

АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«22» октября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ТАНЕЦ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»
Б1.В.ДВ.3.1

Направление подготовки – 53.03.03 «Вокальное искусство»

Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель
(Академическое пение)

Форма обучения – очная, заочная

Кафедра культуры и искусства

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины «Танец, сценическое движение» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Автор: Самойлов А.В. – старший преподаватель кафедры культуры и искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет»

Эксперты: Чванов А. А. – кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой культуры и искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет»

Гончаров В.А. – старший преподаватель кафедры пластической выразительности ФГБОУ ВО ТИ им. Б. Щукина при ГАТ им. Евг. Вахтангова

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры культуры и искусства
«05» октября 2018 г., протокол № 3.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета культуры и искусства
«08» октября 2018 г., протокол № 2.

1. Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Танец, сценическое движение» является развитие танцевально-пластической культуры

Основными задачами дисциплины являются:

- ознакомление с академическими канонами классического танца и изучение основных классических позиций рук, ног;
- изучение особенностей бытовой и стилевой хореографии в различные эпохи;
- развитие и воспитание вокально-двигательной координации;
- овладение музыкально-ритмическими упражнениями;
- воспитание тренировкой силы воли, внимания, хореографической памяти;
- приобретение практических умений и навыков исполнения танцевальных упражнений и движений.

Осваивая знания о правилах исполнения упражнений и движений, обучающиеся вырабатывают навыки: постановки корпуса, рук, ног и головы в стиле различных танцевальных направлений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Танец, сценическое движение» – дисциплина по выбору вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Дисциплина «Танец, сценическое движение» тесно связана с дисциплинами: «Основы актерского мастерства», «Оперный класс», «Сольное пение», «Камерное пение» и других.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Танец, сценическое движение», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство».

ПК - 1 – способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- теорию и технологию создания хореографического произведения;
- жанровую и стилистическую природу музыки;
- структуру спектакля, концертного номера;
- элементы пространственного построения танца и приемы его развития;
- средства образного раскрытия содержания хореографического произведения;
- структуру танцевального движения и свойства его элементов;
- принципы построения танцевального текста.

Уметь:

- создавать замысел будущей композиции, исходя из особенностей строе-

ния музыкального произведения;

- творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий;
- анализировать показанные педагогом упражнения и движения;
- исполнять упражнения и движения в танцевальных стилях, заданных педагогом;
- свободно ориентироваться в различных направлениях и стилях танца;
- уметь исполнять базовые упражнения и движения в различных стилях.

Владеть:

- умениями и навыками драматургического построения хореографического действия;
- методикой сочинения хореографического текста и композиции;
- опытом реализации художественного замысла в исполнительской деятельности.
- разными танцевальными жанрами, стилями, быть в танце предельно органичным, музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным.
- техникой пластической выразительности;
- навыками работы с концертмейстером, художником, дирижером, композитором.

4. Структура и содержание дисциплины «Танец, сценическое движение»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетные единицы, 324 часа.

4.1. Структура дисциплины

4.1.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам			
		<i>3 семестр</i>	<i>4 семестр</i>	<i>5 семестр</i>	<i>6 семестр</i>
		36 час.	54 час.	54 час.	54 час.
Аудиторные занятия (всего)	198	36	54	54	54
Занятия лекционного типа	82	10	24	24	24
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	116	26	30	30	30
Самостоятельная работа (всего)	126	36	18	18	54
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<i>Экзамен</i>	<i>Зачет</i>	<i>Зачет</i>	<i>Экзамен</i>

4.1.2 Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоёмкость по семестрам			
		5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
		10 час.	10 час.	10 час.	10 час.
Аудиторные занятия (всего)	40	10	10	10	10
Занятия лекционного типа	8	2	2	2	2
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	32	8	8	8	8
Самостоятельная работа (всего)	284	62	62	62	98
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<i>Зачет</i>	<i>Зачет</i>	<i>Зачет</i>	<i>Экзамен</i>

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

4.2.1. Очная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе				Самостоятельная работа студента	Отрабатываемые компетенции	
		Всего в уч. плане по разделу / теме	Аудиторная работа		Самостоятельная работа студента			
			Всего	в том числе				
				Лекции (все-го/интеракт.)				Практич. занятия (всего/интеракт.)
1	2	3	4	5	6	7	8	
1	Классический танец	106	64	26	38	42	ПК – 1	
2	Историко-бытовой танец	106	64	26	38	42	ПК – 1	
3	Современный танец	112	70	30	40	42	ПК – 1	
	Итого	324	198	82	116	126		

4.2.2. Заочная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Самостоятельная работа студента	Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу / теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента		
			Всего	в том числе				
				Лекции (все-го/интеракт.)	Практич. занятия (все-го/интеракт.)			
1	2	3	4	5	6	7	8	
1	Классический танец	102	12	2	10	90	ПК – 1	
2	Историко-бытовой танец	103	13	3	10	90	ПК – 1	
3	Современный танец	119	15	3	12	104	ПК – 1	
	Итого	324	40	8	32	284		

4.3. Содержание дисциплины

Тема № 1: Классический танец.

Постановка корпуса, ног, рук, головы в экзерсисе у палки и на середине зала; постановка ног на пальцах; развитие элементарных навыков координации движений. Постепенно происходит усложнение экзерсиса классического танца, вследствие изучения более сложных движений. Развитие выносливости путем повторения пройденного в более быстром темпе.

Практические занятия:

1. Demi plie, Grand- plie в I, IT, IV ,V позициях.
2. Battements tendus: с I позиции в сторону, вперед , назад в сочетании с passee par terre.
3. Battements tendus jete, с I позиции в сторону, вперед, назад.
4. I и II port de bras. Перегибы корпуса вперед, назад, в сторону с переводами рук из позиции в позицию.
5. Demi Rond de jambe par terre.
6. Battements retires surlecou-de- pied.
7. Battements releves lents на 90 с I позиции в сторону, вперед, назад.
8. Releves на полупальцах в I позиции.
9. Grand battements jetes с I позиции в сторону, вперед, назад.
10. Pas de bourree с переменной ног.

Положения: epoulement croisee epoulement effacee

Позы: croisei, efface

Прыжки

1. Jemps saute no I, II, III, V позициям
2. Pas echarpee во II позицию
3. Sissonne simple в маленьких позах.
4. Pas sautee chaussee с продвижением вперед, в сторону, назад.

Постановка корпуса

Позиции ног: I позиция; II позиция; III позиция; IV позиция (как наиболее трудная, изучается последней); V позиция. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Для более правильного закрепления положений ног их сохраняют в позициях на протяжении 4 тактов 4/4 или 16 тактов 3/4.

Позиции рук: подготовительное положение; I позиция; II позиция (как наиболее трудная, изучается последней); III позиция. Позиции рук вначале изучаются на середине зала, положение ног в I позиции, без точного соблюдения выворотности.

Demi-plié в I, II, V и IV позициях. Музыкальный размер: 4/4. Вначале каждое demi-plié исполняется на два такта 4/4, по усвоении – на один такт.

Battements tendus из I позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.

Battements tendus с demi-plié в I позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.

Passé par terre изучается через I позицию с остановкой вытянутым носком на полу вперед и назад.

Demi-rond de jambe par terre. Движение, предшествующее изучению rond de jambe par terre. Музыкальный размер: 4/4.

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans (вначале объясняется понятие en dehors et en dedans). Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.

Battements tendus из V позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.

Battements tendus с demi-plié в V позицию в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.

Battements tendus jetés из I и V позиций в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4.

Battements tendus jetés с demi-plié в I и V позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4.

Battements tendus pour le pied с I и V позиций:

а) с опусканием пятки на II позицию;

б) с опусканием пятки на II позицию в demi-plié (II полугодие).

Музыкальный размер: 4/4.

Relevé lent на 45о в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4. Изучается на два такта 4/4.

Battements tendu jetés piqués. Музыкальный размер: 4/4. Исполняется на 1/4.

Battements tendus jetés с сокращением (flex) стопы работающей ноги на высоте 25 о в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт, равномерно.

Положение ноги **sur le cou-de-pied** впереди (основное и условное), и сзади. Изучается из положения ноги, вытянутой на II позицию носком в пол, затем с V позиции.

Battements frappés в сторону, вперед и назад. Вначале изучается, открывая работающую ногу носком в пол. Во втором полугодии – на 45о. Музыкаль-

ный размер: 4/4 и 2/4. (Вначале изучается на один такт 4/4, по усвоении – на один такт 2/4.)

Petit battement sur le cou-de-pied (перенос стопы равномерный). Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.

Battements doubles frappés в сторону, вперед и назад. Вначале изучается, открывая работающую ногу носком в пол. Во втором полугодии – на 45о. Музыкальный размер: 4/4.

Battements fondus в сторону, вперед и назад. Первоначально изучается, открывая работающую ногу носком в пол, во втором полугодии – на 45о. Музыкальный размер: 4/4.

Самостоятельная работа. Отработка движений пройденных на лекционно-практических занятиях.

Тема № 2: Историко-бытовой танец.

Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец. Основные источники изучения историко-бытовых танцев. Народные празднества – источник бытовой танцевальной культуры. Эволюция бытовой танцевальной культуры от Средневековья до наших дней. Социальная природа бального и историко-бытового танца. Образ в бальном и историко-бытовом танце.

Практические занятия:

1. Постановка корпуса, головы, рук, ног.
2. Позии рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).
3. Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.
4. Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.
5. Виды *port de bras* соло и в паре (4/4 и 3/4)
6. Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.
7. Скользящий шаг *pas glissé* по I и III позициям на 2/4.
8. Двойной скользящий шаг *pas chassé*.
9. Галоп.
10. Боковой подъемный шаг (*pas élevé*).
11. I, II, III, IV формы *pas chassé* (с поворотом вправо и влево) и *double chassé*.
12. *Pas balancé*:
 - а) на месте;
 - б) с небольшим продвижением вперед и назад;
 - в) с поворотом на 90° и 180°.
13. *Pas balancé* — менуэт.
14. *Pas dégagé*.
15. Полонез:
 - а) *pas* полонеза;
 - б) парами по кругу;
 - в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.
16. Полька:

- а) pas польки на месте вперед и назад;
- б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);
- в) pas польки с продвижением вперед и назад;
- г) боковое pas польки;
- д) боковое pas польки с вращением по кругу соло;
- е) простейшие комбинации польки.

17. Вальс:

- а) pas вальса вперед и назад по линиям;
- б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé;
- в) pas вальса вперед с применением port de bras;
- г) pas вальса с вращением по кругу соло;
- д) вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка;
- е) pas de basque;
- ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.

18. Танец «Па де грас».

19. Танец «Конькобежцы» — Pas de patineurs.

20. «Pas zerfir».

21. Белорусская полька.

22. Русский танец:

- а) русский переменный ход по кругу вперед и назад;
- б) боковой русский ход (припадание);
- в) русский pas de basque.

Самостоятельная работа. Отработка движений, пройденных на лекционно-практических занятиях.

Тема № 3: Современный танец.

Лекция: Современный бальный танец. Тренировочные упражнения. Танцы народов – русские, украинские, бурятские, казахские, грузинские, литовские, молдавские, армянские, болгарские, венгерские, польские, румынские, словацкие и др. Латиноамериканские танцы (квадратная румба, ча-ча-ча, кубинская румба, самба, пасодобль).

Практические занятия: Особенности современного бытового танца: танец как отражение идейной парадигмы общества. Танец эпохи модернизма и постмодернизма. Бытовой и бальный танец XX века: их взаимовлияние, взаимодействие, взаимопроникновение.

Самостоятельная работа. Отработка движений, пройденных на лекционно-практических занятиях.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Коды формируемых компетенций	Компетенции		
	Знать	Уметь	Владеть
	Профессиональные компетенции		
ПК – 1	способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.		
	теорию и технологию создания хореографического произведения; жанровую и стилистическую природу музыки; структуру спектакля, концертного номера; элементы пространственного построения танца и приемы его развития; средства образного раскрытия содержания хореографического произведения; структуру танцевального движения и свойства его элементов; принципы построения танцевального текста;	создавать замысел будущей композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения; творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий; анализировать показанные педагогом упражнения и движения; исполнять упражнения и движения в танцевальных стилях, заданных педагогом; свободно ориентироваться в различных направлениях и стилях танца; уметь исполнять базовые упражнения и движения в различных стилях.	умениями и навыками драматургического построения хореографического действия; методикой сочинения хореографического текста и композиции; опытом реализации художественного замысла в исполнительской деятельности; разными танцевальными жанрами, стилями, быть в танце предельно органичным, музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным; техникой пластической выразительности; навыками работы с концертмейстером, художником, дирижером, композитором;

Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачета/экзамена

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство (№ тестового задания или № экз. вопроса, или № др. вида оценочного материала)
1	Классический танец	ПК – 1	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.; 5.3.5.
2	Историко-бытовой танец	ПК – 1	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.; 5.3.5.
3	Современный танец	ПК – 1	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.; 5.3.5.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

ПК – 1 – способность исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля.			
ПК-1	Репродуктивный	<p>Знать: теорию и технологию создания хореографического произведения; жанровую и стилистическую природу музыки;</p> <p>Уметь: создавать замысел будущей композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения; Владеть: умениями и навыками драматургического построения хореографического действия; методикой сочинения хореографического текста и композиции;</p>	удовлетворительно / зачтено
	Поисковый	<p>Знать: структуру спектакля, концертного номера, элементы пространственного построения танца и приемы его развития;</p> <p>Уметь: творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий; анализировать показанные педагогом упражнения и движения;</p> <p>Владеть: опытом реализации художественного замысла в исполнительской деятельности;</p>	хорошо / зачтено
	Творческий	<p>Знать: средства образного раскрытия содержания хореографического произведения; структуру танцевального движения и свойства его элементов; принципы построения танцевального текста;</p> <p>Уметь: исполнять упражнения и движения в танцевальных стилях, заданных педагогом; свободно ориентироваться в различных направлениях и стилях танца; уметь исполнять базовые упражнения и движения в различных стилях.</p> <p>Владеть: разными танцевальными жанрами, стилями, быть в танце предельно органичным, музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным; техникой пластической выразительности; навыками работы с концертмейстером, художником, дирижером, композитором;</p>	отлично / зачтено

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине

5.3.1 Примерные темы докладов и презентаций

1. Элементы историко-бытового танца в трудах учителей танца эпохи Возрождения.

2. Сочинения Туано Арбо.

3. Изучение и методический анализ книги Н. П. Ивановского «Бальный танец XVI–XIX веков».

4. Изучение и анализ книги М. С. Друскина «Очерки по истории танцевальной музыки» и анализ музыкальной основы исторических танцев.

5. Изучение и методический анализ книги М. В. Васильевой-Рождественской «Историко-бытовой танец».

6. Танцы эпохи Средневековья.

7. Танцы петровских ассамблей.

8. Менуэт как основа преподавания бального танца.

9. Менуэт: историческое развитие.

10. История происхождения мазурки.

11. Бытовые танцы XVIII века.

12. Бытовые танцы XIX века.

13. Народные бытовые танцы.

14. Бытовые и светские танцы в эпоху Возрождения.

15. История возникновения кадрили.

16. История возникновения вальса.

17. История возникновения сарабанды.

18. История возникновения мазурки.

19. Влияние исторического костюма на развитие танцевальной культуры и техники танца.

5.3.2. Задания для самостоятельной работы

экзерсис у станка:

постановка корпуса

выворотные позиции ног: 1, 2, 3, 5, позднее 4

demi-plies по 1, 2, 3, 5, позднее по 4 позициям

grand-plies по 1, 2, 3, 5, позднее по 4 позициям

battements tendus из 1 позиции в сторону, вперёд, назад

battements tendus с demi-plies в 1 позицию в сторону, вперёд, назад

battements tendus из 5 позиции в сторону, вперёд, назад

battements tendus с demi-plies в 5 позицию в сторону, вперёд, назад

pour le pied с опусканием пятки во 2 позицию из 1 позиции

pour le pied с опусканием пятки во 2 позицию из 5 позиции

экзерсис в середине зала:

подготовительное положение и позиции рук: 1, 3, позднее 2

первая форма port de bras стоя в 1 позиции en fase

вторая форма port de bras стоя в 1 позиции en fase
первая форма port de bras стоя в 5 позиции в epaulement croise
вторая форма port de bras стоя в 5 позиции в epaulement croise
первая форма port de bras стоя в 5 позиции в epaulement efface
вторая форма port de bras стоя в 5 позиции в epaulement efface
третья форма port de bras стоя в 1 позиции en fase
работа над упражнениями- allegro
petit pas echarpe
pas assemble
pas glissad
petit pas getes

танцевальные ходы и элементы:

1. простой шаг
2. шаг с каблука
3. шаркающий ход
4. переменный шаг
5. переменный шаг с полуприседанием
6. переменный шаг с ударом ребром каблука
7. переменный шаг с подъёмом на полупальцы
8. бег
9. бег с соскоком
10. бег с подъёмом коленей
11. бег с броском прямых ног
12. шаг с подскоком
13. приставной ход
14. припадание
15. припадание с двойным ударом полупальцами
16. припадание накрест
17. гармошка
18. ёлочка
19. молоточки
20. косичка
21. верёвочка
22. верёвочка с ударом полупальцами
23. верёвочка с переступанием на ребро каблука
24. ковырялочка
25. моталочка продольная
26. моталочка накрест
27. моталочка поперечная
28. подбивка

упражнения- дробь

- 1.-удары всей стопой
- 2.-удары ребром каблука

1. дробь горох
2. тройной притоп
3. первый вид ключа
4. второй вид ключа
5. третий вид ключа

5.3.3. Перечень тем контрольных работ:

1. Характерные особенности бытовых танцев средних веков.
2. Общая характеристика бытовых танцев эпохи Возрождения.
3. Элементы историко-бытового танца XIX века.
4. История происхождения и процесс эволюционного развития танца
Полька.
5. Бытовая хореография как часть истории мировой культуры.
6. Влияние исторического костюма на развитие танцевальной культуры и техники танца первой половины XX века.
7. Общая характеристика бальных танцев "советской" программы второй половины XX века.
8. Общая характеристика танцевальной культуры спортивных бальных танцев.
9. Особенность структурного построения танцевальных форм европейской программы спортивного бального танца.
10. Поддержка и позиция в паре в европейской и латиноамериканской программе.
11. Особенность структурного построения танцевальных форм латиноамериканской программы спортивного бального танца.
12. Особенность структурного построения направлений уличных танцев.
13. История происхождения и процесс эволюционного развития танцевальной культуры хип-хоп.
14. Художественный стиль, костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев начала XXI века.
15. Музыка в современной хореографии.
16. Общая характеристика и процесс эволюционного развития Джазового танца.

5.3.4. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Вальс в три pas с вращением вправо соло и в паре.
2. Аллеманда. Краткая история.
3. Вальс в три pas с вращением влево соло и в паре (aux rebours).
4. Павана. Краткая история.
5. Боковое pas польки (на месте, с вращением соло и в паре).
6. Куранта. Краткая история.
7. Pas balancé. Все виды в вальсе и в мазурке.
8. Сарабанда. Краткая история.
9. Вальсы в два pas.

10. Жига. Краткая история.
11. Pas couru, pas gala, простое заключение в мазурке.
12. Менуэт. Краткая история (менуэт XVII века).
13. Pas голубец и pas de bourrée-balancé в мазурке.
14. Романеска. Краткая история (старинная Романеска).
15. Вальс dos a dos (в вальсе и в мазурке).
16. Гавот. Краткая история.
17. Pas chassé и pas élevé.
18. Романеска. Краткая история. Романеска М. Петипа из балета «Раймонда».
19. Port de bras соло и в паре в историко-бытовом танце.
20. Менуэт. Краткая история. Исполнить скорый менуэт (постановка Н. П. Ивановского).
21. Танец вальс-миньон.

5.3.5. Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Бранль: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.
2. Менуэт: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.
3. Полька: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.
4. Чарльстон: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.
5. Рок-н-ролл: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.
6. Медленный вальс: история возникновения танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота.

та. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

7. Ча – ча – ча: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

8. Быстрый фокстрот (Квик степ): история возникновения танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

9. Самба: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

10. Танго: история возникновения танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

11. Румба: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

12. хип-хоп: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Положение рук, ног, корпуса, головы.

13. R&B: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Положение рук, ног, корпуса, головы.

14. funk: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Положение рук, ног, корпуса, головы.

15. стрит-джаз: история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Положение рук, ног, корпуса, головы.

16. Происхождение и этапы развития джазового танца. История развития джазового танца. Фольклорный характер происхождения джазового танца. История зарождения джазового танца в США. Джазовый танец в театральной культуре

США. Основные этапы становления джаз-танца.

17. Позиции рук, ног. Положение contraction, release. Разогрев. Основные виды разогрева.

18. Координация. Принципы координации.

19. Упражнения для всего тела на середине зала. Танцевальные комбинации.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Объектами оценивания при текущем контроле выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по дисциплине);

- степень усвоения теоретических знаний;

- результаты самостоятельной работы.

Для текущего контроля усвоения учебного материала данной учебной дисциплины предусмотрены:

- аналитические занятия (обсуждение изложенного преподавателем материала после каждой лекции с целью уяснения практического значения теоретических положений, изложенных в ней);

- семинары (обучающиеся изучают хореографические композиции);

- контроль самостоятельной работы обучающихся;

- текущий контроль посещаемости занятий;

Зачет и экзамен проводится в устной форме (по билетам). Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в объеме содержания дисциплины. Оценка знаний обучающихся на зачете носит комплексный характер и выставляется по результату ответа на вопросы и результату текущей успеваемости в семестровый период.

Критерии оценивания ответа обучающегося

Высшим баллом «отлично» (зачтено) аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка «хорошо» (зачтено) ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает

ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно» (зачтено)** ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«неудовлетворительно» (не зачтено)** ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

Дисциплина «Танец, сценическое движение» предполагает использование следующих образовательных технологий:

- чтение лекций (с использованием м/м технологий);
- проведение семинарских занятий традиционной формы самостоятельной работы обучающихся, включающей обработку лекционного материала и рекомендуемой литературы, теоретическое и практическое обучение танцу и сценическому движению.
- проведение практических занятий, включающих непосредственное изучение предусмотренных программой движений танца, происходящее через показ движений и их словесное объяснение.

Показ движений преподавателем должен быть предельно точным, конкретным, технически совершенным.

Словестное объяснение преподавателя комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит средством для запоминания основных понятий танца (очень важно при этом переводить на русский язык французские термины).

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

На практических занятиях необходимо объяснять назначение упражнения и правила его исполнения; равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц; воспитывать самостоятельность в выполнении

учебных заданий.

Важным элементом обучения является **мультимедийное сопровождение** занятий. Заблаговременно готовятся информационные материалы для лекционных и семинарских занятий, предусматривается частое использование компьютерной техники преподавателем и обучающимися, что позволяет активизировать познавательные способности обучающихся, а также формулировать четкие практические рекомендации для будущей профессиональной деятельности.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине «Танец, сценическое движение» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и семинарского типа) и самостоятельную работу обучающихся.

7.1. Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

7.2. Методические указания по подготовке к занятиям семинарского типа

Особенность занятий семинарского типа объясняется логикой их построения, которой обучающимся необходимо придерживаться. Цель занятий семинарского типа заключается в закреплении знаний, полученных обучающимися на лекции и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовке к занятиям семинарского типа:

- внимательно прочитайте материал лекций относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия).

7.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающегося

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку обучающихся к практическим занятиям и экзамену. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием нужных глав учебных пособий, которые указаны в разделе «Литература», и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях, в том числе – из списка, приведенного в разделе «Темы самостоятельных работ». Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу обучающихся частично могут выполняться на занятиях.

7.4. Методические рекомендации по подготовке к зачету

Цель зачета сводится к тому, чтобы завершить логически выделенную часть данной дисциплины, проверить сложившуюся у обучающегося систему знаний и оценить степень ее усвоения.

Для качественной подготовки к зачету необходимо:

- внимательно относиться к срокам сдачи зачетов, форме проведения, к требованиям, которым должен соответствовать ответ обучающегося;
- взять у преподавателя или на кафедре рабочую программу дисциплины, в которой указаны темы и перечень вопросов, по которым будет проводиться зачет;
- проработать тексты лекций и рекомендованные преподавателем дополнительные источники информации;

Основной способ подготовки к зачету - систематическое посещение занятий.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

а) основная литература:

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - Издательство "Лань", "Планета музыки" – 2011. <https://e.lanbook.com/book/1933#authors>
2. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. - Издательство "Лань", "Планета музыки" – 2016. https://e.lanbook.com/book/71778#book_name
3. Красовская В. М. Русский балетный театр. – СПб.: Лань – 2009. <https://e.lanbook.com/reader/book/1957/#4>
4. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. - Издательство "Лань", "Планета музыки" – 2016. https://e.lanbook.com/book/72593#book_name

б) дополнительная литература:

1. Гаевский В. Разговоры о русском балете [Электронный ресурс] : комментарии к новейшей истории / В. Гаевский, П. Гершензон. — Электрон. текстовые данные. — М. : Новое издательство, 2010. — 292 с. — 978-5-98379-127-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49492.html>
2. Бахрушин, Ю. А. История русского балета : учебник для вузов /

Ю. А. Бахрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 275 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05282-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6E2D10A6-9A5B-41E8-AE3E-F1E9CEA11468.

3. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 167 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-09494-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/0A151E4B-860E-4445-8840-DA2523A6AAB6.

4. Кристине Мельдаль Поэтика и практика хореографии [Электронный ресурс] / Мельдаль Кристине. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2015. — 106 с. — 978-5-7525-3006-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48280.html>

5. Литвинская Е. Анна Павлова. Легенда русского балета [Электронный ресурс] / Е. Литвинская. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2017. — 224 с. — 978-5-386-10063-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73127.html>

6. Панферов В.И. Искусство хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / В.И. Панферов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 320 с. — 978-5-94839-576-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70448.html>

7. Портнова Т.В. Художественная сфера деятельности артистов балета и хореографов на рубеже XIX-XX вв. в искусствоведческом поле изучения [Электронный ресурс] : монография / Т.В. Портнова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Научный консультант, 2016. — 107 с. — 978-5-9907976-3-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75357.html>

в) Интернет ресурсы

<https://infourok.ru/istoriko-bitovoy-tanec-i-ego-teoriya-906993.html>

<http://dancedancer.ru>

<http://iplayer.fm>

<http://dancesportglobal.com>

<http://dance-beginner.ru/sbt.php>

<http://лучшиетанцы.рф/история-становления-танцевального-с/>

<http://elegia-kremenchug.jimdo.com/история-бальных-танцев/>

<http://vtance48.ru/types-dance/tanets-charlston/>

<http://video-dance.ru/sovremennie/hip-hop/2683-hip-hop-tanec-osnovnyeelementy.html>

http://crazydance.at.ua/blog/bazovye_ehlementy_khip_khop_tanca/2014-10-15-134

<http://4dance.by/jazz-dance>

http://hnb.com.ua/articles/s-sport-entsiklopediya_tantsa_dzhaz-2498

№№	ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Описание ЭБС	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная систе-	http://www.biblio-online.ru/ 100% доступ.

		ма, коллекция электронных версий книг.	Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	http://e.lanbook.com/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	http://www.iprbookshop.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.

№№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	Polpred.com Обзор СМИ . В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.	http://polpred.com/news/
2.	С 2001 года Библиотека Московского гуманитарного университета сотрудничает с компанией «Консультант Плюс» и является участником Программы информационной поддержки российских библиотек. В читальном зале установлены актуальные базы данных правовых документов. Учебный центр «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru/edu/center/) регулярно проводит обучающие семинары с выдачей своего сертификата. Программа и расписание семинаров на ближайший месяц размещаются на сайте компании в разделе Некоммерческие проекты – Учебный Центр Консультант Плюс. Разработано мобильное приложение «Консультант Плюс: Студент» (http://www.consultant.ru/student/). Бесплатное приложение «КонсультантПлюс: Студент» содержит правовую информацию (кодексы, законы), судебную практику, консультации, а	http://www.consultant.ru/edu/center/

	также современные учебники по праву, финансам, экономике и бухучету.	
--	--	--

Информационные ресурсы открытого доступа

№№	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	Министерство образования и науки Российской Федерации	http://минобрнауки.рф/ 100% доступ
2.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки	http://obrnadzor.gov.ru/ 100% доступ
3.	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/ 100% доступ
4.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/ 100% доступ
5.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/ 100% доступ
6.	Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде. 5100 изданий открытого доступа	http://bibliorossica.com/ 100% доступ
7.	Федеральная служба государственной статистики	http://www.gks.ru 100% доступ

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам охраны труда и здоровья обучающихся и обеспечивающей проведение занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной

мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.