


АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«22» октября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ И КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»
Б1.В.ОД.16**

Направление подготовки – 42.03.02 «Журналистика»

Профиль подготовки – «Телерадиожурналистика»

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Кафедра журналистики

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины «Телевизионные и компьютерные технологии» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», профиль подготовки «Телерадиожурналистика» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Автор: Гарбузняк А.Ю. – кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики МосГУ

Эксперты: Коханая О. Е. – доктор культурологии, кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры журналистики МосГУ

Шкондин М.В. – доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Проблемной научно-исследовательской лаборатории по изучению актуальных проблем журналистики кафедры периодической печати МГУ им. М.В. Ломоносова

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры журналистики «08» сентября 2018 г., протокол № 2.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета рекламы, журналистики и дизайна «12» октября 2018 г., протокол № 2.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Телевизионные и компьютерные технологии» — подготовить выпускника, обладающего базовыми знаниями в области современного телевидения и цифровых технологий, используемых в производстве телепрограмм, а также владеющего навыками системного подхода к решению творческих задач.

Основными **задачами** дисциплины являются:

1. сформировать представлений об основных телевизионных форматах и соотнесенных с ними жанрах;
2. выработать навык создания оригинальных сценарных идей на уровне основных телевизионных жанров;
3. научить создавать телевизионный контент в соответствии с современными технологическими требованиями;
4. изучить основы «технологической телевизионной цепочки» применительно к наиболее популярным жанрам;
5. формировать профессиональные компетенции в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Журналистика», развивать коммуникационные и психологические качества.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина «Телевизионные и компьютерные технологии» – дисциплина базовой части блока 1 «Дисциплины» ОПОП по направлению 42.03.02 «Журналистика», профиль подготовки «Телерадиожурналистика».

Необходимые входные знания, касающиеся процессов получения, переработки, хранения и распространения информации, обучающиеся получают из предшествующих дисциплин «Система СМИ», «Техника и технология СМИ», «Основы теории журналистики», и сопутствующей «Основы журналистской деятельности», на базе которых обучающиеся получают представление о различных направлениях редакционной работы, социальных и профессионально-творческих сторонах формирования контента СМИ. Это позволяет в неразрывной связи рассматривать содержательные и технологические компоненты этого медиапроцесса. Знания и навыки, полученные в результате изучения курса «Телевизионные и компьютерные технологии», углубляются и конкретизируются в ходе освоения последующих дисциплин: «Экономика и менеджмент СМИ», «Выпуск учебных СМИ», а также в ходе профессионально-творческих практикумов, начальной профилизации и прохождения ими учебной и производственных практик.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Телевизионные и компьютерные технологии»,

соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 42.03.02 «Журналистика».

Процесс изучения дисциплины «Телевизионные и компьютерные технологии» направлен на формирование следующих компетенций:

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способность использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ (ОПК-20);

профессиональные компетенции (ПК):

- способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиoproграммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

специфику телевизионного творчества в современных условиях; основные методы взаимодействия с аудиторией; принципы организации работы редакций и служб информации и публицистики в телевизионных компаниях; основные приемы монтажа; основные приемы привлечения внимания (психологические особенности телезрителей, требования к внешнему виду, поведению, манере общения); различия традиционного монтажа и нелинейного монтажа посредством компьютера и специальных программ обработки видеофайлов; типовую технологию современного компьютерного видеомонтажа.

Уметь:

определять основную мысль и концепцию телепередач; взаимодействовать с представителями разных телевизионных служб; взаимодействовать с аудиторией; разработать концепцию программы; найти и обработать информацию; использовать базовые профессиональные навыки, методы и формы деятельности телевизионного журналиста; применять полученные знания на практике в процессе подготовки материалов различных жанров, авторских телевизионных программ и проектов.

Владеть:

основными приемами и методами журналистской работы; навыками ведения программы; современными технологиями телевизионного производства; способностью оперативно подготовить и передать в редакцию готовый и качественный телевизионный продукт; способностью понимать закономерности развития телевидения, его роли в жизни общества и изложение своего мнения по этому поводу с использованием профессиональной терминологии; навыками грамотной и «живой речи» при съемках; способностью работать в команде; способностью проанализировать событие и выделить главное; навыками работы с программой Adobe Premiere Pro.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

4.1. Структура дисциплины

4.1.1. Для очной формы обучения

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестр 8 час.</i>
Аудиторные занятия (всего)	28	28
Занятия лекционного типа	4	4
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	24	24
Самостоятельная работа (всего)	44	44
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет

4.1.2. Для заочной формы обучения

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестр А час.</i>
Аудиторные занятия (всего)	14	14
Занятия лекционного типа	2	2
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	12	12
Самостоятельная работа (всего)	58	58
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

4.2.1. Для очной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу/теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
		Лекции (всего/интеракт.)		Практич. занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Основные телевизионные форматы и жанры						ОПК-20
1.1	Формат как «упаковка» для жанра	3	3	1	2		ОПК-20

1.2	Хроникальный репортаж	3	1	1		2	ОПК-20
1.3	Дискуссия	3	1	1		2	ОПК-20
1.4	Документальный фильм	3	1	1		2	ОПК-20
2	Производство телепрограммы: технологический аспект						ОПК-20
2.1	План и сценарный план, расшифровка, компоновка	4	1		1	3	ОПК-20
2.2	Технологические требования, титры и «бегущая строка»	4	1		1	3	ОПК-20
2.3	Монтаж, работа с исходным материалом	4	2		2	2	ОПК-20
2.4	Драматургия. Трехактная форма	4	1		1	3	ОПК-20
3	Производство телепрограммы: технический аспект						ПК-7
3.1	Аппаратное обеспечение для записи цифрового видео	4	2		2	2	ПК-7
3.2	Характеристики видеосигнала	4	1		1	3	ПК-7
3.3	Видеоформаты. Видеокодеки	4	1		1	3	ПК-7
3.4	Характеристики аудиосигнала	4	1		1	3	ПК-7
3.5	Основные виды монтажа	4	2		2	2	ПК-7
3.6	Интерфейс программы Adobe Premiere Pro	4	2		2	2	ПК-7
3.7	Работа с окнами проекта	4	2		2	2	ПК-7
3.8	Установка эффектов перехода	4	1		1	3	ПК-7
3.9	Работа с аудио дорожками	4	1		1	3	ПК-7
3.10	Монтаж фильма. Экспорт проекта	4	2		2	2	ПК-7
3.11	Финальный просчёт (рендеринг) проекта	4	2		2	2	ПК-7
	ИТОГО	72	28	4	24	44	

4.2.2 Для заочной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа		Самостоятельная работа студента		
			Всего	в том числе			
		Лекции (всего/интеракт.)		Практич. занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Основные телевизионные форматы и жанры	12	2	1	1	10	ОПК-20
2	Производство телепрограммы: технологический аспект	16	4	1	3	12	ОПК-20
3	Производство телепрограммы: технический аспект	44	8		8	36	ПК-7
	ИТОГО	72	14	2	12	58	

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Основные телевизионные форматы и жанры	
1.1	Формат как «упаковка» для жанра	Проблема классификации форматов. Основные подходы. Формат как творческая концепция произведения: сценарный план, описание существенных элементов (декорационных, сценографических), способов и приемов его создания.
1.2	Хроникальный репортаж	Хроникальный репортаж и современные тенденции восприятия видеоматериалов, отличия от традиционного репортажа. Цели и задачи при продюсировании хроникального репортажа. Иерархия источников информации, сбор и обработка сообщений. Поиск деталей в информации по теме, подбор героев-спикеров, особенности интервьюирования и записи синхронов. Выбор локаций. Этапы разработки темы. Подача информации: факты, эмоции, смысл, целеполагание. Эмоциональные средства видео информации, особенности их записи в различных ситуациях. Значение перебивок, роль ракурсной съемки, статика

		и динамика. Роль и личность автора. Критерии качества видеосъемки. Особенность подбора тем для хроникального репортажа. Распределение ролей и взаимодействие внутри группы.
1.3	Дискуссия	Цели и задачи при продюсировании дискуссии. Телевизионные форматы дискуссий. Разработка сценария, подбор участников. Участие ведущего в подготовке программы, взаимодействие с редакторами. Роль режиссера: оформление студии, рассадка участников; подбор подходящей музыки и музыкальное оформление, подбор реквизита. Этапы подготовки передачи. Сценарий, особенности драматургии. Хрономонтаж. Особенности подбора тем для дискуссии, зависимость от формата. Распределение ролей и взаимодействие внутри группы.
1.4	Документальный фильм	Цели и задачи при продюсировании документального фильма. Иерархия источников информации, сбор и обработка сообщений. Поиск деталей в информации по теме, подбор героев-спикеров. Этапы разработки темы. Подача информации: факты, эмоции, смысл, целеполагание. Эмоциональные средства видео информации, особенности их записи в различных ситуациях. Роль и личность автора. Особенность подбора тем для документального фильма. Распределение ролей и взаимодействие внутри группы.
2	Производство телепрограммы: технологический аспект	
2.1	План и сценарный план, расшифровка, компоновка	Предварительный план. От предварительного плана – к сценарному. Сценарный план: виды телевизионных планов для различных задач. Многоступенчатость и мультиструктурность сценарных планов для различных программ. Создание сценарного плана под конкретные задачи. Изменения в сценарных планах. Роль расшифровки в видеоматериалах, ее применение.
2.2	Технологические требования, титры и «бегущая строка»	Технологические требования к видеоматериалам. Виды титров. Значение титров. Особенности создания титров «бегущей строки». Правила показа титров различной направленности. Технология создания титров на различном программном обеспечении. Правила написания текстов для «бегущей строки». Правила титрования. Мультиэкранность.
2.3	Монтаж, работа с исходным	Основные правила монтажа в различных телевизионных жанрах. Соотношение времени

	материалом	«исходника» к хронометражу «мастера». Отсмотр исходников и отбор нужных кадров. «Лайфы» и синхроны: смысловые склейки, перебивки и хронометраж. Монтаж по звуку и видео: смысловые, интонационные, голосовые факторы. Правила монтажа иностранных (переводных) синхронов.
2.4	Драматургия. Трехактная форма.	Трехактная форма построения видеопроизведения. Трехактная форма в сценарном плане. Драматургия в различных жанрах. Нарушения хронологической последовательности действия ради достижения драматургической цели.
3	Производство телепрограммы: технический аспект	
3.1	Аппаратное обеспечение для записи цифрового видео	Изучение теоретических основ видеотехники. Аналоговый и цифровой видеосигналы. Аппаратное обеспечение для записи цифрового видео (цифровые камеры).
3.2	Характеристики видеосигнала	Изучение теоретических основ характеристик видеосигнала: количество кадров в секунду, чересстрочная и прогрессивная развёртка, разрешение, соотношение сторон кадра, ширина видеопотока (битрейт).
3.3	Видеоформаты. Видеокодеки	Изучение разделов теории и применения видеоформатов и видеокодеков. Основные технические характеристики видеоконтейнеров avi, mp4, mpg. Классификация кодеков AVC, H264, DviX, XviD.
3.4	Характеристики аудиосигнала	Характеристики аудиосигнала. Аудиоформаты. Аудиокодеки. Мультимедиаконтейнеры.
3.5	Основные виды монтажа	Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по направлению движения главного объекта в кадре, монтаж по фазе движущихся объектов в кадре, монтаж по темпу движущихся объектов, монтаж по композиции кадров, монтаж по свету и цвету, монтаж по смещению осей съёмки, монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре. Последовательный монтаж, параллельный монтаж, рефрен в монтаже, ассоциативный монтаж, аналитический монтаж, монтаж по мысли, точка зрения камеры, клиповый монтаж, ритмический и поэтический монтаж.
3.6	Интерфейс программы Adobe Premiere Pro	Программы Adobe Premiere Pro, принципы организации работы, переключение режимов интерфейса, восстановление интерфейса в стандартное состояние, подключение и эффективное

		применение второго монитора.
3.7	Работа с окнами проекта	Работа с окном проекта: импорт исходных материалов, их просмотр и организация. Работа с окном рабочего монитора: различные варианты просмотра исходных материалов, способы перемотки и поиска необходимых фрагментов видео, установка точек начала и конца клипа. Работа с окном таймлайна: установка клипов из окна предпросмотра, изменение их очерёдности, подгонка длины, удаление ненужных клипов.
3.8	Установка эффектов перехода	Установка эффектов перехода между клипами (транзишенов), управление их длиной и положением. Окно управления эффектами: точное управление переходами, настройка их параметров. Установка стандартных и дополнительных переходов. Управление параметрами эффектов перехода.
3.9	Работа с аудио дорожками	Типы аудио в программе. Добавление пользовательской музыки и простейших звуков из Альбома. Линии аудиодорожек. Блокировка аудиодорожек. Подрезка аудиоклипов на линии времени и с помощью инструмента Свойства клипа. Регулировка звука на линии времени. Громкость и микширование звука. Инструмент Фоновая музыка. Инструмент Голос за кадром. Переходы на звуковых дорожках.
3.10	Монтаж фильма. Экспорт проекта	Монтаж фильма с применением различных способов установки и подгонки клипов в таймлайне. С использованием всех пройденных инструментов.
3.11	Финальный просчёт (рендеринг) проекта	Финальный просчёт (рендеринг) проекта. Установка активного отрезка проекта. Возможность отключения просчёта. Экспорт проекта в формат mp4 и/или avi.

Лабораторный практикум

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ
1	1,2,3	Снять, смонтировать и презентовать хроникальный репортаж (до 2 мин.)
2	1,2,3	Создание серии видеороликов с различным битрейтом с субъективным анализом качества и размера видеофайла
3	3	Подбор оптимальных значений настройки видеоформата и видеокодека при перекодировании видеофайла
4	3	Анализ монтажных переходов в классических лентах кинематографа
5	3	Подбор оптимальных значений настройки интерфейса

		программы Adobe Premiere Pro. Работа с секвенцией и созданием проекта
--	--	---

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, закреплённые за дисциплиной ОП ВО:

№	Шифр	Компетенция
1	ОПК-20	способность использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ
2	ПК-7	способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями

Компетенция	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-20	Знать специфику телевизионного творчества в современных условиях; основные методы взаимодействия с аудиторией; принципы организации работы редакций и служб информации и публицистики в телевизионных компаниях; основные приемы монтажа; основные приемы привлечения внимания (психологические особенности телезрителей,	Уметь определять основную мысль и концепцию телепередач; взаимодействовать с представителями разных телевизионных служб; взаимодействовать с аудиторией; разработать концепцию программы; найти и обработать информацию; использовать базовые профессиональные навыки, методы и формы деятельности телевизионного журналиста;	Владеть основными приемами и методами журналистской работы; навыками ведения программы; современными технологиями телевизионного производства; навыками грамотной и «живой речи» при съемках; способностью работать в команде; способностью

	требования к внешнему виду, поведению, манере общения);		проанализировать событие и выделить главное.
ПК-7	Знать различия традиционного монтажа и нелинейного монтажа посредством компьютера и специальных программ обработки видеофайлов; технологию современного компьютерного видеомонтажа.	Уметь применять полученные знания на практике в процессе подготовки материалов различных жанров, авторских телевизионных программ и проектов. Уметь написать сценарий, спродюсировать, снять и смонтировать фильм/телесюжет в заданном формате	Владеть способностью оперативно подготовить и передать в редакцию готовый и качественный телевизионный продукт; навыками работы с новейшим программным обеспечением для монтажа телепрограмм

Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачёта

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции	Оценочное средство
1.	Тема 1. Основные телевизионные форматы и жанры	ОПК-20	Лабораторный практикум № 1,2 задания № 1,2
2.	Тема 2. Производство телепрограммы: технологический аспект	ОПК-20	Лабораторный практикум № 1,2 задания № 2
3.	Тема 3. Производство телепрограммы: технический аспект	ПК-7	Лабораторный практикум № 1-5, задание № 3-5

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

ОПК-20 Способность использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ.			
ОПК-20	Репродуктивный	Знать специфику телевизионного творчества в современных условиях; принципы организации работы редакций и служб информации и публицистики в телевизионных компаниях; основные приемы монтажа.	удовлетворительно

		<p>Уметь определять основную мысль и концепцию телепередач; взаимодействовать с представителями разных телевизионных служб; использовать базовые профессиональные навыки, методы и формы деятельности телевизионного журналиста;</p> <p>Владеть основными приемами и методами журналистской работы; способностью работать в команде; способностью проанализировать событие и выделить главное.</p>	
	Поисковый	<p>Знать специфику телевизионного творчества в современных условиях; принципы организации работы редакций и служб информации и публицистики в телевизионных компаниях; основные приемы монтажа; основные методы взаимодействия с аудиторией: приемы привлечения внимания (психологические особенности телезрителей, требования к внешнему виду, поведению, манере общения);</p> <p>Уметь определять основную мысль и концепцию телепередач, использовать полученные знания для разработки концепции собственной программы; взаимодействовать с представителями разных телевизионных служб; использовать профессиональные навыки, методы и формы деятельности телевизионного журналиста;</p> <p>Владеть приемами и методами журналистской работы, необходимыми для создания стандартного телесюжета; навыками ведения программы; современными технологиями телевизионного производства.</p>	хорошо

	Творческий	<p>Знать специфику телевизионного творчества в современных условиях; принципы организации работы редакций и служб информации и публицистики в телевизионных компаниях; основные приемы монтажа; основные методы взаимодействия с аудиторией: приемы привлечения внимания (психологические особенности телезрителей, требования к внешнему виду, поведению, манере общения); особенности подготовки хроникального репортажа, теледискуссии, документального фильма.</p> <p>Уметь определять основную мысль и концепцию телепередач, использовать полученные знания для разработки концепции собственной программы; взаимодействовать с представителями разных телевизионных служб; использовать профессиональные навыки, методы и формы деятельности телевизионного журналиста; составлять сценарные планы для различных задач.</p> <p>Владеть приемами и методами журналистской работы, необходимыми для создания оригинального телесюжета; навыками ведения программы; современными технологиями телевизионного производства; навыками монтажа в различных телевизионных жанрах; технология создания титров на различном программном обеспечении.</p>	отлично
ПК-7 Способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями.			
	Репродуктивный	<p>Знать различия традиционного монтажа и нелинейного монтажа посредством компьютера и специальных программ обработки видеофайлов; типовую технологию современного компьютерного видеомонтажа; аудиоформаты.</p> <p>Уметь применять полученные знания на практике в процессе подготовки материалов различных жанров, авторских телевизионных программ и проектов.</p> <p>Владеть базовыми навыками работы с видеотехникой; базовыми знаниями о программе Adobe Premiere Pro</p>	удовлетворительно
ПК-7	Поисковый	Знать различия традиционного монтажа и нелинейного монтажа посредством	хорошо

		<p>компьютера и специальных программ обработки видеофайлов; типовую технологию современного компьютерного видеомонтажа; характеристики аудиосигнала; аудиоформаты; основные правила монтажа в различных телевизионных жанрах; монтаж по звуку и видео: смысловые, интонационные, голосовые факторы.</p> <p>Уметь применять полученные знания на практике в процессе подготовки материалов различных жанров, авторских телевизионных программ и проектов; подготовить стандартный хроникальный репортаж, короткий документальный фильм.</p> <p>Владеть навыком работы с оборудованием для записи цифрового видео; самостоятельно создавать стандартные видеоролики программе Adobe Premiere Pro.</p>	
	Творческий	<p>Знать различия традиционного монтажа и нелинейного монтажа посредством компьютера и специальных программ обработки видеофайлов; технологию современного компьютерного видеомонтажа; характеристики аудиосигнала; аудиоформаты; аудиокодеки; мультимедиаконтейнеры; основные правила монтажа в различных телевизионных жанрах; монтаж по звуку и видео: смысловые, интонационные, голосовые факторы; основные технические характеристики видеоконтейнеров avi, mp4, mpeg; классификацию кодеков AVC, H264, DviX, XviD.</p> <p>Уметь применять полученные знания на практике в процессе подготовки материалов различных жанров, авторских телевизионных программ и проектов; подготовить профессиональный хроникальный репортаж, документальный фильм, организовать теледискуссию; работать с аудиодорожками; устанавливать эффекты перехода между клипами, управлять их длиной и положением.</p> <p>Владеть программой Adobe Premiere Pro на профессиональном уровне; навыком работы с оборудованием для записи цифрового видео; приемами последовательного, параллельного, клипового, ассоциативного, аналитического, ритмического и</p>	отлично

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине.

Задание № 1 (для самостоятельной работы дома)

Разработать перспективный план событий (10-15 событий на 4 месяца).

Задание № 2 (для самостоятельной работы дома)

Разработать предварительный план съемок (локации, вопросы).
Спродюсировать съемки хроникального репортажа к лабораторному практикуму № 1.

Задание № 3 (для самостоятельной работы студентов в аудитории под контролем преподавателя) Изучение видеоматериалов и анализ работы с различными видами видеопотоков.

Задание № 4 (для самостоятельной работы студентов в аудитории под контролем преподавателя)

Рассмотрение корректных и некорректных примеров промежуточного монтажа.

Задание № 5 (для самостоятельной работы студентов в аудитории под контролем преподавателя)

Подбор оптимальных значений настройки интерфейса программы Adobe Premiere Pro. Работа с секвенцией и созданием проекта

Примерные вопросы для самоподготовки к зачету:

1. Телевизионные форматы: проблема классификации. Отличие от жанров.
2. Формат как творческая концепция произведения.
3. Основные этапы подготовки хроникального репортажа. Особенности.
4. Основные этапы подготовки теледискуссии. Особенности.
5. Основные этапы подготовки документального фильма. Особенности.
6. Виды сценарных планов для различных задач. Предварительный план.
7. Многоступенчатость и мультиструктурность сценарных планов для различных программ.
8. Роль расшифровки в видеоматериалах, ее применение.
9. Технологические требования к видеоматериалам.
10. Титры: значение, виды. Особенности создания титров «бегущей строки».
11. Основные правила монтажа в различных телевизионных жанрах.
12. «Лайфы» и синхроны: смысловые склейки, перебивки и хронометраж.

13. Монтаж по звуку и видео: смысловые, интонационные, голосовые факторы.
14. Трехактная форма построения видеопроизведения.
15. Нарушения хронологической последовательности действия ради достижения драматургической цели.
16. Аналоговый и цифровой видеосигналы. Аппаратное обеспечение для записи цифрового видео.
17. Характеристики видеосигнала.
18. Видеоформаты и видеокодеки.
19. Основные технические характеристики видеоконтейнеров avi, mp4, mpeg.
20. Характеристики аудиосигнала.
21. Аудиоформаты. Аудиокодеки. Мультимедиаконтейнеры.
22. Виды монтажа: монтаж по крупности, по ориентации в пространстве, по направлению движения главного объекта в кадре и др.
23. Последовательный, параллельный, ассоциативный, аналитический, клиповый, ритмический и поэтический монтаж, монтаж по мысли, рефрен в монтаже.
24. Программа Adobe Premiere Pro, принципы организации работы, интерфейс.
25. Работа с окном проекта: импорт исходных материалов, их просмотр и организация.
26. Установка эффектов перехода между клипами (транзишенов), управление их длиной и положением.
27. Типы аудио в программе. Добавление пользовательской музыки и простейших звуков из Альбома.
28. Монтаж фильма с применением различных способов установки и подгонки клипов в таймлайне.
29. Финальный просчет (рендеринг) проекта.
30. Экспорт проекта в формат mp4 и/или avi.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Контрольно-измерительные материалы к промежуточному и итоговому контролю

В процессе изучения дисциплины осуществляются следующие виды контроля:

- **входной контроль** заключается в изучении первоначальных знаний по смежным предшествующим дисциплинам, проведении входного тестирования о наличии представлений, знаний, умений и навыков по данной дисциплине;
- **текущий контроль качества** усвоения знаний состоит в оценке устных и письменных практических творческих работ студентов, а также в отработке практических навыков, активность на практических занятиях;

– **промежуточная аттестация** – зачет.

Рейтинговая оценка по данной дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале и складывается из текущих оценок посещаемости занятий, защиты результатов работ, выполняемых на практических занятиях, знаний на промежуточном контроле (письменная творческая работа) и итоговой оценки.

В семестре текущий контроль оценивается интервалом 40–80 баллов, а итоговый — 0–20 баллов. Сумма баллов текущего и итогового контроля в интервале 60–100 баллов соответствует положительной оценке знаний студента и позволяет преподавателю поставить зачет за семестр.

В случае пропуска занятий студент ликвидирует образовавшуюся задолженность в сроки, устанавливаемые по договоренности с преподавателем. В случае пропуска занятий по уважительной причине, что подтверждается соответствующей справкой из деканата, защита результатов его работы оценивается по обычной шкале баллов, установленной для каждой темы; при этом ему компенсируется оценка посещаемости пропущенных занятий. В случае пропуска занятий по неуважительной причине защита результатов работы оценивается по 50%-ной шкале баллов по каждой теме без компенсации оценки посещаемости пропущенных занятий.

Студенты, не сумевшие ликвидировать задолженности в установленные сроки в течение семестра, получают на зачете дополнительные вопросы по соответствующим темам.

Если студенту разрешено деканатом заниматься по индивидуальному учебному плану, то в начале семестра совместно с преподавателем устанавливается график защиты результатов его работы по темам в соответствии с учебным планом изучения дисциплины. В случае соблюдения графика его работа оценивается по обычной шкале баллов с компенсацией оценки посещаемости пропущенных занятий, отведенных рабочим учебным планом на изучение соответствующих тем. В случае нарушения установленных сроков он получает на зачете дополнительные вопросы по соответствующим темам.

Критерии оценивания ответа обучающегося

Высшим баллом «отлично» (зачтено) аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка «хорошо» (зачтено) ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» (зачтено) ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

На семинарских и практических занятиях проводятся блиц-опросы обучающихся в целях определения уровня понимания и усвоения ключевых понятий дисциплины, а также обучающийся осуществляют решение и разбор совместно с преподавателем конкретных профессиональных ситуаций (ситуационные задачи).

В качестве домашних заданий обучающиеся готовят сообщения, доклады и презентации с последующим их обсуждением на семинарских занятиях.

В учебном процессе следует широко применять активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

7. Методические указания к семинарским, практическим занятиям

Особенность семинарских занятий объясняется логикой построения, которой обучающимся необходимо придерживаться. Каждая тема семинарского занятия состоит из перечня вопросов для подготовки, самостоятельно-исследовательской работы, литературы необходимой для подготовки по данному занятию и в зависимости от его специфики может включать практикум, предполагающий отработку диагностических навыков, а также просмотр проблемных и документальных видеосюжетов, с последующим их обсуждением.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

а) основная

1. Телевизионный журналист: Основы творческой деятельности: Учеб. пос. для студ. вузов / Под ред. М. А. Бережной. — М. : Аспект Пресс, 2015.

2. *Медынский С. Е.* Оператор: Пространство. Кадр. — М. : Аспект-Пресс, 2016.

3. *Гольдбурт А. М.* Практикум по современному российскому телевидению. Вот такое телевидение: советы, статьи, комментарии. — М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2015.

4. Познин, В. Ф. Техника и технология сми. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Познин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7C22D360-4A52-4680-86EB-A5AED537D649.

5. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 249 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-07466-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2CA11E48-ABD3-48CD-8040-BF0142B1C76F.

б) дополнительная литература:

1. Райтман М.А. Видеомонтаж в Sony Vegas Pro 13 [Электронный ресурс] / М.А. Райтман. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017. — 302 с. — 978-5-4488-0096-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63816.html>

2. Кириллова Н.Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества [Электронный ресурс] / Н.Б. Кириллова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2016. — 157 с. — 978-5-8291-1973-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60126.html>

3. Кемарская И.Н. Телевизионный редактор [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Н. Кемарская. — Электрон. текстовые данные. — М. :

Аспект Пресс, 2009. — 191 с. — 978-5-7567-0356-6. — [Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8942.html](http://www.iprbookshop.ru/8942.html)

4. Сотникова О.П. Интернет-издание от А до Я [Электронный ресурс] : руководство для веб-редактора. Учебное пособие для студентов вузов / О.П. Сотникова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2014. — 160 с. — 978-5-7567-0723-6. — [Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21059.html](http://www.iprbookshop.ru/21059.html)

5. Ларри Кинг Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно [Электронный ресурс] / Кинг Ларри, Джилберт Билл. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, 2016. — 204 с. — 978-5-9614-5067-5. — [Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/43539.html](http://www.iprbookshop.ru/43539.html)

6. Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Шестеркина, Т.Д. Николаева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2012. — 224 с. — 978-5-7567-0661-1. — [Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8859.html](http://www.iprbookshop.ru/8859.html)

7. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика» / В.Л. Цвик. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 495 с. — 978-5-238-01530-9. — [Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/34517.html](http://www.iprbookshop.ru/34517.html)

Периодические издания:

Качкаева А. Г. Жанры и форматы современного телевидения. Последствия трансформации // Вестник Московского университета. Серия 10: Журналистика. — 2010. — № 6. — С. 42–51.

Литература на английском языке:

The Adobe Creative Team (2013). Adobe Premiere Pro CC Classroom in a Book. Adobe Press; 1 edition.

в) программное обеспечение

Adobe Premiere Pro; пакет программ Microsoft Office - MS Word, Excel, PowerPoint

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№№	ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Описание ЭБС	Используемый для работы адрес

1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.biblio-online.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	http://e.lanbook.com/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	http://www.iprbookshop.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.

№№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	Polpred.com Обзор СМИ. В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.	http://polpred.com/news/

2.	<p>С 2001 года Библиотека Московского гуманитарного университета сотрудничает с компанией «Консультант Плюс» и является участником Программы информационной поддержки российских библиотек.</p> <p>В читальном зале установлены актуальные базы данных правовых документов. Учебный центр «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru/edu/center/) регулярно проводит обучающие семинары с выдачей своего сертификата. Программа и расписание семинаров на ближайший месяц размещаются на сайте компании в разделе Некоммерческие проекты – Учебный Центр Консультант Плюс.</p> <p>Разработано мобильное приложение «Консультант Плюс: Студент» (http://www.consultant.ru/student/).</p> <p>Бесплатное приложение «КонсультантПлюс: Студент» содержит правовую информацию (кодексы, законы), судебную практику, консультации, а также современные учебники по праву, финансам, экономике и бухучету.</p>	http://www.consultant.ru/edu/center/
----	--	---

Информационные ресурсы открытого доступа

№№	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	Министерство образования и науки Российской Федерации	http://минобрнауки.рф/ 100% доступ

2.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки	http://obrnadzor.gov.ru/ 100% доступ
3.	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/ 100% доступ
4.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/ 100% доступ
5.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/ 100% доступ
6.	Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде. 5100 изданий открытого доступа	http://bibliorossica.com/ 100% доступ
7.	Федеральная служба государственной статистики	http://www.gks.ru 100% доступ

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом. В процессе обучения используется лицензионное программное обеспечение.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения,

укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.