


АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«22» октября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»
Б1.В.ОД.13

Направление подготовки – 53.03.03 «Вокальное искусство»

Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель
(Академическое пение)

Форма обучения – очная, заочная

Кафедра вокального искусства

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины «Вокальный ансамбль» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Автор: Безбах Е.В., доцент кафедры вокального искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Эксперты: Шеремет С. В., заслуженный артист Украины, заведующий кафедрой вокального искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет»

Кудашев В.К. – Заслуженный артист России, солист ГБУК МТ «Новая Опера имени Е.В. Колобова»

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры вокального искусства
«03» октября 2018 г., протокол № 2.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета культуры и искусства
«08» октября 2018 г., протокол № 3

1. Цели и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины «Вокальный ансамбль» являются навыки освоения обучающимися ансамблево-исполнительского коллективного творчества, навыки эффективной комплексной работы над музыкальным произведением.

Задачи дисциплины «Вокальный ансамбль»:

- стимулировать развитие индивидуальных способностей и формирования профессиональной исполнительской стилистики;
- освоение основных элементов ансамблевого исполнительства, ансамблевой полифонии и вокализации, ансамблевого ритма и слуха, ансамблевой динамики;
- формирование навыков самостоятельной работы по преодолению технических трудностей и исполнительских задач вокальных произведений;
- формирование ансамблевого партнерства, коллективного сотрудничества;
- формирование умений интерпретировать вокальные произведения различной стилистической направленности и композиторских школ;
- стимулирование наработки ансамблевого репертуара и навыков концертно-исполнительской практики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Вокальный ансамбль» – обязательная дисциплина вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Дисциплина «Вокальный ансамбль» тесно связана с дисциплинами «Сольное пение», «Камерное пение», «История музыки (зарубежной и отечественной)».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Вокальный ансамбль», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины «Вокальный ансамбль» направлен на формирование следующей компетенции:

ПК – 16 – способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- различные виды ансамбля;
- значительный классический ансамблевый репертуар;

Уметь:

- исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля;
- работать над произведением в ансамбле;

Владеть:

- техникой исполнения с листа вокальных произведений;

4. Структура и содержание дисциплины «Вокальный ансамбль»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часов.

4.1. Структура дисциплины

4.1.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам			
		4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр
		час.	час.	час.	час.
Аудиторные занятия (всего)	198	54	54	54	36
Занятия лекционного типа					
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	198	54	54	54	36
Самостоятельная работа (всего)	126	54	18	18	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<i>Зачёт</i>	<i>Зачёт</i>	<i>Зачёт</i>	<i>Экзамен</i>

4.1.2 Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам		
		8 семестр	9 семестр	10 семестр
		час.	час.	час.
Аудиторные занятия (всего)	34	10	12	12
Занятия лекционного типа				
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	34	10	12	12
Самостоятельная работа (всего)	290	62	9691326	132
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<i>Зачёт</i>	<i>Зачёт</i>	<i>Экзамен</i>

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

4.2.1. Очная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу / теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
				Лекции (все-го/интеракт.)	Практич. занятия (все-го/интеракт.)		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Тема 1. Освоение вокальных дуэтов и трио куплетно-вариационной формы. Вокальная техника.	108	66		66	42	ПК-16
2	Тема 2. Освоение драматических ансамблей. Мелизматика в ансамблях.	108	66		66	42	ПК-16
3	Тема 3. Ансамбли с 4-мя и более участниками. Полифонизация музыкальной ткани. Работа над стилистикой и различными жанрами ансамблей.	108	66		66	42	ПК-16
	Итого	324	198		198	126	

4.2.2. Заочная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу / теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
				Лекции (все-го/интеракт.)	Практич. занятия (все-го/интеракт.)		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Тема 1. Освоение вокальных дуэтов и трио куплетно-вариационной формы. Вокальная техника.	106	10		10	96	ПК-16
2	Тема 2. Освоение драматических ансамблей. Мелизматика в ансамблях.	108	12		12	96	ПК-16
3	Тема 3. Ансамбли с 4-мя и более участниками. Полифонизация музыкальной ткани. Работа над стилистикой и различными жанрами ансамблей.	110	12		12	98	ПК-16
	Итого	324	34		34	290	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Освоение вокальных дуэтов и трио куплетно-вариационной формы. Вокальная техника.

Изучение музыкальной ансамблевой литературы. Работа преподавателя над вокальной ансамблевой техникой, вокальным строем; особенностями голосоведения.

Освоение вокальных дуэтов и трио куплетно - вариационной формы. Обучающимся необходимо привить необходимые навыки в исполнении дуэтов и трио вариационно-куплетного плана с неизменяемой динамикой. Составы различных ансамблей. Классификация ансамблевых форм. Своеобразие ансамблевой техники. Использование индивидуального тембра участников ансамбля. Работа над строем ансамбля.

Тема 2. Освоение драматических ансамблей. Мелизматика в ансамблях.

Работа педагога над полифонией в ансамблях; работа над мелизматикой.

Освоение драматических ансамблей с самостоятельными линиями голосов, а также виртуозного классического ансамбля. Виртуозность партий в ансамблях. Работа над исполнением мелизмов и украшений в ансамблях; традиционные формы исполнения мелизмов и украшений. Сочетание различных музыкально-выразительных средств. Принципы формообразования в ансамблях. Роль солирующих и аккомпанирующих голосов в ансамблях.

Тема 3. Ансамбли с 4-мя и более участниками. Полифонизация музыкальной ткани. Работа над стилистикой и различными жанрами ансамблей.

Работа педагога над голосоведением в ансамблях с большим количеством участников.

Работа над ансамблем с большим количеством исполнителей, сочетающим различные технические и художественные трудности и протяженность по времени. Работа над многоголосными ансамблями. Полифонизация музыкальной ткани ансамблей. Работа над единством стиля в исполнении. Работа над единством образного строя. Работа над целостностью восприятия авторского замысла. Также продолжается работа над стилистикой и жанровыми особенностями ансамблевой музыки (зарубежной и отечественной). Сценическое воплощение образа. Драматургия исполняемого ансамбля. Взаимодействие с публикой.

Планы практических занятий по дисциплине

В обучения по дисциплине в программу включаются в основном произведения с сопровождением, а в 7-8 – а'cappella, как более сложная форма работы.

На завершающем этапе обучающиеся показывают самостоятельную работу, выполненную под контролем педагога.

Женское трио

А.Архангельский. Ныне отпускаеши
О.Козловский. Милая вечер сидела
Народная песня Андалусии «Ау, Morena»
А. Лотти. Vere lanquores nostros
Р.Шуман. Триолет

Смешанный квартет

О. Хромушин. Фантазия на темы русских композиторов
М. Приториус. Esse Maria
Ф. Лист. Веселые игры
И. Бах. Crucifixus (переложение А.Степанова)
П. Чесноков. Душе моя

Женский квартет

Русская народная песня «Не одна-то ли во поле дороженька»
Д. Кастальский. «Тебе поем»
Э. Григ. «Сердце поэта»
Р. Шуман. «Водяной»
Д. Шведер. «Полонез»

Смешанный квартет

Русская народная песня «Я пойду, млада, по солнышку», обр.
В.Калистратова
Г. Свиридов. «Старинный танец»
К. Проснак. «Баркарола»
Р. Шуман. «Болеро»
А. Сканделли. «Курочка»

Неполный смешанный состав

Русская народная песня в обр. А.Кожевникова «Ой ты, Волга-реченька»
П. Сертон. Vig dal (SAB)
Л. Маренцио. Мой ангел (SA, мужской голос)
Ф. Шуберт. Серенада (SA, мужской голос)
Д. Обрехт. O vos omnes (Ms, T, B)

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Коды формируемых компетенций	Компетенции		
	Знать	Уметь	Владеть

ПК-№	Профессиональные компетенции		
ПК – 16	способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля		
	различные виды ансамбля; значительный классический ансамблевый репертуар.	исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля; работать над произведением в ансамбле.	техникой исполнения с листа вокальных произведений;

Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачета/экзамена

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство (№ тестового задания или № экз. вопроса, или № др. вида оценочного материала)
1	Тема 1. Освоение вокальных дуэтов и трио куплетно-вариационной формы. Вокальная техника.	ПК – 16	5.3.1.; 5.3.2.
2	Тема 2. Освоение драматических ансамблей. Мелизматика в ансамблях.	ПК – 16	5.3.1.; 5.3.2.
3	Тема 3. Ансамбли с 4-мя и более участниками. Полифонизация музыкальной ткани. Работа над стилистикой и различными жанрами ансамблей.	ПК – 16	5.3.1.; 5.3.2.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

ПК-16 – способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля			
ПК-16	Репродуктивный	<p>Знать: Неполные знания различных видов ансамбля, а также классического ансамблевого репертуара.</p> <p>Уметь: В целом успешное, но не систематическое умение исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля, а также работать над произведением в ансамбле.</p> <p>Владеть: В целом успешное, но не систематическое владение техникой исполнения с листа вокальных произведений.</p>	удовлетворительно / зачтено
	Поисковый	<p>Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания различных видов ансамбля, а также классического ансамбле-</p>	Хорошо / зачтено

		<p>вого репертуара.</p> <p>Уметь: В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля, а также работать над произведением в ансамбле.</p> <p>Владеть: В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение техникой исполнения с листа вокальных произведений.</p>	
	Творческий	<p>Знать: Сформированные и систематические знания различных видов ансамбля, а также классического ансамблевого репертуара.</p> <p>Уметь: Успешное и систематическое умение исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля, а также работать над произведением в ансамбле.</p> <p>Владеть: Успешное и систематическое владение техникой исполнения с листа вокальных произведений.</p>	Отлично / зачтено

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине

5.3.1. Примерные темы докладов.

1. Характеристика личностных данных (психологических свойств и музыкальных способностей).
2. Фонематический, гармонический и мелодический слух как основа развития вокального слуха.
3. Тембровая окраска голоса и типичные недостатки фонации.
4. Как сформировать программу развития индивидуальных способностей в вокале.
5. Этапы вербально-музыкального анализа вокальных произведений.
6. Режиссерские принципы построения интерпретационного плана ансамблевого исполнения вокального произведения.
7. Композиторская режиссура и жанрово-стилевые особенности в вокальном ансамбле.
8. Совершенствование исполнительского мастерства и вокальная техника.
9. Анализ репертуара для дуэтов по вокальному ансамблю.
10. Анализ репертуара для трио по вокальному ансамблю.

5.3.2. Примерный репертуарный список

1. Народные песни

Трио и квартеты для женского состава:

«Ох, я селезня любила», музыка и слова народные
Русские народные песни в обработке А.Лядова:
«Ты не стой, колодец»
«Колыбельная»
«А кто у нас моден?»
«Во лузях»
«Ты река ли, моя реченька»
«Ах, ты степь широкая», обработка О.Галахова
«Барыня», обработка А.Новикова
«Звонили звоны в Новгороде», обработка А.Заборонка
«Вечерний звон», обработка В.Соколова
«А я по лугу», обработка А.Кулыгина

Квартеты для смешанного состава:

Две русские народные песни в обработке М.Котогарова:

«Ты, река, моя реченька»

«Я с комариком плясала»

Русская народная песня «Дороженька», обработка А.Свешникова

Финская народная песня «Зеленые глаза»

«Лен-леночек», обработка Н.Шереметьевой

«Посмотрите-ка, добрые люди», обработка Н.Римского-Корсакова

«Колыбельная», обработка Р.Щедрина

«Чоботы», обработка С.Рахманинова

Польская народная песня «Плыли утки», обработка А.Тармаковского

Латышская народная песня «В Риге звон»

Украинская народная песня «Веснянка», обработка Н.Лысенко

Неаполитанская народная песня «На лодке», обработка А.Свешникова

Английская народная песня «С тобой вдвоем», обработка неизвестного автора XIX века

Хорватская народная песня «Тамбурица», обработка С.Полонского

Лакская народная песня «Милый мой», обработка Ш.Чалаева

Башкирская народная песня «Вороной конь», обработка В.Соколова

Русская народная песня «Как на Волге валы бьют», обработка В.Агафонникова

Русская народная песня «Говорил-то мне», обработка А.Михайлова

«Я пойду млада по солнышку», обработка В.Калистратова

«Венули ветры», обработка А.Юрлова

2.Русская классика

Трио и квартеты для женского состава:

Музыка и слова неизвестных авторов XVIII в.

«Голубок, о голубок», кант

«Весна катит», кант

Аренский А. «Татарская песня»

Бортнянский Д. «Концерт № 24» (II и III часть), переложение И.Марисовой

Бортнянский Д. «Херувимская песнь» (№7), переложение И.Марисовой
Калинников В. «Крестьянская пирушка»
Калинников В. «Солнце, солнце встает»
Кастальский Д. «Тебе поем» из литургии Иоанна Златоуста
Рахманинов С. «Задремали волны»
Рахманинов С. «Слава народу»
Рахманинов С. «Сосна»
Стравинский И. «Овсень»
Стравинский И. «Пузище»
Стравинский И. «У Спаса в Чигисах»
Чайковский П. «Без поры, да без времени»
Чесноков П. «Душе моя»
Чесноков П. «Ночь»
Чесноков П. «Яблоня»
Чесноков П. «Листья»
Шостакович Д. «Романс», переложение В.Будрявичуса

Квартеты для смешанного состава и произведения для неполного смешанного состава:

Музыка и слова неизвестного автора XVIII в. «Музы согласно», кант
Алеманов Д. «Во пророцех». Стихира на литии во святую Пятидесятницу
Даргомыжский А. Петербургская серенада
Кастальский Д. «Тропарь Крещению»
Свиридов Г. «Где наша роза»
Свиридов Г. «Старинный танец»
Танеев С. «Адели»
Танеев С. «Мадригал»
Танеев С. «С озера веет прохлада и нега»
Танеев С. «Тихой ночью»
Чайковский П. «Ночевала тучка золотая»

3.Зарубежная классика

Трио и квартеты для женского состава:

Бах И. «Сердце молчи», переложение В.Попова
Бетховен Л. «Избранные каноны»
Брамс И. «В цветущем мае природа»
Брамс И. «Любовная песня»
Григ Э.»Сердце поэта»
Гуно Ш. «Весной»
Делиб Л. «Песня восточной танцовщицы»
Лист Ф. «Веселые игры»
Оффенбах Ж. «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана»
Соге А. «Возвращение зимы»
Швидер Д. «Полонез»

Шуман Р. «Веселый охотник»
Шуман Р. «Водяной»
Шуман Р. «Лесная фея»
Шуман Р. «Песня пряжи»
Шуман Р. «Песня»
Шуман Р. «Розмарин»
Шуман Р. «Танцовщица с бубном»
Шуман Р. «Триолет»

Квартеты для смешанного состава и произведения для неполного смешанного состава:

Аркадельт Д. «Ave Maria»
Банкьери А. «Contrapuncto bestiare alla mente»
Берд В. «Non nobis domine»
Брамс И. «Восторги май приносит»
Брамс И. «Новые песни любви», Op.65
Брамс И. «Песни любви», Op.52
Брамс И. «Позволь мне»
Брамс И. «Пусть меня не любит весь свет»
Векки О. «Favna Canzone»
Гайдн И. «Гармония в браке»
Гаспарини К. «Adoramus te, Christe»
Гастольди Г. «Amor vittorio»
Дауленд Д. «Сердце ты отнял силой»
Ист М. «Иди за мной, моя любовь»
Кодаи З. «Брынзу утром ел цыган»
Лассо О. «Тик так»
Мийо Д. «Дороги»
Мийо Д. «Красивая бабочка»
Морли Т. «My Bonny lass she smileth»
Морли Т. «О, не улетай любовь»
Морли Т. «Разве ты не знаешь»
Моцарт В. «Шесть ноктюрнов»
Пенхерский З. «Шершень»
Перселл Г. «Певчий дрозд»
Преториус М. «Вырос куст розы»
Сертон П. «Тайна»
Сибелиус Я. «Песня матери»
Сканделли А. «Курочка»
Шуберт Ф. «Почта»
Шуман Р. «Не скрыть любви»

4. Произведения современных композиторов

Трио и квартеты для женского состава:

Бойко Ю. «Весенний пейзаж», переложение для хора М.Калика

Буцко Ю. «А мы просто сеяли»
Буцко Ю. «Ах, пчелка ярая»
Буцко Ю. «Каледда-маледда»
Буцко Ю. «Цвели в поле цветики»
Парцхаладзе М. «Горы»
Подгайц Е. «Эхо»
Подгайц Е. «Овечки»
Попатенко Т. «Падает снег»
Попов Т. «Три весенние акварели»:
«Медовые колокольчики»
«Весна»
«Словно ожерелье с изумрудом»
Рубин В. «Веснянка»
Рубин В. «Первый снег»
Тормис В. «Зимние узоры»
Тормис В. «Красавица на качелях»
Чичков Ю. «В небе тают облака»
Щедрин Р. «Тиха украинская ночь»
Эйслер Г. «Из вудберийской тетради»:
«Ах, зима настала»
«Киска-мурыска»
«Зеленый камзол»
«Урок танцев»
«Мой маленький орешник»

Квартеты для смешанного состава:
Бойко Ю. «Дождь»
Карганов Т. «Видит лань в воде»
Карганов Т. «Призрачная луна»
Кикта В. «Благослови Господь, Россию»
Парцхаладзе М. «Озеро»
Плакида П. «Колядка»
Пярт А. «Сольфеджио»
Хиндемит П. «Шесть песен»:
«Лань»
«Лебедь»
«Если все проходит»
«Весна»
«Зимой»
«Фруктовый сад»
Эшпай А. «Тихая река»

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета или экзамена по

завершению очередного семестра в соответствии с рабочим учебным планом. Зачет и экзамен проводится в форме концертного выступления, где каждый обучающийся участвует не менее в двух-трёх ансамблях из произведений русских и зарубежных композиторов. Итоговая аттестация проводится в конце 4 курса (8 семестр) на очном отделении и на 5 курс (10 семестр) на заочном отделении.

Объектами оценивания при текущем контроле выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость индивидуальных занятий по дисциплине);

- степень усвоения теоретических и практических знаний;

- результаты самостоятельной работы

Для текущего контроля усвоения учебного материала данной учебной дисциплины предусмотрены:

- аналитические занятия (обсуждение изложенного преподавателем материала после каждого индивидуального занятия с целью уяснения практического значения теоретических положений, изложенных в ней);

- практические занятия;

- контроль самостоятельной работы обучающихся;

- текущий контроль посещаемости занятий.

На зачете, экзамене исполняются 2-3 произведения. Количество произведений, пройденных в семестре и вынесенных на контрольный урок, зависит от уровня возможностей вокального ансамбля.

Зачет включает исполнение двух дуэтов (трио) различных по жанрам и стилистике, а также текущие формы работы над вокальными ансамблями.

Экзамен по вокальному ансамблю проводится в форме концертного выступления, где каждый обучающийся участвует не менее в двух-трёх ансамблях.

Шкала оценивания

Критерии оценок Оценки по 5-ти балльной системе	
«отлично» – 5 / «зачтено»	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа;
«хорошо» – 4 / «зачтено»	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей позиционного характера;
«удовлетворительно» – 3 / «зачтено»	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука);
«неудовлетворительно» – 2 / «не зачтено»	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмот-

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

Данный курс направлен на:

1. Создание устойчивых навыков ансамблевой вокализации, основанной на ансамблевом ритме, построения фраз и совместного вступления, снятия голосов, основанное на ансамблевом слухе, ансамблевой динамике и особенностях интерпретации.

2. Формирование устойчивого навыка полифонического ансамблирования. Взаимное техническое единство, художественное совершенство; общие вокальные принципы ансамблирования в разных стилистических направлениях и подход к особенностям нюансировки, динамики.

4. Знакомство с основными принципами современных и исторически сложившихся композиторских школ и направлений, правилами контрапунктирования, гармонизации, знание авторских особенностей музыки, слова, театрализации и вокализации, а также степени ансамблевой насыщенности.

5. Воспитание навыков свободного и совместного анализа технических трудностей и исполнительских задач произведения, а также чтения с листа музыкального текста ансамбля.

Для наиболее полного выявления творческой индивидуальности обучающегося педагогу предоставляется свобода выбора программы в течение времени обучения, с учетом неперемного изучения произведений различных стилевых и жанровых направлений (при условии утверждения кафедрой учебного плана);

Помимо репертуара, который выносится на зачеты и экзамены, необходимо охватить возможно большее количество произведений (не менее пяти - шести в семестр), подготовить ряд произведений для дополнительного показа в концертах.

Обучение по дисциплине «Вокальный ансамбль» осуществляется с применением традиционных и современных педагогических технологий. Обучающиеся должны быть обеспечены необходимой нотной литературой, методическим материалом, составленным с учетом требований программы, разнообразными учебно-методическими пособиями, в том числе и на электронных носителях.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине «Вокальный ансамбль» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и практического типа) и самостоятельную работу обучающихся.

Обучение по дисциплине «Вокальный ансамбль» предполагает:

1. самостоятельный просмотр музыкальной литературы, включающей ансамбли – дуэты/трио/квартеты по тематике семестра, а также знакомство с малоизвестными произведениями;

2. посещение концертов и прослушивание записей мастеров ансамблевого

пения;

3. знакомство с поэзией авторов слов исполняемых произведений;

4. отдельное исполнение поэтического текста изучаемых ансамблевых произведений.

7.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия по дисциплине курса «Вокальный ансамбль» должны быть направлены в первую очередь на наиболее полное и гармоничное развитие у обучающихся понимания ансамблевых компонентов общего содержания произведения. К ним относятся: ритм, метр, чистота интонирования, вокализация фраз, фактура и более общие, такие, как драматургия произведения, динамизация формы с учётом различных кульминаций - местных и главных, смысловых и музыкальных; художественное коллективное творчество раскрытия авторского замысла, понимание стиля, жанра произведения, его музыкально-выразительных особенностей. Совершенно необходимо также развитие внимания, концентрации сознания, самоконтроля и взаимодействия участников ансамбля друг с другом, подчиняясь единой логике произведения. Строение (состав) любого ансамбля диктует множество задач, решаемых при систематическом обучении каждого исполнителя и ансамбля в целом, предполагает высокую активность исполнителей на всех стадиях подготовки исполнения ансамблевого произведения.

7.2. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающегося

В самостоятельной работе обучающихся над ансамблевым пением необходимо обратить внимание на тщательное изучение ансамблевого репертуара. Необходимо самостоятельно добиваться полной свободы владения материалом и знание всех голосов наизусть до начала сведения голосов. Все это обучающийся прорабатывает самостоятельно, а затем с концертмейстером.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

а) основная литература:

1. Абдуллина, Г.В. Многоголосное сольфеджио: учебное пособие для музыкальных факультетов музыкальных вузов. [Электронный ресурс] : Учебные пособия — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2009. <http://e.lanbook.com/book/70190>

2. Двойнос Л.И. Методика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 050100 «Педагогическое образование» (профиль «Музыка» и «Дополнительное образование») / Л.И. Двойнос. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 106 с. — 978-5-8154-0249-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22023.html>

2. б) дополнительная литература:

1. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для академического бакалавриата / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. —

2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 189 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08341-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8EAA8B7D-7045-4C27-A047-AAE0E4C27EFF.

2. Даргомыжский А.С. Петербургские серенады. Для вокального ансамбля или хора без сопровождения [Электронный ресурс]/ Даргомыжский А.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российская национальная библиотека, 1983.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/53741>.

3. Стенюшкина Т.С. Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств/ Стенюшкина Т.С.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011.— 105 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22084>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Танеев С.И. Избранные хоры. Без сопровождения [Электронный ресурс]/ Танеев С.И.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российская национальная библиотека, 1972.— 148 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/53736>

5. Анцев, М.В. Методическая хрестоматия классного хорового пения для всех учебных заведений [Электронный ресурс] / М.В. Анцев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1904. — 129 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66731>. — Загл. с экрана.

6. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 197 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07337-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/02A73D9B-3650-4F7B-870B-C1964F22684C.

7. Рахманинов С.В. Лейся, песня золотая. Песни для детских хоров. Итальянская полька [Электронный ресурс] / С.В. Рахманинов. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Российская национальная библиотека, 0. — 6 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/53274.html>

в) информационные справочные системы:

Электронно-библиотечные системы

№ №	ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Описание ЭБС	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.biblio-online.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	http://e.lanbook.com/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к	http://www.iprbookshop.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.

		учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	

Справочные системы и базы данных

№№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	Polpred.com Обзор СМИ. В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.	http://polpred.com/news/
2.	Справочно-правовая система «Консультант Плюс»	http://www.consultant.ru

Информационные ресурсы открытого доступа

№№	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	выразительные средства.	http://dixieland.ru
2.	анализ музыкальных произведений.	http://www.muz-urok.ru
3.	Нотархив А.Кондакова	http://notarhiv.ru
4.	музыкальная форма.	http://www.classicmus.ru
5.	использование метода анализа в практике	http://www.muzlibrary.ru
6.	Список оперных солистов	http://ru.wikipedia.org/wiki/
7.	Классическая музыка, опера и балет	http://www.belcanto.ru
8.	Опера и классическая музыка	http://www.classicalForum
9.	Все об опере в России и за рубежом	http://www.OperaNews.Ru

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам охраны труда и здоровья обучающихся и обеспечивающей проведение занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного):

мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.