


АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«22» октября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«СВЕТО- И ЗВУКОТЕХНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ МАССОВЫХ
МЕРОПРИЯТИЙ (КОНЦЕРТОВ, ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ)»**

Б1.В.ДВ.6.2

Направление подготовки – 53.03.03 «Вокальное искусство»

**Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель
(Академическое пение)**

Форма обучения – очная, заочная

Кафедра культуры и искусства

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины «Свето- и звукотехническое оформление массовых мероприятий (концертов, театрализованных представлений и праздников)» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Автор: Щербакова Н. С. – кандидат филологических наук, доцент кафедры культуры и искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет»

Эксперты: Чванов А. А. – кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой культуры и искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет»

Киселёв В. Ю. – кандидат педагогических наук, лауреат Всероссийской профессиональной премии «Грани театра масс», доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников НОУ ВПО ИСИ,.

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры культуры и искусства
«05» октября 2018 г., протокол № 3.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета культуры и искусства
«08» октября 2018 г., протокол № 2.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины «Свето- и звукотехническое оформление массовых мероприятий (концертов, театрализованных представлений и праздников)» – теоретическая и практическая подготовка обучающихся на грамотное применение технических средств звукотехники, светотехники, проекционной техники.

Основными задачами дисциплины являются:

– обеспечить обучающихся знаниями в области техники и технологии зрелищных искусств, необходимых для последующего изучения специальных дисциплин, а также для практической деятельности звукорежиссеров спектакля (концерта, представления), их успешной работы с современным оборудованием;

– познакомить обучающихся с номенклатурой современных технических средств, применяемых при театральных представлениях и праздниках и в студиях звукозаписи;

– сформировать у обучающихся понимание процессов, являющихся основными для функционирования и грамотного применения технических средств звукотехники, светотехники, проекционной техники.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Учебная дисциплина «Свето- и звукотехническое оформление массовых мероприятий (концертов, театрализованных представлений и праздников)» – дисциплина по выбору вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули) по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Предпосылками успешного освоения курса являются базовые знания по дисциплинам «История искусства», «Эстетика и теория искусства», «Основы искусствоведения», «Художественное наследие XX века», «Психология».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Свето- и звукотехническое оформление массовых мероприятий (концертов, театрализованных представлений и праздников)» направлен на формирование следующих компетенций

ПК-6 – готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

ПК-13 – готовность к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности применения современных аудиовизуальных и светотехниче-

ских средств при подготовке и проведении театральных представлений и зрелищных мероприятий, в ходе процессов звукозаписи и передачи аудио сигналов;

- сущность основных параметров и характеристик, с помощью которых производят оценку и сравнений свойств аудиотехнического, светотехнического, проекционного оборудования, аудио и видео сигналов, световых потоков;

- свойства и особенности зрительного восприятия;

- технологические аспекты создания театрализованных представлений и праздников.

Уметь:

- выбирать звукотехническую и светотехническую аппаратуру, видео- и мультимедийное проекционное оборудование, разнообразные технические средства для выполнения творческих задач, иметь представление и основные навыки по ее эксплуатации;

- правильно эксплуатировать звукотехническую аппаратуру, используемую в деятельности звукорежиссера;

- определять дальнейшее развитие технических средств предприятий театрализованных представлений и праздников.

Владеть:

- знаниями техники и технологии зрелищных искусств с применением аудиотехнического, светотехнического, проекционного оборудования, аудио и видео сигналов, световых потоков.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

4.1. Структура дисциплины

4.1.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам
		<i>5 семестр</i>
		108 час.
Аудиторные занятия (всего)	54	54
Занятия лекционного типа	24	24
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	30	30
Самостоятельная работа (всего)	54	54
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<i>Экзамен</i>

4.1.2. Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам
		10 семестр
		108 час.
Аудиторные занятия (всего)	12	12
Занятия лекционного типа	4	4
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	8	8
Самостоятельная работа (всего)	96	96
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<i>Экзамен</i>

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

4.2.1 Очная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
				Лекции (всего/интеракт.)	Практич. занятия (всего/интеракт.)		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Роль звука, света и др. визуальных эффектов в системе специфических выразительных средств при театрализованных представлениях и зрелищных мероприятиях.	18	9	4	5	9	ПК-6, ПК-13
2	Основы работы аудиовизуального и светового оборудования.	18	9	4	5	9	ПК-6, ПК-13
3	Основы восприятия звука и света человеком. Закон Вебера -Фихнера.	18	9	4	5	9	ПК-6, ПК-13
4	Роль контраста во временной и пространственных областях при зрительном и слуховом восприятии изображений и аудиосигналов.	18	9	4	5	9	ПК-6, ПК-13
5	Источники света и их применение в сценической светотехнике.	18	9	4	5	9	ПК-6, ПК-13
6	Основы работы звукотехнического оборудования и особенности его применения.	18	9	4	5	9	ПК-6, ПК-13
	ИТОГО	108	54	24	30	54	

4.2.2 Заочная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
		Лекции (всего/интеракт.)		Практич. занятия (всего/интеракт.)			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Роль звука, света и др. визуальных эффектов в системе специфических выразительных средств при театрализованных представлениях и зрелищных мероприятиях.	18	2	1	2	16	ПК-6, ПК-13
2	Основы работы аудиовизуального и светового оборудования.	18	2	1	2	16	ПК-6, ПК-13
3	Основы восприятия звука и света человеком. Закон Вебера -Фихнера.	18	2		1	16	ПК-6, ПК-13
4	Роль контраста во временной и пространственных областях при зрительном и слуховом восприятии изображений и аудиосигналов.	18	2		1	16	ПК-6, ПК-13
5	Источники света и их применение в сценической светотехнике.	18	2	2	1	16	ПК-6, ПК-13
6	Основы работы звукотехнического оборудования и особенности его применения.	18	2		1	16	ПК-6, ПК-13
	ИТОГО	108	12	4	8	96	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Роль звука, света и др. визуальных эффектов в системе специфических выразительных средств при театрализованных представлениях и зрелищных мероприятиях.

Лекция № 1. При работе над световым решением режиссеру необходимо помнить, что каждое изменение света, каждая его переборка, каждый световой эффект должен нести в себе определенный смысл, понятный зрителю и служить выявлению содержания номера, эпизода в театрализованном представлении и празднике. Важное место в создании сценической атмосферы занимают звуки и шумы. Верно прозвучавший на сцене звук (скрип двери, вой ветра, шум дождя, перестук вагонных колес и др.) несет в себе действенно-эмоциональный заряд и придает физическую достоверность сценическому действию, обстановке, в которой оно происходит.

Практическое занятие № 1. Совместное применение звука и световых потоков с синхронно изменяющимися свойствами.

Самостоятельная работа. Работа с литературой.

Тема 2. Основы работы аудиовизуального и светового оборудования.

Лекция № 2. Аудио-визуальные системы обеспечивают запись или воспроизведение одновременно звуковых и зрительных образов. С их помощью визуальные сообщения в контексте музыкального или речевого сопровождения предъявляются на экране (проекционном или электронном). В качестве аудиовизуальных технических средств рассматривают современные киноустановки, теле- и видеосистемы. Видеотехника, по сравнению с другими аудиовизуальными средствами, обладает рядом преимуществ: 1) относительной простотой в эксплуатации и высокой степенью надежности; 2) возможностью многократно использовать одну и ту же пленку (исходную матрицу) для видеозаписи; 3) возможностью изменять в значительном диапазоне (увеличивая или замедляя) скорость воспроизведения аудиовизуальных сообщений; 4) относительной простотой электронного монтажа видеозаписей.

Практическое занятие № 2. Голографические принципы формирования изображений.

Самостоятельная работа. Работа с литературой.

Тема 3. Основы восприятия звука и света человеком. Закон Вебера - Фихнера.

Лекция № 3.

Закон Вебера-Фихнера – эмпирический психофизиологический закон, заключающийся в том, что интенсивность ощущения чего-либо прямо пропорциональна логарифму интенсивности раздражителя.

Практическое занятие № 3. Принципы управления свойствами световых потоков.

Самостоятельная работа. Работа с литературой.

Тема 4. Роль контраста во временной и пространственных областях при зрительном и слуховом восприятии изображений и аудиосигналов.

Лекция № 4. Энергетические характеристики зрительного анализатора определяются мощностью (интенсивностью) световых сигналов, воспринимаемых глазом. К ним относятся: *яркость, слепящая яркость, адаптирующая яркость, контраст, спектральная чувствительность.*

Практическое занятие № 4. Выразительные возможности шумов.

Самостоятельная работа. Работа с литературой.

Тема 5. Источники света и их применение в сценической светотехнике.

Лекция № 5. Свет одно из важнейших средств художественной выразительности спектакля. Световая аппаратура в театре сегодня чрезвычайно сложна и многообразна. Насчитывается несколько основных видов сценического

освещения:

Верхний свет - осветительные приборы (прожекторы и софиты) подвешиваются над игровой частью сцены в несколько рядов (первый план, второй план и т.д.)

Боковой свет - прожекторы, установленные на порталных кулисах и боковых осветительских галереях.

Выносной свет - прожекторы, устанавливаемые вне сцены, в различных частях зала, в том числе - на специальных осветительских балконах. К выносному свету относится и т.н. рампа (франц. rampe, от ramper - отлогий спуск) - световая аппаратура, установленная на полу сцены по её переднему краю и спрятанная за бортиком просцениума. Служит для освещения сцены спереди и снизу.

Горизонтный свет - аппаратура, предназначенная для освещения т.н. горизонта – специальной декорации в форме плоской задней завесы (полукруглой или купольной).

Специальный свет - локальные источники света, вмонтированные в декорацию (канделябры, свечи, костры, фонари, факелы и т.п.), и изготовленные в соответствии с замыслом художника-сценографа.

Практическое занятие № 5. Нетрадиционные источники света.

Самостоятельная работа. Работа с литературой.

Тема 6. Основы работы звукотехнического оборудования и особенности его применения.

Лекция № 6. Если звуковая аппаратура требуется для обеспечения музыкального сопровождения мероприятия, то с её подключением и размещением все более или менее понятно:

- Акустические системы подключаются к выходам усилителя мощности
- К входным каналам микшерного пульта подключаются источники звука (микрофоны, звуковая карта компьютера, различные проигрыватели и др.)
- Выходы микшера соединяют с входами усилителя мощности
- Аппаратура, для которой необходимо питание, подключается к сети 220В
- Акустические системы, усилитель и микрофоны располагаются на сцене, а микшерный пульт, монитор компьютера и проигрыватели располагаются на парте, за которой сидит звукооператор.

Практическое занятие № 6. Цели и задачи звукооператора.

Самостоятельная работа. Работа с литературой.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно- методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, закреплённые за дисциплиной ОП ВО:

Профессиональные компетенции:

ПК-6 – готовность к постижению закономерностей и методов исполни-

тельской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

В процессе овладения данной компетенцией, обучающийся должен:

Знать:

- технологию процесса звукозаписи;

Уметь:

- различать качественные характеристики при звукопередаче;

Владеть:

- навыками работы со студийным оборудованием.

ПК-13 – готовность к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

В процессе овладения данной компетенцией, обучающийся должен:

Знать:

- главные психолого-педагогические механизмы эмоционального воздействия на зрителей и участников праздничного действия (в т.ч. – использование для их активизации современных технологий), свойства и особенности зрительного восприятия;

Уметь:

- правильно эксплуатировать звукотехническую аппаратуру, используемую в деятельности звукорежиссера;

Владеть:

- новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.);

Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме экзамена

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство (№ тестового задания** или № экз. вопроса, или № др. вида оценочного материала)
1	Роль звука, света и др. визуальных эффектов в системе специфических выразительных средств при театрализованных представлениях и зрелищных мероприятиях.	ПК-6, ПК-13	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4., 5.3.5., 5.3.6, 5.3.7
2	Основы работы аудиовизуального и светового оборудования.	ПК-6, ПК-13	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4., 5.3.5., 5.3.6, 5.3.7

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство (№ тестового задания** или № экз. вопроса, или № др. вида оценочного материала)
3	Основы восприятия звука и света человеком. Закон Вебера-Фихнера.	ПК-6, ПК-13	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4., 5.3.5., 5.3.6, 5.3.7
4	Роль контраста во временной и пространственных областях при зрительном и слуховом восприятии изображений и аудиосигналов.	ПК-6, ПК-13	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4., 5.3.5., 5.3.6, 5.3.7
5	Источники света и их применение в сценической светотехнике.	ПК-6, ПК-13	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4., 5.3.5., 5.3.6, 5.3.7
6	Основы работы звукотехнического оборудования и особенности его применения.	ПК-6, ПК-13	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4., 5.3.5., 5.3.6, 5.3.7

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

ПК-6 – готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях			
ПК-6	Репродуктивный	Знать: принципы организации репетиционной и концертно-исполнительской работы творческого коллектива; Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; Владеть: основами репетиционной и концертно-исполнительской работы.	удовлетворительно
	Поисковый	Знать: основы психологии музыкально-творческой деятельности; Уметь: работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством; Владеть: методикой самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.	хорошо
	Творческий	Знать: технические средства звукозаписи, репетиционную работу и запись в условиях студии; Уметь: применять в исполнительской деятельности технические	отлично

		<p>средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;</p> <p>Владеть: техническими средствами звукозаписи, звуковыми редакторами и многоканальными звуковыми программами.</p>	
<p>ПК-13 – готовность к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.</p>			
ПК-13	Репродуктивный	<p>Знать: специфику звуковоспроизведения как физического явления;</p> <p>Уметь: пользоваться профессиональной терминологией;</p> <p>Владеть: основными понятиями в области звукорежиссуры.</p>	удовлетворительно
	Поисковый	<p>Знать: задачи звукорежиссера при записи речи и музыки. Обзор основных видов деятельности звукорежиссера;</p> <p>Уметь: использовать в работе принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи;</p> <p>Владеть: результативному сотрудничеству с представителями других профессий в коллективе.</p>	хорошо
	Творческий	<p>Знать: звуковой образ как основополагающее понятие в звукорежиссуре.</p> <p>Уметь: быстро адаптироваться на рабочем месте при любой технической оснащённости;</p> <p>Владеть: технологией записи в концертных залах и студийных условиях.</p>	отлично

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине.

5.3.1. Вопросы на проверку сформированности первого компонента компетенций – «Знать».

1. Закон Вебера-Фихнера и соответствующие ему логарифмические зависимости между значениями физиологических ощущений и раздражающими факторами при оценке уровней аудиосигналов, высоты тона, частотных искажений, значений яркостей и освещённостей и т.д.

2. Роль контраста во временной и пространственных областях при зрительном и слуховом восприятии изображений и аудиосигналов.

3. Физические основы работы светотехнического оборудования

5.3.2. Вопросы на проверку сформированности второго компонента компетенций – «Уметь».

1. Роль звука, света и др. визуальных эффектов в системе специфических выразительных средств при театрализованных представлениях и зрелищных мероприятиях.

2. Сценарно-режиссерский замысел и план-сценарий (сценарный план) художественного представления; композиционно-постановочный план, особенности музыкального и художественного решения; организация и методика репетиционной работы.

3. Физические основы восприятия звука и света человеком.

5.3.3. Вопросы на проверку сформированности третьего компонента компетенций – «Владеть».

1. Основные понятия и определения геометрической оптики.

2. Параметры и характеристики световых потоков. Особенности взаимодействия световых потоков с зеркальными, рассеивающими и преломляющими средствами и поверхностями.

3. Голографические принципы формирования изображений.

5.3.4. Примерная тематика самостоятельных работ:

1. Особенности работы со звукотехническим оборудованием в режиме «живого звука» в условиях открытых площадок и концертных залов.

2. Особенности построения и использования силовой сети при работе мощного светотехнического оборудования. Проблемы электро и пожарной безопасности и тепловых воздействий.

3. Источники импульсного излучения. Техника безопасности при использовании лазерных источников.

5.3.5. Перечень тем домашних заданий и презентаций:

1. Звук, видео, мультимедиа в зрелищных искусствах. Звук, видео, мультимедиа: технические и объективные характеристики; использование современных аудиовизуальных технологий в формировании звукозрительного образа; создание пространственного звучания театрализованных представлений и праздников средствами многоканальной звукопередачи.

2. Основные виды проекций (статическая, динамическая); использование фото, диа, кино, видео-, мультимедиа проекций в театрализованных представлениях; выразительные средства современных проекционных систем (лазер, голография, компьютерная графика и т.п.)

3. Художественное освещение и сценографическое решение. Общие принципы драматургического развития художественного света в спектакле. Технические приёмы реализации художественного замысла. Световая партитура.

5.3.6. Перечень тем контрольных работ:

Контрольная работа №1.

Состояние и перспективы развития современного аудио, проекционного и

видеооборудования.

Контрольная работа № 2.

Создание и проведение зрелищ разной жанровой принадлежности. Сценарно-режиссерский замысел и план-сценарий (сценарный план) художественного представления; композиционно- постановочный план, особенности музыкального и художественного решения; организация и методика репетиционной работы.

5.3.7. Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Роль звука, света и др. визуальных эффектов в системе специфических выразительных средств при театрализованных представлениях и зрелищных мероприятиях.

2. Сценарно-режиссерский замысел и план-сценарий (сценарный план) художественного представления; композиционно-постановочный план, особенности музыкального и художественного решения; организация и методика репетиционной работы.

3. Основы восприятия звука и света человеком

4. Закон Вебера-Фихнера и соответствующие ему логарифмические зависимости между значениями физиологических ощущений и раздражающими факторами при оценке уровней аудиосигналов, высоты тона, частотных искажений, значений яркостей и освещённостей и т.д.

5. Роль контраста во временной и пространственных областях при зрительном и слуховом восприятии изображений и аудиосигналов.

6. Основы работы светотехнического оборудования.

7. Основные понятия и определения геометрической оптики.

8. Параметры и характеристики световых потоков. Особенности взаимодействия световых потоков с зеркальными, рассеивающими и преломляющими средствами и поверхностями.

9. Голографические принципы формирования изображений.

10. Основы формирования и управления свойствами световых потоков и создания видео и киноизображений.

11. Особенности зрительного восприятия человека.

12. Источники света и их применение в сценической светотехнике.

13. Принципы создания световых потоков заданной конфигурации, заданной цветовой насыщенности и заданного пространственно-углового расположения.

14. Технология художественно-светового оформления спектакля (концерта, представления). Основные приёмы художественного освещения спектакля. Световая партитура.

15. Техника безопасности при использовании лазерных источников.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Оценивание обучающихся на экзамене по дисциплине

Для сдачи экзамена обучающийся должен выполнить три задания.

Для выполнения первого задания необходимо ответить на 3 вопроса, проверяющие сформированность первого структурного компонента компетенции

«знать». Для сдачи экзамена в этой части обучающийся должен дать не менее 60% правильных развернутых ответа на поставленные преподавателем вопросы. Задания представлены в п.5.3.1.

Для успешного выполнения второго задания, целью которого является проверка сформированности второго структурного компонента компетенций «уметь», обучающийся должен правильно и развернуто ответить хотя бы на один вопрос. Задания представлены в п.5.3.2.

Для успешного выполнения третьего задания, целью которого является проверка сформированности третьего структурного компонента компетенций – «владеть», обучающийся должен правильно ответить хотя бы на один вопрос сформулированный в задании. Задания представлены в п.5.3.3.

Критерии оценивания ответа обучающегося

Высшим баллом **«отлично» (зачтено)** аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка **«хорошо» (зачтено)** ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно» (зачтено)** ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«неудовлетворительно» (не зачтено)** ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

Программой дисциплины «Свето- и звукотехническое оформление массовых мероприятий (концертов, театрализованных представлений и праздников)» предусмотрено чтение лекций и выполнение практических заданий.

В ходе освоения программы учебной дисциплины «Свето- и звукотехническое оформление массовых мероприятий (концертов, театрализованных представлений и праздников)» обучающийся осваивает лекционный курс; изучает указанную педагогом литературу.

Преподаватель должен изучить каждого обучающегося на курсе и стремиться развивать лучшие стороны его дарования, особенности его творческой индивидуальности и в соответствии с этой задачей планировать конкретный учебный процесс, модифицируя требования программы для каждого нового набора.

Педагог несет ответственность за профессиональную подготовку и нравственное воспитание будущих художников. Содержание занятий должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся;
- связь теоретических положений и выводов с практикой.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине «Свето- и звукотехническое оформление массовых мероприятий (концертов, театрализованных представлений и праздников)» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и семинарского типа) и самостоятельную работу обучающегося.

7.1. Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа

С целью обеспечения успешного учебного процесса обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

7.2. Методические указания по подготовке к занятиям семинарского типа

Особенность занятий семинарского типа объясняется логикой их построения, которой обучающимся необходимо придерживаться. Цель занятий семинарского типа заключается в закреплении знаний, полученных обучающимися на лекции и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовке к занятиям семинарского типа:

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов.
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия).

7.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающегося

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработыванию навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку обучающихся к практическим занятиям и экзамену. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием нужных глав учебных пособий, которые указаны в разделе «Литература», и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях, в том числе – из списка, приведенного в разделе «Темы самостоятельных работ». Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу обучающихся частично могут выполняться на занятиях.

7.4. Методические рекомендации по подготовке к экзамену

К экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой по дисциплине,
- перечень компетенций, которыми обучающийся должен владеть,
- учебно-тематическим планом дисциплины,
- контрольными мероприятиями,
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами.
- перечнем экзаменационных вопросов.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционного и семинарского типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

а) основная литература:

1. Борисов С.К. Театрализованное действо. Основы драматургии [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по дисциплине «Сценарное мастерство», направления 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация (степень) «бакалавр»/ Борисов С.К.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56513>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Зароднюк О.М. Жанр концерта в отечественной музыке 1980-1990-х годов [Электронный ресурс]/ Зароднюк О.М.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18668>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Искусство эстрады и цирка [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29670>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Монтау Л. Сценическая техника и технология спектакля [Электронный ресурс] / Л. Монтау. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2013. — 271 с. — 978-5-7996-0830-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68484.html>

5. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуального произведения [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.Ю. Светлакова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 84 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55809.html>

б) дополнительная литература:

1. Медведев Е.В. Виртуальная студия на РС. Аранжировка и обработка звука [Электронный ресурс] / Е.В. Медведев, В.А. Трусова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017. — 424 с. — 978-5-4488-0073-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63589.html>

2. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм [Текст] : Профессиональное руководство / А. В. Севашко. - М. : ДМК Пресс : Додэка-XXI, 2015. - 431 с.

3. Васенина С.А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование про-

странства фонограммы [Электронный ресурс] : монография / Васенина С.А. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — 978-5-9905582-8-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76648.html>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://scenann.ru/uslugi/%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0.html> – оборудование для театра.

<http://www.avclub.pro/articles/installyator/nauka-ili-iskusstvo-zvuka-akusticheskie-resheniya-dlya-teatrov-i-kontsertnykh-zalov/> – журнал Equalav.

<https://www.cultmanager.ru/article/6930-sovremenny-teatralnyy-zvuk> – справочник руководителя. Учреждения культуры.

<http://nauchebe.net/2015/07/apparatura-dlya-predstavlenij-zvuk-i-svet-osnovy-svetomuzyki/> – nauchebe.net – справочник для студента.

№№	ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Описание ЭБС	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.biblio-online.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	http://e.lanbook.com/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	http://www.iprbookshop.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.

№№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	Polpred.com Обзор СМИ. В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 пер-	http://polpred.com/news/

	<p>вых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет.</p> <p>Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.</p>	
2.	<p>С 2001 года Библиотека Московского гуманитарного университета сотрудничает с компанией «Консультант Плюс» и является участником Программы информационной поддержки российских библиотек.</p> <p>В читальном зале установлены актуальные базы данных правовых документов. Учебный центр «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru/edu/center/) регулярно проводит обучающие семинары с выдачей своего сертификата. Программа и расписание семинаров на ближайший месяц размещаются на сайте компании в разделе Некоммерческие проекты – Учебный Центр Консультант Плюс.</p> <p>Разработано мобильное приложение «Консультант Плюс: Студент» (http://www.consultant.ru/student/). Бесплатное приложение «КонсультантПлюс: Студент» содержит правовую информацию (кодексы, законы), судебную практику, консультации, а также современные учебники по праву, финансам, экономике и бухучету.</p>	http://www.consultant.ru/edu/center/

Информационные ресурсы открытого доступа

№№	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	Министерство образования и науки Российской Федерации	http://минобрнауки.рф/ 100% доступ
2.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки	http://obrnadzor.gov.ru/ 100% доступ
3.	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/ 100% доступ
4.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/ 100% доступ
5.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/ 100% доступ
6.	Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде. 5100 изданий открытого доступа	http://bibliorossica.com/ 100% доступ
7.	Федеральная служба государственной статистики	http://www.gks.ru 100% доступ

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам охраны труда и здоровья обучающихся и обеспечивающей проведение занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.