

АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Колледж



**МОСКОВСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Основан в 1944 году

**Рабочая программа учебной дисциплины
ОУД.02. Литература**

для специальностей
социально-экономического профиля
среднего профессионального образования
(базовая подготовка)

Москва, 2018

ОДОБРЕНО
Методический совет Колледжа
Протокол № 4
от «29» марта 20 18 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Колледжа МосГУ
Гущина Е. В. [подпись]
«29» марта 20 18 г.

Рассмотрено на заседании
предметной комиссии
«Гуманитарные дисциплины».
Протокол № 8
от «21» марта, 20 18 г.
Председатель ПК [подпись]
Толкачева Н. Н.

Составлено в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом
среднего общего образования
(далее ФГОС СОО),
утвержденным приказом
Министерства образования и
науки Российской Федерации от
17 мая 2012 г. № 413

Автор-составитель: Дмитриева Л. А., преподаватель Колледжа МосГУ.

Рецензент: Гак К. Н., преподаватель Русского языка и Литературы ГБПОУ
«Колледж архитектуры, дизайна реинжиниринга №26».

Ответственный за выпуск: Толкачева Н. Н., старший методист Колледжа
МосГУ.

ОУД.02. Литература. Рабочая программа учебной дисциплины для
специальностей социально-экономического профиля среднего
профессионального образования. Автор-составитель: Дмитриева Л. А.: – М.:
Изд-во Московского гуманитарного университета, 2018. – 34 с.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины.....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	7
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	7
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	8
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины.....	28
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.....	30

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины ОУД.02. Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02. Литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальностей социально-экономического профиля.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02. Литература может быть использована в процессе подготовки студентов всех специальностей реализуемых Колледжем МосГУ.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОУД.02. Литература является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования.

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» реализуется в рамках изучения дисциплин «Русский язык», «Литература».

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Изучение предметной области «Русский язык и литература» - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования русской гражданской, этической и социальной идеи, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникаций, должно обеспечить:

-сформированность представлений о роли языка (родного языка) в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

- включение в культурно-языковое поле русской (родной литературы) и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому (родному) языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку междисциплинарного общения народов России;

-сформированность сознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

- сформированность устойчивого интереса к чтению (на родном языке) как средству познания других культур (культуры своего народа), уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через нег - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским (родным) литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

- сформированность знаний о русском (родном) языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и тестов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение студентами определенных результатов:

Личностные результаты

Наименование результата обучения
Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности
Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения
Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни
Сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
Эстетическое отношение к миру
Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов
Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.)

Метапредметные результаты

Наименование результата обучения
Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях,

формулировать выводы
Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов
Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности
Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем
Способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания

Предметные результаты

Наименование результата обучения
Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним
Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений
Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры
Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики
Осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания
Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	234
в том числе:	
1 семестр	102
2 семестр	132
Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)	156
в том числе:	
1 семестр	68
2 семестр	88
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)	78
в том числе:	
1 семестр	34
2 семестр	44
Формы контроля	
1 семестр – <i>контрольная работа</i>	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	
1	2	3	
Раздел 1. Русская литература XIX века			
<p>Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).</p> <p>А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), «Вновь я посетил», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу».</p> <p>Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.</p> <p>Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.</p> <p>Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.</p> <p>Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.</p> <p>Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.</p> <p>Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств, в лирике Пушкина.</p> <p>Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия,</p>	<p>Уровень освоения</p> <p>2</p>	<p>22</p>

	<p>постижение тайны мироздания.</p> <p>М. Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Дума», «Как часто пестрою толпою», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой», «Нет, я не Байрон, я другой», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».</p> <p>Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика.</p> <p>Поэт и общество. Поэма «Демон».* «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове. Теория литературы: развитие понятия о романтизме.</p> <p>Н. В. Гоголь. Сведения из биографии. Теория литературы: Романтизм и реализм. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).</p>		
	Тематика учебных занятий		14
	1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.		2
	2. А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Развитие вечных тем в творчестве.		2
	3. А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». История создания. Особенности композиции.		2
	4. М. Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики.		2
	5. М. Ю. Лермонтов. Поэма «Демон» Смысл финала поэмы, ее философское звучание.		2
	6. Н. В. Гоголь и «натуральная школа». Приемы комического в повестях. Авторская позиция.		2
	7. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел.		2
	Мотивы личного и социального разочарования.		
	Самостоятельная работа обучающихся		8
	Анализ стихотворения поэта по выбору обучающегося		
	Составить библиографические карточки по творчеству: А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н. В.		

<p>Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p>	<p>Гоголя</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>А. Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Теория литературы: понятие о драме.</p> <p>И. А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.)</p> <p>И. С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Тема любви в творчестве Тургенева. Повести и их художественное своеобразие. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети», смысл заглавия романа. Проблематика, особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм. Базаров и Кирсановы. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети».</p> <p>Н. Г. Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?». Особенности</p>	<p>Уровень освоения</p> <p>2</p>	<p>63</p>
--	--	---	------------------

жанра и композиции романа. Нравственные и идеологические проблемы в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Смысл финала романа.

Н. С. Лесков. Художественный мир писателя. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города» (обзор), (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.

Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Ф. М. Достоевский. Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.).

Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы».* Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастиопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое

	<p>значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идеиные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.</p> <p>А. П. Чехов. Сведения из биографии. «Студент», «Дома»*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p>		
	Тематика учебных занятий		42
	1. А. Н. Островский Сведения из биографии. «Гроза». Нравы города Калинова и его обитателей.		2
	2. Пьеса «Гроза» в русской критике 60х годов 19го века. Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».		2
	3. Система образов и конфликт в драме «Гроза».		2
	4. И. А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов». Понятие «Обломовщины».		2
	5. Обломов и Штольц. Женские образы в романе.		2
	6. И. С. Тургенев Сведения из биографии. «Отцы и дети». Особенности композиции романа.		2
	7. Роман «Отцы и дети». Социально-политический конфликт эпохи в романе. Нигилизм Базарова.		2
	8. Контрольная работа.		2

	9. Роман «Отцы и дети». Вечный конфликт в романе. Женские образы. Тема природы в романе «Отцы и дети».	2
	10. Н. Г. Чернышевский «Что делать?». Особенности жанра и композиции романа. Образы «новых людей». Смысл финала романа.	2
	11. Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник» Особенности сюжета повести.	2
	12. М. Е. Салтыков-Щедрин Сведения из биографии. «Сказки...» Сатирическое направление русского реализма.	2
	13. Роман «История одного города» (обзор).	2
	14. Достоевский. Жизнь и творчество писателя. Психологическое направление русского реализма.	2
	15. Роман «Преступление и наказание». Образ города. Герои-идеологи.	2
	16. «Двойники» Раскольникова. Женские образы в романе. Смысл заглавия романа.	2
	17. Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя. Духовные искания. «Севастопольские рассказы».	2
	18. Жанр романа-эпопеи, проблематика и конструктивные особенности романа «Война и мир».	2
	19. Герои романа. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Семейная тема.	2
	20. А. П. Чехов. Рассказы. «Ионыч». Особенности повести.	2
	21. А. П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». Жизненная беспомощность героев пьесы.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	21
	Составить цитатную характеристику героев. Написать сочинение. По произведению «Гроза»; Составить сравнительную характеристику героев: Обломов – Штольц, Пшеницына – Ильинская; Сравнительная характеристика героев, по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»; Написать сочинение по роману «Преступление и наказание»; Подготовить сравнительные характеристики героев. Написать сочинение по роману «Война и мир».	21
Тема 1.3. Поэзия второй половины 19 века.	Содержание учебного материала	Уровень освоения
	Н. А. Некрасов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода»), «Вчерашний день, часу в шестом», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба», « Я не люблю иронии твоей», «Блажен незлобивый поэт», «Внимая ужасам войны». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–	2
		15

70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Свообразие языка. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).

Ф. И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались», «Не то, что мните вы, природа», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней», «Нам не дано предугадать», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое»), «День и ночь», «Эти бедные селенья» и др.

Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.

А. А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье», «Какое счастье – ночь, и мы одни», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.

Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А. А. Фета.

А. К. Толстой Жизненный и творческий путь. Художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость. Сатирическое мастерство А. К. Толстого. «Колокольчики мои, цветики степные...», «То было раннею весной...», «Ты, как утро весны...», «Милый друг, тебе не спится...», «Меня

	во мраке и в пыли...», «Против течения».		
	Тематика учебных занятий		10
	1. Н. А. Некрасов. Сведения из биографии. Гражданское направление русской поэзии.		2
	2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.		2
	3. Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева.		2
	4. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Лирика любви.		2
	5. Жизнь и творчество А. А. Фета. А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь. Художественные особенности лирики.		2
	Самостоятельная работа обучающихся		5
	Выполнить анализ одного стихотворения Н. А Некрасова; Выполнить анализ стихотворения Фета.		5
	Контрольная работа		2
Раздел 2. Литература XX века			132
Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Содержание учебного материала	Уровень освоения	2
	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Живопись. Музыка. Театр. Традиции русской классической литературы. Серебряный век русской поэзии. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм).	2	
	Тематика учебных занятий		2
	1. Русская литература и общественная мысль на рубеже веков.		2
Тема 2.2. Русская литература на рубеже XX веков.	Содержание учебного материала	Уровень освоения	12
	И. А. Бунин. Сведения из биографии. Рассказы И. Бунина: "Господин из Сан-Франциско", "Чистый понедельник". Философичность лирики И. Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии поэта И. Бунина. А. И. Куприн. Сведения о биографии. Рассказы "Олеся", "Поединок", "Гранатовый браслет". Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А. И. Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть "Гранатовый браслет". Смысл названия повести. Спор о сильной	2	

	бескорыстной любви, тема неравенства. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве А. И. Куприна.		
	Тематика учебных занятий		8
	1. И. А. Бунин. Художественные особенности поэзии и прозы.		2
	2. Философичность лирики И. Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии поэта И. Бунина.		2
	3. А. И. Куприн. Рассказы "Олеся", "Поединок". Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.		2
	4. Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственные и социальные проблемы в рассказах А. И. Куприна.		2
	Самостоятельная работа обучающихся		4
	Выполнить анализ одного из рассказов И. А. Бунина; Выполнить анализ одного рассказов А.И. Куприна;		4
Тема 2.3. Серебряный век русской поэзии, символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия	Содержание учебного материала	Уровень освоения	18
	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.	2	
	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и		

	<p>«младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p> <p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p> <p>Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина.</p> <p>М. Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда, жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького - драматурга. Горький и МХАТ. Горький - романист.</p> <p>А. А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать».</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы,</p>		
--	---	--	--

	развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.		
	Тематика учебных занятий		14
	1. Серебряный век русской поэзии. Модернизм как художественный метод. Течения, направления, группировки, литературные манифесты.		2
	2. Творчество Северянина, Хлебникова. Творчество Н. С. Гумилева.		2
	3. Крестьянская поэзия. Творчество Н. А. Клюева, С. А. Есенина.		2
	4. М. Горький. Ранние романтические рассказы.		2
	5. Пьеса М. Горького «На дне». Герои пьесы. Конфликт.		2
	6. «Младосимволисты». Жизнь и поэтическое творчество А. А. Блока.		2
	7. Поэма А. А. Блока «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.		2
	Самостоятельная работа обучающихся		4
	Составить отзыв на постановку пьесы «На дне» во МХАТе; Выполнить анализ стихотворения поэта-символиста; Выполнить анализ поэмы А. А. Блока «Двенадцать»;		4
Тема 2.4. Особенности развития литературы 1920-х годов.	Содержание учебного материала	Уровень освоения	10
	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А. Крученых, поэты-обэриуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. С. А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом», «Неуютная, жидкая лунность», «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация	2	

	русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		
	В. В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».		
	Тематика учебных занятий		6
	1. С. А. Есенин. Тема любви, размышления о жизни и смерти. Любовь и сострадание «ко всему живому». Имажинизм.		2
	2. Жизнь и творчество В. В. Маяковского.		2
	3. Позднее творчество Маяковского. Футуризм.		2
	Самостоятельная работа обучающихся		4
	Проанализировать одно из стихотворений С.Есенина и выучить его наизусть; Составить хронологическую таблицу жизни и творчества В.Маяковского и подготовить; сообщение на тему: «Особенности поэзии В.В.Маяковского».		4
	Контрольная работа		2
Тема 2.5. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов	Содержание учебного материала	Уровень освоения	46
	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В.	2	

Катаева, М. Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс. Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы

А. П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном, мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

М. И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.

О. Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Поиски духовных опор в искусстве и природе. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Notre Dame», «Ленинград», «Раковина», «Рим», «Европа».

И. Э. Бабель. Сведения из биографии. Проблематика и особенности поэтики прозы И. Э. Бабеля. Изображение Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».

М. А.Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь - лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии

<p>человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве писателя. Своеобразие писательской манеры.</p> <p>М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p>		
Тематика учебных занятий		32
1. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов.		2
2. А. П. Платонов. Повесть «Котлован». Поиски положительного героя.		2
3. А. А. Фадеев Роман «Разгром». Поиски положительного героя.		2
4. Жизнь и творчество М. И. Цветаевой.		2
5. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.		2
6. Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама.		2
7. И. Э. Бабель. Проблематика и особенности поэтики прозы. Изображение Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».		2
8. Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Раннее творчество.		2
9. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны.		2
10. Роман «Мастер и Маргарита». Воланд и его свита.		2
11. Образ Мастера и его роль в романе.		2
12. Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Фантастическое и реалистическое в романе. Своеобразие писательской манеры.		2
13. М. А. Шолохов. «Донские рассказы». Мастерство психологического анализа.		2
14. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.		2
15. М. А. Шолохов, роман-эпопея «Тихий Дон». Обзор. Своеобразие жанра. Особенности		2

	композиции.		
	16. «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.		2
	Самостоятельная работа обучающихся:		14
	Выполнение рецензии на любое стихотворение М. И. Цветаевой; Выполнение рецензии одного из рассказов И.Э. Бабель; Выполнение сочинения по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»; Написать эссе – рассуждение: Как вы считаете, почему в романе переплетаются временные пласты?; Написать рецензию на рассказы «Родинка», «Жеребенок»; Напишите рецензию на любое стихотворение.		14
Тема 2.6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	Уровень освоения	12
	А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине. Творчество А.Ахматовой после акмеизма. Своеобразие лирика Ахматовой. Глубина и яркость переживаний. Проблема индивидуализма человека как выражения свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции. Возвращение к красоте земной жизни, «прекрасной ясности в поэзии акмеизма. Стремление к экзотичности описаний, героизация действительности (Н.С. Гумилев). Психологизм поэзии А. А. Ахматовой Тема поэта и поэзии. Тема Родины и гражданского мужества. Ахматова – переводчик. Трагедия народа и поэта в поэме «Реквием».	2	
	Б. Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие удожественной формы стихотворений.		
	Тематика учебных занятий		6

	1. Жизнь и творчество А. А. Ахматовой. Ранняя лирика.		2
	2. Поэма «Реквием». Художественные особенности.		2
	3. Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Поэтическая тетрадь.		2
	Самостоятельная работа обучающихся		6
	Написать рецензию на любое стихотворение А. А. Ахматовой; Выполнить анализ стихотворения Б. Л. Пастернака.		6
Тема 2.7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых военных лет. Литература 50-80 годов	Содержание учебного материала	Уровень освоения	22
	<p>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б.</p>	2	

	<p>Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p> <p>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».</p> <p>А. В. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Нравственная проблематика пьес «Старший сын», «Утиная охота». Система персонажей. Особенности художественного конфликта.</p> <p>А.Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества. Народность поэзии. Произведения А.Т. Твардовского – поэтические свидетельства истории. Народность поэзии А.Т.Твардовского. Поэмы: «Страна Муравия», «По праву памяти», «Васили Теркин». Стихотворения: «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном - единственном завете...»; «Памяти матери», «К обидам».</p> <p>В. Т. Шаламов. Сведения из биографии. Художественное своеобразие прозы.</p> <p>В. М. Шукшин. Сведения из биографии. Изображение жизни русской деревни: глубина и целостность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В.М. Шукшина.</p>		
	Тематика учебных занятий		10
	1. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет (обзор).		2
	2. А.В. Вампилов. Нравственная проблематика пьесы «Старший сын». Система персонажей.		2

	Особенности художественного конфликта.		
	3. Творчество А. Т. Твардовского.		2
	4. «Колымские рассказы» В. Шаламова.		2
	5. Рассказы В. М. Шукшина. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.		2
	Самостоятельная работа обучающихся		12
	Напишите эссе, рецензию на пьесу «Старший сын»; Анализ стихотворения, А. Т. Твардовского; Составить характеристику героя прозы «Колымские рассказы» В. Шаламова.		12
Тема 2.8. Русское литературное зарубежье 1920— 1990-х годов (три волны эмиграции)	Содержание учебного материала	Уровень освоения	4
	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б.Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова Набоков. Жизнь и творчество.	2	
	Тематика учебных занятий		4
	1. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).		4
Тема 2.9. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Содержание учебного материала	Уровень освоения	4
	Общественно-культурная ситуация России конца XX начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза В. Распутина, В. Астафьева, Н. Тихомирова. Поэзия А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Окуджава, В. Высоцкого.	2	
	Тематика учебных занятий		4
	1. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.		4
Всего по дисциплине:			234

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (воспроизведение информации, узнавание (распознавание), объяснение ранее изученных объектов, свойств и т.п.);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (самостоятельное планирование и выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Характеристика основных видов деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение.
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.

<p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>
<p>Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.</p>
<p>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>
<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.</p>
<p>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</p>	<p>Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.</p>
<p>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</p>	<p>Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.</p>

Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.
---	---

3. Условия реализации программы

3.1. Материально-техническое обеспечение

Освоение учебной дисциплины ОУД.02. Литература реализуется в кабинетах:

1. Кабинет литературы.

Оборудование учебного кабинета:

Посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, учебно-методические материалы, наглядные пособия (комплекты учебных плакатов, портреты выдающихся поэтов, писателей и др.), моноблок ToshibaVTW21FQR, видеоматериалы. Мультимедиа комплект (передвижной): экран, колонки, проекционный столик, проектор CASIO XJ-F210WN, системный блок с установленным лицензионным программным обеспечением – операционная система Windows , MS Office, Adobe Reader.

2. Кабинет русского языка и культуры речи

Оборудование учебного кабинета:

Посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, книжный шкаф, учебно-методические материалы, справочники, учебники, плакаты по русскому языку, моноблок Toshiba VTW21FQR, экран, Эпископ OPU. Мультимедиа комплект (передвижной): колонки, проекционный столик, проектор CASIO XJ-F210WN, системный блок с установленным лицензионным программным обеспечением – операционная система Windows , MS Office, Adobe Reader

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература:

1. Обернихина Г. А. Литература: учебник. - 16-е изд. - М.: Академия, 2017. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.academia-moscow.ru/reader/?id=323354>

Дополнительная литература:

1. Обернихина Г. А. Литература: учебник. - 16-е изд. - М.: Академия, 2014

2. Сафронов А.А. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) - М.: Юрайт, 2018. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/850A54E5-CF41-41F5-BB58-A2A3DC4C9892/>

Интернет ресурсы:

1. Электронный каталог Библиотеки МосГУ - <http://elib.mosgu.ru/>
2. Справочно-правовая система "КонсультантПлюс" <http://www.consultant.ru/edu/center/>
3. Электронная библиотека ИЦ "Академия" - <http://www.academia-moscow.ru/>
4. Электронная библиотечная система «ЮРАЙТ» - : <https://biblio-online.ru/>

3.3. Организация образовательного процесса

Реализация программы учебной дисциплины обеспечивается учебно-методической документацией по всем разделам и темам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на его выполнение.

Реализация программы учебной дисциплины ОУД. 02. Литература обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню разделов дисциплины. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет и электронной информационно-образовательной среде МосГУ (ЭИОС МосГУ).

Материально-техническая база, перечисленная в п. 3.1, обеспечивает проведение занятий. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Консультации для обучающихся по очной форме обучения предусмотрены расписанием консультаций Колледжа МосГУ из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год. Формы проведения консультаций групповые, индивидуальные, письменные, устные.

3.4. Применение активных и интерактивных форм обучения

Все практические и семинарские занятия проводятся в активной и интерактивной форме (компьютерная симуляция, кейс-технологии, мозговой штурм, работа на электронной образовательной платформе MOODLE и др.). Данный вид занятий составляет не менее 70% от всех аудиторных часов, конкретно прописываются в КТП.

Применение данных технологий планируется по следующим темам (конкретно прописываются в КТП):

№ семестра	№ темы
1 семестр	1.1-1.3

2 семестр	2.1-2.9

3.5. Требования к организации учебного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ

Рабочая программа ОУД.02. Литература предусматривает образование лиц с ОВЗ или инвалидностью и наличие специальных условий её реализации и контроля, и оценки результатов освоения дисциплины (использование специальных методов обучения, специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения и т.п.)

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Результаты обучения (ЛР, МР, ПР)	Основные показатели оценки результата
Личностные результаты	
Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	- сложившееся мировоззрение, основанное на полученных знаниях по дисциплине.
Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	- саморазвитие и самовоспитание в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; демонстрация способностей к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.
Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	- проявления навыков общения и сотрудничества со сверстниками и старшим поколением в различных видах совместной деятельности; - демонстрация умения работать в коллективе, знания норм делового этикета, культуры общения и правил поведения; - проявление коммуникативных навыков и лидерских качеств.
Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни	- проявление способностей к непрерывному самообразованию на протяжении всей жизни.

Сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	
Эстетическое отношение к миру	- проявление эстетического отношения к миру.
Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов	- осознание необходимости самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - понимание общечеловеческих ценностей и идеалов гражданского общества.
Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.)	- владения навыками работы с информационными источниками в целях саморазвития.
Метапредметные результаты	
Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	- способность осваивать и анализировать полученную информацию, оценивать ее, систематизировать и структурировать подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.
Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	- способность самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.
Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	- самостоятельная работа с информационными источниками.
Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем	- умение правильно сформулировать информацию и подготовить ответ; - понимание поставленной задачи и проявление умения логически и аргументированно обосновывать свою точку зрения.

Способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	- демонстрация различных методов познания.
Предметные результаты	
Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним	- проявление устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним.
Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений	- демонстрация способности анализировать литературные произведения.
Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	- уметь анализировать собственные высказывания.
Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	- уметь анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.
Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	- уметь представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.
Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	- знать содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.
Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	- уметь учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.
Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	- выявление и выражение своего отношения художественным образам, проблемам в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики	- умение анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики.

<p>Осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p>	<p>- умение представлять художественную картину жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>
<p>Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>	<p>- иметь представление о системе стилей языка художественной литературы.</p>

