


АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«22» октября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЗВУКОРЕЖИССУРА»
Б1.В.ДВ.6.1

Направление подготовки – 53.03.03 «Вокальное искусство»

Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель
(Академическое пение)

Форма обучения – очная, заочная

Кафедра культуры и искусства

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины «Звукорежиссура» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Автор: Шачнев А.Г. – преподаватель кафедры культуры и искусства МосГУ

Эксперты: Чванов А. А. – кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой культуры и искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет»

Киселёв В.Ю. – доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников НОУ ВПО ИСИ, кандидат педагогических наук, лауреат Всероссийской профессиональной премии «Грани театра масс».

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры культуры и искусства
«05» октября 2018 г., протокол № 3.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета культуры и искусства
«08» октября 2018 г., протокол № 2.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины «Звукорежиссура» - заложить в ходе обучения такую информационную базу, которая была бы фундаментом для уверенной ориентации в различных профессиональных направлениях и позволила бы привить обучающему навыки самостоятельного поиска новой информации, необходимой для собственного профессионального роста в условиях бурно развивающейся аудио-индустрии, а также сформировать техническую грамотность, интуицию и творческий подход при решении разнообразных задач, с которыми будущий специалист неизбежно столкнется в своей профессиональной карьере.

Задачи дисциплины:

- обучение основам звукозаписи, микширования и экспертных оценок фонограмм;
- знание основных законов о звуке;
- знание звуковой техники и умение ее использовать в своей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Звукорежиссура» находится в учебном плане в Разделе **Б.1.** – вариативной части цикла «Дисциплины (модули)» и адресована обучающимся факультета культуры и искусства.

Дисциплина «Звукорежиссура» тесно связана с дисциплинами «Вокальный ансамбль», «Сольное пение», «Камерное пение», «Оперный класс» и другими.

Преподавание данной дисциплины осуществляется в 5 семестре на очном отделении и в А семестре на заочном отделении как лекционно-практические занятия.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Звукорежиссура», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины «Звукорежиссура» направлен на формирование следующей компетенции:

ПК-6 — готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

ПК-13 — готовность к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю звукорежиссуры, эволюцию художественных и технических средств звукорежиссера;
- музыкальную культуру, ее историю и развитие;
- принципы и приемы звукорежиссуры;
- специфику работы современного звукорежиссера;
- выразительные средства звукозаписи, принципы и приемы звукорежиссуры, в том числе основы технологии теории и практики кинофонографии на всех технологических этапах создания аудиовизуального продукта;
- задачи и функции звукорежиссера на всех этапах производства аудиовизуального произведения;
- технологию записи звука на всех этапах производства аудиовизуального произведения;
- особенности звуковой структуры аудиовизуальных произведений различных видов и жанров.

Уметь:

- осуществлять полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового и звукозрительного образа в произведениях аудиовизуальных искусств;
- мыслить звукозрительными образами, находить оптимальные по выразительности формы сочетания различных элементов звукового ряда с изображением;
- анализировать кинематографический текст, в том числе с точки зрения звукозрительного решения, логично выстраивать устные и письменные тексты;
- дать квалифицированную оценку творческим решениям режиссера-постановщика, композитора, кинооператора, звукорежиссера, артистов на всех этапах производства аудиовизуального произведения.
- творчески работать над театрализованными постановками в сотрудничестве с режиссером, драматургом, актерами, композитором, звукооператором, художником и т.д.;
- использовать в процессе постановки технические и технологические возможности современного производства;
- грамотно ставить задачу техническим службам;

Владеть:

- навыками поиска закономерностей возникновения звука;
- навыками анализа технико-художественных качеств фонограммы аудиовизуального произведения;
- основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования художественных образов;
- методами драматургического конструирования;

- новейшими звуковыми технологиями, применяемыми в процессе создания звукозаписи, концерта и т.д.;
- методами исполнительской работы над музыкальным произведением.

Структура и содержание дисциплины «Звукорежиссура»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

4.1. Структура дисциплины

4.1.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам
		<i>5 семестр</i>
		час.
Аудиторные занятия (всего)	54	54
Занятия лекционного типа	24	24
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	30	30
Самостоятельная работа (всего)	54	54
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Экзамен
Итого	108	108

4.1.2. Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам
		<i>10 семестр</i>
		час.
Аудиторные занятия (всего)	12	12
Занятия лекционного типа	4	4
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	8	8
Самостоятельная работа (всего)	96	96
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Экзамен
Итого	108	108

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

4.2.1. Очной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе			Самостоятельная работа обучающихся	Отрабатываемые компетенции
		Аудиторная работа				
		Всего	в том числе			
Лекции	Практич. занятия					
1	Тема 1. История звукорежиссуры. Основные понятия звукорежиссуры.	4	2	2	6	ПК-6 ПК-13
2	Тема 2. Техника и технология звукорежиссуры.	8	4	4	8	ПК-6 ПК-13
3	Тема 3. Партитурный анализ и выбор соответствующей технологии звукозаписи. Звукорежиссерская экспликация.	8	4	4	8	ПК-6 ПК-13
4	Тема 4. Микрофонный прием натуральных звуковых сигналов.	6	2	4	6	ПК-6 ПК-13
5	Тема 5. Фонографическая композиция. Фоноколористика.	8	4	4	6	ПК-6 ПК-13
6	Тема 6. Фонографическая стилистика и фонографическая драматургия.	8	4	4	6	ПК-6 ПК-13
7	Тема 7. Основы звукомонтажа. Реставрация фонограмм.	6	2	4	6	ПК-6 ПК-13
8	Тема 8. Премастеринг	6	2	4	8	ПК-6 ПК-13
	Итого	54	24	30	54	

4.2.2. Заочной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе			Самостоятельная работа обучающихся	Отрабатываемые компетенции
		Аудиторная работа				
		Всего	в том числе			
Лекции	Практич. занятия					
1	Тема 1. История звукорежиссуры. Основные понятия звукорежиссуры.	2	1	1	12	ПК-6 ПК-13
2	Тема 2. Техника и технология зву-	1		1	12	ПК-6

	коррежиссуры.					ПК-13
3	Тема 3. Партитурный анализ и выбор соответствующей технологии звукозаписи. Звукорежиссерская экспликация.	2	1	1	12	ПК-6 ПК-13
4	Тема 4. Микрофонный прием натуральных звуковых сигналов.	1		1	12	ПК-6 ПК-13
5	Тема 5. Фонографическая композиция. Фоноколористика.	2	1	1	12	ПК-6 ПК-13
6	Тема 6. Фонографическая стилистика и фонографическая драматургия.	1		1	12	ПК-6 ПК-13
7	Тема 7. Основы звукомонтажа. Реставрация фонограмм.	2	1	1	12	ПК-6 ПК-13
8	Тема 8. Премастеринг	1		1	12	ПК-6 ПК-13
	Итого	12	4	8	96	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. История звукорежиссуры. Основные понятия звукорежиссуры.

История развития звукозаписи. Появление и развитие звукорежиссуры и фонографии. Прошлые и современные концепции звукорежиссуры. Специфика музыкальной звукорежиссуры. Основные функции звукорежиссера при записи или передаче произведений современной музыкальной культуры. Звуковое изображение. Оптико-акустические и зрительно-слуховые аналогии. Акустические аспекты звукорежиссуры Зрение и слух. Экскурс в психоакустику. Подобия в оптических и акустических явлениях. Подобия в восприятии изображения и звука.

Семинарское занятие: Акустические сигналы. Основные сведения психоакустики. Основные свойства натуральных и синтезированных звучаний. Виртуальные источники звука. Монофония, стереофония, квадрофония, системы Surround.

Задание для самостоятельной работы: подготовить сообщения по темам:

1. Звуковое изображение.
2. Экскурс в психоакустику.
3. Виртуальные источники звука.
4. Монофония, стереофония, квадрофония, системы Surround.

Тема 2. Техника и технология звукорежиссуры

Принципы построения трактов звукопередачи. Обзор современных средств звукозаписи. Аппаратно-технический состав звукозаписывающих студий. Электрические сигналы. Принципиальная структура звукорежиссерских пультов в физических и компьютерных комплексах. Основные правила работы звукорежиссера с пультом. Технология изготовления фонограмм. Методы синхронной записи, традиционные и современные. Принципы звукозаписи с использованием многодорожечной (многоканальной) техники. Запись путем по-

следовательных наложений. Перезапись (сведение) многодорожечных фонограмм. Звуковая трансляция. Технология озвучивания концертных залов и открытых площадок. Паразитная электроакустическая связь и современные средства борьбы с ней.

Семинарское занятие: Театральная звукорежиссура. Звукорежиссура в телевидении. Звукорежиссура в кинематографе. Подготовительный, съемочный и монтажно-тонировочный периоды в технологии кинопроизводства. Озвучение кинофильма и проведение перезаписи. Специфика мониторинга в телевидении и кино.

Задание для самостоятельной работы: подготовить сообщения по темам:

1. Технология изготовления фонограмм.
2. Запись путем последовательных наложений.
3. Театральная звукорежиссура.
4. Звукорежиссура в телевидении.
5. Звукорежиссура в кинематографе

Тема 3. Партитурный анализ и выбор соответствующей технологии звукозаписи. Звукорежиссерская экспликация.

Предварительное ознакомление с партитурой или черновой записью материала. Связь между фонографическим замыслом и технологическим способом его реализации. Выбор аппаратных средств. Режиссерская разработка и ее письменное оформление. Режиссерская работа с исполнителями. Предварительное прослушивание исполнителей. Условия успешной работы артистов в тонателе. Создание максимального комфорта с учетом необходимых акустических требований.

Семинарское занятие: Контроль качества исполнения, деликатный характер замечаний. Разделение организационных функций между автором, дирижером и звукорежиссером. Звукорежиссерское управление процессом сбора фонографического материала при коллективном отборе дублей или монтажных кусков.

Задание для самостоятельной работы: подготовить сообщения по темам:

1. Предварительное ознакомление с партитурой или черновой записью материала.
2. Выбор аппаратных средств.
3. Режиссерская разработка и ее письменное оформление.
4. Режиссерская работа с исполнителями.

Тема 4. Микрофонный прием натуральных звуковых сигналов

Электроакустические преобразования. Приемники звукового давления и градиента звукового давления. Преимущественные электроакустические характеристики микрофонов, учет которых необходим в звукорежиссерской практике. Динамические, спектральные и направленные свойства различных музыкальных инструментов и человеческих голосов. Принципы работы звукорежис-

сера с микрофонами. Связь спектрального состава акустического сигнала и амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) микрофонных преобразователей. Связь характеристик направленности излучения и микрофонного приема. Связь чувствительности микрофонов с динамическими характеристиками источников звука. Применение различных систем стереофонической звукопередачи (X/Y, A/B, M/S). Выбор тональностей для записи. Использование локальных пространств.

Семинарское занятие: Взаиморасположение артистов и микрофонов в тональностях. Основные принципы микрофонных организаций при создании фонографий вокальных и инструментальных ансамблей, хоров, оркестров различных составов. Внешняя электроакустическая связь. Нестандартные способы микрофонной передачи. Интерференционные процессы и приемники звукового давления. Использование посторонних резонаторов для акустического усиления слабых натуральных источников звука.

Задание для самостоятельной работы: подготовить сообщения по темам:

1. Динамические, спектральные и направленные свойства различных музыкальных инструментов и человеческих голосов.
2. Принципы работы звукорежиссера с микрофонами.

Тема 5. Фонографическая композиция. Фоноколористика.

Фонографическая плоскость и фонографическое пространство. Иллюзорная акустическая обстановка. Плановое звукоизображение. Техно-технологическая организация фонокомпозиционных элементов и ее применение к записи музыкальных произведений различных видов, в том числе опер, кантат и ораторий. Фонографическое многообразие, неприемлемость стандартов. Понятие о тембре звука. Естественные (априорные) тембры источников звука. Тембр и спектр акустического сигнала.

Семинарское занятие: Искусственная спектральная окраска. Темброво-спектральная композиция. Слуховая тренировка. Пространственно-акустическое влияние на тембр натуральных источников звука. Исполнительские влияния на тембр и их связь с искусственной обработкой звуковых сигналов.

Задание для самостоятельной работы: подготовить сообщения по темам:

1. Понятие о тембре звука.
2. Естественные (априорные) тембры источников звука.
3. Тембр и спектр акустического сигнала.
4. Слуховая тренировка.

Тема 6. Фонографическая стилистика и фонографическая драматургия

Художественные особенности звукопередачи музыки различных эпох и стилей. Фонографический реализм и фонографический импрессионизм. Электроакустический протокол и художественные звуковые картины. Передача звукового множества и набор виртуальных звуковых объектов. Диффузное окра-

шивание и общее акустическое изображение. Драматургические предпосылки в фонографии. Единство места. Тембровая и акустическая динамика. Активное звуковое действие.

Семинарское занятие: Звуковой образ. Стерефоническое движение. Пространство и время в фонографическом изложении. Перевод литературного языка на язык фонографии.

Задание для самостоятельной работы: подготовить сообщения по темам:

1. Тембровая и акустическая динамика.
2. Активное звуковое действие. Звуковой образ.
3. Стерефоническое движение. Пространство и время в фонографическом изложении.
4. Перевод литературного языка на язык фонографии.

Тема 7. Основы звукомонтажа. Реставрация фонограмм.

Музыкальный звукомонтаж, его обоснованность и цель. Предварительное разделение звукового материала и монтажная организация записи. Отбор монтажных кусков; технические ограничения. Технология звукомонтажа. Технические возможности компьютерных звуковых станций. Основные монтажные операции. Комбинированный монтаж и параллельная дополнительная обработка звукового материала. Формальный и художественный звукомонтаж. Драматургические стыки. Техника реставрации архивных фонограмм.

Семинарское занятие: Возможности исправления различных дефектов. Удаление щелчков и иных дискретных помех. Шумопонижение и шумоподавление. Линейные и нелинейные коррекции фонограмм. Квазистереофония.

Задание для самостоятельной работы: подготовить сообщения по темам:

1. Музыкальный звукомонтаж, его обоснованность и цель.
2. Формальный и художественный звукомонтаж. Драматургические стыки.
3. Техника реставрации архивных фонограмм.

Тема 8. Премастеринг

Современные фонограммные форматы. Технические требования к мастер-лентам (мастер-кассетам, мастер-дискетам). Компоновка записанных музыкальных программ. Выравнивание фонограмм по громкости и по общей тембрально-акустической окраске.

Семинарское занятие: Профессиональная оценка технического и художественного качества фонограмм.

Задание для самостоятельной работы: подготовить сообщения по темам:

1. Компоновка записанных музыкальных программ.
2. Выравнивание фонограмм по громкости и по общей тембрально-акустической окраске.

3. Профессиональная оценка технического и художественного качества фонограмм.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Коды формируемых компетенций	Компетенции		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-№2	Профессиональные компетенции		
ПК – 6	готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.		
	историю звукорежиссуры, эволюцию художественных и технических средств звукорежиссера; музыкальную культуру, ее историю и развитие; принципы и приемы звукорежиссуры; специфику работы современного звукорежиссера;	осуществлять полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового и звукозрительного образа в произведениях аудиовизуальных искусств; мыслить звукозрительными образами, находить оптимальные по выразительности формы сочетания различных элементов звукового ряда с изображением; анализировать кинематографический текст, в том числе с точки зрения звукозрительного решения, логично выстраивать устные и письменные тексты;	навыками поиска закономерностей возникновения звука; навыками анализа технико-художественных качеств фонограммы аудиовизуального произведения; основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования художественных образов;
ПК – 13	готовность к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.		
	выразительные средства звукозаписи, принципы и приемы звукорежиссуры, в том числе основы технологии теории и практики кинофонографии на всех технологических	дать квалифицированную оценку творческим решениям режиссера-постановщика, композитора, кинооператора, звукорежиссера, артистов на всех этапах производства	методами драматургического конструирования; новейшими звуковыми технологиями, применяемыми в процессе создания звукозаписи, концерта

	этапах создания аудиовизуального продукта; задачи и функции звукорежиссера на всех этапах производства аудиовизуального произведения; технологию записи звука на всех этапах производства аудиовизуального произведения; особенности звуковой структуры аудиовизуальных произведений различных видов и жанров.	аудиовизуального произведения; творчески работать над театрализованными постановками в сотрудничестве с режиссером, драматургом, актерами, композитором, звукооператором, художником и т.д.; использовать в процессе постановки технические и технологические возможности современного производства; грамотно ставить задачу техническим службам;	и т.д.; методами исполнительской работы над музыкальным произведением.
--	--	---	--

Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачета

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции	Оценочное средство
1	Тема 1. История звукорежиссуры. Основные понятия звукорежиссуры.	ПК-6 ПК-13	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.;5.3.5.
2	Тема 2. Техника и технология звукорежиссуры.	ПК-6 ПК-13	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.;5.3.5.
3	Тема 3. Партитурный анализ и выбор соответствующей технологии звукозаписи. Звукорежиссерская экспликация.	ПК-6 ПК-13	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.;5.3.5.
4	Тема 4. Микрофонный прием натуральных звуковых сигналов.	ПК-6 ПК-13	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.;5.3.5.
5	Тема 5. Фонографическая композиция. Фоноколористика.	ПК-6 ПК-13	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.;5.3.5.
6	Тема 6. Фонографическая стилистика и фонографическая драматургия.	ПК-6 ПК-13	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.;5.3.5.
7	Тема 7. Основы звукомонтажа. Реставрация фонограмм.	ПК-6 ПК-13	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.;5.3.5.

8	Тема 8. Премастеринг	ПК-6 ПК-13	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.;5.3.5.
---	----------------------	---------------	--

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

ПК – 6 – готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.			
ПК-6	Репродуктивный	Знать: историю звукорежиссуры, эволюцию художественных и технических средств звукорежиссера; Уметь: осуществлять полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового и звукозрительного образа в произведениях аудиовизуальных искусств; Владеть: навыками поиска закономерностей возникновения звука;	удовлетворительно
	Поисковый	Знать: музыкальную культуру, ее историю и развитие; Уметь: мыслить звукозрительными образами, находить оптимальные по выразительности формы сочетания различных элементов звукового ряда с изображением; Владеть: навыками анализа технико-художественных качеств фонограммы аудиовизуального произведения;	хорошо
	Творческий	Знать: принципы и приемы звукорежиссуры; специфику работы современного звукорежиссера; Уметь: анализировать кинематографический текст, в том числе с точки зрения звукозрительного решения, логично выстраивать устные и письменные тексты; Владеть: основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования художественных образов;	отлично
ПК – 13 – готовность к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.			
ПК-13	Репродуктивный	Знать: задачи и функции звуко-	удовлетворительно

		режиссера на всех этапах производства аудиовизуального произведения; Уметь: дать квалифицированную оценку творческим решениям режиссера-постановщика, композитора, кинооператора, звукорежиссера, артистов на всех этапах производства аудиовизуального произведения; Владеть: методами драматургического конструирования;	
	Поисковый	Знать: выразительные средства звукозаписи, принципы и приемы звукорежиссуры, в том числе основы технологии теории и практики кинофонографии на всех технологических этапах создания аудиовизуального продукта; Уметь: творчески работать над театрализованными постановками в сотрудничестве с режиссером, драматургом, актерами, композитором, звукооператором, художником и т.д.; Владеть: новейшими звуковыми технологиями, применяемыми в процессе создания звукозаписи, концерта и т.д.;	хорошо
	Творческий	Знать: технологию записи звука на всех этапах производства аудиовизуального произведения; особенности звуковой структуры аудиовизуальных произведений различных видов и жанров. Уметь: использовать в процессе постановки технические и технологические возможности современного производства; грамотно ставить задачу техническим службам; Владеть: новейшими звуковыми технологиями, применяемыми в процессе создания звукозаписи, концерта и т.д.;	отлично

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине

5.3.1. Примерные перечень экзаменационных вопросов

1. Каково место звукорежиссуры в современной культуре? Какие виды звукорежиссерских работ? Основные функции звукорежиссера. Сходство и отличие театральной, музыкальной и кино звукорежиссуры. Что такое звуковой образ?
2. История развития звукозаписи. Методы звукозаписи (аналоговые, цифровые). Способы и системы звукозаписи: фотографическая, механическая, оптическая и магнитная. Цифровая звукозапись и обработка сигнала.
3. Каковы основные параметры и свойства звука? Звуковой диапазон частот. Динамический диапазон слуха. Громкость. Маскировка. Спектры звуковых колебаний и тембр.
4. Канал звукопередачи. Уровень передачи звукового сигнала Амплитудно-частотная характеристика Нелинейные искажения. Методы регулировки динамического диапазона программы.
5. Перечислите основное оборудование студий и аппаратных звукозаписи. Обзор современных средств звукозаписи.
6. Какие типы микрофонов Вы знаете? Применение микрофонов. Чувствительность микрофона. Частотная характеристика микрофона. Диаграммы направленности. Классификация микрофонов.
7. Расскажите о микшерном пульте. Функции микшерного пульта. Типичная блок-схема студийного микшерного пульта. Громкоговорящий контрольный агрегат: разновидности.
8. Пространственное восприятие звуков. Бинауральный эффект. Временя реверберации. Диффузность звукового поля. Звуковые планы и звуковая перспектива. Использование естественной и искусственной реверберации.
9. Расскажите о использовании микрофонов при звукозаписи. Как реализуется стереофония? Стереомикрофонные техники.
10. Обработка звука: техники и задачи. Эквалайзеры. Фильтры. Энхансеры. Применение.
11. Динамическая обработка звука. Компрессоры, лимитеры, гейты и экспандеры. Регулировка и применение.
12. Цифровые эффекты. Теория сэмплирования (дискретизации). Цифровая задержка. Хорус. Вибрато. Сдвиг фазы. Флэнджер. Стереодилэй. Гармонайзер. Применение гармонайзеров.
13. Звуковой монтаж. Техники и принципы монтажа звука. Задачи творческого монтажа звука. Монтаж речи. Монтаж музыкального трека. Неточности и ошибки при монтаже звука.
14. Сведение звука и мастеринг. Задачи и техники микширования звука. Специфика работы со звуковым спектром, звуковые планы, технические параметры микширования. Технологический процесс мастеринга звука.

5.3.2. Примерный перечень вопросов для самоконтроля

1. История развития музыкальной звукорежиссуры. Ее прошлые и современные концепции.
2. Практические различия между динамическими и конденсаторными микрофонами.

3. Основные прерогативы звукорежиссуры. Электроакустическое изложение звукового, в частности, музыкального материала.
4. Основные практические характеристики трактов звукопередачи. Специфические особенности аналоговых и цифровых способов звукозаписи.
5. Основные этапы работы над фонограммой.
6. Применение микрофонов.
7. Проведение одновременной записи и записи методом последовательных наложений. Художественные и технологические обоснования. Работа в студии на различных этапах создания фонограммы.
8. Типовая структура каналов звукорежиссерских пультов.
9. Основные элементы фонографической композиции. Звуковое изображение. Зрительно-слуховые и оптико-акустические аналогии.
10. Микрофонный прием натуральных звуковых сигналов. Основные характеристики микрофонов.
11. Основные признаки удаленности реальных звуковых объектов. Разноплановость звуковых изображений и основные способы ее звукорежиссерской реализации.
12. Чувствительность входных цепей электроакустических приборов; возможные проблемы и способы их устранения.
13. Глубина фонографического изображения и основные способы ее звукорежиссерской реализации. Передача ширины фонографических объектов в звуковой картине.
14. Динамические и частотные диапазоны натуральных звуков и соответствующие возможности трактов звукопередачи.
15. Основные законы темброво-спектральной композиции в фонографии. Фоноколористика.
16. Характеристики направленности источников и приемников звука.
17. Эстетический смысл общей акустики в фонографии.
18. Динамическая обработка звука. Способы повышения средней громкости звукопередачи.
19. Выбор тонателее в связи с музыкальной стилистикой. Использование общих и локальных пространств в помещении для звукозаписи. Оперативная коррекция акустических свойств тонателее.
20. Приборы для обработки звука, использующие временную задержку сигналов. Стилистические виды звуковых картин; их связь с музыкальной стилистикой. Фонографическая драматургия.
21. Шумопонижение и шумоподавление в звукозаписи. Принцип работы компандерных устройств.
22. Программы изменения тональной высоты в цифровых устройствах для искусственной обработки звука. Их служебное и художественное использование.
23. Основные принципы микрофонного приема звука ударных инструментов.
24. Одномикрофонные и многомикрофонные способы звукозаписи.
25. Основные акустические характеристики музыкальных инструментов.

5.3.3. Примерный вариант контрольной работы

1. Составьте звуковое оформление телепередачи, обоснуйте выбор определенных звуковых эффектов.
2. Составьте звуковую партитуру просмотренного телефильма. В чем заключается его музыкально-шумовое решение?
4. Распишите технологию съемки спектакля фрагментами с последующим озвучанием музыкой и шумами.
5. Составьте план звукозаписи отдельно струнных, духовых и ударных инструментов.
6. Проанализируйте звуковое оформление публицистической телепрограммы (на выбор)
7. Составьте звуковое оформление рекламного ролика, обоснуйте выбор звуковых эффектов

5.3.4. Примерные темы рефератов

1. История звукозаписи.
2. Работа звукорежиссера над информационными и публицистическими программами.
3. Запись литературно-драматических программ.
4. Работа звукорежиссера над музыкальными программами.
5. Работа звукорежиссера на телевизионных трансляциях и передвижной телевизионной станции.
6. Озвучивание телевизионных передач.
7. Звукотехника.
8. Компьютерная запись звука.
9. Фонограмма.

5.3.5. Примерный перечень тем докладов и презентаций

1. Варианты подключений к звукорежиссерскому пультау источников, приемников звуковых сигналов и различных устройств для их обработки.
2. Техника и технология звукорежиссуры.
3. Стандартная и специфическая обработка звука, их эстетический смысл; примеры способов обработки.
4. Процессы реверберации в закрытом помещении.
5. Основные требования к акустике мониторного помещения звукорежиссера.
6. Статистическая теория реверберации. Основные положения.
7. Волновая теория реверберации. Основные положения.
8. Резонансные явления в акустике закрытых помещений.
9. Субъективные параметры оценки акустики различных залов.
- 10 Система АВ в стереофонической микрофонной передаче.
11. Система ХУ в стереофонической микрофонной передаче.
12. Динамические и спектральные свойства натуральных акустических сигналов.
13. Бинауральные системы звукопередачи.
14. Психоакустическая маскировка и ее учет в звукорежиссерской практике.

15. Бинауральный слух. Локализация реальных и виртуальных источников звука. Интенсивностная и временная стереофония.
16. Форманты в спектрах человеческой речи и пения.
17. Основные операции при работе с цифровыми звуковыми станциями.
18. Характеристики направленности излучения у музыкальных инструментов.
19. Стилистические виды звуковых картин. Фонографическая динамика.
20. Использование монофонических и стереофонических микрофонов.
21. Технология записи компьютерных аранжировок. Комбинации естественных и синтезированных звучаний.
22. Натуральная и искусственная реверберация. Их основные различия.
23. Основные принципы микрофонного приема вокалистов. Организация и проведение записи хора.
24. Применение динамических фильтров для обработки звуковых сигналов.
25. Художественная и техническая оценка качества фонограмм.
26. Модуляционные программы в цифровых устройствах для искусственной обработки звука.
27. Основы звукомонтажа. Организация музыкального фонографического материала для монтажа на стадии нотного анализа и на этапах первичной записи или перезаписи.
28. Взаимосвязь между частотным спектром звукового источника и частотной характеристикой микрофона.
29. Объективный и субъективный контроль при записи звука.
30. Ручное и автоматическое регулирование динамического диапазона при звукозаписи; технические и эстетические аспекты.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Объектами оценивания при текущем контроле выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по дисциплине);

- степень усвоения теоретических знаний;

- результаты самостоятельной работы;

Для текущего контроля усвоения учебного материала данной учебной дисциплины предусмотрены:

- аналитические занятия (обсуждение изложенного преподавателем материала после каждой лекции с целью уяснения практического значения теоретических положений, изложенных в ней);

- доклады (темы докладов могут быть взяты как из настоящего плана, так и избраны самими обучающимися по согласованию с преподавателем;

- семинары (обучающиеся выступают с краткими сообщениями на основе лекционного курса и самостоятельного изучения рекомендованной литературы и других источников (интернет), с последующим обсуждением после их выступления);

- контроль самостоятельной работы обучающихся;

- текущий контроль посещаемости занятий.

Зачет и экзамен проводится в устной форме (по билетам). Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в объеме содержания дисциплины. Оценка знаний обучающихся на зачете и экзамене носит комплексный характер и выставляется по результату ответа на зачете и результату текущей успеваемости в семестровый период.

Критерии оценивания ответа обучающегося

Высшим баллом **«отлично» (зачтено)** аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка **«хорошо» (зачтено)** ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно» (зачтено)** ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«неудовлетворительно» (не зачтено)** ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

С целью повышения эффективности учебного процесса, в ходе практических занятий используются:

- **интерактивные технологии**, например, семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо вопроса, проблемы, заключающееся в активном взаимодействии между обучающимся и преподавателем, между самими обучающимися;
- **информационно-коммуникационные образовательные технологии**: практическое занятие в форме презентации (представление результатов творческой деятельности с использованием специализированных программных сред);
- **инновационные методы**: использование электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины; использование медиаресурсов, энциклопедий, видеоматериалов сети Интернет и т.д.

Кроме того, инновационные методы также предполагают и применение методов активного обучения: интерактивные методы обучения: («метод кейсов», метод проектов), модульно-рейтинговые технологии организации учебного процесса и др.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине «Звукорежиссура» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и семинарского типа) и самостоятельную работу обучающихся.

7.1. Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

7.2. Методические указания по подготовке к занятиям семинарского типа

Особенность занятий семинарского типа объясняется логикой их построения, которой обучающимся необходимо придерживаться. Цель занятий семинарского типа заключается в закреплении знаний, полученных обучающимися на лекции и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовке к занятиям семинарского типа:

– внимательно прочитайте материал лекций относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,

– уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия).

7.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающегося

Самостоятельная работа обучающихся (индивидуальная, групповая, коллективная) является важной частью в рамках данного курса и осуществляется под руководством преподавателя и протекает в форме делового взаимодействия: обучающийся получает непосредственные указания, рекомендации преподавателя об организации самостоятельной деятельности, а преподаватель выполняет функцию управления через учет, контроль и коррекцию ошибочных действий. Содержание самостоятельной работы обучающихся имеет двуединый характер. С одной стороны, это совокупность учебных и практических заданий, которые должен выполнить обучающийся в процессе обучения - объект его деятельности. С другой стороны, это способ деятельности обучающегося по выполнению соответствующего учебного теоретического или практического задания. Свое внешнее выражение содержание самостоятельной работы обучающихся находит во всех организационных формах учебной внеаудиторной деятельности, в ходе самостоятельного выполнения различных заданий. Функциональное предназначение самостоятельной работы обучающихся в процессе практических занятий по овладению специальными знаниями заключается в самостоятельном прочтении, просмотре, прослушивании, наблюдении, конспектировании, осмыслении, запоминании и воспроизведении определенной информации. Цель и планирование самостоятельной работы обучающемуся определяется преподавателем.

Собственно самостоятельная работа обучающихся выполняется в удобные для обучающегося часы и представляется преподавателю для проверки.

Обучающимся предлагаются следующие формы самостоятельной работы:

- самостоятельная домашняя работа;
- внеаудиторное чтение;
- самостоятельная работа (индивидуальная) с использованием Интернет-технологий;
- индивидуальная и групповая творческая работа;
- выполнение заданий по пройденным темам с использованием справочной литературы;

Результаты самостоятельной творческой работы могут быть представлены в форме презентации, доклада по теме или иного проекта.

7.4. Методические рекомендации и требования к написанию и защите рефератов

Реферат – это самостоятельная учебно-исследовательская работа обучающегося, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер.

Этапы работы над рефератом:

1. Формулирование темы. Тема должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию.
2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 8-10).
3. Составление библиографии.
4. Обработка и систематизация информации.
5. Разработка плана реферата.
6. Оформление реферата.
7. Публичное выступление с результатами исследования на семинарском занятии.

Содержание работы должно отражать:

1. знание современного состояния проблемы;
2. обоснование выбранной темы;
3. использование известных результатов и фактов;
4. полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой;
5. актуальность поставленной проблемы;
6. материал, подтверждающий научное, либо практическое значение в настоящее время.

7.4.1. Требования к оформлению и защите реферативных работ

Общие положения:

Защита реферата предполагает предварительный выбор обучающимся интересующей его темы по методике преподавания с учетом рекомендаций преподавателя, последующее глубокое изучение избранной для реферата проблемы, изложение выводов по теме реферата. Работа представляется в письменном варианте, подготовленный в программе MicrosoftWord.

Требования к тексту.

Реферат должен быть оформлен на листах формата А4. Текст набирается через 1,5 интервала, шрифт Times New Roman, размер – 14, поля: верхнее и нижнее — по 20 мм., левое — 30 мм., правое — 15 мм., абзац — 5 знаков.

Страницы реферата нумеруются в правом нижнем углу или посередине листа, начиная с титульного листа (на титульном листе номер не ставится).

Типовая структура реферата.

1. Титульный лист.
2. План (простой или развернутый).
3. Введение.
4. Основная часть.
5. Заключение.
6. Список литературы.

Требования к защите реферата.

Защита продолжается в течение 10 минут, она должна содержать следующие позиции:

1. актуальность темы,
2. обоснование выбора темы,
3. краткая характеристика изученной литературы и краткое содержание реферата,
4. выводы по теме реферата с изложением своей точки зрения.

Автору реферата по окончании представления реферата могут быть заданы вопросы по теме реферата.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

Рекомендуемая литература

а) основная литература:

1. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуального произведения [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.Ю. Светлакова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 84 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55809.html>

2. Борисов С.К. Театрализованное действо. Основы драматургии [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по дисциплине «Сценарное мастерство», направления 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация (степень) «бакалавр»/ Борисов С.К.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56513>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная литература:

1. Васенина С.А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы [Электронный ресурс] : монография / Васенина С.А.. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. —

978-5-9905582-8-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76648.html>

2. Медведев Е.В. Виртуальная студия на РС. Аранжировка и обработка звука [Электронный ресурс] / Е.В. Медведев, В.А. Трусова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017. — 424 с. — 978-5-4488-0073-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63589.html>

3. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм [Текст] : Профессиональное руководство / А. В. Севашко. - М. : ДМК Пресс : Додэка-XXI, 2015. - 431 с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. <http://www.ugex.ru/showthread.php?t=2> – Книги по звукорежиссуре и акустике.

2. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>

3. ЭБС «IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru>

4. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт»: <http://www.rucont.ru>

№№	ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Описание ЭБС	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.biblio-online.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	http://e.lanbook.com/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	http://www.iprbookshop.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.

№№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	Polpred.com Обзор СМИ . В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет.	http://polpred.com/news/

	Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.	
2.	<p>С 2001 года Библиотека Московского гуманитарного университета сотрудничает с компанией «Консультант Плюс» и является участником Программы информационной поддержки российских библиотек.</p> <p>В читальном зале установлены актуальные базы данных правовых документов. Учебный центр «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru/edu/center/) регулярно проводит обучающие семинары с выдачей своего сертификата. Программа и расписание семинаров на ближайший месяц размещаются на сайте компании в разделе Некоммерческие проекты – Учебный Центр Консультант Плюс. Разработано мобильное приложение «Консультант Плюс: Студент» (http://www.consultant.ru/student/). Бесплатное приложение «КонсультантПлюс: Студент» содержит правовую информацию (кодексы, законы), судебную практику, консультации, а также современные учебники по праву, финансам, экономике и бухучету.</p>	http://www.consultant.ru/edu/center/

Информационные ресурсы открытого доступа

№№	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	Министерство образования и науки Российской Федерации	http://минобрнауки.рф/ 100% доступ
2.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки	http://obrnadzor.gov.ru/ 100% доступ
3.	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/ 100% доступ
4.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/ 100% доступ
5.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/ 100% доступ
6.	Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде. 5100 изданий открытого доступа	http://bibliorossica.com/ 100% доступ
7.	Федеральная служба государственной статистики	http://www.gks.ru 100% доступ

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам охраны труда и здоровья обучающихся и обеспечивающей проведение занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и про-

межуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.

