


АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«*22*» *октября* 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Б1.Б.16

Направление подготовки – 53.03.03 «Вокальное искусство»

Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель

(Академическое пение)

Форма обучения – очная, заочная

Кафедра культуры и искусства

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины «Теория музыки» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Автор: Кин В. К. – доцент кафедры культуры и искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет»

Эксперты: Забияко В. И. – лауреат международных конкурсов, профессор кафедры культуры и искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет»;

Маркович Т. Н. – Заслуженный работник культуры, профессор кафедры эстрадно-джазового пения АНО ВО «Институт современного искусства»

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры культуры и искусства
«05» октября 2018 г., протокол № 3.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета культуры и искусства
«08» октября 2018 г., протокол № 2.

1. Цели и задачи дисциплины

Целями изучения дисциплины «Теория музыки» являются освоение основных средств музыкальной выразительности, выявление закономерностей их взаимодействия в музыкальной ткани, знакомство с различными явлениями музыкального искусства, их теоретическими определениями, изучение музыкально-теоретической терминологии. Цель данного предмета – получение теоретических и практических навыков, способствующих постижению законов музыкального развития у обучающихся основ музыкальной грамотности и развитие музыкального мышления.

Основными задачами дисциплины являются:

- изучение основополагающих элементов музыки и систематизация их;
- сформировать навыки музыкально-теоретического анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств - как важной составляющей профессиональной компетентности музыканта;
- научить выделять значимые, требующие художественного осмысления элементы музыки, с целью самостоятельного воплощения полученных знаний в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Теория музыки» – дисциплина базовой части блока Б1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 53.03.03. «Вокальное искусство».

Дисциплина «Теория музыки» тесно связана с дисциплинами: «История музыки (зарубежной и отечественной)», «История искусств», «История вокального искусства», а также является базовой для следующих дисциплин: «Методика обучения вокалу», «Работа с дирижером», «Музыкальная форма», «Гармония» и других.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «История оперного театра», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей общепрофессиональной компетенции:

ОПК-5 – готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные элементы музыки, понятия и средства выразительности;
- роль этих элементов в музыкальном произведении и решении художественного образа музыкального произведения;
- основные приемы анализа музыкальной фактуры и формы.

Уметь:

- логично представлять освоенное знание;
- проводить содержательный и формальный анализ музыкальных произведений;
- применять знания теории музыки в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать с учебной и научной литературой по музыкально-теоретической проблематике.

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- приёмами музыкально-теоретического анализа произведений различных стилей и жанров искусства, выявления их художественных особенностей и стилистики;
- навыками использования музыкально-теоретических знаний в практической педагогической деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины «Теория музыки»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

4.1. Структура дисциплины**4.1.1. Очная форма обучения**

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам	
		3 семестр	4 семестр
		72 час.	108 час.
Аудиторные занятия (всего)	108	54	54
Занятия лекционного типа	48	24	24
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	60	30	30
Самостоятельная работа (всего)	72	18	54
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<i>Зачёт</i>	<i>Экзамен</i>

4.1.2. Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам	
		3 семестр	4 семестр
		72час.	108 час.
Аудиторные занятия (всего)	24	12	12
Занятия лекционного типа	8	4	4
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	16	8	8
Самостоятельная работа (всего)	156	60	96
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<i>Зачёт</i>	<i>Экзамен</i>

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

4.2.1. Очная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу / теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
				Лекции (все-го/интеракт.)	Практич. занятия (все-го/интеракт.)		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Аккорды. Ритм. Метр. Темп. Интервалы. Звук. Его высота.	21	12	6	6	9	ОПК-5
2	Общие понятия о ладе и его элементах. Мажор. Минор.	21	12	6	6	9	ОПК-5
3	Интервалы и главные аккорды мажора и минора, разрешение интервалов и аккордов	23	14	6	8	9	ОПК-5
4	Одноименные тональности. Сравнительный обзор мажора и минора. Определение тональности произведения.	23	14	6	8	9	ОПК-5
5	Диатонизм. Пентатоника. Особые виды диатонического мажора и минора. Общие понятия о некоторых других ладах.	23	14	6	8	9	ОПК-5
6	Общие понятия о модуляции и родстве тональностей. Хроматизм. Хроматическая гамма.	23	14	6	8	9	ОПК-5
7	Мелодическое движение. Динамические оттенки. Понятие о фактуре. Мелизмы.	23	14	6	8	9	ОПК-5
8	Сведения из области музыкального синтаксиса. Знаки сокращенного нотного письма. Некоторые музыкальные термины.	23	14	6	8	9	ОПК-5
	Итого	180	108	48	60	72	

4.2.2. Заочная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу / теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
				Лекции (все-го/интеракт.)	Практич. занятия (всего/интеракт.)		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Аккорды. Ритм. Метр. Темп. Интервалы. Звук. Его высота.	21	3	1	2	18	ОПК-5
2	Общие понятия о ладе и его элементах. Мажор. Минор.	21	3	1	2	18	ОПК-5
3	Интервалы и главные аккорды мажора и минора, разрешение интервалов и аккордов	23	3	1	2	20	ОПК-5
4	Одноименные тональности. Сравнительный обзор мажора и минора. Определение тональности произведения.	23	3	1	2	20	ОПК-5
5	Диатонизм. Пентатоника. Особые виды диатонического мажора и минора. Общие понятия о некоторых других ладах.	23	3	1	2	20	ОПК-5
6	Общие понятия о модуляции и родстве тональностей. Хроматизм. Хроматическая гамма.	23	3	1	2	20	ОПК-5
7	Мелодическое движение. Динамические оттенки. Понятие о фактуре. Мелизмы.	23	3	1	2	20	ОПК-5
8	Сведения из области музыкального синтаксиса. Знаки сокращенного нотного письма. Некоторые музыкальные термины.	23	3	1	2	20	ОПК-5
	Итого	180	24	8	16	156	

4.3. Содержание дисциплины

Тема № 1: Аккорды. Ритм. Метр. Темп. Интервалы. Звук. Его высота.

Лекция № 1. Звук. Свойства звука. Музыкальная система. Звукоряд. Камертон. Степень. Основные ступени звукоряда, их названия. Обозначение звука. Нотный стан. Начальная черта. Акколада. Добавочные линии. Октавная система. Диапазон. Регистр. Ключ. Скрипичный и басовый ключи. Знак переноса на октаву.

Строй. Понятие о темперированном строе. Полутон. Целый тон. Производные ступени звукоряда. Альтерация и альтерированные ступени. Знаки альт-

терации. Названия производных ступеней. Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны. Ключи До. Общая система ключей. Ритм. Обозначение длительностей. Основное деление. Правописание палочек. Паузы. Стаккато. Знаки для увеличения нотных длительностей. Легато. Относительность длительностей. Особые виды ритмического деления. Акцент Метр. Размер Такт. Простые метры и размеры. Группировка длительностей в простых тактах. Сложные метры и размеры. Тяжелые (сильные) и относительно тяжелые доли. Группировка в сложных тактах. Сложные смешанные метры размеры. Группировка длительностей в них. Переменные метры и размеры. Понятие о полиметрии. Группировка в вокальной музыке. Некоторые важнейшие исключения из общих правил группировки. Затакт. Синкопа. Ритмический рисунок. Значения ритма и метра в музыке. Темп. Значение темпа в музыке. Схемы дирижерских взмахов. Интервал. Предварительные понятия. Ступеневая величина интервала. Простые интервалы. Тоновая величина интервалов. Интервалы между основными ступенями звукоряда. Основные интервалы с производными (измененными) ступенями звукоряда. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Составные интервалы. Обращение интервалов. Энгармонизм интервалов. Диатонические и хроматические интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Применение интервалов в музыке. Созвучие. Аккорд. Гармония. Трезвучия. Консонирующие и диссонирующие трезвучия. Основной аккорд и его обращения. Обращения трезвучий. Септаккорды. Доминантсептаккорд и его обращения. Уменьшенный, малый и минорный септаккорды. Общее понятие о других септаккордах. Применение аккордов в музыке. Консонирующие и диссонирующие аккорды.

Практическое занятие № 1. Умение графически оформить звуки и ноты, ключи, знаки альтерации. Умение графически оформить ритмический рисунок и размер. Умение написать различные интервалы от разных нот. Умение написать различные аккорды от разных нот.

Самостоятельная работа. Работа с литературой и нотами.

Тема № 2: Общие понятия о ладе и его элементах. Мажор. Минор.

Лекция № 2. Понятие об устойчивости. Тоника. Понятие о неустойчивости. Тяготение. Разрешение. Лад. Степень лада. Ладовые отношения в многоголосной музыке. Относительность устойчивости и неустойчивости. Общие понятия о значении лада для музыкальной выразительности. Мажор. Гамма. Натуральный мажор. Тетракорды. Обозначения и названия ступеней лада. Свойства ступеней мажорного лада. Тональность. Диезные тональности. Бемольные тональности. Энгармоническое равенство тональностей. Квинтовый круг. Тональности с числом знаков больше семи. Гармонический и мелодический мажор. Применение различных видов мажора. Минор. Натуральный минор, его гамма. Названия и свойства ступеней. Параллельные тональности. Тональности минора. Гармонический и мелодический минор. Применение трех видов минора.

Практическое занятие № 2. Умение построить гамму от любой ноты.

Самостоятельная работа. Работа с литературой и нотами.

Тема № 3: Интервалы и главные аккорды мажора и минора, разрешение интервалов и аккордов.

Лекция № 3. Интервалы натуральных мажора и минора. Интервалы гармонических мажора и минора. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение диссонансов. Разрешение увеличенных и уменьшенных диссонирующих интервалов. Понятие о более редких типах разрешения. Понятие о диссонансах на слабых долях. Главные трезвучия мажора и минора. Их разрешение. Понятия о побочных трезвучиях Доминантсептаккорд с обращениями и его разрешение. Вводные септаккорды. Проявление аккордов в мелодии.

Практическое занятие № 3. Умение написать основные функции лада и исполнение на фортепиано.

Самостоятельная работа. Работа с литературой и за фортепиано.

Тема № 4: Одноименные тональности. Сравнительный обзор мажора и минора. Определение тональности произведения.

Лекция № 4. Одноименные тональности. Сравнительный обзор натуральных мажора и минора. Сравнительный обзор гармонических мажора и минора. Сравнительный обзор мелодических ладов. Общие краткие выводы. Выразительные возможности общего колорита в мажоре и миноре. Ладовая окраска интервалов мелодии. Понятие о значении устойчивости и неустойчивости. Определение лада и тональности произведения.

Практическое занятие № 4. Умение исполнить голосом или на фортепиано различные лады мажора и минора.

Самостоятельная работа. Умение исполнить голосом или на фортепиано различные лады мажора и минора.

Тема № 5: Диатонизм. Пентатоника. Особые виды диатонического мажора и минора. Общие понятия о некоторых других ладах.

Лекция № 5. Диатонизм. Пентатоника. Тетрахорды. Особые виды диатонического мажора и минора. Параллельно-переменный лад. Понятие о переменных ладах других типов. Минор с двумя увеличенными секундами. Доминантовый лад минора. Понятие об увеличенном и уменьшенном ладах.

Практическое занятие № 5. Петь и играть тетрахорды, пентатонику.

Самостоятельная работа. Петь и играть тетрахорды, пентатонику.

Тема № 6: Общие понятия о модуляции и родстве тональностей. Хроматизм. Хроматическая гамма.

Лекция № 6. Общие понятия о модуляции. Основные типы модуляции. Родство тональностей. Хроматизм. Альтерация. Хроматическая гамма. Понятие о роли хроматизма в музыке.

Практическое занятие № 6. Умение сделать модуляцию и использование альтерации в аккордах.

Самостоятельная работа. Умение сделать модуляцию и использование альтерации в аккордах.

Тема № 7: Мелодическое движение. Динамические оттенки. Понятие о фактуре. Мелизмы

Лекция № 7. Мелодия. Ее значение. Мелодический рисунок. Кульминация. Динамические оттенки. Их связь с мелодическим движением. Понятие о фактуре. Партия. Партитура. Мелизмы. Короткий форшлаг. Долгий форшлаг. Мордент. Группето. Трель. Арпеджиато. Мелизмы в старинной музыке.

Практическое занятие № 7. Знания понятий и их характеристик.

Самостоятельная работа. Работа с литературой.

Тема № 8: Сведения из области музыкального синтаксиса. Знаки сокращенного нотного письма. Некоторые музыкальные термины.

Лекция № 8. Расчлененность музыкальной речи. Музыкальный синтаксис. Цезура. Построение. Каденции. Период. Предложение. Более мелкие части построений. Периодичность строения. Суммирование и дробление. Некоторые приемы мелодического развития. Секвенция.

Знаки сокращенного нотного письма. Определение. Знаки повторения более крупных частей произведения. Знаки повторения более мелких частей произведения. Знаки равномерного повторения одного звука или созвучия и *tremolando*. Октавные знаки. Обозначение характера исполнения. Некоторые слова и термины, часто встречающиеся в литературе.

Практическое занятие № 8. Знание формообразующих элементов, умение произвести анализ музыкального произведения.

Самостоятельная работа. Знание формообразующих элементов, умение произвести анализ музыкального произведения.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Коды формируемых компетенций	Компетенции		
	Знать	Уметь	Владеть
	Профессиональные компетенции		
ОПК – 5	готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.		
	основные элементы музыки, понятия и средства выразительности; роль этих элементов в музыкальном произведении и решении художественного образа музыкального произведения; основные приемы анализа	логично представлять освоенное знание; проводить содержательный и формальный анализ музыкальных произведений; применять знания теории музыки в профессиональной деятельности; самостоятельно работать	профессиональной терминологией; приёмами музыкально - теоретического анализа произведений различных стилей и жанров искусства, выявления их художественных особенно-

	музыкальной фактуры и формы.	с учебной и научной литературой по музыкально - теоретической проблематике.	стей и стилистики; навыками использования музыкально-теоретических знаний в практической педагогической деятельности.
--	------------------------------	---	---

Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачета/экзамена

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство (№ тестового задания или № экз. вопроса, или № др. вида оценочного материала)
1	Аккорды. Ритм. Метр. Темп. Интервалы. Звук. Его высота.	ОПК-5	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.; 5.3.5.; 5.3.6.; 5.3.7.; 5.3.8.
2	Общие понятия о ладе и его элементах. Мажор. Минор.	ОПК-5	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.; 5.3.5.; 5.3.6.; 5.3.7.; 5.3.8.
3	Интервалы и главные аккорды мажора и минора, разрешение интервалов и аккордов.	ОПК-5	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.; 5.3.5.; 5.3.6.; 5.3.7.; 5.3.8.
4	Одноименные тональности. Сравнительный обзор мажора и минора. Определение тональности произведения.	ОПК-5	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.; 5.3.5.; 5.3.6.; 5.3.7.; 5.3.8.
5	Диатонизм. Пентатоника. Особые виды диатонического мажора и минора. Общие понятия о некоторых других ладах.	ОПК-5	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.; 5.3.5.; 5.3.6.; 5.3.7.; 5.3.8.
6	Общие понятия о модуляции и родстве тональностей. Хроматизм. Хроматическая гамма.	ОПК-5	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.; 5.3.5.; 5.3.6.; 5.3.7.; 5.3.8.
7	Мелодическое движение. Динамические оттенки. Понятие о фактуре. Мелодизмы.	ОПК-5	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.; 5.3.5.; 5.3.6.; 5.3.7.; 5.3.8.
8	Сведения из области музыкального синтаксиса. Знаки сокращенного нотного письма. Некоторые музыкальные термины.	ОПК-5	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.; 5.3.5.; 5.3.6.; 5.3.7.; 5.3.8.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

ОПК-5 – готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.			
ОПК-5	Репродуктивный	Знать: основные элементы музыки, понятия и средства выразительности. Уметь: логично представлять освоенное знание; проводить содержательный и формальный ана-	удовлетворительно / зачтено

		лиз музыкальных произведений. Владеть: профессиональной терминологией.	
	Поисковый	Знать: роль основных элементов музыки в музыкальном произведении и решении художественного образа музыкального произведения. Уметь: применять знания теории музыки в профессиональной деятельности. Владеть: приёмами музыкально - теоретического анализа произведений различных стилей и жанров искусства, выявления их художественных особенностей и стилистики.	хорошо / зачтено
	Творческий	Знать: основные приемы анализа музыкальной фактуры и формы. Уметь: самостоятельно работать с учебной и научной литературой по музыкально - теоретической проблематике. Владеть: навыками использования музыкально-теоретических знаний в практической педагогической деятельности.	отлично / зачтено

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине

5.3.1 Вопросы на проверку сформированности первого компонента компетенций – «Знать»:

1. Основные понятия изучаемой дисциплины.
2. Логику построения более сложных понятий и компонентов теории музыки.
3. Основные средства выразительности.
4. Термины для выражения характера исполнения, темпов и артикуляционных приемов.
6. Перечислите основные элементы музыкальной ткани:
 - нотные знаки и соответствующие им паузы
 - размер
 - метр
 - ритмический рисунок
 - лад, гамма, лады народной музыки, звукоряд
 - интервал
 - аккорд, трезвучие, септаккорд и их обращения
 - основные функциональные аккорды в ладу

5.3.2 Вопросы на проверку сформированности второго компонента компетенций – «Уметь».

1. Записать ритмический рисунок графически.
2. Записать нотами мелодическую линию.
3. Записать интервалы и аккорды на нотном стане.
4. Определять тональности по кварто-квинтовому кругу.
5. Соединять аккорды в гармоническую последовательность с учетом принципа плавного голосоведения.
6. Анализировать музыкальное произведение по гармоническому анализу.
8. Анализировать музыкальное произведение с точки зрения формопостроения.

5.3.3 Вопросы на проверку сформированности третьего компонента компетенций – «Владеть».

1. Знаниями изучаемой дисциплины.
2. Уметь логически объяснить элементы музыкального языка.
3. Разложить более сложные структуры музыки на составляющие элементы.
4. С помощью теории объяснить логику построения музыкальной формы.
5. Навыками исполнения на фортепиано для иллюстрации своего устного ответа.

5.3.4. Примерная тематика самостоятельных работ:

1. Метр и ритм.
2. Основное деление длительностей
3. Простые и сложные размеры
4. Интервалы и их обращение
5. Мажорный лад и мажорные тональности
6. Минорный лад и минорные тональности
7. Главные трезвучия мажора и минора
8. Побочные трезвучия мажора и минора
9. Доминантсептаккорд
10. Обращения доминантсептаккорда
11. Транспозиция
12. Модуляция

5.3.5. Перечень тем домашних заданий и презентаций:

1. Интервалы и их обращение
2. Мажорный лад и мажорные тональности
3. Минорный лад и минорные тональности
4. Трезвучия и их обращения
5. Главные трезвучия мажора и минора
6. Доминантсептаккорд
7. Обращения доминантсептаккорда

8. Вводный септаккорд и уменьшенный
9. Хроматизмы
10. Родство тональностей
11. Лады старинной музыки

5.3.6. Перечень тем контрольных работ:

1. Нотное письмо
2. Метр и ритм
3. Интервалы
4. Лад и тональность
5. Интервалы мажора и минора
6. Аккорды
7. Хроматизм
8. Модуляция
9. Лады
10. Метро-ритмическое и синтаксическое строение мелодии
11. Транспозиция
12. Мелизмы

5.3.7 Вопросы для подготовки к зачету:

1. Звук. Свойства звука. Музыкальная система.
2. Звукоряд. Камертон. Степень. Основные ступени звукоряда, их названия.
3. Обозначение звука Нотный стан. Начальная черта. Акколада. Добавочные линии. Октавная система. Диапазон.
4. Регистр. Ключ. Скрипичный и басовый ключи. Знак переноса на октаву. Ключи До. Общая система ключей.
5. Строй. Понятие о темперированном строе. Полутон. Целый тон. Производные ступени звукоряда.
6. Альтерация и альтерированные ступени. Знаки альтерации. Названия производных ступеней. Энгармонизм звуков.
7. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.
8. Ритм. Обозначение длительностей. Основное деление. Правописание палочек.
9. Паузы. Стаккато. Знаки для увеличения нотных длительностей. Легато.
10. Относительность длительностей. Особые виды ритмического деления. Акцент
11. Метр. Размер Такт.
12. Простые метры и размеры. Группировка длительностей в простых тактах.
13. Сложные метры и размеры. Тяжелые (сильные) и относительно тяжелые доли. Группировка в сложных тактах. Сложные смешанные метры размеры. Группировка длительностей в них.
14. Переменные метры и размеры. Понятие о полиметрии.
15. Группировка в вокальной музыке. Некоторые важнейшие исключения

из общих правил группировки.

16. Затакт. Синкопа. Ритмический рисунок.
17. Значения ритма и метра в музыке.
18. Темп. Значение темпа в музыке.
19. Схемы дирижерских взмахов.
20. Интервал. Ступеневая величина интервала. Простые интервалы. Тоновая величина интервалов.
21. Интервалы между основными ступенями звукоряда.
22. Основные интервалы с производными (измененными) ступенями звукоряда. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Составные интервалы.
23. Обращение интервалов.
24. Энгармонизм интервалов.
25. Диатонические и хроматические интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы.
26. Применение интервалов в музыке.
27. Созвучие. Аккорд. Гармония. Трезвучия.
28. Консонирующие и диссонирующие трезвучия.
29. Основной аккорд и его обращения. Обращения трезвучий.
30. Септаккорды.
31. Доминантсептаккорд и его обращения.
32. Уменьшенный, малый и минорный септаккорды.
33. Общее понятие о других септаккордах. Консонирующие и диссонирующие аккорды.
34. Применение аккордов в музыке.

5.3.8. Вопросы для подготовки к экзамену:

- 1.Звук. Свойства звука. Музыкальная система.
 - 2.Звукоряд. Камертон. Ступень. Основные ступени звукоряда, их названия.
 - 3.Обозначение звука Нотный стан. Начальная черта. Акколада. Добавочные линии. Октавная система. Диапазон.
 - 4.Регистр. Ключ. Скрипичный и басовый ключи. Знак переноса на октаву. Ключи До. Общая система ключей.
 - 5.Строй. Понятие о темперированном строе. Полутон. Целый тон. Производные ступени звукоряда.
 - 6.Альтерация и альтерированные ступени. Знаки альтерации. Названия производных ступеней. Энгармонизм звуков.
 - 7.Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.
 - 8.Ритм. Обозначение длительностей. Основное деление. Правописание палочек.
 - 9.Паузы. Стаккато. Знаки для увеличения нотных длительностей. Легато.
 10. Относительность длительностей. Особые виды ритмического деления.
- Акцент
11. Метр. Размер Такт.
 12. Простые метры и размеры. Группировка длительностей в простых тактах.

13. Сложные метры и размеры. Тяжелые (сильные) и относительно тяжелые доли. Группировка в сложных тактах. Сложные смешанные метры размеры. Группировка длительностей в них.
14. Переменные метры и размеры. Понятие о полиметрии.
15. Группировка в вокальной музыке. Некоторые важнейшие исключения из общих правил группировки.
16. Затакт. Синкопа. Ритмический рисунок.
17. Значения ритма и метра в музыке.
18. Темп. Значение темпа в музыке.
19. Схемы дирижерских взмахов.
20. Интервал. Ступеневая величина интервала. Простые интервалы. Тоновая величина интервалов.
21. Интервалы между основными ступенями звукоряда.
22. Основные интервалы с производными (измененными) ступенями звукоряда. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Составные интервалы.
23. Обращение интервалов.
24. Энгармонизм интервалов.
25. Диатонические и хроматические интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы.
26. Применение интервалов в музыке.
27. Созвучие. Аккорд. Гармония. Трезвучия.
28. Консонирующие и диссонирующие трезвучия.
29. Основной аккорд и его обращения. Обращения трезвучий.
30. Септаккорды.
31. Доминантсептаккорд и его обращения.
32. Уменьшенный, малый и минорный септаккорды.
33. Общее понятие о других септаккордах. Консонирующие и диссонирующие аккорды.
34. Применение аккордов в музыке.
35. Лад. Понятие об устойчивости. Тоника. Понятие о неустойчивости. Тяготение. Разрешение. Степень лада.
36. Ладовые отношения в многоголосной музыке. Относительность устойчивости и неустойчивости.
37. Общие понятия о значении лада для музыкальной выразительности.
38. Мажор. Гамма. Натуральный мажор. Тетрахорды. Обозначения и названия ступеней лада. Свойства ступеней мажорного лада.
39. Тональность. Диезные тональности. Бемольные тональности. Энгармоническое равенство тональностей. Квинтовый круг. Тональности с числом знаков больше семи.
40. Гармонический и мелодический мажор. Применение различных видов мажора.
41. Минор. Натуральный минор, его гамма. Названия и свойства ступеней.
42. Параллельные тональности. Тональности минора. Гармонический и мелодический минор. Применение трех видов минора.
43. Интервалы натуральных мажора и минора.

44. Интервалы гармонических мажора и минора. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение диссонансов. Разрешение увеличенных и уменьшенных диссонирующих интервалов.

45. Понятие о более редких типах разрешения. Понятие о диссонансах на слабых долях.

46. Главные трезвучия мажора и минора. Их разрешение. Понятия о побочных трезвучиях

47. Доминантсептаккорд с обращениями и его разрешение.

48. Вводные септаккорды.

49. Проявление аккордов в мелодии.

50. Одноименные тональности.

51. Сравнительный обзор натуральных мажора и минора.

52. Сравнительный обзор гармонических мажора и минора.

53. Сравнительный обзор мелодических ладов.

54. Выразительные возможности общего колорита в мажоре и миноре. Ладовая окраска интервалов мелодии.

55. Понятие о значении устойчивости и неустойчивости.

56. Определение лада и тональности произведения.

57. Одноименные тональности.

58. Сравнительный обзор натуральных мажора и минора. Сравнительный обзор гармонических мажора и минора. Сравнительный обзор мелодических ладов.

59. Диатонизм. Пентатоника. Тетрахорды. Особые виды диатонического мажора и минора.

60. Параллельно-переменный лад. Понятие о переменных ладах других типов. Минор с двумя увеличенными секундами. Доминантовый лад минора. Увеличенном и уменьшенном ладах.

61. Модуляция. Основные типы модуляции. Родство тональностей. Хроматизм. Альтерация. Хроматическая гамма. Понятие о роли хроматизма в музыке.

62. Транспозиция. Транспозиция посредством переноса на один и тот же интервал. Транспозиция на хроматический полутон (на увеличенную приму). Транспозиция посредством переноса ключа. Применение транспозиции.

63. Мелодия. Ее значение. Мелодический рисунок. Кульминация.

64. Динамические оттенки. Их связь с мелодическим движением.

65. Понятие о фактуре. Партия. Партитура.

66. Мелизмы. Короткий форшлаг. Долгий форшлаг. Мордент. Группето. Трель. Арпеджиато. Мелизмы в старинной музыке.

67. Расчлененность музыкальной речи. Музыкальный синтаксис. Цезура. Построение. Каденции

68. Период. Предложение. Более мелкие части построений.

69. Периодичность строения. Суммирование и дробление.

70. Некоторые приемы мелодического развития. Секвенция.

71. Знаки сокращенного нотного письма. Определение. Знаки повторения более крупных частей произведения. Знаки повторения более мелких частей произведения. Знаки равномерного повторения одного звука или созвучия и

tremolando. Октавные знаки.

72. Обозначение характера исполнения. Некоторые слова и термины, часто встречающиеся в литературе.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Объектами оценивания при текущем контроле выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по дисциплине);

- степень усвоения теоретических знаний;

- результаты самостоятельной работы;

Для текущего контроля усвоения учебного материала данной учебной дисциплины предусмотрены:

- аналитические занятия (обсуждение изложенного преподавателем материала после каждой лекции с целью уяснения практического значения теоретических положений, изложенных в ней);

- доклады (темы докладов могут быть взяты как из настоящего плана, так и избраны самими обучающимися по согласованию с профессором, возможными темами для докладов может быть реферирование зарубежной или русской специальной литературы по истории оперного театра);

- семинары (обучающиеся выступают с краткими сообщениями по проблемам теории музыки на основе лекционного курса и самостоятельного изучения рекомендованной литературы и других источников (интернет), с последующим обсуждением после их выступления);

- контроль самостоятельной работы обучающихся;

- текущий контроль посещаемости занятий.

Зачет проводится в устной форме (по билетам). Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в объеме содержания дисциплины. Оценка знаний обучающихся на зачете носит комплексный характер и выставляется по результату ответа на вопросы и результату текущей успеваемости в семестровый период.

По итогам изучения курса проводится экзамен, для получения которого обучающийся должен ответить на три вопроса, третий из которых должен быть подкреплён практическим показом на фортепиано.

Критерии оценивания ответа обучающегося

Высшим баллом «отлично» (зачтено) аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка **«хорошо» (зачтено)** ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно» (зачтено)** ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«неудовлетворительно» (не зачтено)** ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

При чтении лекционного материала занятия могут проходить с использованием:

– **информационно-коммуникационных образовательных технологий: лекция-визуализация** – изложение содержания каждой темы сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в среде программы Microsoft Powerpoint)

– **интерактивных технологий (лекция «обратной связи»** – лекция–провокация, в которой часть материала приводится с заранее запланированными ошибками, после чего завязывается лекция-беседа, лекция-дискуссия).

В качестве домашних заданий обучающиеся заканчивают работу, выданную на практических занятиях, а также выполняют индивидуальные задания, выдаваемые преподавателем, с проверкой и обсуждением результата выполнения на следующем занятии.

С целью повышения эффективности учебного процесса, в ходе практических занятий используются:

– **интерактивные технологии**, например, семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе;

– **информационно-коммуникационные образовательные технологии:** практическое занятие в форме презентации (представление результатов исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред);

– **инновационные методы:** использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины; использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет; использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний обучающихся и т.д.

Кроме того, инновационные методы также предполагают и применение методов активного обучения: интерактивные методы обучения: («метод кейсов», метод проектов), модульно-рейтинговые технологии организации учебного процесса и др.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине «Теория музыки» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и семинарского типа) и самостоятельную работу обучающихся.

7.1. Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

7.2. Методические указания по подготовке к занятиям семинарского типа

Особенность занятий семинарского типа объясняется логикой их построения, которой обучающимся необходимо придерживаться. Цель занятий семинарского типа заключается в закреплении знаний, полученных обучающимися на лекции и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовке к занятиям семинарского типа:

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному се-

минарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,

– уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия).

7.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающегося

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработыванию навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку обучающихся к практическим занятиям и экзамену. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием нужных глав учебных пособий, которые указаны в разделе «Литература», и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях, в том числе – из списка, приведенного в разделе «Темы самостоятельных работ». Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу обучающихся частично могут выполняться на занятиях.

7.4. Методические рекомендации по подготовке к зачету

Цель зачета сводится к тому, чтобы завершить логически выделенную часть данной дисциплины, проверить сложившуюся у студента систему знаний и оценить степень ее усвоения.

Для качественной подготовки к зачету необходимо:

- внимательно относиться к срокам сдачи зачетов, форме проведения, к требованиям, которым должен соответствовать ответ студента;

- взять у преподавателя или на кафедре рабочую программу дисциплины, в которой указаны темы и перечень вопросов, по которым будет проводиться зачет;

- проработать тексты лекций и рекомендованные преподавателем дополнительные источники информации;

Основной способ подготовки к зачету - систематическое посещение занятий.

7.5. Методические рекомендации по подготовке к экзамену

К экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

– программой по дисциплине,

– перечень компетенций, которыми обучающийся должен владеть,

– учебно-тематическим планом дисциплины,

– контрольными мероприятиями,

– учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами.

– перечнем экзаменационных вопросов.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционного и семинарского типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую

базу для сдачи экзамена.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

а) основная литература:

1. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — [Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58831](http://e.lanbook.com/book/58831)

2. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. — [Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1975](http://e.lanbook.com/book/1975)

3. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — [Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1978](http://e.lanbook.com/book/1978)

4. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 320 с. — [Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90041](http://e.lanbook.com/book/90041)

б) дополнительная литература:

1. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 336 с. — [Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58173](http://e.lanbook.com/book/58173)

2. Конюс, Г.Э. Сборник задач, упражнений и вопросов (1001) для практического изучения элементарной теории музыки. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1905. — 95 с. — [Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66746](http://e.lanbook.com/book/66746)

3. Садкова О.В. Музыкальная акустика. Тетрадь 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура», 53.05.06 «Композиция», 53.05.05 «Музыковедение»/ Садкова О.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015.— 84 с.— [Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49908.html](http://www.iprbookshop.ru/49908.html).

4. Овакимян Е.Ю. Чтение с листа [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов/ Овакимян Е.Ю., Георгиевская О.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2012.— 48 с.— [Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26661.html](http://www.iprbookshop.ru/26661.html).

в) Интернет-ресурсы:

1. бесплатные уроки сольфеджио и нотной грамоты на английском (с проигрыванием) <http://www.8notes.com/articles/modes/>

2. аккорды и обращения аккордов - <http://www.forworship.my1.ru/>

3. игровой урок (мультик) о нотной грамоте - <http://www.youtube.com/watch?v=oN5saJf5Wa0&feature=related>

4. Комплект "Музыкальные Аркады" обучающие программы для развития музыкального слуха, чувства ритма, чтения с листа, - <http://music-arcade.virartech.ru/>

5. "Программа Музыкальный экзаменатор нацелена на развитие музыкальных способностей - <http://yellow-gold-soft.com/distrib/MusicalExaminer.zip>

№№	ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Описание ЭБС	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.biblio-online.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	http://e.lanbook.com/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	http://www.iprbookshop.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.

№№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	Polpred.com Обзор СМИ . В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.	http://polpred.com/news/
2.	С 2001 года Библиотека Московского гуманитарного университета сотрудничает с компанией «Консультант Плюс» и является участником Программы информационной поддержки российских библиотек. В читальном зале установлены актуальные базы данных правовых документов. Учебный центр «Консультант Плюс»	http://www.consultant.ru/edu/center/

Информационные ресурсы открытого доступа

№№	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	Министерство образования и науки Российской Федерации	http://минобрнауки.рф/ 100% доступ
2.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки	http://obrnadzor.gov.ru/ 100% доступ
3.	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/ 100% доступ
4.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/ 100% доступ
5.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/ 100% доступ
6.	Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде. 5100 изданий открытого доступа	http://bibliorossica.com/ 100% доступ
7.	Федеральная служба государственной статистики	http://www.gks.ru 100% доступ

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам охраны труда и здоровья обучающихся и обеспечивающей проведение занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.