


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«22» октября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ТЕХНИКА ГРАФИКИ»

Б1.В.ОД.14

Направление подготовки – 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки – «Графический дизайн»

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, очно-заочная

Кафедра дизайна

Рабочая программа дисциплины «Техника графики» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профилю – «Графический дизайн» и рабочими учебными планами, утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Авторы: Цогоев Э. В. – доц., доцент кафедры дизайна Московского гуманитарного университета, Заслуженный художник РФ

Эксперт: Васильев А. А. – профессор, заведующий кафедрой художественного проектирования предметно-пространственной среды, декан художественно-технологического факультета Российского государственного университета туризма и сервиса, член Союза художников РФ

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры дизайна
«04» октября 2018 г., протокол № 3.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета рекламы, журналистики и дизайна
«12» октября 2018 г., протокол № 2.

1. Цели и задачи дисциплины

Целями изучения дисциплины «Техника графики» являются развернутое представление о многообразии выразительных средств графики, об исторически сложившихся стилевых направлениях графики, о возможностях практического применения различных техник графики в произведениях современного графического дизайна.

Основными задачами дисциплины являются:

- сформировать представления об эволюции графических техник, об исторически сложившихся стилях графики;
- развить навыки анализа выразительных качеств графических работ; дать обучающимся базовые знания основных материалов графики (карандаш, сангина, уголь, акварель и т. д.);
- сформировать представления об особенностях образных решений в зависимости от применяемых техник графики;
- научить обучающихся осознанно выбирать стилистику и технику графики при выполнении проектных задач графического дизайна.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Техника графики» относится к вариативной части дисциплин блока 1 «Дисциплины (модули)» по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися при изучении дисциплин «История искусств», «Пропедевтика», «Введение в профессию», «Академический рисунок», «Проектирование», «Компьютерные технологии», «Шрифт».

Дисциплина «Техника графики» является предшествующей для изучения дисциплин «История дизайна, науки и техники», «Дизайн и рекламные технологии», «История орнамента и стилей», «История графического дизайна и рекламы», «Художественно-техническое редактирование».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Техника графики», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль – «Графический дизайн».

Процесс изучения дисциплины «Техника графики» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;

ПК-7 – способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- понятия: графика, знаковость графики; историческую роль графики в области искусств; принципы создания графических композиций;
- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; принципы работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования; методы формирования индивидуальных настроек современного программного обеспечения;
- основные типы печатных процессов; современные средства и технологии подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений; методы проектирования и размещения в сети интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов.

Уметь:

- анализировать становление и развитие графики как одного из видов искусств; составить схему видов графики; анализировать технику создания различных видов графики, выявить их сходство и различия;
- применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта; работать с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования; создавать индивидуальные настройки современного программного обеспечения;
- использовать монотипию и новые (упрощенные) техники тиражной графики; использовать современные средства и технологии подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений; применять на практике методы проектирования и размещения в сети интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов.

Владеть:

- техникой обогащения и развития сложившейся композиционной схемы; методиками гармонизации и композиции; методиками деформации и искажения образных или тектонических конструкций;
- средствами и методами, используемые в графике; способами реализации функции прямой ориентации в пространстве; способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- навыками работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования; навыками формирования индивидуальных настроек современного программного обеспечения; навыками работы с современными средствами и технологиями подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.

4.1. Структура дисциплины

4.1.1 Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам	
		5	6
		72 час.	108 час.
Аудиторные занятия (всего)	114	64	50
Занятия лекционного типа	18	10	8
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	96	54	42
Самостоятельная работа (всего)	39	8	31
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	27		Экзамен 27

4.1.2 Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам	
		6	7
		108 час.	72 час.
Аудиторные занятия (всего)	66	30	36
Занятия лекционного типа	6	6	-
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	60	24	36
Самостоятельная работа (всего)	87	78	9
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	27		Экзамен 27

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

4.2.1 Очная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего	в том числе			
				Лекции	Практич. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Введение. Понятие гравюры. Атрибуция. Художники и граверы. Основные материалы, инструменты. История тиражной графики.	16	14	2	12	2	ОПК-1
2	Гравюра на дереве (ксилография). История.	18	16	2	14	2	ПК-6

	Обрезная гравюра.						
3	Торцовая гравюра и линогравюра.	18	16	2	14	2	ПК-6
4	Цветная печать (в один цвет, в два цвета и т. д.). Резцовая гравюра.	20	18	4	14	2	ПК-7
	Всего 5 семестр	72	64	10	54	8	
5	Офорт и другие техники (сухая игла, акватинта, лавис, меццо-тинто, карандашная, мягкий лак). Материальная база и процесс травления.	20	12	2	10	8	ОПК-1
6	Литография.	20	12	2	10	8	ПК-6
7	Монотипия и новые (упрощенные) техники тиражной графики (на пластике, на картоне, бесцветный рельеф на бумаге. Лубок.	20	12	2	10	8	ПК-6
8	Экслибрис. Книжная иллюстрация в техниках гравюры.	21	14	2	12	7	ПК-7
	Экзамен	27				27	
	Всего 6 семестр	108	50	8	42	58	
	Итого	180	114	18	96	66	

4.2.2 Очно-заочная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу / теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего	в том числе			
				Лекции	Практич. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Введение. Понятие гравюры. Атрибуция. Художники и граверы. Основные материалы, инструменты. История тиражной графики.	26	8	2	6	18	ОПК-1
2	Гравюра на дереве (ксилография). История. Обрезная гравюра.	26	8	2	6	18	ПК-6
3	Торцовая гравюра и линогравюра.	28	8	2	6	20	ПК-6
4	Цветная печать (в один цвет, в два цвета и т. д.). Резцовая гравюра.	28	6		6	22	ПК-7
	Всего 6 семестр	108	30	6	24	78	
5	Офорт и другие техники (сухая игла, акватинта, лавис, меццо-тинто, карандашная, мягкий лак). Материальная база и процесс травления.	10	8		8	2	ОПК-1
6	Литография.	10	8		8	2	ПК-6

7	Монотипия и новые (упрощенные) техники тиражной графики (на пластике, на картоне, бесцветный рельеф на бумаге. Лубок.	12	10		10	2	ПК-6
8	Экслибрис. Книжная иллюстрация в техниках гравюры.	13	10		10	3	ПК-7
	Экзамен	27				27	
	Всего 7 семестр	72	36		36	36	
	Итого	180	66	6	60	114	

4.3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение. Понятие гравюры. Атрибуция. Художники и граверы. Основные материалы, инструменты. История тиражной графики (лекция, практическое занятие). Тиражная графика и история развития печати. Основные типы печатных процессов, используемые в гравюре. Понятие гравюры. Предпосылки возникновения гравюры. Ремесла, обеспечившие развития графики (резьба, ювелирное дело, гравировка). Изобретение и распространение бумаги. Эпоха Возрождения и формирование художественного языка гравюры. Атрибуция и тиражность, первые художники и граверы. Художники: Лука Лейденский, А. Дюрер, Ж. Тори, Х. Гольбейн, Л. Кранах, Х. Бальдунг. Религиозная гравюра (14-15 вв.). «Брюссельская мадонна» 1418 г. Аллегория, сатира, и символический язык гравюры. Утилитарная и социальная роль гравюры (библии, молитвенники, часословы, азбуки, календари). Текст и иллюстрация в «Библии бедных», «Апокалипсис», «Искусство умирать». Майнцкий псалтырь, 1461 г., «Драгоценный камень». Политическая реклама в гравюре. Печать, печатники и гравюра в русской книге 16 в. (Ф. Скорина, И. Федоров, П. Мстиславец). Репродукционная гравюра резцом в 16 и 17 вв. Голландская школа офорта. Распространение гравюры в России в 17 в. Книжная гравюра и лубок. Развитие техник гравюры в Европе и в России 18 в. Тоновые техники, карандашная манера. Китайская традиционная гравюра. Японская ксилография 17 и 18 в. Жанры и тематика японской гравюры. Офорт с акватинтой Ф. Гойи. 19 в. Выпуклая гравюра на меди У. Блейка. Изобретение торцовой гравюры Т. Бьюиком. Периодическая печать 19 в. и техники графики. Гравюра как тиражная иллюстрация. Импрессионизм 19 в. в офорте. Применение сухой иглы и мягкого лака. Г. Доре и книжная иллюстрация. Экспрессионизм в обрезной гравюре. Новые возможности выразительности гравюры. П. Пикассо, А. Матисс. В. Фаворский, Д. Штеренберг, А. Кравченко. Русская и советская гравюра.

Раздел 2. Гравюра на дереве (ксилография). История. Обрезная гравюра (лекция, практическое занятие). Общие сведения о ксилографии. Тиражность многофункциональных полтипажей. 1866 г. – китайская «Алмазная Сутра» (868 г.): награвированный титульный лист и текст с нумерованными гравюрами. Функции оригинальной и репродукционной ксилографии. Ксилография как художественно-технический прием иллюстрирования книг, создания экслибрисов и другой печатной графики. Общие сведения об обрезной гравюре. Материалы и инструменты: доска продольного распила, ножи, стамески (угловые и полукруглые). Предварительные эскизы и рисунок на доске. Серия «Апокалипсис» (1496-98) Альбрехта Дюрера (Albrecht Durer 1471-1528, German). Приемы

цветной ксилографии. Кьяроскуро – разновидность многокрасочной обрешной гравюры. Изобретение техники кьяроскуро. Возрождение цветной гравюры на дереве в конце XIX – начале XX века. Мастера: швейцарец Феликс Валлотон, русские художники: Анна Остроумова-Лебедева, Владимир Фалилеев и Иван Павлов.

Раздел 3. Торцовая гравюра и линогравюра (лекция, практическое занятие). Общие сведения о торцовой гравюре. Материалы и инструменты создания торцовой гравюры (древесина: самшит, лимон, падуб и клен). 1780-е гг. Томас Бьюик – изобретение способа торцовой гравюры на поперечном срезе ствола твердых пород. Иллюстрации к «Общей истории четвероногих» и двухтомной «Истории птиц Британии». Торцовая ксилография XIX в. в русской книге. Японская ксилография. Художники: Окумура Масанобу – двух- и трехцветную печать. Китагава Утамаро. XIX в. – Кацусика Хокусай и Андо Хиросиге. Продолжение традиций обрешной гравюры на дереве. Материалы и инструменты создания линогравюры: натуральный или синтетический линолеум (пластик ПВХ).

Раздел 4. Цветная печать (в один цвет, в два цвета и т. д.). Резцовая гравюра (лекция, практическое занятие). Техника исполнения. Печать с одной доски, с нескольких досок. Технически усовершенствованные способы высокой гравюры. Автотипия. Изобретение в 1880-х годах раstra. Словарь Брокгауза и Ефрона. Общие сведения о резцовой гравюре. Материалы и инструменты: отполированная металлическая доска, Ювелирные пунсоны, резцы (штихели). Выполнение рисунка. Нанесение краски. Печать. Мартин Шонгауэр, А. Дюрер, Лука Лейденский. Андреа Мантенья и Антонио дель Поллайоло. Репродуцирование произведений живописи. Маркантонио Раймонди. Клод Меллан, Жерар Эделинк, Робер Нантейль.

Раздел 5. Офорт и другие техники (сухая игла, акватинта, лавис, меццо-тинто, карандашная, мягкий лак). Материальная база и процесс травления (лекция, практическое занятие). Общие сведения об офорте. Другие виды гравюры с травлением: акватинта, лавис, мягкий лак. Материальная база и процесс травления. Офортный станок. Процесс печати. Офорт как авторская техника. Легкость в изготовлении, химические свойства кислоты. Материалы и инструменты: металлическая доска (в XVI чаще – железная, в XVII-XVIII – медная, позднее – цинковая, грунт (лак), устойчивым к воздействию кислоты. Стальная игла. Нанесение рисунка. Управление процессом травления. Нанесение краски, печать. Мастера: французский мастер первой трети XVII в. Жак Калло. Фламандский мастер Антонис ван Дейк, XVII в. Голландская школа офорта: Рембрандт, Адриан Ван Остаде, Пауль Поттер, Херкюлес Сегерс. Середина XVIII в. – репродукционный офорт. Художники: Франсиско Гойя, Джованни-Баттиста Тьеполо, Каналетто, Антуан Ватто, Франсуа Буше. Архитектор и гравер Джованни-Баттиста Пиранези. Конец XIX в. – освобождение офорта от утилитарной иллюстративной функции. Французские живописцы, работавшие в технике офорта: Камиль Коро, Шарль-Франсуа Добиньи, в т.ч. импрессионисты: Эдуард Мане. Другие художники XIX – начала XX вв. – мастера офорта – Андерс Цорн в Швеции, Адольф Менцель в Германии, Джеймс Уистлер в

США, Иван Шишкин и Валентин Серов в России Прочие разновидности эстампа. Сухая игла. Акватинта. Мягкий лак. Карандашная манера. Пунктир. Меццотинто. Различные техники цветной гравюры. Другие способы глубокой печати. Цинкография. Гелиография. Фототипия.

Раздел 6. Литография (лекция, практическое занятие). Материалы и инструменты литографии. Литографский камень, литографская (жирная тушь), литографский карандаш. Способ плоской печати. Авторская литография. Французская карикатура XIX в. Оноре Домье. Российские литографы-карикатуристы: Александр Лебедев, Петр Боклевский, Николай Степанов. Русские художники – Алексей Орловский, Орест Кипренский, Алексей Венецианов. Мастер-литограф – Карл Петрович Беггров. Издательская деятельность Василия Тимма. Опыты цветной литографской печати с нескольких камней Игнатия Щедровского, 1845 г. «Сцены из русского народного быта». Некоторые тиражные разновидности плоской печати. Литография как многотиражная графика. Хромолитография. Фотолитография.

Раздел 7. Монотипия и новые (упрощенные) техники тиражной графики (на пластике, на картоне, бесцветный рельеф на бумаге. Лубок (лекция, практическое занятие). Приемы и возможности монотипии для решения иллюстративных и декоративных задач. История народной графики. Выразительность и декоративность приемов.

Раздел 8. Экслибрис. Книжная иллюстрация в техниках гравюры (лекция, практическое занятие). Книжный знак. История вопроса. Различные виды техники графики в книжной иллюстрации. Изображение и текст в малотиражной книге. Текст как часть иллюстрации. Титульный лист. Композиция и элементы оформления книги.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, закрепленные за дисциплиной ОП ВО:

а) общепрофессиональная компетенция (ОПК):

ОПК-1 – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

В процессе овладения данной компетенцией обучающийся должен:

Знать: понятия: графика, знаковость графики; историческую роль графики в области искусств; принципы создания графических композиций.

Уметь: анализировать становление и развитие графики как одного из видов искусств; составить схему видов графики; анализировать технику создания различных видов графики, выявить их сходство и различия.

Владеть: техникой обогащения и развития сложившейся композиционной схемы; методиками гармонизации и композиции; методиками деформации и искажения образных или тектонических конструкций.

б) профессиональная компетенция (ПК):

ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; принципы работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования; методы формирования индивидуальных настроек современного программного обеспечения.

Уметь: применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта; работать с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования; создавать индивидуальные настройки современного программного обеспечения.

Владеть: средствами и методами, используемые в графике; способами реализации функции прямой ориентации в пространстве; способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

ПК-7 – способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные типы печатных процессов; современные средства и технологии подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений; методы проектирования и размещения в сети интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов.

Уметь: основные типы печатных процессов; современные средства и технологии подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений; методы проектирования и размещения в сети интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов.

Владеть: навыками работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования; навыками формирования индивидуальных настроек современного программного обеспечения; навыками работы с современными средствами и технологиями подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений.

**Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины,
отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме
экзамена**

№ п/п	Раздел (тема) рабочей программы	Контролируемые компетенции	Оценочное средство
1	2	3	4
1	Р 1. Введение. Понятие гравюры. Атрибуция. Художники и граверы. Основные материалы, инструменты. История тиражной графики	ОПК-1	№№ экз. билетов: 1-4 тренинг №1 типовое задание №1
2	Р 2. Гравюра на дереве (ксилография). История. Обрезная гравюра	ПК-6	№№ экз. билетов: 5-9 тренинг №2 типовое задание №2
3	Р 3. Торцовая гравюра и линогравюра	ПК-6	№№ экз. билетов: 10-14 типовое задание №3
4	Р 4. Цветная печать (в один цвет, в два цвета и т. д.). Резцовая гравюра	ПК-7	№№ экз. билетов: 14-20 тренинг №4 типовое задание №4
5	Р 5. Офорт и другие техники (сухая игла, акватинта, лавис, меццо-тинто, карандашная, мягкий лак). Материальная база и процесс травления	ОПК-1	№№ экз. билетов: 21-25 практич. работа в группе №1 типовое задание №5
6	Р 6. Литография	ПК-6	№№ экз. билетов: 26-29 практич. работа в группе №2 типовое задание №6
7	Р 7. Монотипия и новые (упрощенные) техники тиражной графики (на пластике, на картоне, бесцветный рельеф на бумаге. Лубок	ПК-6	№№ экз. билетов: 30-35 практич. работа в группе №3 типовое задание №7
8	Р 8. Экслибрис. Книжная иллюстрация в техниках гравюры	ПК-7	№№ экз. билетов: 36-40 практич. работа в группе №4 типовое задание №8

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Код компетенции	Показатели компетенции(ий)	Критерий оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4
ОПК-1	Знать: понятия: графика, зна- ковость графики; ис- торическую роль гра- фики в области искус- ств; принципы созда- ния графических ком- позиций.	Показывает глубокие зна- ния, грамотно излагает ответ, полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Отлично
		Показывает глубокие зна- ния, достаточно полно от- вечает на все вопросы, в том числе дополнитель- ные. В то же время при ответе допускает несуще- ственные погрешности.	Хорошо
		Показывает недостаточ- ные знания, недостаточно полно отвечает на все во- просы, в том числе до- полнительные.	Удовлетворитель- но
		Показывает недостаточ- ные знания, не способен аргументированно и по- следовательно излагать материал, допускает гру- бые ошибки, неправильно отвечает на дополнитель- ные вопросы или затруд- няется с ответом.	Не удовлетвори- тельно
	Уметь: анализировать станов- ление и развитие гра- фики как одного из видов искусств; соста- вить схему видов гра- фики; анализировать технику создания раз- личных видов графи- ки, выявить их сход- ство и различия.	Умеет применять полу- ченные знания для реше- ния конкретных практи- ческих задач, способен формулировать выводы, может предложить аль- тернативные решения анализируемых проблем.	Отлично
		Умеет применять полу- ченные знания для реше- ния конкретных практи- ческих задач, но не может предложить альтернатив-	Хорошо

		ные решения анализируемых проблем.	
		Недостаточно умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Удовлетворительно
		Не умеет решать практические задачи.	Не удовлетворительно
	Владеть: техникой обогащения и развития сложившейся композиционной схемы; методиками гармонизации и композиции; методиками деформации и искажения образных или тектонических конструкций.	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности.	Отлично
		Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, но затрудняется оценить результат своей деятельности.	Хорошо
		Недостаточно владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности.	Удовлетворительно
		Отсутствие навыков.	Не удовлетворительно
ПК-6	Знать: современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; принципы работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования; методы формирования индивидуальных настроек современно-	Показывает глубокие знания, грамотно излагает ответ, полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Отлично
		Показывает глубокие знания, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.	Хорошо
		Показывает недостаточные знания, недостаточно полно отвечает на все во-	Удовлетворительно

го программного обеспечения.	просы, в том числе дополнительные.	
	Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом.	Не удовлетворительно
Уметь: применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта; работать с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования; создавать индивидуальные настройки современного программного обеспечения.	Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, способен формулировать выводы, может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Отлично
	Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Хорошо
	Недостаточно умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Удовлетворительно
	Не умеет решать практические задачи.	Не удовлетворительно
Владеть: средствами и методами, используемые в графике; способами реализации функции прямой ориентации в пространстве; способностью применять современные техноло-	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности.	Отлично
	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, но затрудняется оценить результат своей деятельности.	Хорошо

	гии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.	Недостаточно владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности.	Удовлетворительно
		Отсутствие навыков.	Не удовлетворительно
ПК-7	Знать: основные типы печатных процессов; современные средства и технологии подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений; методы проектирования и размещения в сети интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов.	Показывает глубокие знания, грамотно излагает ответ, полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Отлично
		Показывает глубокие знания, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.	Хорошо
		Показывает недостаточные знания, недостаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Удовлетворительно
		Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом.	Не удовлетворительно
	Уметь: использовать монотипию и новые (упрощенные) техники тиражной графики; использовать современные средства и технологии подготовки макетов графических ди-	Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, способен формулировать выводы, может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Отлично
	Умеет применять полу-	Хорошо	

зайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений; применять на практике методы проектирования и размещения в сети интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов.	ченные знания для решения конкретных практических задач, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	
	Недостаточно умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Удовлетворительно
	Не умеет решать практические задачи.	Не удовлетворительно
Владеть: навыками работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования; навыками формирования индивидуальных настроек современного программного обеспечения; навыками работы с современными средствами и технологиями подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений.	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности.	Отлично
	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, но затрудняется оценить результат своей деятельности.	Хорошо
	Недостаточно владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности.	Удовлетворительно
	Отсутствие навыков.	Не удовлетворительно

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине

5.3.1. Комплект типовых заданий

№ п/п	Раздел (тема) рабочей программы	Содержание типовых заданий
1	2	3

1	2	3
1	Р 1. Введение. Понятие гравюры. Атрибуция. Художники и граверы. Основные материалы, инструменты. История тиражной графики	Создание подборки материалов по основным типам печатных процессов, используемые в гравюре.
2	Р 2. Гравюра на дереве (ксилография). История. Обрезная гравюра	Создание подборки материалов по теме: серия гравюр «Апокалипсис» (1496-98) Альбрехта Дюрера (Albrecht Durer 1471-1528, German).
3	Р 3. Торцовая гравюра и линогравюра	Создание подборки иллюстраций к «Общей истории четвероногих» и двухтомной «Истории птиц Британии».
4	Р 4. Цветная печать (в один цвет, в два цвета и т. д.). Резцовая гравюра	Создание подборки произведений авторов: Мартин Шонгауэр, А. Дюрер, Лука Лейденский. Андреа Мантенья и Антонио дель Поллайоло.
5	Р 5. Офорт и другие техники (сухая игла, акватинта, лавис, меццо-тинто, карандашная, мягкий лак). Материальная база и процесс травления	Создание подборки произведений авторов: Франсиско Гойя, Джованни-Баттиста Тьеполо, Каналетто, Антуан Ватто, Франсуа Буше.
6	Р 6. Литография	Создание подборки произведений авторов: Алексей Орловский, Орест Кипренский, Алексей Венецианов.
7	Р 7. Монотипия и новые (упрощенные) техники тиражной графики (на пластике, на картоне, бесцветный рельеф на бумаге. Лубок	Создание подборки материалов по истории народной графики.
8	Р 8. Экслибрис. Книжная иллюстрация в техниках гравюры	Создание подборки материалов по видам техники графики в книжной иллюстрации.

5.3.2. Вопросы к экзамену

Вопросы к экзамену:

1. Тиражная графика и история развития печати.
2. Основные типы печатных процессов, используемые в гравюре.
3. Понятие гравюры. Предпосылки возникновения гравюры.
4. Ремесла, обеспечившие развития графики (резьба, ювелирное дело, гравировка).
5. Изобретение и распространение бумаги.
6. Функции оригинальной и репродукционной ксилографии.

7. Ксилография как художественно-технический прием иллюстрирования книг, создания экслибрисов и другой печатной графики.
8. Общие сведения об обрезной гравюре.
9. Материалы и инструменты: доска продольного распила, ножи, стамески (угловые и полукруглые).
10. Предварительные эскизы и рисунок на доске.
11. Общие сведения о торцовой гравюре.
12. Материалы и инструменты создания торцовой гравюры (древесина: самшит, лимон, падуб и клен). 1780-е гг. 15
13. Томас Бьюик – изобретение способа торцовой гравюры на поперечном срезе ствола твердых пород.
14. Иллюстрации к «Общей истории четвероногих» и двухтомной «Истории птиц Британии».
15. Торцовая ксилография XIX в. в русской книге.
16. Техника исполнения.
17. Печать с одной доски, с нескольких досок.
18. Технически усовершенствованные способы высокой гравюры.
19. Автотипия. Изобретение в 1880-х годах раstra.
20. Словарь Брокгауза и Ефрона.
21. Общие сведения о резцовой гравюре.
22. Материалы и инструменты: отполированная металлическая доска.
23. Ювелирные пунсоны, резцы (штихели). Выполнение рисунка. Нанесение краски.
24. Общие сведения об офорте.
25. Другие виды гравюры с травлением: акватинта, лавис, мягкий лак.
26. Материальная база и процесс травления.
27. Офортный станок. Процесс печати.
28. Офорт как авторская техника.
29. Легкость в изготовлении, химические свойства кислоты.
30. Материалы и инструменты литографии.
31. Литографский камень, литографская (жирная тушь), литографский карандаш.
32. Способ плоской печати.
33. Авторская литография.
34. Приемы и возможности монотипии для решения иллюстративных и декоративных задач.
35. История народной графики.
36. Выразительность и декоративность приемов
37. Книжный знак.
38. Различные виды техники графики в книжной иллюстрации.
39. Изображение и текст в малотиражной книге.
40. Текст как часть иллюстрации. Титульный лист.

5.3.3. Тематика практических работ в группах

1. Групповая дискуссия по теме – офорт как авторская техника.

2. Групповая дискуссия по теме – литография как многотиражная графика.
3. Групповая дискуссия по теме – выразительность и декоративность приемов.
4. Групповая дискуссия по теме – изображение и текст в малотиражной книге.

5.3.4. Тематика тренингов

1. Практический кейс: подборка материалов по теме – ремесла, обеспечившие развития графики (резьба, ювелирное дело, гравировка).
2. Практический кейс: подборка материалов по теме – ксилография как художественно-технический прием иллюстрирования книг, создания экслибрисов и другой печатной графики.
3. Практический кейс: подборка материалов по теме – материалы и инструменты создания торговой гравюры (древесина: самшит, лимон, падуб и клен).
4. Практический кейс: подборка материалов по теме – технически усовершенствованные способы высокой гравюры.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Общепрофессиональная компетенция ОПК-1 отрабатывается в процессе выполнения самостоятельной работы и практических занятий в форме тренингов (кейсы, деловые игры) и практической работы в группах (разработка творческих проектов, групповые дискуссии).

Профессиональные компетенции ПК-6, ПК-7 отрабатываются в процессе выполнения самостоятельной работы и практических занятий в форме разработки целевых проектов, создания презентаций, а также в форме решения ситуационных задач по заданным темам.

Текущая аттестация проводится в следующих формах:

- 1) защита практических работ, выполняемых на занятиях;
- 2) защита самостоятельных работ;
- 3) выполнения тестовых заданий;
- 4) выполнения контрольных работ;
- 5) оценки участия обучающихся в свободной дискуссии.

Промежуточная аттестация – экзамен по курсу в конце шестого семестра для очной формы обучения; экзамен по курсу в конце седьмого семестра для очно-заочной формы обучения.

Критерии оценивания ответа обучающегося

Высшим баллом «отлично» аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает

способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка «**хорошо**» ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

По учебному курсу используются следующие образовательные технологии:

- средства активизации познавательной и инновационной деятельности обучающихся: обучение в сотрудничестве (разделы 1, 3, 7, 8); проблемное обучение (разделы 1, 3, 4, 5, 6); межпредметная интеграция (разделы 1, 2, 4, 6, 8);
- современные и новые технологии организации учебного процесса: компьютерные игровые технологии, основанные на принципах моделирования (разделы 7,8); групповые технологии (разделы 1-5); технология модульного обучения (разделы 5,6); технология проектного обучения (разделы 4,8);

По дисциплине проводятся следующие виды интерактивных занятий: тренинги (разделы 1, 3, 8), практическая работа в группах (разделы 2, 6, 8), разработка проекта (разделы 3,4, 6), решение ситуационных задач (разделы 4, 5, 7).

Занятия лекционного типа проводятся с целью обеспечить теоретическую основу обучения, развить интерес к учебной деятельности и учебной дисциплине «Техника графики», сформировать у обучающихся ориентиры для самостоятельной работы над курсом. Основная функция лекции – формирование

ориентировочной основы для последующего усвоения обучающимися учебными материалами. Лекция выполняет научные, воспитательные и мировоззренческие функции; является методологической и организационной основой для всех форм учебных занятий, в том числе самостоятельных. Лекция должна раскрывать понятийный аппарат дисциплины «Техника графики», ее проблемы, давать цельное представление о предмете, показывать взаимосвязь с другими дисциплинами.

Практические занятия проводятся под руководством преподавателя в специальных аудиториях, оснащенных рабочими местами по числу обучающихся в подгруппе. Целью практических занятий является обучение использованию профессиональных приемов работы с техническими средствами, предназначенными для повышения эффективности решения практических задач на рабочем месте дизайнера, так как дисциплина «Техника графики» является средством выражения мыслей, творческих поисков и представлений, воплощаемых в композиционных проектах и других работах художника-дизайнера.

План проведения практических занятий предполагает самостоятельную подготовку обучающегося к каждому занятию по заданию преподавателя. Частью такой подготовки является выполнение заданий, выдаваемых преподавателем на самостоятельную работу. Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования. Самостоятельная работа включает подготовку обучающихся к практическим занятиям и зачету. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием соответствующих разделов учебных пособий и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Техника графики» ориентирована на применение обучающимися освоенных знаний в будущей профессиональной деятельности дизайнера и непосредственно в образовательном процессе с целью повышения его эффективности и качества. В ходе изучения курса «Техника графики», с учетом его объема и формулируемых его целей и задач, обучающимся следует уделять особое внимание следующим вопросам:

- цели и задачи в графической композиции;
- комплексность и композиция как ведущие принципы графики;
- эстетическое совершенствование композиционного решения на этапе начальной разработки замысла;
- рационально-художественная трансформация действительности;
- связь графики с другими видами искусств;
- изучение лучших образцов графики как основа изучения дизайнерской деятельности;
- эстетика и целесообразность, их учет как основа творчества в графике.
- соединение эмоционально-художественных характеристик;
- основные способы реализации функции прямой ориентации в пространстве;

- средства и методы, используемые в графике;
- значение композиции в графике;
- элементы композиций;
- приёмы в решении композиции задач в графике;
- принятие творческого решения для выполнения поставленной задачи;
- композиционная роль преобразования предмета в графической работе.
- функциональное значение предмета в графике.

Сдача экзамена предполагает индивидуальное выполнение итогового задания, выдаваемого преподавателем с учетом текущей успеваемости и посещаемости занятий обучающимися.

Вопросы для самопроверки при подготовке к экзамену

1. Обрезная гравюра. Материалы, инструменты.
2. Серия «Апокалипсис» (1496-98) Альбрехта Дюрера (Albrecht Durer 1471-1528, German).
3. Приемы цветной ксилографии.
4. Кьяроскуро. Техника и признаки Художники эпохи Возрождения.
5. Возрождение цветной гравюры на дереве в конце XIX – начале XX века.
6. Русские художники: Анна Остроумова-Лебедева, Владимир Фалилеев и Иван Павлов.
7. Материалы и инструменты торцовой гравюры.
8. Томас Бьюик – гравер.
9. Торцовая ксилография XIX в. в русской книге.
10. Японская ксилография. Художники: Окумура Масанобу Китагава Утамаро. XIX в. – Кацусика Хокусай и Андо Хиросиге.
11. Линогравюра. Продолжение традиций обрезной гравюры на дереве. Материалы и инструменты:
12. Техника исполнения. Печать с одной доски, с нескольких досок.
13. Автотипия. Понятие растра.
14. Резцовая гравюра. Материалы, инструменты, предпосылки возникновения.
15. Стадии в создании резцовой гравюры
16. Художники резцовой гравюры. Мартин Шонгауэр, А. Дюрер, Лука Лейденский. Андреа Мантенья и Антонио дель Поллайоло.
17. Утилитарная функция резцовой гравюры. Репродуцирование произведений живописи. Маркантонио Раймонди.
18. Общие сведения об офорте.
19. Материальная база и процесс травления. Офортный станок. Процесс печати.
20. Голландская школа офорта: Рембрандт, Адриан Ван Остаде, Пауль Поттер, Херкюлес Сегерс.
21. Художники-офортисты: Франсиско Гойя, Джованни-Баттиста Тьеполо, Каналетто, Антуан Ватто, Франсуа Буше. Архитектор и гравер Джованни-Баттиста Пиранези.

22. Конец XIX в. – офорт и новые течения в искусстве.
23. Французские живописцы, работавшие в технике офорта: Камиль Коро, Шарль-Франсуа Добиньи, в т.ч. импрессионисты: Эдуард Мане.
24. Другие художники XIX – начала XX вв. – мастера офорта – Андерс Цорн в Швеции, Адольф Менцель в Германии, Джеймс Уистлер в США,
25. Иван Шишкин и Валентин Серов. Офорт в России.
26. Сухая игла. Особенности и возможности.
27. Акватинта.
28. Мягкий лак. Особенности техники и эффекты.
29. Известные мастера мягкого лака – Владимир Фалилеев, Елизавета Кругликова, и конечно Кэте Кольвиц.
30. Карандашная манера. Технические особенности.
31. Пунктир. Технические особенности.
32. Меццо-тинто. Технические особенности.
33. Техника цветной гравюры (с нескольких досок, с одной доски) Цветная гравюра на металле, Жак Кристоф Леблон.
34. Лавис.
35. Цинкография. Время возникновения, назначение.
36. Гелиография. Технические приемы.
37. Фототипия. Деятельность русского историка гравюры Дмитрия Александровича Ровинского.
38. Новые материалы – оргстекло. Способы обработки и виды техник печати.
39. Признаки плоской печати.
40. Материалы и инструменты литографии.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

а) Основная литература:

1. Дрозд А.Н. Декоративная графика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Дрозд А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55762.html>.

2. Макарова М. Н. Техническая графика. Теория и практика. Изд-во: Академический Проект, Культура, 2015. (<http://iprbookshop.ru/36875>)

3. Рисунок. Изд-во: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. (<http://iprbookshop.ru/36175>)

б) Дополнительная литература:

1. Плешивцев А. А. Технический рисунок и основы композиции. Изд-во: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. (<http://iprbookshop.ru/30789>)

2. Садохин А. П. Мировая культура и искусство. Изд-во: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. (<http://iprbookshop.ru/12852>)

в) Информационное обеспечение и базы данных

1. Базы данных Федерального государственного учреждения культуры Российская библиотека искусств – <http://liart.ru/ru/pages/eresorses/bd>.
2. Базы данных Российской национальной библиотеки – <http://nlr.ru/res/bd>.
3. Информационный портал Музеи мира и их коллекции – <http://www.museum.ru/wm>.
4. Информационный портал Музеи России – <http://www.museum.ru>.
5. Поисковые системы Internet: Yandex, Rambler, Google.
6. Базы данных по компьютерной графике «Demiart» – <https://demiart.ru>.

ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)

1. <http://www.biblio-online.ru/> ЭБС издательства «Юрайт» - Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.
2. <http://www.iprbookshop.ru/> - ЭБС IPR BOOKS - Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в МосГУ.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для

проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.