


АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«22» октября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ XX ВЕКА»**

Б1.Б.21

Направление подготовки – 53.03.03 «Вокальное искусство»

**Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель
(Академическое пение)**

Форма обучения – очная, заочная

Кафедра культуры и искусства

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины «Художественное наследие XX века» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.03 «Вокальное искусство» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Автор: Чванов А. А. – кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой культуры и искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет»

Эксперты: А. В. Костина – доктор философских наук, доктор культурологии, заведующий кафедрой философии, культурологии и политологии АНО ВО «Московский гуманитарный университет»

Козьякова М. И. – доктор философских наук, профессор кафедры философии и культурологии Высшего театрального училища им. М. Щепкина

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры культуры и искусства
«05» октября 2018 г., протокол № 3.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета культуры и искусства
«08» октября 2018 г., протокол № 2.

1. Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Художественное наследие XX века» является выработка у обучающихся представления об истории развития отечественной культуры и отечественного искусства XX века, а также знакомство студентов с великими основоположниками режиссуры, киноискусства, музыкального искусства, театрального искусства.

Основными задачами дисциплины являются:

- познакомить студентов с основными этапами развития отечественного искусства и культуры;
- обозначить выдающиеся произведения театрального, исполнительского, музыкального, кино искусства на всех этапах развития;
- раскрыть особенности художественных процессов данного периода, которые определены характером исторического развития страны, переживавшей сложный этап развития;
- проанализировать судьбы творчества в век больших социальных потрясений (революция, мировые войны, выдающиеся свершения и разрушительные кризисы);
- проанализировать противоречивые устремления в развитии художественной культуры: официальное искусство и альтернативные художественные устремления;
- содействовать формированию представлений о художественных памятниках искусства и архитектуры XX века как о важной части историко-культурного наследия отечественной культуры;
- способствовать формированию у студентов навыков исторического и художественного анализа культурного наследия XX века, критического осмысления современных художественных процессов;
- проследить развитие художественных стилей и их преломление в творчестве выдающихся мастеров.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина «Художественное наследие XX века» входит в модуль Обязательных дисциплин Вариативной части цикла «Дисциплины (модули)» по направлению 53.03.03 «Вокальное искусство».

Предпосылками успешного освоения курса являются базовые знания по дисциплинам «Культурология», «История».

Курс «Художественное наследие XX века» может считаться базовым для освоения таких дисциплин, как «История искусства», «История музыки (зарубежной и отечественной)», «История исполнительского искусства», «История литературы», «Музыка второй половины XX-начала XXI веков», «История эстрадной и джазовой музыки».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Художественное наследие XX века», соотнесенных с

планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины «Художественное наследие XX века» направлен на формирование следующих компетенций:

Общепрофессиональная:

ОПК-3 - способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы (направления) развития отечественной культуры и искусства XX века;
- историю развития режиссерского искусства в театральной культуре, имена выдающихся актеров, режиссеров, театральные течения и системы (Станиславского, Мейерхольда и др.);
- имена и произведения в музыкальном искусстве: эстраде, классической музыке;
- лучшие киноленты, внесшие большой вклад в развитие киноискусства нашей страны;
- художественные стили и своеобразие видов и жанров искусства;
- особенности развития искусства на различных этапах.

Уметь:

- анализировать на основе полученных знаний произведения в сфере театрального, исполнительского, музыкального искусства, кино, режиссуры, театра, театрализованных представлений и праздников;
- применять полученные знания в творческой и профессиональной работе;
- самостоятельно осуществлять поиск и анализ исторических источников и литературы по проблемам истории отечественной культуры;
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем или направлением;
- интерпретировать ключевые проблемы и делать научные выводы в области истории отечественной культуры.

Владеть:

- способностью использования творческого потенциала в создании произведений искусства.
- полученными знаниями, навыками и личным творческим опытом в профессиональной, педагогической и культурно-просветительской деятельности;
- способностью осуществлять творческий замысел средствами искусства.
- способностью формирования широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

4.1. Структура дисциплины

4.1.1. Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам (2 семестр) час.
Аудиторные занятия (всего)	54	54
Занятия лекционного типа	24	24
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	30	30
Самостоятельная работа (всего)	54	54
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет

4.1.2. Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам (1 семестр) час.
Аудиторные занятия (всего)	12	12
Занятия лекционного типа	4	4
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	8	8
Самостоятельная работа (всего)	96	96
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

4.2.1. Для очной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу / теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего	Лекции (всего/интеракт.)	Практич. занятия (всего/интеракт.)		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Введение в дисциплину. Изучение отечественного искусства XX века	27	13.5	6	7.5	13.5	ОПК-3
2.	Исполнительское искусство. Советская музыкальная культура с 1917 по 1991 года.	27	13.5	6	7.5	13.5	ОПК-3
3.	Театральная культура начала	27	13.5	6	7.5	13.5	ОПК-3

	XX века. Рождение режиссуры. Режиссура советского и современного периодов.						
4.	Киноискусство XX века. История кино от советского периода до современности.	27	13.5	6	7.5	13.5	ОПК-3
	ИТОГО	108	54	24	30	54	

4.2.2. Для заочной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего	в том числе			
				Лекции (всего/интеракт.)	Практич. занятия (всего/интеракт.)		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Введение в дисциплину. Изучение отечественного искусства XX века	27	3	1	2	24	ОПК-3
2.	Исполнительское искусство. Советская музыкальная культура с 1917 по 1991 года.	27	3	1	2	24	ОПК-3
3.	Театральная культура начала XX века. Рождение режиссуры. Режиссура советского и современного периодов..	27	3	1	2	24	ОПК-3
4.	Киноискусство XX века. История кино от советского периода до современности.	27	3	1	2	24	ОПК-3
	ИТОГО	108	12	4	8	96	

4.3. Содержание дисциплины

Тема № 1: Введение в дисциплину. Изучение отечественного искусства XX века

Лекция № 1. Введение в предмет. Исторические рамки дисциплины Развитие культуры XX века в России. Особенности исторического развития и периодизация отечественного искусства XX века.

Практическое занятие № 1. Культура России всего двадцатого века - неотъемлемая часть европейской и мировой культуры.

Самостоятельная работа.

Работа с литературой.

Тема № 2: Исполнительское искусство. Советская музыкальная культура с 1917 по 1991 года.

Лекция № 2. Музыкальная культура с 1917-1920 гг : песни революции и гражданской войны. Музыка для воинов Красной Армии. Интеллигенция и революция. Музыкальная культура 1921-1932 гг: период становления советской школы музыкального исполнительства, развитие творческих организаций. Музыкальная культура 1932-1941 гг.: пора «большого подъема». Союз композиторов СССР. Музыка в годы Великой Отечественной Войны и Послевоенный период 1941-1950 гг. Героико-патриотические песни, концертная деятельность артистов. Песни борьбы за мир, о возвращении. Музыка 1950-1960х годов: начало оттепели и ослабления идеологического диктата в общественной жизни и искусстве. Духовный подъем в обществе.

Практическое занятие № 2. 1961-1970 годы музыкального искусства. «Связь» времен и идеалов. Музыкальное искусство 1970-1980х годов: тема памяти, песни в кино, лирико-патриотические монологи, воспоминания о Великой Отечественной. Противостояние «молодежи 70х» и советского времени - песни о сверстниках, молодости и любви, ВИА-бум. Музыка в 1980-1990-е года. Развитие поп-музыки, рост спроса на советскую музыку на мировом рынке.

Самостоятельная работа.

Работа с литературой.

Тема № 3: Театральная культура начала XX века. Рождение режиссуры.

Лекция № 3. Рождение режиссуры и Московский Художественный театр. К.С. Станиславский и В.И.Немирович-Данченко как один из основателей МХТ. А.П.Чехов, К.С. Станиславский и новая драма. Театральные течения 20-30-х годов: К.С.Станиславский и В.Э.Мейерхольд. Режиссура послевоенного времени. Финал эпохи сталинского театра. Режиссер Николай Акимов. Режиссерское искусство эпохи «оттепели». Наиболее важные имена и спектакли. Обновление соцреалистического канона. Дискуссия о театральной условности. Ученики Мейерхольда. Режиссеры В.Плучек, Б.Равенских, Л.Варпаховский. Ученики Вахтангова. Режиссеры Р.Симонов и Ю.Завадский, артисты театра им. Вахтангова. Театра А.Г.Товстоногова. Театр времен Олега Ефремова. Создание «Современника». О.Ефремов и Московский Художественный театр. Театр Юрия Любимова - «Театр на Таганке». Театр Марка Захарова -Московский государственный театр имени Ленинского Комсомола «Ленком». Режиссерское искусство 1990-х–начала 2000 годов. Создание частных театров. Антреприза.

Практическое занятие № 3. О системе Станиславского.

Самостоятельная работа.

Работа с литературой.

Тема № 4: Киноискусство XX века. История кино от советского

периода до современности.

Лекция № 4. Советское кино с 1917 по 1930 гг. Работы Дзиги Вертова и Сергея Эйзенштейна. Кино 1930-1940-х годов «Путёвка в жизнь», «Праздник труда», «Груня Корнакова» («Соловей-соловушка»). Лев Кулешов, Всеволод Пудовкин, Александр Довженко, Борис Барнет, братья Васильевы.

Советское кино в годы Великой отечественной войны 1941-1945 г. и послевоенный период. Кино в 1960-е годы. Яркое проявление творческого начала режиссера-постановщика. Киноискусство 1970-х годов. Активное сотрудничество со странами социалистического лагеря, первые совместные фильмы. Сергей Бондарчук, Никита Михалков. Кино «массового» жанра.

Практическое занятие № 4. Кино в 1980-2000 гг. П.Тодоровский, Э.Рязанов, Т.Абуладзе. Появление коммерческого кино. Новое тысячелетие киноискусства 2001-2010 и по настоящее время. Изменение ценностей в обществе. Н.Михалков, Е.Кончаловский, А.Звягинцев.

Самостоятельная работа.

Работа с литературой.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, закреплённые за дисциплиной ОП ВО:

ОПК-3 - способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы (направления) развития отечественной культуры и искусства XX века;

- историю развития режиссерского искусства в театральной культуре, имена выдающихся актеров, режиссеров, театральные течения и системы (Станиславского, Мейерхольда и др.);

- имена и произведения в музыкальном искусстве: эстраде, классической музыке;

- лучшие киноленты, внесшие большой вклад в развитие киноискусства нашей страны;

- художественные стили и своеобразие видов и жанров искусства;

- особенности развития искусства на различных этапах.

Уметь:

- анализировать на основе полученных знаний произведения в сфере театрального, исполнительского, музыкального искусства, кино, режиссуры, театра, театрализованных представлений и праздников;

- применять полученные знания в творческой и профессиональной работе;

- самостоятельно осуществлять поиск и анализ исторических источников и литературы по проблемам истории отечественной культуры;
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем или направлением;
- интерпретировать ключевые проблемы и делать научные выводы в области истории отечественной культуры.

Владеть:

- способностью использования творческого потенциала в создании произведений искусства.
- полученными знаниями, навыками и личным творческим опытом в профессиональной, педагогической и культурно-просветительской деятельности;
- способностью осуществлять творческий замысел средствами искусства.
- способностью формирования широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.

Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачета

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство
1.	Введение в дисциплину. Изучение отечественного искусства XX века	ОПК-3	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4, 5.3.5, 5.3.6
2.	Исполнительское искусство. Советская музыкальная культура с 1917 по 1991 года.	ОПК-3	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4, 5.3.5, 5.3.6
3.	Театральная культура начала XX века. Рождение режиссуры. Режиссура советского и современного периодов..	ОПК-3	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4, 5.3.5, 5.3.6
4.	Киноискусство XX века. История кино от советского периода до современности.	ОПК-3	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4, 5.3.5, 5.3.6

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

ОПК-3 - способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте		
Компетенция	Показатель оценивания	Критерии оценивания компетенций / Этапы формирования компетенций

	компетенций	
ОПК-3	Репродуктивный – соответствует оценке «удовлетворительно»	<p>Знать: основные этапы (направления) развития отечественной культуры и искусства XX века.</p> <p>Уметь: анализировать на основе полученных знаний произведения в сфере театрального, исполнительского, музыкального искусства, кино, режиссуры, театра, театрализованных представлений и праздников; применять полученные знания в творческой и профессиональной работе.</p> <p>Владеть: полученными знаниями, навыками и личным творческим опытом в профессиональной, педагогической и культурно-просветительской деятельности; способностью осуществлять творческий замысел средствами искусства. способностью формирования широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства</p>
	Поисковый – соответствует оценке «хорошо»	<p>Знать: основные этапы (направления) развития отечественной культуры и искусства XX века; историю развития режиссерского искусства в театральной культуре, имена выдающихся актеров, режиссеров, театральные течения и системы (Станиславского, Мейерхольда и др.); художественные стили и своеобразие видов и жанров искусства; особенности развития искусства на различных этапах.</p> <p>Уметь: анализировать на основе полученных знаний произведения в сфере театрального, исполнительского, музыкального искусства, кино, режиссуры, театра, театрализованных представлений и праздников; применять полученные знания в творческой и профессиональной работе; интерпретировать ключевые проблемы и делать научные выводы в области истории отечественной культуры.</p> <p>Владеть: полученными знаниями, навыками и личным творческим опытом в профессиональной, педагогической и культурно-просветительской деятельности; способностью осуществлять творческий замысел средствами искусства. способностью формирования широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства</p>
	Творческий – соответствует оценке «отлично»	<p>Знать: основные этапы (направления) развития отечественной культуры и искусства XX века; историю развития режиссерского искусства в театральной культуре, имена выдающихся актеров, режиссеров, театральные течения и системы (Станиславского, Мейерхольда и др.); имена и произведения в музыкальном искусстве: эстраде, классической музыке; лучшие киноленты, внесшие большой вклад в развитие киноискусства нашей страны; художественные стили и своеобразие видов и жанров искусства; особенности развития искусства на различных этапах.</p> <p>Уметь: анализировать на основе полученных знаний произведения в сфере театрального, исполнительского, музыкального искусства, кино, режиссуры, театра, театрализованных представлений и праздников; применять полученные знания в творческой и профессиональной работе; самостоятельно осуществлять поиск и анализ исторических источников и литературы по проблемам истории отечественной культуры; узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем или направлением; интерпретировать ключевые проблемы и делать научные выводы в области истории отечественной культуры.</p> <p>Владеть: способностью использования творческого потенциала в создании произведений искусства. полученными знаниями,</p>

		<p>навыками и личным творческим опытом в профессиональной, педагогической и культурно-просветительской деятельности; способностью осуществлять творческий замысел средствами искусства. способностью формирования широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.</p>
--	--	--

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине.

5.3.1 Вопросы на проверку сформированности первого компонента компетенций – «знать»:

1. Расскажите о режиссуре послевоенного времени.
2. Охарактеризуйте классика на сцене 70-х годов.
3. Опишите режиссерскую публицистику в спектаклях на современную тему.
4. Охарактеризуйте искусство СССР во время Великой Отечественной войны
5. Расскажите о начале работы О.Ефремова во МХАТе.

5.3.2 Вопросы на проверку сформированности второго компонента компетенций – «Уметь».

1. Раскройте особенности взаимоотношений художников с властью. Запрещенные спектакли. Система «датских» спектаклей.
2. Перечислите документы, регламентирующие структуру театрального репертуара.
3. Проанализируйте роль и значение «теории бесконфликтности» в развитии театрального процесса.
4. Перечислите разнообразие актерских школ, созданных в своих театрах крупнейшими режиссёрами: Г.А. Товстоноговым, О.Ефремовым, А.Эфросом, Ю.Любимовым, М.Захаровым.

5.3.3 Вопросы на проверку сформированности третьего компонента компетенций – «Владеть».

1. Дайте оценку режиссерская ситуация второй половины 60-х- начала 70-х годов.
2. Дайте оценку режиссерскому искусству 1990-х–начала 2000 годов.
3. Охарактеризуйте новую жизнь театрального наследия В.Мейерхольда.
4. Охарактеризуйте период театральной «оттепели». Перечислите варианты периодизации данной эпохи.
5. Охарактеризуйте своеобразие режиссерской эстетики.

5.3.4 Перечень тем рефератов:

1. К.С. Станиславский
2. Создание Московского Художественного театра.
3. Первые сезоны Московского Художественного театра
4. МХТ и Революция

5. В.И. Немирович-Данченко
6. Вс.Э. Мейерхольд: начало пути
7. Мейерхольд в предреволюционное десятилетие
8. Театр и Революция. Мейерхольд в 20-е гг.
9. Таиров и Московский Камерный театр
10. Е.Б. Вахтангов. Театральная деятельность и спектакли Е.Б. Вахтангова. 1918-1922.
11. Олег Николаевич Ефремов (1927-2000). Биографические сведения.
12. Создание театра «Современник» (1956).
13. М.А.Захаров. Театр «ЛЕНКОМ». Актеры театра ЛЕНКОМ.
14. Организационная структура и творческая программа «коллектива единомышленников».
15. Демократические принципы внутренней жизни коллектива.
16. Театр «Современник». Новый тип актера в спектаклях 60-70-х годов.
17. Ю.П. Любимов: «политический, поэтический, метафорический». Театр драмы и комедии на Таганке.
18. Театральная реформа К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.
19. Актер «школы Станиславского» в спектаклях МХТ.
20. В.Э. Мейерхольд: режиссерская модель театра XX века.

5.3.5 Примерный перечень заданий (тестов) для контроля знаний обучающихся:

1. **Задание 1.** Фильм С. Эйзенштейна «Броненосец Потемкин». История создания и дальнейшая судьба фильма. Анализ структуры фильма. Единство формы и содержания.

2. **Задание 2.** Фильм братьев Васильевых «Чапаев». Анализ фильма с содержательной и структурной сторон. Роль актёров в создании народной эпической драмы. Музыкальное решение фильма. Главная идея фильма. Структура киноповествования. Кульминационные точки. Анализ операторской работы и музыкального компонента (музыка в кадре и за кадром). Определение «актёрского кинематографа». Тема героизма.

3. **Задание 3.** Фильм А. Тарковского «Андрей Рублев». История создания фильма и его дальнейшая судьба. Структура фильма. Объединяющий фактор отдельных частей. Анализ всех компонентов кинотекста. Фильм С. Параджанова «Ашик Кериб». Сравнение сюжета фильма с сюжетом сказки М.Ю. Лермонтова. Вставные сюжетные эпизоды Параджанова и их связь с авторским посвящением фильма. Структура фильма и его жанр. Визуальная стилистика. Интертекстуальность (тексты и подтексты).

5.3.6 Вопросы для подготовки к зачету:

1. Режиссура послевоенного времени. Финал эпохи сталинского театра.
2. Режиссер Николай Акимов.

3. Ученики Вахтангова. Режиссеры Р.Симонов и Ю.Завадский, артисты театра им. Вахтангова.
4. Режиссер Андрей Гончаров.
5. Режиссерская ситуация второй половины 60-х- начала 70-х годов.
6. Режиссер Георгий Товстоногов.
7. Актер, режиссер и театральный деятель Олег Ефремов
8. Юрий Любимов и Театр на Таганке
9. Режиссерская работа с классикой на сцене 70-х годов.
10. Типология аллюзионного театра.
11. Режиссерские течения в театре 70-х годов.
12. Режиссер Марк Захаров.
13. Объединение «Творческие мастерские»
14. Режиссерская ситуация 90-х годов.
15. Театр в новой государственной системе.
16. Документальное кино в годы Великой Отечественной войны
17. Игровые фильмы о Великой Отечественной войне
18. Фильмы для детей и юношества
19. Фильмы о современности
20. Историко-биографические фильмы
21. Историко-революционная тема
22. Наследие национальной культуры на экране
23. Музыка в СССР 20-30-х годов XX века
24. С.Рахманинов и С.Прокофьев: общее и различное в музыке
25. Театр СССР в 20-30-е годы XX века
26. Кинематограф С.Эйзенштейна
27. Музыка в СССР в 40-50-е годы XX века
28. Музыка Д.Шостаковича
29. Послевоенный кинематограф в СССР
30. Триумф советского балета в 50-е годы XX века
31. Театр в СССР в 60-80-е годы XX века
32. Театр абсурда Э.Ионеско
33. Создание частных театров. Антреприза.
34. Театр А.Эфроса
35. Музыка в СССР в 60-80-е годы XX века
36. Авторское кино в СССР
37. Великие кинорежиссеры России
38. История русского балета XX века
39. Современный театр в России

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Оценивание обучающегося на зачете

По итогам изучения курса проводится зачет, для получения которого обучающийся должен ответить на три вопроса из приведенных в пункте 5.3.8.

Для получения зачетной оценки обучающийся должен выполнить три

задания.

Для выполнения первого задания необходимо развернуто ответить на 1 вопрос, проверяющие сформированность первого структурного компонента компетенции «знать». Задания представлены в п.5.3.1.

Для успешного выполнения второго задания, целью которого является проверка сформированности второго структурного компонента компетенций «уметь», обучающийся должен правильно и развернуто ответить на 1 вопрос. Задания представлены в п.5.3.2.

Для успешного выполнения третьего задания, целью которого является проверка сформированности третьего структурного компонента компетенций – «владеть», обучающийся должен правильно ответить на один вопрос, сформулированный в задании, представленном в п.5.3.3, излагая при этом также свою точку зрения.

Критерии оценивания ответа обучающегося

Высшим баллом **«отлично» (зачтено)** аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка **«хорошо» (зачтено)** ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно» (зачтено)** ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«неудовлетворительно» (не зачтено)** ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не

может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

При чтении лекционного материала занятия могут проходить с использованием:

– **информационно-коммуникационных образовательных технологий: лекция-визуализация** – изложение содержания каждой темы сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в среде программы Microsoft Powerpoint)

– **интерактивных технологий (лекция «обратной связи»** – лекция–провокация, в которой часть материала приводится с заранее запланированными ошибками, после чего завязывается лекция-беседа, лекция-дискуссия).

В качестве домашних заданий обучающиеся заканчивают работу, выданную на практических занятиях, а также выполняют индивидуальные задания, выдаваемые преподавателем, с проверкой и обсуждением результата выполнения на следующем занятии.

С целью повышения эффективности учебного процесса, в ходе практических занятий используются:

– **интерактивные технологии**, например, семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе;

– **инновационные методы**: использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины; использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет; использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний обучающихся и т.д.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине «Художественное наследие XX века» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и семинарского типа) и самостоятельную работу обучающегося.

7.1. Методические указания обучающемуся по подготовке к занятиям лекционного типа

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

– знакомит с новым учебным материалом,

- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

7.2. Методические указания обучающемуся по подготовке к занятиям семинарского типа

Особенность занятий семинарского типа объясняется логикой их построения, которой обучающимся необходимо придерживаться. Цель занятий семинарского типа заключается в закреплении знаний, полученных обучающимися на лекции и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовке к занятиям семинарского типа:

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов.
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия).

7.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающегося

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработыванию навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку обучающихся к практическим занятиям и зачету. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием нужных глав учебных пособий, которые указаны в разделе «Литература», и выполнении заданий, полученных на занятиях, в том числе – из списка, приведенного в разделе «Темы самостоятельных работ». Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу обучающиеся частично могут выполняться на занятиях.

7.4. Методические рекомендации по подготовке к зачету

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой по дисциплине,
- перечнем компетенций, которыми обучающийся должен овладеть,
- учебно-тематическим планом дисциплины,
- контрольными мероприятиями,
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами.
- перечнем зачетных вопросов.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционного и семинарского типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

а) основная литература:

Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2045>. — Загл. с экрана.

Гращенко И.Н. Киноантропология XX/20 [Электронный ресурс] / И.Н. Гращенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Человек, 2014. — 904 с. — 978-5-906131-49-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65562.html>

Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век [Электронный ресурс] / Н.М. Зоркая. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2014. — 512с — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50280.html>

Кайтанджян М.Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) [Электронный ресурс] : хрестоматия / М.Г. Кайтанджян. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 224 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36215.html>

Красинский А.В. История моего кино [Электронный ресурс] / А.В. Красинский. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Белорусская наука, 2014. — 248 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29458.html>

Птушко Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Птушко. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 112 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23636.html>

Юдин А.Н. История и теория концертмейстерского искусства. Век двадцатый [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Юдин. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Российский государственный педагогический

университет им. А.И. Герцена, 2016. — 64 с. — 978-5-8064-2221-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51680.html>

б) дополнительная литература:

1. Михайлова Т.В. Чудо экранизации [Электронный ресурс] : сборник статей / Т.В. Михайлова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 138 с. — 978-5-87149-181-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50008.html>

2. Высочанская А.М. Кино в театре, театр в кино [Электронный ресурс] : материалы научно-практической конференции / А.М. Высочанская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 237 с. — 978-5-87149-174-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38457.html>

3. Гуляницкая Н.С. Русская музыка. Становление тональной системы. XI–XX вв [Электронный ресурс] : исследование / Н.С. Гуляницкая. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2005. — 384 с. — 5-89826-239-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7171.html>

4. Зайцева Л.А. Киноязык. Опыт мифотворчества [Электронный ресурс] : монография / Л.А. Зайцева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010. — 352 с. — 978-5-87149-125-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30620.html>

5. Максимова О.Д. Законотворчество в Советской России в 1917–1922 годах [Электронный ресурс] : монография / О.Д. Максимова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Зерцало-М, 2011. — 404 с. — 978-5-94373-182-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/5825.html>

6. Паниотова Т.С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / [и др.]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 456 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91845>. — Загл. с экрана.

№№	ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Описание ЭБС	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.biblio-online.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	http://e.lanbook.com/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.

3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	http://www.iprbookshop.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
----	---------------	--	---

№№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	Polpred.com Обзор СМИ . В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.	http://polpred.com/news/
2.	С 2001 года Библиотека Московского гуманитарного университета сотрудничает с компанией «Консультант Плюс» и является участником Программы информационной поддержки российских библиотек. В читальном зале установлены актуальные базы данных правовых документов. Учебный центр «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru/edu/center/) регулярно проводит обучающие семинары с выдачей своего сертификата. Программа и расписание семинаров на ближайший месяц размещаются на сайте компании в разделе Некоммерческие проекты – Учебный Центр Консультант Плюс. Разработано мобильное приложение «Консультант Плюс: Студент» (http://www.consultant.ru/student/) . Бесплатное приложение «КонсультантПлюс: Студент» содержит правовую информацию (кодексы, законы), судебную практику, консультации, а также современные учебники по праву, финансам, экономике и бухучету.	http://www.consultant.ru/edu/center/

Информационные ресурсы открытого доступа

№№	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	Министерство образования и науки Российской Федерации	http://минобрнауки.рф/ 100% доступ
2.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки	http://obrnadzor.gov.ru/ 100% доступ
3.	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/ 100% доступ
4.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/ 100% доступ
5.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/ 100% доступ
6.	Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде. 5100 изданий открытого доступа	http://bibliorossica.com/ 100% доступ
7.	Федеральная служба государственной статистики	http://www.gks.ru 100% доступ

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам охраны труда и здоровья обучающихся и обеспечивающей проведение занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.