


АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«22» октября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ»
ФТД.1**

Направление подготовки – 42.03.02 «Журналистика»

**Профили подготовки – «Телерадиожурналистика»,
«Спортивная журналистика», «Международная журналистика»**

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Кафедра журналистики

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины «Зарубежная литература на рубеже веков» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Авторы: Киричѐк П.Н. – доктор социологических наук, профессор, профессор кафедры журналистики Московского гуманитарного университета

Эксперты: Коханая О.Е. – доктор культурологии, кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры журналистики Московского гуманитарного университета

Шкондин М. В. – доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Проблемной научно-исследовательской лаборатории по изучению актуальных проблем журналистики кафедры периодической печати Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры журналистики «08» сентября 2018 г., протокол № 2.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета рекламы, журналистики и дизайна «12» октября 2018 г., протокол № 2.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Зарубежная литература на рубеже веков» являются:

- выявление основных тенденций развития литературы на рубеже XX и XXI веков;
- представление творчества крупнейших авторов и их важнейшие произведения в историческом контексте;
- обнаружение в них воздействия исторических (политических, социальных, религиозных, философских, литературных и др.) факторов;
- изучение тесного взаимодействия литературы указанного периода с историей мировой и русской словесности;
- систематизация имеющихся знаний по курсу «История зарубежной литературы», в который включается новый период развития мировой литературы;
- формирование восприятия литературного произведения как художественной целостности, образца искусства слова;
- раскрытие содержания основных эстетических категорий и теоретических понятий: постмодернизм, интертекстуальность, гипертекст, «литература битников», «магический реализм», non-fiction и др.

Основными задачами дисциплины являются:

Профессиональная деятельность:

- освоение идейно-художественной и жанрово-стилистической специфики зарубежной литературы на современном этапе её развития;
- постижение эстетического своеобразия различных явлений новейшей зарубежной литературы;
- изучение творческого своеобразия зарубежных литераторов на рубеже веков;
- знакомство с основными направлениями, течениями и школами современной зарубежной литературы и выдающимися художественными произведениями изящной словесности конца XX – начала XXI вв.

Производственно-технологическая деятельность:

- профессиональная (семантико-стилистическая) работа с иностранными (русскоязычными) литературно-художественными текстами.

Организационно-управленческая деятельность:

- презентация итогов наблюдений и размышлений, касающихся явлений и тенденций зарубежной литературы на рубеже веков.

Аналитическая деятельность:

- анализ и оценка иностранных (русскоязычных) литературно-художественных явлений в синхронном и диахронном аспектах.

Научно-исследовательская деятельность:

- применение системного и комплексного подходов при решении различных историко-литературных задач зарубежного свойства;
- подготовка обзоров, аннотаций, эссе, рефератов, научных докладов, публикаций, библиографии по научно-исследовательской работе в области новейшей зарубежной литературы.

В итоге, изучение дисциплины должно студентам дать основы:

- знания особенностей развития зарубежной литературы в настоящее время, а также вопросов современной художественной проблематики и специфики её изучения;
- категориально-понятийного литературоведческого аппарата;
- навыков работы с учебной, научной, научно-методической, критической литературой, относящейся к области зарубежной филологии, критики и журналистики.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина «Зарубежная литература на рубеже веков» относится к факультативной группе дисциплин ОПВ Опо направлению 42.03.02 «Журналистика».

Она базируется на знаниях обучающихся, полученных в процессе изучения предшествующих дисциплин: «Основы теории литературы», «Основы теории журналистики», «Иностранный язык», а также параллельных дисциплин: «Литературное мастерство журналиста», «История зарубежной литературы», «Основы творческой деятельности журналиста».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Зарубежная литература на рубеже веков», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 42.03.02 «Журналистика».

Процесс изучения факультативной дисциплины «Зарубежная литература на рубеже веков» направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

- а) общекультурная компетенция ОК-6 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- б) общепрофессиональная компетенция ОПК-5 – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности;
- в) профессиональная компетенция ПК-3 – способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов.

В результате освоения дисциплины «Зарубежная литература на рубеже веков» обучающийся должен:

знать:

- особенности развития зарубежной литературы конца XX – начала XXI веков;
- биографии писателей и тексты художественных произведений новейшей зарубежной литературы;
- традиции и закономерности развития литературных родов и жанров зару-

бежной литературы (по аналогии с родами и жанрами зарубежной журналистики);

- основные труды крупнейших литературоведов и критиков современности – специалистов по новейшей зарубежной изящной словесности;

уметь:

- использовать знания в области современной зарубежной литературы в своей дальнейшей учёбе по профильным дисциплинам и в профессиональной деятельности;

владеть:

- методами восприятия и постижения художественных текстов, сбора материала к биографии писателя и поэта, критического осмысления произведений, обобщения теоретической и эмпирической информации;

- навыками интертекстуального и структурного анализа художественного произведения.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины «Зарубежная литература на рубеже веков» составляет 1 зачётную единицу, или 36 часов.

4.1 Учебно-тематический план дисциплины

4.1.1 Для очной формы обучения

| <i>Вид учебной работы</i> | <i>Всего часов</i> | <i>Семестр: 6</i> |
|--|--------------------|-------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 18 | 18 |
| Занятия лекционного типа | 8 | 8 |
| Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.) | 10 | 10 |
| Самостоятельная работа (всего) | 18 | 18 |
| Вид промежуточной аттестации (зачёт) | | Зачёт |

4.1.2 Для заочной формы обучения (профиль «Телерадиожурналистика»)

| <i>Вид учебной работы</i> | <i>Всего часов</i> | <i>Семестр: 6</i> |
|--|--------------------|-------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 12 | 12 |
| Занятия лекционного типа | 4 | 4 |
| Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.) | 8 | 8 |
| Самостоятельная работа (всего) | 24 | 24 |
| Вид промежуточной аттестации (зачёт) | | Зачёт |

4.2 Учебно-тематический план дисциплины

4.2.1 Для очной формы обучения:

| Номер раздела | Наименование раздела/темы | Часов по учебной (рабочей) программе | | | | | Отрабатываемые компетенции |
|---------------|--|--------------------------------------|-------------------|-------------|-----------|---------------------------------|--------------------------------|
| | | Всего в уч. плане по разделу /теме | Аудиторная работа | | | Самостоятельная работа студента | |
| | | | Всего | в том числе | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| I | Зарубежная литература на рубеже веков | 36 | 18 | 8 | 10 | 18 | ОК-6 ОПК-5 ПК-3 |
| 1 | Современная зарубежная литература как предмет изучения. Литература и общество на рубеже XX и XXI веков | 8 | 4 | 2 | 2 | 4 | ОК-6 ОПК-5 ПК-3 |
| 2 | Тематические и художественные особенности современной англоязычной литературы (Великобритания, Ирландия, страны Содружества) | 2 | - | - | - | 2 | ОПК-5 ПК-3 |
| 3 | Роль и значение современной литературы США в мировом художественном процессе | 8 | 4 | 2 | 2 | 4 | ОК-6 ОПК-5 ПК-3 |
| 4 | Франкоязычная литература в условиях современности: темы, идеи, сюжеты, образы | 6 | 4 | 2 | 2 | 2 | ОПК-5 ПК-3 |
| 5 | Немецкоязычная литература в пространстве настоящего времени: состояние и тенденции развития | 6 | 4 | 2 | 2 | 2 | ОПК-5 ПК-3 |
| 6 | Этико-эстетические особенности современной испанской, итальянской и латиноамериканской литературы | 4 | 2 | - | 2 | 2 | ОК-6 ПК-3 |
| 7 | Художественная литература Востока и Азии конца XX – начала XXI веков: японские и китайские мотивы и алгоритмы | 2 | - | - | - | 2 | ОК-6 ПК-3 |

4.2.2 Для заочной формы обучения (профиль «Телерадио журналистика»)

| Номер раздела | Наименование раздела/темы | Часов по учебной (рабочей) программе | | | | | Самостоятельная работа студента | Отрабатываемые компетенции |
|---------------|--|--------------------------------------|-------------------|--------------------------|------------------|---------------------------------|---------------------------------|----------------------------|
| | | Всего в уч. плане по разделу / теме | Аудиторная работа | | | Самостоятельная работа студента | | |
| | | | Всего | Лекции (всего/интеракт.) | Практич. занятия | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| I | Зарубежная литература на рубеже веков | 36 | 12 | 4 | 8 | 24 | ОК-6 ОПК-5 ПК-3 | |
| 1 | Современная зарубежная литература как предмет изучения. Литература и общество на рубеже XX и XXI веков | 10 | 4 | 2 | 2 | 6 | ОК-6 ОПК-5 ПК-3 | |
| 2 | Тематические и художественные особенности современной англоязычной литературы (Великобритания, Ирландия, страны Содружества) | 10 | 4 | 2 | 2 | 6 | ОПК-5 ПК-3 | |
| 3 | Роль и значение современной литературы США в мировом художественном процессе | 1 | - | - | - | 1 | ОК-6 ОПК-5 ПК-3 | |
| 4 | Франкоязычная литература в условиях современности: темы, идеи, сюжеты, образы | 7 | 2 | - | 2 | 5 | ОПК-5 ПК-3 | |
| 5 | Немецкоязычная литература в пространстве настоящего времени: состояние и тенденции развития | 1 | - | - | - | 1 | ОПК-5 ПК-3 | |
| 6 | Этико-эстетические особенности современной испанской, итальянской и латиноамериканской литературы | 6 | 2 | - | 2 | 4 | ОК-6 ПК-3 | |
| 7 | Художественная литература Востока и Азии конца XX – начала XXI веков: японские и китайские мотивы и алгоритмы | 1 | - | - | - | 1 | ОК-6 ПК-3 | |

4.3 Содержание дисциплины

| Раздел дисциплины, тема | Содержание |
|--|--|
| Тема 1. Современная зарубежная литература как предмет изучения. Литература и общество на рубеже XX и XXI веков | Рубеж XX–XXI вв. – новый этап в развитии постмодернистской западноевропейской и американской литературы. Литература и власть. Литература и политика. Понятие «современная литература» в работах «скандалистов» XX века: А. Жарри, А. Арто, Ж. Батая, Ж. Жене, С.Беккета. Новые эстетические стандарты и социально-этические нормы. От «смерти автора» к «смерти романа». Черты современной литературы: склонность романистов к теоретической саморефлексии, фрагментарная структура, «цитатное мышление», «нониерархия». Структурализм, постструктурализм, деконструктивизм и артистически-богемный маргинализм. «Ина- |

| | |
|--|---|
| | <p>ковость», «другость», «чуждость» художников миру обыденности. Основные принципы, приемы и понятия современной литературы: «интертекстуальность», «цитатность», «гипертекст», «языковая игра», «китч», «наррация», «дискурс» и др. в литературе постмодернизма. Литература и литературная критика. Литература и идеологический контекст современности. Проблема постмодернизма в трудах западных исследователей (Ж. Деррида, М. Фуко, Р. Барт, Ю. Кристева, Ж. Делёз, Ж.-Ф. Лиотар, В. Вельш, Д. Дэвис, Ч. Дженкс, Т. Д'Ан и др.). Постмодернизм как художественное течение в литературе, теоретическая рефлексия, литературоведческая методология. Массовое и элитарное искусство. Феномены массовой литературы, бестселлера, успешного автора, литературного успеха. Формы организации литературного процесса. Литература и феминизм. Демократия в искусстве, принципы политической корректности и мультикультурализма.</p> |
| <p>Тема 2. Тематические и художественные особенности современной англоязычной литературы (Великобритания, Ирландия, страны Содружества)</p> | <p>Тема «битничества» в британской драматургии. Дж. Осборн «Оглянись во гневе». Традиции «театра абсурда» в английской пьесе (Г. Пинтер, Т. Стоппард). Философские романы А. Мёрдоки Дж. Фаулза: экзистенциалистские мотивы. Притчевые элементы в английском философском романе. Постмодернистские приемы в «Коллекционере» и «Женщине французского лейтенанта» Дж. Фаулза. «Черный принц» А Мёрдок: этическая и эстетическая проблематика и «гамлетовский код» в романе. Композиционное своеобразие романа. Традиции детективного и психологического романов в «Черном принце». Проблематика и характеристика произведений П. Акройда, А. Байетт, Дж. Барнса, Д. Апдайка, К. Исигуро, К. Карсона, Дж. Кутзее, Д. Лессинг, Ч. Паллисера, А. Рой, С. Рушди, Т. Стоппарда, С. Таунсенд, Р. Тремейн, Дж. Уинтерсон, С. Уотерс, И. Уэлша, М. Эмиса, М. Этвуд (по выбору).</p> |
| <p>Тема 3. Роль и значение современной литературы США в мировом художественном процессе</p> | <p>«Массовая» литература в США и современном мире. Создание новых идеалов героев в романах «Долина кукол» Ж. Сьюзен, «Возвращение в Пейтон-Плейс» Г. Металиес. Детективные романы М. Спиллейна и Я. Флеминга. Готические романы «ужасов»: «Ребенок Роз-Мари» А. Левина, «Экзорцист» В. Блетти, «Голод» У. Стрибера, С. Кинга. Цикл о Глассах и роман «Над пропастью во ржи» Дж. Сэлинджера. Творчество Дж. Сэлинджера как предтечи литературы «битников». Дж. Керуак – знаковая фигура среди писателей-битников. Роман Дж. Керуака «Городок и город» как манифест «разбитого поколения». «Спонтанный» метод в романном творчестве. Проблематика романа «На дороге». Образ Дина Мориарти – архетип современного американца. Поиски положительного идеала в романе «Бродяги Дхармы». Тема дороги и буддизма в поздних романах Керуака «Биг Сур», «Разочарованные ангелы» и «Сатори в Париже». Поэты-битники – А. Гинзберг, Г. Корсо, Л. Ферлингетти: тема бегства от действительности, влечения к нирване в стихотворениях. Образ Америки в романах Р. Гинзберга («Америка», «Вопль», «Рынок в Калифорнии», «На крыше»). Проблематика и характеристика произведений К. Бакли, Т. Вулфа, Э. Доктороу, М. Каннингема, Т. Бойла, Т. Моррисон, Ф. Проуз, Ф. Рота, С. Сонтаг, Э. Тан, Д. Брауна (по выбору).</p> |
| <p>Тема 4. Франкоязычная литература в условиях</p> | <p>Художественное явление «Новый роман» во Франции. Кризис классического романа и «новоромалисты». Эстетика литерату-</p> |

| | |
|---|--|
| <p>современности: темы, идеи, сюжеты, образы</p> | <p>ров-новороманистов. «Шозизм» («вещизм») А. Роб-Грийе, «тропизмы» Н. Саррот, «мифологизм» М. Бютора. Проблематика и характеристика произведений М. Уэльбека, Ф. Бегбедера, Э. Каррера, П. Киньяра, Д. ванн Ковелера, А. Макина, П. Модигано, А. Нотомб, М. Рио, Ж. Руо (по выбору).</p> |
| <p>Тема 5. Немецкоязычная литература в пространстве настоящего времени: состояние и тенденции развития</p> | <p>Художественная литература после объединения Германии. Творчество П. Зюскинда. Новеллы «Голубка», «История господина Зоммера» и «Поединок». Пьеса «Контрабас». Традиции Ф. Кафки и А. Камю в произведениях Зюскинда. Смысл названия и художественный мир романа «Парфюмер». Проблематика и характеристика произведений К. Вольф, Д. Дерри, Э. Елинек, Х. Зандер, Д. Кельмана, Г. Мюллер, И. Нолль, К. Рансмайра, Г. Розендорфера (по выбору).</p> |
| <p>Тема 6. Этико-эстетические особенности современной испанской, итальянской и латиноамериканской литературы</p> | <p>Сохранение традиций испанской литературы: изысканность и элитарность, аристократичность и рафинированность. Творчество К.-Х. Селы (Нобелевская премия). Повесть Л. Сильвы «Слабость большевика». Остросюжетные романы А. Переса-Реверте «Клуб Дюма», «Девятые врата».</p> <p>У. Эко – итальянский ученый, медиевист, писатель. Пособие «Как писать дипломную работу» как бестселлер. Постмодернистские и структуралистские приемы в творчестве У. Эко. Смысл названия, специфика жанра, структура и проблематика романа «Имя розы».</p> <p>Понятие «магический реализм» в латиноамериканском романе. Тематическая «палитра» латиноамериканской литературы. Новые черты, внесенные в мировую литературу писателями Латинской Америки. Игры с читателем в новеллах и рассказах Х. Кортасара. Жанровая специфика произведений Г. Маркеса. Концепция цивилизации в романе-эпопее «Сто лет одиночества» Г. Маркеса. Проблематика и характеристика творчества А. Баррико, Х. Борхеса, А. Гонсалеса, М. Кундеры, А. Либеры, Э. Мендоса, М. Павича, О. Памука, А. Поссе, К. Рохаса, Ж. Сарاماго, П. Хюлле (по выбору),</p> |
| <p>Тема 7. Художественная литература Востока и Азии конца XX – начала XXI веков: японские и китайские мотивы и алгоритмы</p> | <p>Проблемы ядерного века в японской литературе (творчество Кобо Абэ и Юкио Мисимы, Мицуаки Иноуэ и Сюсаки Эндо). Психодрамы о городской жизни в произведениях Ёсикити Фуруи. Отражение судьбы современной женщины (роман Сизуко Тодо «Созревающее Лето»). Сюрреалистические произведения Харуки Мураками (роман «Норвежский лес»). Творчество Банана Ёсимото: темы любви, дружбы и горечи потери (роман «Кухня»).</p> <p>Особая популярность литературного жанра манга – рисованные истории, рассказы в картинках. Распространение «мобильной литературы» (для пользователей мобильных телефонов): отражение всех областей человеческих интересов (повесть «Небо любви»). Современная литературная жизнь Китая: вторжение рыночных реалий и разделение литературы на коммерческую и некоммерческую. Роман Чжоу Вэйхуэй «Крошка из Шанхая»: отражение запросов общества потребления. Влияние массовой культуры на литературу (роман Мянью Мянью «Конфетка»). Реалистическая проблематика в изящной словесности (творчество поэта и прозаика Хань Дуня). Отражение официальной политики в области литературы (творчество ЧэньЦзяньгуна), Молодёжная</p> |

4.3.1 Структура учебной дисциплины: практический комплекс

Тема 1: Современная зарубежная литература как предмет изучения. Литература и общество на рубеже XX и XXI веков

Лекция 1. Тенденции развития иностранной художественной литературы в конце XX – начале XXI веков.

Практическое занятие 1.

Вопросы для обсуждения:

1. Рубеж XX–XXI веков – новый этап в развитии западноевропейской и американской изящной словесности. Идеологический контекст современности: литература, общество, государство.

2. Основные принципы, приемы и понятия современной литературы: «интертекстуальность», «цитатность», «гипертекст», «языковая игра», «китч», «наррация», «дискурс» и др.

3. Понятие «современная литература» в работах «скандалистов» XX века: А. Жарри, А. Арто, Ж. Батая, Ж. Жене, С. Беккета. Новые эстетические стандарты и социально-этические нормы. От «смерти автора» – к «смерти романа».

4. Черты современной литературы: склонность романистов к теоретической саморефлексии, фрагментарная структура, «цитатное мышление», «нониерархия». Структурализм, постструктурализм, деконструктивизм и артистически-богемный маргинализм.

5. «Инаковость», «другость», «чуждость» современных художников миру обыденности. Литература и литературная критика. Проблема постмодернизма в трудах западных исследователей (Ж. Деррида, М. Фуко, Р. Барт, Ю. Кристева, Ж. Делёз, Ж.-Ф. Лиотар, В. Вельш, Д. Дэвис, Ч. Дженкс, Т. Д'Ан и др.).

6. Постмодернизм как художественное течение в литературе: теоретическая рефлексия и литературоведческая методология. Массовое и элитарное искусство. Феномены массовой литературы, бестселлера, успешного автора, литературного успеха.

7. Формы организации литературного процесса в рыночных условиях. Литература и феминизм в обществе потребления. Демократия в искусстве, принципы политической корректности и мультикультурализма.

Самостоятельная работа.

Изучение учебной и научной литературы.

Тема 2: Тематические и художественные особенности современной англоязычной литературы (Великобритания, Ирландия, страны Содружества)

Вопросы для самостоятельной работы (изучение учебной и научной литературы):

1. Явление «битничество» в современной британской драматургии: Дж. Осборн «Оглянись во гневе».

2. Традиции «театра абсурда» в английской пьесе на рубеже веков (Г. Пинтер, Т. Стоппард).

3. Англоязычные философские романы: экзистенциалистские мотивы и притчевые элементы в структуре повествования.

4. Постмодернистские приемы стиля и композиции в романах Дж. Фаулза «Коллекционер» и «Женщина французского лейтенанта».

5. Роман «Черный принц» А. Мёрдок: этическая и эстетическая проблематика, композиционное своеобразие, «гамлетовский код» в тексте и подтексте произведения.

6. Традиции детективной и психологической прозы в современной литературе стран британского Содружества.

7. Содержательная проблематика и эстетическая характеристика произведений Д. Апдайк, К. Исигуро, С. Рушди, И. Уэлша, М. Этвуд (по выбору).

Тема 3: Роль и значение современной литературы США в мировом художественном процессе

Лекция 2. Новейшая американская художественная литература: реальность содержания и виртуальность формы

Практическое занятие 2.

Вопросы для обсуждения:

1. «Массовая» литература в США и современном мире. Создание новых идеалов героев в романах «Долина кукол» Ж. Сьюзен и «Возвращение в Пейтон-Плейс» Г. Металиес.

2. Детективные романы М. Спиллейна и Я. Флеминга: продолжение традиции. Появление готических романов «ужасов»: «Ребенок Роз-Мари» А. Левина, «Экзорцист» В. Блетти, «Голод» У. Стрибера, С. Кинга.

3. Творчество Дж. Сэлинджера как предтечи литературы «битников» – массового явления в современной изящной словесности. Цикл о Глассах и хрестоматийный роман «Над пропастью во ржи».

4. Дж. Керуак – знаковая фигура среды писателей-битников. Роман «Городок и город» как манифест «разбитого поколения». «Спонтанный» метод в романном творчестве. Проблематика романа «На дороге»: образ Дина Мориарти – архетип современного американца

5. Поиски положительного идеала в романе Дж. Керуака «Бродяги Дхармы». Тема дороги и буддизма в поздний период творчества (романы «Биг Сур», «Разочарованные ангелы», «Сатори в Париже»).

6. Свообразие произведений поэтов-битников – А. Гинзберга, Г. Корсо, Л. Ферлингетти: тема бегства от реальной действительности и влечения к нирване в стихотворном пределе.

7. Образ Америки в романах Р. Гинзберга («Америка», «Вопль», «Рынок в Калифорнии», «На крыше»). Проблематика и характеристика произведений Т. Вулфа, Э. Доктороу, М. Каннингема, Т. Моррисон, С. Сонтаг, Д. Брауна (по выбору).

Самостоятельная работа.

Изучение учебной и научной литературы.

Тема 4: Франкоязычная литература в условиях современности: темы, идеи, сюжеты, образы

Лекция 3. Роль и значение французской литературы в мировом художественном процессе на стыке веков

Практическое занятие 3.

Вопросы для обсуждения:

1. Художественное явление «Новый роман» во Франции, его сущность, признаки и свойства.

2. Причинно-следственные основания кризиса классического романа: художественная оппозиция «новоромалистов».

3. Эстетический кодекс французских литераторов-новоромалистов, его художественные цели и принципы, социально-психологические установки.

4. Художественные явления «шозизм» («вещизм»), «тропизм», «мифологизм» в творчестве (соответственно) А. Роб-Грийе, Н. Саррот, М. Бютора.

5. Постмодернистские метаморфозы изящной словесности: линия гипертекста и принцип интертекстуальности (роман «Барышня из А.» Ж. Риве).

6. Философия существования в современных художественных произведениях: наследие «сартризма» в литературе.

7. Проблематика и характеристика произведений М. Уэльбека, Ф. Бегбедера, Э. Каррера, П. Киньяра, Д. ван Ковелера, А. Макина, П. Модино, А. Нотомб, М. Рио, Ж. Руо (по выбору).

Самостоятельная работа.

Изучение учебной и научной литературы.

Тема 5: Немецкоязычная литература в пространстве настоящего времени: состояние и тенденции развития

Лекция 4. Литература Германии после воссоединения: социальные противоречия в художественном мире

Практическое занятие 4.

Вопросы для обсуждения:

1. Тенденции развития немецкоязычной художественной литературы после объединения Западной и Восточной Германии.

2. Традиции Ф. Кафки и А. Камю в художественных произведениях Германии на рубеже веков.

3. «Короткая» литература в новейшей немецкой литературе (новеллы и рассказы П. Зюскинда «Голубка», «История господина Зоммера», «Поединок»).

4. Человек (гений) и социальная среда (враждебное общество) в художественном отображении прозаика и драматурга П. Зюскинда (роман «Парфюмер» и пьеса «Контрабас»).

5. Антиутопическое направление в современной немецкой литературе (романы Г. Франке «Побег на Марс», Р. Циглера «Версия 5 точка 12», К. Крахта «Я буду здесь, на солнце и в тени»).

6. Социально-нравственные противоречия и художественный мир в но-

вейшей немецкоязычной литературе (романы И. Цельтера «Школа безработных», Д. Кёнига «Огненные цветы», С. Штюкмана «Кайя во внешнем мире»).

7. Проблематика и характеристика произведений К. Вольф, Д. Дерри, Э. Елинек, Х. Зандер, Д. Кельмана, Г. Мюллер, И. Нолль, К. Рансмайра, Г. Розендорфера (по выбору).

Самостоятельная работа.

Изучение учебной и научной литературы.

Тема 6: Этико-эстетические особенности современной испанской, итальянской и латиноамериканской литературы

Практическое занятие 5.

Вопросы для обсуждения:

1. Сохранение традиций в новейшей испанской литературе: изысканность и элитарность, аристократичность и рафинированность. Творчество писателя-прозаика К. Селы (Нобелевская премия).

2. Остросюжетное направление в современной литературе Испании (романы А. Переса-Реверте «Клуб Дюма» и «Девятые врата»). Пересмотр исторически нравственных канонов (повесть Л. Сильвы «Слабость большевика»).

3. У. Эко – итальянский ученый, медиевист, писатель. Мировая известность пособия «Как писать дипломную работу» в качестве бестселлера.

4. Постмодернистские и структуралистские приемы в творчестве У. Эко. Смысл названия, специфика жанра, содержание и проблематика романа «Имя розы».

5. Понятие «магический реализм» в литературе Латинской Америки. «Игры с читателем» в новеллах и рассказах Х. Кортасара.

6. Жанровая специфика произведений Г. Маркеса и концепция цивилизации в его романе-эпосе «Сто лет одиночества».

7. Проблематика и характеристика творчества А. Баррико, Х. Борхеса, А. Гонсалеса, М. Кундеры, А. Либеры, Э. Мендоса, М. Павича, О. Памука, А. Поссе, К. Рохаса, Ж. Сарамыго, П. Хюлле (по выбору).

Самостоятельная работа.

Изучение учебной и научной литературы.

Тема 7: Художественная литература Востока и Азии конца XX – начала XXI веков: японские и китайские мотивы и алгоритмы

Вопросы для самостоятельной работы (изучение учебной и научной литературы):

1. Проблемы ядерного века в новейшей японской литературе (творчество Кобо Абэ и Юкио Мисимы, Мицуаки Иноуэ и Сюсаки Эндо). Психодрамы о городской жизни в произведениях Ёсикити Фуруи.

2. Сюрреалистические произведения Харуки Мураками (роман «Норвежский лес»). Отражение судьбы современной японской женщины (роман Сизуко Тодо «Созревающее Лето»).

3. Творчество Бананы Ёсимото: темы любви, дружбы и горечи потери (роман «Кухня»). Популярность в Японии литературного жанра манга – рисо-

ванные истории, рассказы в картинках.

4. Распространение в современной Японии «мобильной литературы» (для пользователей мобильных телефонов): отражение всех областей человеческих интересов (повесть «Небо любви»).

5. Современная литературная жизнь Китая: вторжение рыночных реалий и разделение литературы на коммерческую и некоммерческую. Роман Чжоу Вэйхуэй «Крошка из Шанхая»: отражение запросов общества потребления.

6. Влияние массовой культуры на новейшую китайскую литературу (роман Мяньюань «Конфетка»). Реалистическая проблематика в изящной словесности (творчество поэта и прозаика Хань Дуня).

7. Отражение официальной политики в области литературы современного Китая (творчество ЧэньЦзяньгуна). Молодёжная тематика в прозаических жанрах (романы ГоЦзинмина «Город грез» и «Река печали»).

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы:

| № | Шифр | Компетенция | |
|-------------|--|--|---|
| 1 | ОК-6 | Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | |
| 2 | ОПК-5 | Способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности | |
| 3 | ПК-3 | Способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов | |
| Компетенция | Знать | Уметь | Владеть |
| ОК-6 | Знать особенности новейшего этапа развития литературно-художественного процесса зарубежом; основные сведения о биографии крупнейших зарубежных поэтов и писателей конца XX – начала XXI веков; основные литературные направления и течения изучаемого периода; своеобразие | Уметь рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи перехода от XX к XXI веку; оценивать явления современной мировой литературы, формы и стили художественных произведений; отмечать национальную специфику каждой из изучаемых современных национальных литератур и их взаимосвязи с литературами других народов (особенно с русской литературой); видеть ди- | Владеть методами подготовки рецензий, отзывов, обзоров, аннотаций зарубежных художественных произведений современного периода; способами составления рефератов и библиографий по выбранной тематике при изучении новейших зарубежных национальных литератур; приёмами работы с основными библиогра- |

| | | | |
|-------|---|--|---|
| | <p>социокультурной и литературной ситуации в странах изучаемых литератур; основные этапы и особенности творчества крупнейших зарубежных мастеров слова рубежа XX–XXI веков и их наиболее значительные произведения</p> | <p>намику новейшего литературного процесса на синхроническом и диахроническом уровнях; анализировать современное литературное произведение в единстве его формы и содержания; пользоваться справочной литературой (энциклопедиями и словарями, библиографическими справочниками и т.д.); проводить учебные занятия и внеклассную работу по новейшей зарубежной литературе в учреждениях общего и среднего специального образования; готовить соответствующие учебно-методические материалы; распространять и популяризировать филологические знания о современном этапе развития зарубежной изящной словесности</p> | <p>фическими источниками и поисковыми системами; навыками участия в научных дискуссиях о современной зарубежной литературе, выступления с сообщениями и докладами устного, письменного и виртуального (онлайн) характера; набором информационно-коммуникационных технологий с учётом основных требований информационной безопасности</p> |
| ОПК-5 | <p>Знать способы, методы и средства создания современных литературных произведений для различных типов и видов изданий с учётом их специфики; содержательно-формальные особенности новейшей зарубежной литературы в обретении массовой читательской популярности и аудиторной востребованности; общность и различие тенденций развития новейшей художественной литературы в Европе, США и других странах мира, а также творческих способов, методов и приемов создания зарубежных художественных произведений</p> | <p>Уметь отбирать и анализировать разные виды современных литературных текстов в соответствии с принятыми в СМИ нормами, стандартами, формами, стилями; ориентироваться в явлениях и тенденциях новейшей художественной литературы за рубежом, определять и использовать в своей работе фактологическую базу современной иностранной изящной словесности; разбираться в художественной специфике современной зарубежной литературы и её связях с массовой культурой; выявлять приёмы и способы социокультурного взаимодействия на современном этапе книжного типа культуры с экранным; характеризовать формы и методы проведения на рубеже веков государственной политики в области литературы</p> | <p>Владеть профессиональными навыками связанными с художественной литературой профессий: эксперта, рецензента, редактора; основами работы литературоведа, литературного критика, историка новейшей зарубежной литературы, литературного обозревателя; методами системного освещения наиболее важных событий в области новейшей иностранной литературы в различных видах масс-медиа; оптимальными средствами литературно-художественной коммуникации (в т.ч. на иностранных языках), разными критическими жанрами при оценке художественных произведений</p> |
| | <p>Знать общность и различие тенденций</p> | <p>Уметь ориентироваться в креативной специфике зарубеж-</p> | <p>Владеть методами компетентного рецензирования</p> |

| | | | |
|------|--|--|---|
| ПК-3 | <p>формирования художественной литературы в Европе, США и других странах мира, инновационных творческих методов, стилей, способов, приемов создания зарубежных художественных произведений; систему информационного обслуживания зарубежного литературного процесса в Европе, США и других странах мира; основы литературоведческой отрасли зарубежной журналистики, сеть специализированных печатных и электронных массмедиа, творчество наиболее известных в литературной критике публицистов и специалистов в области изящной словесности</p> | <p>ного литературного потока как важного источника популярной и востребованной в обществе вербальной художественной информации; определять устойчивые социально-нравственные и социально-эстетические взаимосвязи литературы, общества и средств массовой информации; разбираться в арсенале творческих приёмов и способов отображения литературного процесса в современных иностранных массмедиа ведущими в данной области специалистами и журналистами</p> | <p>ния зарубежных литературных произведений писателей, поэтов, драматургов, публицистов - эссеистов, документалистов; основами работы литературоведа, литературного критика, историка зарубежной литературы, журналиста литературного профиля (рецензента, обозревателя, «колумниста»); технологиями отображения важных литературно-художественных событий и явлений в различных медиатекстах</p> |
|------|--|--|---|

Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачёта.

| № п/п | Раздел рабочей программы дисциплины | Контролируемые компетенции | Оценочное средство |
|-------|--|----------------------------|--|
| 1. | Тема 1. Современная зарубежная литература как предмет изучения. Литература и общество на рубеже XX и XXI веков | ОК-6 ОПК-5 ПК-3 | Темы заданий:3, 6, 8. Вопросы зачета: 1-8 |
| 2. | Тема 2. Тематические и художественные особенности современной англоязычной литературы (Великобритания, Ирландия, страны Содружества) | ОПК-5 ПК-3 | Темы заданий:1-3. Вопросы зачета:9-14 |
| 3. | Тема 3. Роль и значение современной литературы США в мировом художественном процессе | ОК-6 ОПК-5 ПК-3 | Темы заданий:4-6. Вопросы зачета:39-45 |

| № п/п | Раздел рабочей программы дисциплины | Контролируемые компетенции | Оценочное средство |
|-------|---|----------------------------|--|
| 4. | Тема 4. Франкоязычная литература в условиях современности: темы, идеи, сюжеты, образы | ОК-8 ПК-3 | Темы заданий:5-7. Вопросы зачета:21-25 |
| 5. | Тема 5. Немецкоязычная литература в пространстве настоящего времени: состояние и тенденции развития | ОК-6 ОПК-5 ПК-3 | Темы заданий:8-10. Вопросы зачета:15-20 |
| 6. | Тема 6. Этико-эстетические особенности современной испанской, итальянской и латиноамериканской литературы | ОК-6 ПК-3 | Темы заданий:5, 14, 15. Вопросы зачета:22-27 |
| 7. | Тема 7. Художественная литература Востока и Азии конца XX – начала XXI веков: японские и китайские мотивы и алгоритмы | ОК-6 ПК-3 | Темы задания:1, 5, 6. Вопросы зачета:32-38 |

5.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

| ОК-6 Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | | | |
|--|-----------------------|---|--------------------------|
| ОК-6 | Репродуктивный | Знать роль и значение новейшей мировой литературы в развитии человеческого общества и главные произведения современных зарубежных авторов Уметь отбирать и оценивать прочитанные произведения и конкретные художественные тексты Владеть основами и навыками литературоведческого анализа | удовлетворительно |
| | Поисковый | Знать особенности новейшего этапа мирового литературного процесса, роль и место в нём конкретных поэтов и писателей Уметь различать в современном литературном процессе главное и второстепенное, отбирать и оценивать ключевые тексты изящной словесности Владеть устной и письменной формами анализа художественных произведений современного периода мировой литературы | хорошо |
| | Творческий | Знать национальные и межнациональные особенности мирового литературного процесса в условиях глобализации, его связь с конкретными социально-историческими обстоятельствами | отлично |

| | | | |
|--|------------------------------|--|---------------------------------|
| | | <p>Уметь отбирать и анализировать зарубежные произведения новейшей художественной литературы разных стилей и методов</p> <p>Владеть различным набором информационно-коммуникационных технологий применительно к современной мировой литературе, использовать их с учетом основных требований межкультурного взаимодействия различных стран и народов</p> | |
| <p>ПК-3 Способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов</p> | | | |
| <p>Репродуктивный</p> <p>Знать систему информационного обслуживания зарубежного литературного процесса в Европе, США и других странах мира</p> <p>Уметь ориентироваться в креативной специфике зарубежного литературного потока как важного источника популярной и востребованной в обществе вербальной художественной информации</p> <p>Владеть технологиями отображения важных литературно-художественных событий и явлений в различных медиатекстах</p> | | <p>удовлетворительно</p> | |
| <p>Поисковый</p> <p>Знать общность и различие тенденций формирования художественной литературы в Европе, США и других странах мира, инновационных творческих методов, стилей, способов, приемов создания зарубежных художественных произведений</p> <p>Уметь определять устойчивые социально-нравственные и социально-эстетические взаимосвязи литературы, общества и средств массовой информации</p> <p>Владеть методами компетентного рецензирования зарубежных литературных произведений писателей, поэтов, драматургов, публицистов – эссеистов, документалистов, «колумнистов»</p> | | <p>хорошо</p> | |
| <p>Творческий</p> <p>Знать основы литературоведческой отрасли зарубежной журналистики, сеть специализированных печатных и электронных массмедиа, творчество наиболее известных в литературной критике публицистов и специалистов в области изящной словесности</p> <p>Уметь разбираться в арсенале креативных приёмов и способов отображения литературного процесса в современных иностранных массмедиа ведущими в данной области специалистами и журналистами</p> <p>Владеть основами работы литературоведа, литературного критика, историка зарубежной литературы, журналиста литературного профиля (рецензента, обозревателя, «колумниста»)</p> | | <p>отлично</p> | |
| <p>ОПК-5 Способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности</p> | | | |
| | <p>Репродуктивный</p> | <p>Знать основные тенденции развития и художественные течения новейшей мировой зарубежной литературы</p> <p>Уметь изучать биографии известных в мире писателей и поэтов современного периода в связи с их творчеством</p> <p>Владеть основами информационной и художественной культуры в рамках новейшей</p> | <p>удовлетворительно</p> |

| | | | |
|--|-------------------|---|----------------|
| | | мировой изящной словесности | |
| | Поисковый | Знать традиции и признаки новаторства в зарубежной художественной литературе на стыке XX-XXI веков Уметь определять место и значение творчества писателя и поэта в новейшем мировом литературном процессе Владеть основами информационной и библиографической культуры в процессе анализа современных произведений мировой художественной литературы | хорошо |
| | Творческий | Знать различные формы и стили новейшей мировой литературы в их признаках и характеристиках Уметь оценивать явления новейшей зарубежной литературы в сопоставлении с отечественным литературным процессом Владеть разными критическими жанрами для оценки зарубежных художественных произведений современного периода (в т.ч. на иностранных языках) | отлично |

5.3 Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине.

5.3.1 Примерная тематика заданий для самостоятельной работы студентов

1. Массовая и элитарная литература: творчество Фредерика Бегбедера, Эльфриды Елинек, Пауло Коэльо, Мишеля Уэльбека, Харуки Мураками, Сары Уотерс, Ирвина Уэлша, Джоан Роулинг, Дэн Браун.

2. Темное прошлое и его художественная характеристика в романах Гюнтера Грасса и Милана Кундеры.

3. Литература, политика, церковь, национализм: Сальман Рушди, Орхан Памук, Видиа Найпол и др.

4. Феномен литературной премии в современном мире. Западные лауреаты Премии Букер, их творчество (по выбору).

5. Творчество лауреатов Нобелевской премии по литературе (по выбору – Видиа Найпол, Имре Кертес, Дж. М. Кутзее, Эльфрида Елинек, Гарольд Пинтер, Орхан Памук, Дорис Лессинг, Жан Мари Гюстав Леклезие).

6. Писательская стратегия и методология творчества на Западе (в сравнении с Востоком).

7. Современный зарубежный бестселлер: сюжеты, образы, художественные приёмы.

8. Черты постмодернизма в современной художественной литературе США, Великобритании, Франции, Германии.

9. Проблематика и эстетика зарубежного университетского романа: писатель-профессор и профессор-писатель.

10. Литература и кинематограф. Экранизации романов Умберто Эко, Патрика Зюскинда, Майкла Каннингема, Филипа Рота, Кристофера Бакли, Эльфриды Елинек, Ирвина Уэлша (по выбору).

11. Современная литературная критика в зарубежной литературе: подходы, принципы, методы.

12. Современный литературный журнал в зарубежной литературе: проблематика, эстетика, дизайн.

13. Зарубежная проза и поэзия в он-лайн-пространстве.

14. Писатель в чужом языке (Милан Кундера, Кадзуо Исигуро, Андрей Макин): проблемы восприятия художественного текста.

15. «Диалог культур» и его художественная специфика в романе Айрис-Мёрдок «Черный принц».

5.3.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

5.3.2.1. Обязательные художественные произведения

Основная художественная литература

Сэлинджер Дж. Над пропастью во ржи.

Мёрдок А. Черный принц.

Керуак Д. На дороге.

Осборн Дж. Оглянись во гневе.

Пинтер Г. Сборник стихов «Война».

Стоппард Г. Пьесы Розенкранц и Гильденстерн мертвы, Берег утопии.

Акройнд П. Дом доктора Ди, Дэн Лено и Голем из Лаймхауса (другое название – Процесс Элизабет Кри), Журнал Виктора Франкенштейна.

Бегбедер Ф. 99 франков.

Елинек Э. Пианистка.

Коэльо П. Алхимик.

Уэльбек М. Элементарные частицы.

Мураками Х. Трилогия Крысы (1 роман по выбору).

Уэлш И. Кошмары Аиста Марабу.

Роулинг Д. 1 роман из цикла о Гарри Потере.

Уотерс С. Тонкая работа.

Этвуд М. Слепой убийца. Рассказ служанки.

Элтон Б. Слепая вера.

Браун Д. Код Да Винчи.

Кундера М. Подлинность, Неведение.

Рушди С. Сатанинские стихи. Дети полуночи.

Памук О. Снег.

Найпол В. В подвешенном состоянии.

Исигуро К. Остаток дня.
Макин А. Французское завещание.
Зюскинд П. Парфюмер.
Розендорфер Г. Письма в Древний Китай.
Байетт А.С. Джинн в бутылке из стекла «соловьиный глаз».
Моррисон Т. Возлюбленная.
Корагессан Бойл Т. Восток есть Восток.
Вулф Т. Костры амбиций.
Бакли К. Здесь курят.
Лодж Д. Академический обмен.
Таунсенд С. Ковентри возрождается.
Лессинг Д. Золотая тетрадь. Цикл «Канопус в Аргосе» (1 роман из цикла по выбору).
Леклезю Ж.-М.-Г. Праздник заклятий. Небесные жители.
Эко У. Имя розы.
Гарсиа Маркес Г. Сто лет одиночества.
Борхес Х.Л. Вавилонская библиотека.
Баррико А. Замки гнева.
Либер А. Мадам.
Павич М. Хазарский словарь или Пейзаж, нарисованный чаем.
Поссе А. Страсти по Эвите.
Сарамаго Ж. Перебои в смерти.
Хюлле П. ВайзерДавидек.
Оэ К. Семнадцатилетний.
Мисима Ю. Золотой храм. Мой друг Гитлер.
Абэ К. Женщина в песках. Чужое лицо. Человек-ящик.
Кавабата Я. Голос бамбука, цветок персика. Цереус.

Дополнительная художественная литература

Сэлинджер Дж. Хорошо ловится рыбка-бананка.
Эко У. Как пишется дипломная работа.
Акройд П. Завещание Оскара Уайльда.
Акройд П. Мильтон в Америке, Письма Платона, Лондонские сочинители.
Елинек Э. Похоть.
Мураками Х. Дэнс, дэнс, дэнс. Страна Чудес без тормозов и Конец Света.
Уэлш И. На игле.
Памук О. Стамбул. Город воспоминаний.
Найпол В. Полужизнь.
Исигуро К. Когда мы были сиротами.
Кертес И. Английский флаг.
Кутзее Дж. Бесчестье.
Баррико А. Шелк.
1 роман немецкого писателя – Кристи Вольф, Дорис Дерри, ХелькеЗандер, Даниэля Кельмана, Герты Мюллер, Ингрид Нолль, Кристофа Рансмайра (по

выбору студентов).

1 роман французского писателя – Эмманюэля Каррера, Паскаля Киньяра, Дидье Ван Ковелера, Патрика Модяно, Амели Нотомб, Мишеля Рио, Жана Руо (по выбору студентов).

1 роман американского писателя – Эдгара Доктороу, Майкла Каннингема, Франсина Проуз, Филипа Рота, Сьюзен Сонтаг, Эми Тан, Филипа Рота (по выбору студентов).

1 роман английского писателя – Джулиана Барнса, Киарана Карсона, Чарльза Паллисера, Арундати Рой, Роуз Тремейн, Дженет Уинтерсон, Мартина Эмиса (по выбору студентов).

5.3.2.2. Перечень тем домашних заданий

Соответствует перечню вышеперечисленных тем самостоятельной работы.

5.3.2.3. Примерные темы контрольных работ:

1. Современный «роман воспитания» в зарубежной литературе (Дидье Ковелер, Андрей Макин, Сью Таунсенд, Павел Хюлле, Иэн Бэнкс).

2. Тема диалога культур и её художественное решение в произведениях Орхана Памука.

3. Современная английская женская проза: от замыслу к воплощению.

4. Постколониальность как социальное явление и постколониальный роман как его художественное отражение.

5. Черты мультикультурализма в зарубежной литературе на рубеже веков.

6. Любовные истории в зарубежной литературе конца XX – начала XXI века (Милан Кундера, Майкл Каннингем, Милорад Павич, Алессандро Баррико, Сэйс Нотеboom, Эрве Гибер, Ян Муакс).

7. Образ города в современной зарубежной литературе (Патрик Модяно, Питер Акройд, Орхан Памук, Сара Уотерс, Чарльз Паллисер, Джей Макинерни, Сью Таунсенд, Мартин Эмис, Орхан Памук, Антония Байетт, Майкл Каннингем, Том Вулф, Джей Макинерни).

8. Франция и народ страны глазами писателя-иностранца (Андрей Макин, Джулиан Барнс, Милан Кундера).

9. Мифы и эстетика ретро в современной зарубежной литературе (Патрик Модяно, Эдгар Доктороу, Эрик Хансен, Кадзуо Исигуро, Сара Уотерс, Кристоф Рансмайр).

10. Становление и развитие неовикторианского романа (Питер Акройд, Антония Байетт, Берилл Бейнбридж, Аласдер Грей, Сара Уотерс, Чарльз Паллисер).

11. Гламурный роман в современной зарубежной литературе (Фредерик Бегбедер).

12. Опыты нелинейного письма в современном зарубежном художественном тексте (Петер Корнель, Милорад Павич, Горан Петрович).

13. Реминисценции в современном романе: приквелы, сиквелы, римейки (Питер Акройд, Джулиан Барнс, Томас Бойл, Патрик Зюскинд, Алан Ислер, Майкл Каннингем, Киаран Карсон, Даниэль Кельман, Джозеф Майкл Кутзее,

ФрансинПроуз, СальманРушди, Павел Хюлле, Умберто Эко, Дидье Ван Ковелер).

14. Творческий метод «постреализм» как новая художественная стратегия (В. Франкл «Воля к смыслу»).

15. Массовый книжный рынок как современный культурно-исторический феномен.

5.3.2.4. Примерный перечень вопросов к зачёту:

1. Литературная современность как объект изучения. Методологические подходы, течения, интерпретации понятия «современная литература».

2. Литература и политика на рубеже XX–XXI веков.

3. Массовое и элитарное искусство (применительно к литературе).

4. Феномены бестселлера, успешного автора, литературного успеха.

5. Современная зарубежная художественная литература в периодике.

6. Принципы современной зарубежной литературы (политкорректность, мультикультурализм) и литературная критика.

7. Современная литература и постмодернизм. Проблема многозначности понятия «постмодернизм». Асимметрия философского и литературоведческого значений термина.

8. Литература, модернизм и постмодернизм. Становление концепции постмодернизма. Постмодернизм и проблема Другого.

9. Литература и феминизм. «Женское письмо» и «женское чтение».

10. «Женская литература» как предмет литературоведения.

11. Постколониальный дискурс и мультикультурализм. Литература и реалии постколониального мира.

12. «Человек культуры» как литературный герой.

13. Роман У. Эко «Имя розы»: теория, эстетика и поэтика постмодернизма.

Пародийность, ирония и серьёзность романа.

14. Сюжет и рассказ в романе Сары Уотерс «Тонкая работа».

15. Диалог образных языков в романе Маргарет Этвуд «Слепой убийца».

16. «Женское начало» и «женская судьба» в повести Антонии Байетт «Джинн в бутылке из стекла «соловьиный глаз»».

17. Ирвин Уэлш и поэтика культурной границы в литературе.

18. Произведения СальманаРушди и контекст постколониальности. Диалог образных языков в произведениях Рушди.

19. Феномен литературы «новых американцев». Приемы остранения и иронии в произведениях Ха Цзиня, Эми Тан, ДжамейкиКинкейд.

20. «Магический реализм» и демифологизирующий пафос романа Тони Моррисон «Возлюбленная».

21. Тема диалога культур в произведениях ОрханаПамука.

22. Антиутопия фундаментализма в современной зарубежной литературе (Маргарет Этвуд «Рассказ служанки» и Бен Элтон «Слепая вера»).

23. Ностальгия и ирония в романе Герберта Розендорфера «Письма в Древний Китай».

24. Реальность и культурные мифы в романе Т. КорагессанаБойла «Восток есть Восток».

25. Романтическая оппозиция в произведениях Жана-Мари-Гюстава Леклезио.

26. Сюжет парадоксальной ситуации в романах Тома Вулфа («Костры амбиций»), Кристофера Бакли («Здесь курят»), Дэвида Лоджа («Академический обмен» и др.).

27. Юмористическая проза Сью Таунсенд. Тема природы и культуры в романе Таунсенд «Ковентри возрождается».

28. Парадоксальная ситуация в романе Кадзуо Исигуро «Остаток дня». Образ героя и национально-культурные мифы. Интертекстуальный фон романа.

29. Стратегии нелинейного письма в зарубежном художественном тексте (КиаранКарсон, МилорадПавич, Петер Корнель, Горан Петрович).

30. Меннипея как средство испытания философских идей в романах латиноамериканских авторов.

31. История в романе «Сто лет одиночества» Г. Гарсиа Маркеса: реальность и волшебный шифр.

32. Мегapolis – коллективный герой в романах писателей Латинской Америки.

33. Сюжеты, принципы и приемы в романах Х. Кортасара и Х. Луиса Борхеса.

34. Реальные и вымышленные диктаторы в прозе Астуриаса, Саламеа, Гарсиа Маркеса, РоаБастоса.

35. Эстетика прекрасного в действительности в романе Ю. Мисимы «Золотой храм».

36. Лицо и личина в творчестве К. Абэ. Роман «Женщина в песках» как притча.

37. Роман-китч как жанр в зарубежной художественной литературе (Д. Браун, Х. Мураками, П. Коэльо).

38. Эстетика и поэтика «нового» романа (творчествоА.Роб-Грийе, Н.Саррот,М.Бютора).

39. Генезис художественной литературы «битников» и творчество его основных представителей в США.

40. Социально-нравственная проблематика и художественная специфика романов Дж. Керуака.

41. Религиозно-этическая проблематика и эстетические особенности повести «Над пропастью во ржи» Дж. Д. Сэлинджера.

42. Философская основа в творчествеА.Мёрдок. Проблемы нравственного самоопределения одинокой и страдающей личности.

43. Тема любви и искусства в романе А. Мёрдок«Черный принц».

44. Социально-эстетическая характеристика творчества Дж. Фаулза.

45. Художественная структура и социально-нравственная проблематика романа Дж. Фаулза «Коллекционер».

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

5.4.1. Методические указания по выполнению контрольной работы по дисциплине «Зарубежная литература на рубеже веков»

Требования к содержанию контрольной работы

Самостоятельная работа студентов на основании учебного плана включает обязательное выполнение письменной контрольной работы по предложенной преподавателем тематике в соответствии с перечнем и методическими требованиями.

Цель контрольной работы – обеспечить проверку усвоения изучаемого материала, степень ориентации в проблематике курса. В контрольной работе студента отражаются: навык его владения письменной речью; умение логично и в строгом соответствии с рассматриваемой проблемой самостоятельно излагать текст; способность оценивать рассматриваемые явления, события и факты, используя разнообразные источники.

Структуру письменной контрольной работы составляют:

Титульный лист

Оглавление (план)

Введение, где обосновывается проблема, ставится цель и определяются задачи работы, дается краткий обзор используемых источников.

Основная часть, где раскрываются сущность и аспекты рассматриваемой проблемы и излагаются различные подходы к ее анализу.

Заключение, в котором формулируются общие выводы по рассматриваемой теме и собственное отношение к решению данной проблемы.

Список используемой литературы (перечень информационных источников в алфавитном порядке в соответствии с правилами библиографического описания).

Приложения: схемы, таблицы, графики, карты (при необходимости).

Требования к оформлению контрольной работы

Контрольная работа выполняется в объеме 5-7 машинописных страниц. Текст должен быть набран на листах бумаги формата А 4 печатным шрифтом TimesNewRoman через 1,5 интервала (размер шрифта 14). Абзац – с отступом первой строки 1,25 см. Левое поле – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – по 20 мм.

Страницы нумеруются сверху от центра. Нумерация производится с титульного листа, при этом номер на нем не проставляется.

Текст должен сопровождаться ссылками на источники.

Работу следует выполнять аккуратно, а если она выполняется от руки – писать разборчивым почерком.

В конце работы студентом ставится подпись и дата выполнения (или представления) работы.

5.4.2 Методические указания, определяющие процедуру оценивания

знаний, умений, навыков в контрольных формах обучения

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая: а) в случае простого зачёта – *зачтено* и б) в случае дифференцированного зачёта – *по 5-ти балльной шкале* в соответствии со следующими критериями:

1. Для ответа на зачёте

1. Полнота и правильность ответа
2. Степень осознанности и понимания изученного материала
3. Языковое оформление ответа

| Шкала оценивания | Показатели |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | 1. Материал изложен полно, даны правильные определения основных понятий. 2. Обнаружено понимание материала, студент обосновал свои суждения, применил знания на практике, привёл примеры не только из учебника, но и самостоятельно сформулированные. 3. Материал изложил последовательно и грамотно с точки зрения норм литературного языка. |
| 4 («хорошо») | Ответ удовлетворил тем же требованиям, что и для отметки 5 («отлично»), но студент допустил 1-2 ошибки, которые способен исправить, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого материала. |
| 3 («удовлетворительно») | Студент обнаружил знание и понимание основных положений данной темы, но: материал изложил неполно, допустил неточности в определении понятий или в формулировках правил; не сумел достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры; изложил материал непоследовательно и допустил ошибки в языковом оформлении ответа. |
| 2 («неудовлетворительно») | Студент обнаружил незнание большей части ответа соответствующего вопроса, допустил ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, непоследовательно и неуверенно излагал материал. |

2. Для письменных работ (доклад, сообщение, презентация)

1. Идентификация ключевых проблем.
2. Анализ ключевых проблем.
3. Аргументация предлагаемых вариантов эффективного разрешения выявленных проблем.
4. Выполнение задания с опорой на изученный материал и дополнительные источники.
5. Оформление письменной работы.
6. Представление работы.

Письменная работа выполняется на стандартных листах бумаги формата А-4 в печатном варианте, либо в рукописном виде (в порядке исключения). Текст работы набирается через 1,5 межстрочных интервала, шрифт – 14. Поля страниц устанавливаются: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Выравнивание по ширине.

Структура письменной работы:

Титульный лист

Содержание. Включает порядок расположения основных частей с указанием страниц, на которых начинается соответствующий раздел.

Введение. В нем автор обосновывает научную актуальность, практическую значимость, новизну темы, а также указывает цель и задачи проводимого исследования.

Основная часть. Структура и состав основной части может меняться в зависимости от специфики и направления выполняемой работы.

Заключение (или выводы). В заключении подводятся итоги проведенному исследованию, формулируются предложения и выводы автора, вытекающие из всей работы.

Список литературы. В список литературы включаются только те работы, на которые сделаны ссылки в тексте. Список оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003.

Приложения.

Страницы должны быть пронумерованы сверху в середине страницы. Нумерация начинается со 2-го листа «Содержание». Все остальные страницы нумеруются сквозной нумерацией до последней страницы, включая приложения.

Прежде чем приступить к написанию работы, студенту необходимо подобрать соответствующую литературу, первоисточники. Обязательно изучить современные источники – «не старше» 5 лет.

5.4.3 Показатели оценки балльно-рейтинговой системы (БРС)

БРС включает оценку по следующим показателям:

Посещаемость занятий.

Активность на занятиях.

Рубежный контроль.

Аттестация самостоятельной работы.

Штрафные баллы.

Баллы за посещаемость

Устанавливается следующее соответствие посещаемости занятий (% присутствия от общего числа аудиторных часов по данной дисциплине) баллам БРС:

менее 50% занятий - 0 баллов;

50%-75% занятий - 10 баллов;

76%-90% занятий - 20 баллов;

91%-100% занятий - 30 баллов.

Проверка посещаемости осуществляется преподавателем в начале заня-

тия.

Опоздание студента более чем на 10 минут считается пропуском занятия.

В случае если студент посетил менее 50% от общего числа академических часов по данной дисциплине без уважительной причины, такой студент не допускается до промежуточной аттестации.

В случае если студент посетил менее 50% от общего числа академических часов по данной дисциплине по уважительной причине (болезни), студенту может быть предоставлено право прохождения промежуточной аттестации по дисциплине.

В случае если студент отсутствовал на всех занятиях по дисциплине, то прохождение промежуточной аттестации возможно только после углубленного изучения дисциплины.

Баллы за активность студента на занятии

Активность студента на занятии предполагает выполнение студентом обязательных заданий по дисциплине следующих видов работ:

1. Активное обсуждение на практических занятиях вопросов, поднимаемых преподавателем; участие в дискуссии. Данные виды работы оцениваются в 1 балл БРС за одно занятие (2 академических часа).

2. Групповая работа по заданиям преподавателя в рамках практических занятий. Оценивается лучший из участников групповой работы или участники лучшей группы в 2 балла БРС.

3. Успешное выступление на практическом занятии с презентацией, докладом по теме, одобренной преподавателем. Данный вид работы оценивается в 3 балла БРС за одно выступление.

Баллы за рубежный контроль

Рубежный контроль проводится один раз в семестр после изучения 50% учебного материала дисциплины, запланированного на семестр.

Рубежный контроль проводит преподаватель, заранее объявив о его дате и форме (как правило, на последнем учебном занятии перед рубежным контролем).

Рубежный контроль проводится в рамках практических часов, отведенных на изучение дисциплины.

Студентам, не участвующим в рубежном контроле по уважительным причинам, сроки аттестации могут быть продлены.

Рубежный контроль может быть проведен в следующих формах:
проверочная (контрольная) работа.

По результатам рубежного контроля преподаватель может присвоить от 3 до 5 баллов соответствующим студентам за результаты рубежного контроля в соответствии с классической пятибалльной шкалой оценки.

В случае неаттестации студента по результатам рубежного контроля баллы балльно-рейтинговой системы не начисляются (ставится 0).

Студенту может быть предоставлена возможность переаттестации рубежного контроля по дисциплине с выполнением дополнительного задания, определяемого преподавателем.

Студенты, не аттестованные в установленные сроки в рамках рубежного

контроля, не допускаются к промежуточной аттестации по дисциплине.

Баллы за самостоятельную работу

Баллы БРС присваиваются следующим образом:

30 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы достойны отличной оценки;

25 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы в среднем достойны хорошей оценки;

20 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы в среднем достойны удовлетворительной оценки;

10 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в не полном объеме (не менее 75% заданий), все работы в среднем достойны оценки не ниже хорошей;

0 баллов – самостоятельная работа выполнена в срок, в полном объеме, все работы в среднем достойны неудовлетворительной оценки.

Штрафные баллы

Штрафные баллы за нарушение сроков сдачи самостоятельных работ составляют 5 баллов по каждой работе. Штрафные баллы суммируются и вычитаются из баллов за самостоятельную работу.

Штрафные баллы за низкую дисциплину на занятии могут быть начислены студенту преподавателем за опоздание более чем на 10 минут, посторонние разговоры во время занятий, за использование мобильных устройств, неэтичное поведение при общении с другими студентами или преподавателем, использование нецензурных выражений, нарушения требований, установленных преподавателем к поведению на занятии.

Штрафные баллы за низкую дисциплину на занятии начисляются по усмотрению преподавателя в размере от 1 до 5 баллов БРС.

Аттестация учебной работы студентов по результатам БРС

Общее количество баллов БРС для аттестации учебной работы не может превышать 100 баллов по дисциплине.

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

В учебном процессе, помимо практических занятий, широко используются активные и интерактивные формы обучения. В сочетании с внеаудиторной работой это способствует формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся.

Перечень обязательных видов работы студента:

- посещение практических занятий;
- ответы на теоретические вопросы на практическом занятии;
- подготовка докладов и сообщений на занятиях;
- выполнение контрольной работы

6.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

| Семестр | Вид занятия (Л, ПР, ЛР) | Используемые интерактивные образовательные технологии | Количество часов |
|---------|-------------------------|--|------------------|
| 6 | Л | | |
| | ПР | - групповые дискуссии (актуальные проблемы развития современной мировой художественной литературы – по сообщениям студентов на практических занятиях); - беседа-анализ конкретных зарубежных художественных текстов конца XX – начала XXI вв. | 6 |
| Итого: | | | 6 |

Интерактивное обучение – форма обучения, в ходе которой осуществляется взаимодействие как между студентами и преподавателем, так и между самими студентами.

Цель проведения занятия в интерактивной форме: пробудить у студентов интерес к дисциплине; помочь эффективно усвоить учебный материал; стимулировать самостоятельный поиск путей и вариантов решения поставленной учебной задачи; обучить работать в творческой команде; научить проявлять терпимость к любой точке зрения, уважать право каждого на свободу слова, ценить достоинства каждого; приобрести необходимые компетенции.

В ходе освоения курса целесообразны интерактивные практические занятия, построенные на игровом, соревновательном принципе.

Одна из особенностей курса и условие для его усвоения – необходимость постоянного написания журналистских текстов, интенсивная самостоятельная работа студентов.

Цикл домашних заданий должен выполняться в течение всего семестра, при этом важно активное участие в выступлениях перед группой сокурсников. В качестве домашних заданий студенты заканчивают работу, выданную на практических занятиях, а также выполняют индивидуальные задания, выдаваемые преподавателем, с проверкой и обсуждением результата выполнения на следующем занятии.

В ходе практических занятий также используются:

- интерактивные технологии, например, семинар-дискуссия и беседа-анализ – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе;

- информационно-коммуникационные образовательные технологии: практическое занятие в форме презентации (представление результатов исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред);

- инновационные методы: использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины; использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек, сети Ин-

тернет и т.д.

Методы обучения включают использование средств мультимедийного представления информации (презентации, схемы, иллюстрации).

Текущий контроль успеваемости проводится на основе посещаемости аудиторных занятий, оценки работы студентов на практических занятиях и выполнения работ и заданий, указанных в графике учебного процесса (докладов, сообщений, контрольных работ и др.). Кроме того, учитывается качество выполнения необязательных заданий самостоятельной работы (например, подготовки сообщений на научных конференциях).

Форма итогового контроля: зачёт.

6.2 Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Перечень оценочных средств по дисциплине «Зарубежная литература на рубеже веков»

| № | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|-----------|---|---|--|
| 1. | Доклад, сообщение | Продукт самостоятельной работы обучающегося в виде публичного выступления с представлением полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы | Темы докладов, сообщений |
| 2 | Контрольная работа | Средство контроля, организованное как самостоятельное раскрытие тем, связанных с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме | Список тем контрольных работ |
| 3 | Зачёт | Средство промежуточного контроля усвоения разделов дисциплины, организованное в виде собеседования преподавателя и студента | Перечень вопросов к зачёту |

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине «Зарубежная литература на рубеже веков» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и практи-

ческого типа) и в процессе самостоятельной работы студентов.

7.1 Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа

С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, так как:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- нужно внимательно прочитать материал предыдущей лекции,
- необходимо узнать тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- следует ознакомиться с соответствующим материалом по учебнику и учебным пособиям,
- необходимо уяснить значение изучаемой темы для профессиональной подготовки,
- нужно записать возможные вопросы, которые требуется задать преподавателю на лекции.

7.2 Методические указания по подготовке к занятиям практического типа

С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к практическим занятиям, так как они являются важнейшей формой организации учебного процесса. Особенность практических занятий объясняется логикой их построения, которой студентам необходимо придерживаться. Цель подобных занятий заключается в закреплении знаний, полученных студентами в ходе самостоятельной работы над литературой, расширении круга знаний.

При подготовке к практическим занятиям необходимо:

- внимательно прочитать художественные произведения, относящиеся к данному практическому занятию, и усвоить соответствующий литературоведческий материал по учебникам и учебным пособиям,
- выписать основные термины, понятия, категории, концептуальные положения;
- изучить контрольные вопросы по содержанию практических занятий и подготовить развёрнутые ответы на каждый из вопросов;
- уяснить, какие учебные элементы остались неясными, и постараться получить на них ответ заранее (до практического занятия).

7.3 Методические рекомендации по самостоятельной работе студента

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса

и способствует наработке навыков самообразования. Она включает в себя подготовку студентов к практическим занятиям и зачёту. Эта подготовка состоит в систематическом чтении обязательной художественной литературы, знакомстве с содержанием нужных глав учебников и учебных пособий, которые указаны в разделе «Литература», и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях, в том числе – из списков, приведенных в разделах по темам для практических занятий и самостоятельной работы студентов. Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу частично могут выполняться студентом на занятиях.

7.4 Методические рекомендации по подготовке к зачёту

К зачёту необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине.

В самом начале учебного курса студенту нужно ознакомиться со следующей учебно-методической документацией:

- программой по дисциплине,
- перечнем компетенций, которыми необходимо овладеть,
- учебно-тематическим планом дисциплины,
- контрольными мероприятиями,
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами.
- перечнем экзаменационных вопросов.

Систематическое выполнение учебной работы на практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачёта.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

а) основная учебная литература

1. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 430 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/77C9AC12-556F-47DD-A942-5626AB3C60B2.

2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/643495B6-2F5E-432B-9DF6-91F7A3FBC88A.

3 Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Текст] : учебное пособие / М. И. Жук. - М. : Флинта ; М. : Наука, 2011. - 222 с.

4. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века :

учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 811 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3136-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7FE4F826-3274-4E08-B6E5-B5580909EBA3.

5. История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 418 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F.

6. Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Электронный ресурс] : учебник / В.М. Яценко. — Электрон.текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2009. — 334 с. — 978-5-7782-1319-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44779.html>

б) дополнительная учебная литература

1. Дубин Б.В. Слово – письмо – литература: Очерки по социологии современной культуры. М., 2001.

2. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр») / В.Н. Руднев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский новый университет, 2013. — 176 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21280.html>

3. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века. Книга первая [Электронный ресурс] / Б.А. Гиленсон. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 224 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26494.html>

в) научно-исследовательская литература

1. Аверинцев С.С. Образ античности в западноевропейской культуре 20 в. // Новое в современной классической филологии. М., 1979.

2. Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.

3. Баканов А. Г. Современный зарубежный исторический роман. Киев, 1989.

4. Балашова Т.В. Французская поэзия XX века. М., 1982.

5. Бреннер Ж. Моя история современной французской литературы. М., 1994.

6. Великовский С. Умозрение и словесность. Очерки французской культуры. М., 1998.

7. Вирмо А. и О. Мэтры мирового сюрреализма. СПб., 1996.

8. Делез Ж. Марсель Пруст и знаки. СПб., 1999.

9. Долгов К.М. От Кьеркегора до Камю: Философия. Эстетика. Культура. М., 1990.

10. Еремеев Л.А. Французский литературный модернизм: Традиции и современность. Киев, 1991.

11. Жанровое разнообразие современной прозы Запада: Сб. /Отв. ред. Д.В. Затонский. Киев, 1989.
12. Женетт Ж. Фигуры. В 2 т. М., 1998.
13. Кокто Ж. Петух и Арлекин. СПб., 2000.
14. Ман П. Аллегии чтения: Фигуральный язык Руссо, Ницше, Рильке и Пруста. Екатеринбург, 1999.
15. Маньковская Н. Б. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.
16. Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
17. Фокин С.Л. Альбер Камю. Роман. Философия. Жизнь. СПб., 1999.

г) библиографическая и справочная литература

1. Бауэр В., Дюмотц И., Головин С. Энциклопедия символов. М., 1995.
2. Квятковский А.П. Поэтический словарь. М., 1966.
3. Керлот Х.Э. Словарь символов. М., 1994.
4. Кириллов Р.С. Символика в мировой художественной культуре. Чебоксары, 2001.
5. Культурология. XX век. Энциклопедия / Под ред. С.Я. Левит. СПб., 1999.
6. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. М., 2003.
7. Литературоведческие термины (материал к словарю) / Ред., сост. Г.В. Краснов. Коломна, 1997.
8. Руднев В. П. Словарь культуры XX века. М., 1997.
9. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник / Под ред. И.П. Ильина, Е.А. Цурганова. М., 1996.
10. Современное зарубежное литературоведение. Энциклопедический справочник. М., 1999.
11. Современный словарь-справочник по искусству. М., 1999.
12. Современный словарь-справочник по литературе / Под ред. С.И. Кормилова. М., 1991.
13. Фоли Дж. Энциклопедия знаков и символов. М., 1997.
14. Художественное восприятие. Основные термины и понятия: Словарь-справочник / Ред.-сост. М.В. Строганов. Тверь, 1991.

Поскольку обобщающих работ по проблематике современной зарубежной литературы на сегодняшний день не издано, студентам рекомендуется обращаться к материалам, опубликованным в журналах «Иностранная литература», «Новое литературное обозрение», на сайтах радио «Свобода», ВВС и др.

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

| №№ | ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе) | Описание ЭБС | Используемый для работы адрес |
|----|--|--|---|
| 1. | ЭБС издательства «Юрайт» | Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг. | http://www.biblio-online.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих. |
| 2. | ЭБС издательства «Лань» | Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка». | http://e.lanbook.com/ 100% доступ. Версия для слабовидящих. |
| 3. | ЭБС IPR BOOKS | Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении. | http://www.iprbookshop.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих. |

| №№ | Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе) | Используемый для работы адрес |
|----|--|---|
| 1. | Polpred.com Обзор СМИ. В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / | http://polpred.com/news/ |

| | | |
|----|---|---|
| | <p>статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.</p> | |
| 2. | <p>С 2001 года Библиотека Московского гуманитарного университета сотрудничает с компанией «Консультант Плюс» и является участником Программы информационной поддержки российских библиотек. В читальном зале установлены актуальные базы данных правовых документов. Учебный центр «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru/edu/center/) регулярно проводит обучающие семинары с выдачей своего сертификата. Программа и расписание семинаров на ближайший месяц размещаются на сайте компании в разделе Некоммерческие проекты – Учебный Центр Консультант Плюс. Разработано мобильное приложение «Консультант Плюс: Студент» (http://www.consultant.ru/student/). Бесплатное приложение «КонсультантПлюс: Студент» содержит правовую информацию (кодексы, законы), судебную практику, консультации, а также современные учебники по праву, финансам, экономике и бухучету.</p> | http://www.consultant.ru/edu/center/ |

Информационные ресурсы открытого доступа

| №№ | Описание электронного ресурса | Используемый для работы адрес |
|----|-------------------------------|-------------------------------|
|----|-------------------------------|-------------------------------|

| | | |
|----|---|--|
| 1. | Министерство образования и науки Российской Федерации | http://минобрнауки.рф/ 100% доступ |
| 2. | Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки | http://obrnadzor.gov.ru/ 100% доступ |
| 3. | Федеральный портал «Российское образование» | http://www.edu.ru/ 100% доступ |
| 4. | Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» | http://window.edu.ru/ 100% доступ |
| 5. | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов | http://fcior.edu.ru/ 100% доступ |
| 6. | Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде. 5100 изданий открытого доступа | http://bibliorossica.com/ 100% доступ |
| 7. | Федеральная служба государственной статистики | http://www.gks.ru 100% доступ |

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом. В процессе обучения используется лицензионное программное обеспечение.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуаль-

ных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office..

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.