


АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«22» октября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«СТИЛИСТИКА И ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ»**

Б1.Б.15

Направление подготовки – 42.03.02 «Журналистика»

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Кафедра журналистики

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины «Стилистика и литературное редактирование» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Авторы: Коханая Ольга Евгеньевна – доктор культурологии, кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры журналистики МосГУ

Эксперты: Кириллин В.М. – доктор филологических наук, профессор кафедры журналистики МосГУ

Шкондин М. В. – доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Проблемной научно-исследовательской лаборатории по изучению актуальных проблем журналистики кафедры периодической печати Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова

ОБСУЖДЕНО:

на заседании кафедры журналистики
«08» октября 2018 г., протокол № 2.

ОДОБРЕНО:

Методической комиссией факультета рекламы, журналистики и дизайна
«12» октября 2018 г., протокол № 2.

1. Цели и задачи дисциплины

Целями изучения дисциплины «Стилистика и литературное редактирование» Б1.Б.15 являются:

- дать будущим журналистам детальное представление о стилевой системе русского языка;
- помочь студентам на основе знания стилистических и стилевых ресурсов и норм современного русского языка овладеть навыками создания и редактирования текстов, отвечающих потребностям и стандартам современной медиакommunikации;
- дать системное представление о редактировании в двух взаимосвязанных аспектах редакционной деятельности: окончательная подготовка журналистом собственных материалов для СМИ (саморедактирование) и редактирование материалов других авторов.

Главная цель курса – теоретическое изучение предмета и овладение практическими умениями и навыками: развитие умения студентов оптимально использовать средства русского языка при устном и письменном общении, в сферах, непосредственно связанных с их будущей профессиональной деятельностью.

Основными задачами дисциплины являются:

1. овладение теоретическими основами процесса редактирования;
2. формирование практических навыков в этой сфере;
3. обращение к методам редакторского анализа и правки предметно-логической основы текста (структура, логика, факты) и его стиля с точки зрения языковых и функционально-стилистических норм и изобразительно-выразительных возможностей;
4. обращение к проблеме границ редакторского вмешательства в него, обоснованности редакторских изменений в тексте, а также профессиональным, этическим и психологическим аспектам работы редактора с автором;
5. повышение общей культуры студентов, с развитием их профессиональных навыков, коммуникативных способностей и психологической готовности эффективно выработать собственную систему речевого самосовершенствования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина «Стилистика и литературное редактирование» – дисциплина базовой части блока 1 «Дисциплины» ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика».

Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны овладеть грамматическими нормами русского языка, изучить поуровневую структуру языка: фонетику, лексику, морфологию, синтаксис (предшествующая дисциплина «Современный русский язык»), иметь представление об особенностях текстов предназначенных для средств массовой информации (предшествующая дисциплина «Основы теории журналистики»), знать правила формальной логики (предшествующая дисциплина «Логика»), быть знакомым с жанровыми разновидностями различных текстов и особенности типов видов

СМИ (предшествующая дисциплина «Система СМИ» и сопутствующая «Основы журналистской деятельности»), а также с лучшим редакторским опытом крупнейших писателей и журналистов прошлого (предшествующие дисциплины «История русской литературы», «Основы теории литературы»). Освоение принципов работы журналиста с материалами привлекаемых авторов невозможно также без знания соответствующих юридических и этических норм (предшествующая дисциплина «Профессиональная этика журналиста» и сопутствующая – «Правовые основы журналистики»).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Стилистика и литературное редактирование» Б1.Б.15, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 42.03.02 «Журналистика».

Процесс изучения дисциплины «Стилистика и литературное редактирование» Б1.Б.15 направлен на формирование следующих компетенций:

№	Шифр	Компетенция
1	ОПК-16	Быть способным использовать современные методы редакторской работы
2	ОПК-17	Способность эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины «Стилистика и литературное редактирование» обучающийся должен:

знать:

- основные понятия и категории стилистики как науки;
- функционально-стилевую дифференциацию русского литературного языка;
- языковые особенности текстов разных стилей и жанров;
- стилистический потенциал лексических, фразеологических, морфологических и синтаксических средств языка;
- систему стилистических тропов и фигур речи;
- основные свойства текста как продукта речевой деятельности;
- типологию стилистических ошибок;
- логические основы редактирования текста;
- основные способы изложения информации;
- методику редакторского анализа и правки текста;

уметь:

- идентифицировать тексты различных речевых жанров;

- использовать воздействующий потенциал грамматических, синтаксических и лексических ресурсов языка при создании текстов различных речевых жанров;

- проводить стилистический анализ текста и определять коэффициент его коммуникативной эффективности;

владеть:

- основными методами анализа и оценки языковых, стилистических, логических качеств текста;

- технологией создания текстов профессионально значимых речевых жанров с опорой на ситуацию общения и особенности целевой аудитории.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

4.1. Структура дисциплины

4.1.1. Очная форма обучения

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестр 5 час.</i>	<i>Семестр 6 час.</i>
Аудиторные занятия (всего)	72	36	36
Занятия лекционного типа	32	16	16
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	40	20	20
Самостоятельная работа (всего)	72	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Контрольная работа	Экзамен

4.1.2. Заочная форма обучения

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестр 6 час.</i>	<i>Семестр 7 час.</i>
Аудиторные занятия (всего)	22	12	10
Занятия лекционного типа	10	6	4
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	12	6	6
Самостоятельная работа (всего)	122	60	62
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет	Экзамен

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

4.2.1. Очной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего	в том числе			
		Лекции (всего/интеракт.)		Практич. занятия (всего/интеракт.)			
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Раздел 1. Введение. Основные понятия стилистики.	22	10	4	6	12	ОПК-17
2.	Раздел 2. Стилистические нормы.	22	10	4	6	12	ОПК-17
3.	Раздел 3. Изобразительно - выразительные средства русского языка.	22	12	6	6	10	ОПК-16 ОПК-17
4.	Раздел 4. Функциональная стилистика.	22	12	6	6	10	ОПК-16 ОПК-17
5.	Раздел 5. Стилистика языковых ресурсов.	32	14	6	8	18	ОПК-17
6.	Раздел 6. Литературное редактирование.	24	14	6	8	10	ОПК-16
	ИТОГО	144	72	32	40	72	

4.2.1. Заочной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего	в том числе			
		Лекции (всего/интеракт.)		Практич. занятия (всего/интеракт.)			
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Раздел 1. Введение. Основные понятия стилистики.	22	3	1	2	19	ОПК-17
2.	Раздел 2. Стилистические нормы.	22	3	1	2	19	ОПК-17
3.	Раздел 3. Изобразительно - выразительные средства русского языка.	22	4	2	2	18	ОПК-16 ОПК-17
4.	Раздел 4. Функциональная стилистика.	22	4	2	2	18	ОПК-16 ОПК-17
5.	Раздел 5. Стилистика языковых ресурсов.	32	4	2	2	28	ОПК-17
6.	Раздел 6. Литературное	24	4		2	20	ОПК-16

	редактирование.			2			
	ИТОГО	144	22	10	12	122	

4.3. Содержание дисциплины

Раздел дисциплины, тема	Содержание
РАЗДЕЛ 1. Введение. Основные понятия стилистики.	
Тема 1. Стилистика как наука.	Статус стилистики как функционального раздела языкознания. Предмет и объект стилистики. Основные понятия, проблемы и методы. Стилистика в отечественной и мировой научной традиции. Стилистика в именах. «Стилистика языка» и «Стилистика речи». Функциональная стилистика как центральное направление современной стилистики. Стиль и текст. Текст как реальная величина стилистики –коммуникативный и когнитивный аспекты.
Тема 2. Стилистика языка.	Понятие литературного языка. Признаки литературного языка. Литературная речь как ведущая форма существования русского языка. Понятие стилистической системы языка. Понятие стилистической парадигмы: фонетико–стилистическая, лексико–стилистическая, морфолого–стилистическая и синтактико–стилистическая парадигмы. Понятие стилистической окрашенности языковых единиц. Функционально–стилевая и экспрессивно–эмоциональная окрашенность. Локусы стилистического анализа текста.
РАЗДЕЛ 2. Стилистические нормы.	
Тема 1. Понятие языковой нормы.	Актуальность выделения нормативного аспекта языкознания. Различные трактовки понятия нормы. Соотношение коммуникативных, стилистических и языковых норм. Принципы классификации языковых норм. Функции и источники языковых норм.
Тема 2. Колебания нормы как форма функционирования языковой системы.	Речевая «неудача» и «ошибка». «Уровневая» модель нормативного описания языковой системы. Стилистические недочеты как отклонение от нормы. Классификация стилистических ошибок.
РАЗДЕЛ 3. Изобразительно - выразительные средства русского языка.	
Тема 1. Тропы как	Понятие языковой выразительности. Соотношение

семантические преобразования.	стилистического и выразительного языкового значения. Понятие о тропе. Характеристика основных тропов: эпитета, сравнения, метафоры, метонимии, синекдохи, гиперболы, литоты, иронии, аллегории, олицетворения, перифразы. Стилистические ошибки, связанные с употреблением тропов.
Тема 2. Стилистические фигуры.	Понятие о стилистической фигуре. Характеристика основных фигур: анафоры, эпифоры, антитезы, инверсии, градации, эллипсиса, умолчания, риторического вопроса, риторического обращения. Стилистические ошибки, связанные с употреблением фигур.
РАЗДЕЛ 4. Функциональная стилистика.	
Тема 1. Стилистика речи. Экстралингвистические основания стилистических и жанровых классификаций.	Понятие речевой ситуации. Каноническая, неканоническая речевые ситуации. «Нарратив». Разграничение понятий «стиль языка» и «стиль речи». Стилистические и жанровые нормы. Соотношение стилей и жанров. Стиль языка и стиль человека. Стиль языка личности. Индивидуальные стили (писателя, политика, подростка и т. п.). Влияние профессии на речь человека. Типы языковых личностей. Теория речевых жанров в подходах разных авторов. Речевые жанры в понимании М. Бахтина, первичные и вторичные жанры, анкета речевого жанра (по Т.В. Шмелевой). Внутрижанровые стратегии и тактики в различных ситуациях общения. Функциональный стиль как коммуникативно–прагматическая и системно–структурная иерархия речевых жанров.
Тема 2. Система функциональных стилей русского литературного языка.	Принципы классификации стилей. Вопрос о стилях языка и стилях речи. Определение функционального стиля. Классификация функциональных стилей языка. Экстралингвистические и лингвистические предпосылки дифференциации функциональных стилей, важнейшие stileобразующие признаки. Вопрос о системности функционального стиля и о границах между стилями. Понятие стилевой нормы. Понятие о подстиле, жанре, типе речи.
Тема 3. Научный стиль языка	Экстралингвистические предпосылки выделения научного стиля языка. Условия функционирования,

	<p>подстили и жанры научного стиля. Понятие письменной и устной научной речи. Стилиевые черты научного стиля. Языковые особенности научного стиля (лексико–фразеологическое своеобразие научного стиля, грамматические особенности научного стиля: словообразование, морфология и синтаксис). Общенаучная и специальная терминологическая лексика. Вопрос об эмоциональности и экспрессивности научного стиля.</p>
<p>Тема 4. Официально–деловой стиль языка.</p>	<p>Условия функционирования, подстили и жанры официально–делового стиля. Стилиевые черты официально–деловой речи. Особенности лексической системы, основные черты словообразования, морфологии и синтаксиса официально–делового стиля. Композиционные особенности официально–деловых текстов. Вопрос о канцеляризмах и штампах.</p>
<p>Тема 5. Публицистический стиль.</p>	<p>Экстралингвистические и лингвистические предпосылки выделения публицистического стиля. Подстили и жанры, функции публицистического стиля. Стилиевые черты публицистической речи, их проявление в языковых средствах. Сочетание стандарта и экспрессии как стилистическая доминанта публицистического текста. Соотношение понятий стандарта (клише) и штампа. Экспрессивность публицистического стиля. «Полистилизм» публицистического текста.</p>
<p>Тема 6. Массовая коммуникация как тип дискурса.</p>	<p>Специфика речи СМИ. Особенности информационного поля современных СМИ. Возможности СМИ как средства воздействия. Языково–стилиевые изменения в современных СМИ (усиление информационной функции СМИ; перераспределение статуса адресата и адресанта; авторизация и диалогизация дискурса СМИ; изменение стилистики СМИ разных типологических групп). Роль оценки в прессе, влияние на нее социальных факторов.</p>
<p>Тема 7. Стилистика жанров периодической печати.</p>	<p>Типология жанров: информационные (хроника, заметка, репортаж, интервью и т. п.), аналитические (статья, корреспонденция и т. п.) и художественно–публицистические жанры (эссе, очерк, фельетон, рецензия). Краткая характеристика основных</p>

	публицистических жанров. Образ автора, трансформация авторского «я» в современной публицистике. Стилиевой контраст в речи современных СМИ, его разновидности.
Тема 8. Разговорный стиль и разговорная речь.	Условия функционирования разговорного стиля. Разговорная стилистическая окраска единиц языка. Соотношение функционально –стилевых и эмоционально –экспрессивных коннотативных элементов языка. Соотношение понятий «разговорный стиль», «разговорная речь», «кодифицированный язык». Разговорная речь как особая форма коммуникации. Лингвистические особенности разговорной речи.
Тема 9. Язык художественной литературы в системе стилей русского языка	Соотношение понятий «литературный язык» и «язык художественной литературы», их функциональное противопоставление. Язык художественной литературы как национальный язык. Понятие повествователя и позиций повествователя в художественном тексте. Автор и рассказчик в художественном тексте. Читатель как соавтор художественного текста. Эстетическая функция как ведущая функция художественного стиля. Типы художественного стиля (по М. Бахтину). Особенности художественного времени и пространства (хронотоп). Особенности поэтической речи.
РАЗДЕЛ 5. Стилистика языковых ресурсов.	
Тема 1. Стилистические функции единиц лексической системы.	Стилистическая роль синонимии, антонимии, полисемии, омонимии, паронимии. Предупреждение речевых ошибок. Стилистические свойства слов, связанные с их отнесением к активному или пассивному составу языка. Стилистическое использование лексики ограниченного употребления. Стилистически не оправданное использование устаревших слов, неологизмов, окказионализмов, заимствований, диалектизмов, профессионализмов, жаргонизмов. Лексические образные средства.
Тема 2. Фразеологическая стилистика.	Стилистическое расслоение фразеологии. Фразеологизмы как показатели идиостиля. Речевые ошибки и стилистические недочеты, связанные с употреблением фразеологизмов. Типы фразеологизмов. Трансформация фразеологического оборота в тексте.

<p>Тема 3. Стилистические ресурсы словообразования.</p>	<p>Функции русского словообразования. Словообразовательные правила и стилистика. Стилистически окрашенные словообразовательные модели. Словообразовательные правила создания эмоционально–экспрессивной окраски речи. Стилистические функции окказионализмов.</p>
<p>Тема 4. Стилистика частей речи.</p>	<p>Стилистические ресурсы имени существительного. Стилистическая роль имени прилагательного. Стилистическое использование имени числительного. Стилистические функции местоимения. Стилистические ресурсы глагола и глагольных форм. Употребление морфологических вариантов. Типичные ошибки в речи, связанные с употреблением форм слова.</p>
<p>Тема 5. Синтаксическая стилистика.</p>	<p>Стилистика простого предложения (синонимия односоставных и двусоставных предложений; синонимия конструкций, связанных с управлением; стилистические особенности предложений с однородными членами; ошибки, связанные с употреблением однородных членов). Стилистика сложного предложения (синонимия сочинительных и подчинительных союзов, распределение сложных предложений по функциональным стилям, стилистические ошибки в сложном предложении и способы их устранения). Синтаксические средства экспрессивной речи. Порядок слов как грамматическое и стилистическое средство.</p>
<p>Тема 6. Риторика публичной речи.</p>	<p>Классический риторический канон –<i>inventio</i> (изобретение), <i>dispositio</i> (расположение), <i>elocutio</i> (выражение), <i>memoria</i> (запоминание), <i>actio</i> (произнесение). Роды и виды красноречия. Структура ораторской речи. Подготовка выступления и произнесение речи. Вербальное и невербальное мастерство оратора.</p>
<p>Тема 7. Экология языка в контексте экологии культуры.</p>	<p>Понятие лингвистической экологии. Культура языка и экология слова. Язык и культура общения сегодня. Культура речи и язык средств массовой информации. Языковая политика общества. Вопросы оценки речи. Языковой пуризм и антинормализаторство как крайние позиции в нормализаторской деятельности общества. Отношение к заимствованиям.</p>
<p>Тема 8. Речевое воздействие,</p>	<p>Стилистика рекламы. Средства экспрессивного синтаксиса. Эвфемизмы. Релятивы</p>

эксплицитная и имплицитная оценка.	(коммуникативы). Непрямая коммуникация.
РАЗДЕЛ 6. Литературное редактирование.	
Тема 1. Основы литературного редактирования	Требования к тексту и необходимость редактирования. Виды редактирования. Этические аспекты работы редактора. Редакторский анализ текста, виды редакторского чтения (ознакомительное, углубленное, шлифовочное); виды правок (вычитка, обработка, сокращение, переделка); задачи и условия правки; основания для выбора правки; операции правки.
Тема 2. Редактирование смысловой структуры текста	Смысловая структура текста и ее редактирование: методика выделения в тексте основной мысли, основных элементов общего содержания (система установочных и развивающих тезисов, аналитическая оценка ситуации), второстепенные элементы общего содержания (система иллюстраций к установочным и развивающим тезисам, общий фон к цели сообщения); дефекты в смысловой структуре и их устранение. Редактирование композиции (сильные позиции текста, размещение содержательно–смысловых элементов текста).
Тема 3. Редактирование функционально–смысловых типов речи	Редактирование ФСТР: описание, его типы, дефекты в описании и их устранение; повествование, его типы, дефекты в повествовании и их устранение; рассуждение. Дефекты в построении вопросительной реплики и их устранение. Виды речевых погрешностей в тексте и их редактирование: языковая неправильность, плеоназм, нечеткость и неясность высказывания
Тема 4. Редактирование логической стороны текста	Редактирование логической стороны текста: нарушение законов логики (закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания). Нарушение правил операции с понятиями (правила определения и классификации понятий); контактные и дистантные алогизмы в тексте; формально–логические и образные противоречия в тексте.
Тема 5. Редактирование текстов массовой коммуникации	Редактирование радио- и телепередач: специфика структуры радио- и телепередач; принципы подготовки текста для аудирования: содержательно–фактический, функционально–стилистический, нормативный аспекты редактирования;

	редактирование монолога и диалога; принципы лаконизации изложения. Редактирование рекламы: редактирование композиции и содержания с учетом функций рекламного текста.
Тема 6. Методика редактирования нежурналистских текстов.	Общие принципы редактирования нежурналистских текстов: редактирование художественных, научных, научно-популярных текстов, документов. Методы обработки цифрового материала. Основные принципы работы с переводным текстом. Литературная обработка записей устной речи.

Практические занятия соответствуют тематике дисциплины. Задания представлены в пункте 5.3.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, закреплённые за дисциплиной ОП ВО:

№	Шифр	Компетенция
1	ОПК-16	Быть способным использовать современные методы редакторской работы
2	ОПК-17	Способность эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности

Компетенция	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-16	Знать теорию текста.	Уметь создавать и редактировать тексты.	Владеть навыками создания, редактирования текста и современными методами редакторской работы.
ОПК-17	Знать лексические, грамматические, семантические нормы русского языка.	Уметь находить и исправлять ошибки.	Владеть навыком отбора языковых средств.

Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме экзамена

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство (№ тестового задания или № экз. вопроса, или № др. вида оценочного материала)
1.	Раздел 1. Введение. Основные понятия стилистики.	ОПК-17	Задания № 1-5
2.	Раздел 2. Стилистические нормы.	ОПК-17	Задания № 6-10
3.	Раздел 3. Изобразительно - выразительные средства русского языка.	ОПК-16 ОПК-17	Контрольный тест
4.	Раздел 4. Функциональная стилистика.	ОПК-16 ОПК-17	Контрольный тест
5.	Раздел 5. Стилистика языковых ресурсов.	ОПК-17	Задания № 11-16
6.	Раздел 6. Литературное редактирование.	ОПК-16	Контрольный тест

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

ОПК-16 Быть способным использовать современные методы редакторской работы			
ОПК-16	Репродуктивный	Знать теорию литературного редактирования. Уметь редактировать тексты. Владеть навыками редактирования текста.	удовлетворительно
	Поисковый	Знать теорию литературного редактирования Уметь редактировать тексты. Владеть навыками редактирования текста и современными методами редакторской работы.	хорошо
	Творческий	Знать теорию текста. Уметь создавать и редактировать	отлично

		<p>тексты.</p> <p>Владеть навыками создания, редактирования текста и современными методами редакторской работы.</p>	
<p>ОПК-17 Способность эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности</p>			
ОПК-17	Репродуктивный	<p>Знать: основные понятия и категории стилистики как науки, функционально-стилевую дифференциацию русского литературного языка, языковые особенности текстов разных стилей и жанров.</p> <p>Уметь: идентифицировать тексты различных речевых жанров.</p> <p>Владеть: основными методами анализа и оценки языковых, стилистических, логических качеств текста.</p>	удовлетворительно
	Поисковый	<p>Знать стилистический потенциал лексических, фразеологических, морфологических и синтаксических средств языка, систему стилистических тропов и фигур речи, основные свойства текста как продукта речевой деятельности.</p> <p>Уметь использовать воздействующий потенциал грамматических, синтаксических и лексических ресурсов языка при создании текстов различных речевых жанров.</p> <p>Владеть технологией создания текстов профессионально значимых речевых жанров с опорой на ситуацию общения и особенности целевой аудитории.</p>	хорошо
	Творческий	<p>Знать: типологию стилистических ошибок, логические основы редактирования текст, основные способы изложения информации, методику редакторского анализа и правки текста.</p> <p>Уметь: проводить стилистический анализ текста и определять коэффициент его коммуникативной эффективности.</p>	отлично

		Владеть: технологией создания текстов профессионально значимых речевых жанров с опорой на ситуацию общения и особенности целевой аудитории.	
--	--	--	--

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине.

5.3.1. Задания для самостоятельной работы студентов в аудитории под контролем преподавателя

Контрольный тест

1. Стилистика — это:

- а) наука о языке, определяющая правила образования слов и форм слова, употребления частей речи и их форм, построения синтаксических конструкций;
- б) наука о языке, определяющая выбор речевых средств в соответствии с ситуацией общения;
- в) наука о языке, определяющая правила употребления слов в соответствии с их значением.

2. Основной пласт современного русского языка составляют:

- а) старославянизмы;
- б) иноязычные заимствования;
- в) исконно русские слова.

3. Из всех функциональных стилей наиболее открыт фразеологии:

- а) научный стиль;
- б) литературно-художественный стиль;
- в) официально-деловой стиль.

4. В понятие активной лексики входит:

- а) жаргон;
- б) неологизмы;
- в) историзмы.

5. Из данных слов к нейтральной лексике относится:

- а) дисциплинарный;
- б) голова;
- в) всласть.

6. Слова одной и той же части речи, обозначающие одно и то же, но различающиеся оттенками, стилистической окраской, называются:

- а) антонимы;
- б) синонимы;
- в) омонимы.

7. Диалектизмы не находят применения в:

- а) литературно-художественном стиле;
- б) официально-деловом стиле;
- в) научном стиле;
- г) разговорном стиле.

8. Оксюморон образуется на базе:

- а) антонимов;
- б) синонимов;
- в) многозначности.

9. Из перечисленных групп слов к исконно русской лексике относится:

- а) мудрость, бездна, младенец;
- б) икона, грамота, пирамида;
- в) рубеж, пастух, ожерелье.

10. При переходе из одного языка в другой слова осваиваются (что лишнее?):

- а) графически;
- б) фонетически;
- в) стилистически;
- г) лексически.

11. К заимствованной лексике не относятся:

- а) варваризмы;
- б) диалектизмы;
- в) иноязычные слова.

12. Экзотизмы — это:

- а) слова, сохраняющие нерусское написание;
- б) слова, которые употреблены индивидуально, к случаю;
 - в) слова, характеризующие национальные особенности жизни разных народов нерусской действительности.

13. Русский язык обогатил языки других народов словом:

- а) товарищ;
- б) спутник;
- в) сарафан.

14. К территориально ограниченной лексике относится группа слов:

- а) грызло, денник, союзка;
- б) буряк, кочет, лыва, басена;
- в) нация, класс, революция, сознание.

15. Лексика, обслуживающая все стили устной и письменной речи, называется:

- а) книжной;
- б) разговорной;
- в) межстилевой.

16. Официально-деловые слова являются разновидностью:

- а) книжной лексики;
- б) разговорной лексики;
- в) социально ограниченной лексики.

17. Речь узкого круга людей, объединенных общностью интересов, совместным времяпрепровождением, обозначающая понятия, уже имеющие общепринятое наименование, называется:

- а) жаргон;
- б) арго;
- в) просторечие.

18. Оксюморон — это:

- а) фигура речи;
- б) троп речи.

19. Профессиональная лексика — это:

- а) общеупотребительная лексика;
- б) официальные научные наименования специальных понятий;
- в) слова, не имеющие строгого научного характера, используемые в различных сферах деятельности человека.

20. Слова *коэффициент, атом, телевидение, операция* являются:

- а) общенаучными терминами;
- б) специальными словами.

21. Наиболее непроницаем для иностилевой лексики:

- а) научный стиль;
- б) литературно-художественный стиль;
- в) официально-деловой стиль;
- г) публицистический стиль.

22. Канцелярскую окраску речи придает:

- а) неточное употребление терминов;

- б) употребление отглагольные существительные;
- в) наличие просторечия.

23. «Болезнью языка» канцелярит назвал:

- а) К. И. Чуковский;
- б) С. Я. Маршак;
- в) М. Горький.

24. Нейтральной лексике противостоит:

- а) высокая лексика;
- б) общеупотребительная лексика;
- в) сниженная лексика;
- г) межстилевая лексика.

25. В основе каждого термина лежит:

- а) образность;
- б) дефиниция;
- в) идиома.

26. Термин *пароним* в переводе с греческого означает:

- а) одно имя (*лук — лук*);
- б) возле имени (*лицо — личность*);
- в) разные имена (*черный — белый*).

27. Из перечисленных слов историзмом является:

- а) бремя;
- б) челнок;
- в) гусар.

28. В понятие *фразеология* входят:

- а) тропы речи;
- б) пословицы и поговорки;
- в) фигуры речи.

29. *Инверсия* — это:

- а) нарушение прямого порядка слов в предложении;
- б) пропуск какого-либо подразумеваемого члена предложения;
- в) расположение слов, при котором каждое последующее содержит усиливающее значение.

30. *Контаминация* — это:

- а) искажение образного значения фразеологизма;
- б) комическое звучание речи;
- в) нелогичность речи.

31. Редукция фразеологизма — это:

- а) расширение его состава;
- б) сокращение состава фразеологизма;
- в) усиление экспрессивной окраски фразеологизма.

32. Самый большой стилистический пласт фразеологических оборотов составляет:

- а) книжная фразеология;
- б) официально-деловая фразеология;
- в) разговорная фразеология.

33. Современное значение фразеологического оборота *подводить под монастырь* — это:

- а) окружать, брать в осаду, в плотное кольцо;
- б) насильственное обращение в монашество;
- в) доставлять неприятности, ставить в трудное положение.

34. Авторство выражения *нельзя объять необъятное* принадлежит:

- а) Г. Помяловскому;
- б) К. Пруткову;
- в) Л. Толстому.

35. Происхождение фразеологизма *испить чашу до дна*:

- а) античное;
- б) исконно русское;
- в) библейское.

36. Лексическое значение фразеологизма *крокодиловы слезы*:

- а) огромные;
- б) лицемерные;
- в) напрасные.

37. Происхождение фразеологизма *сизифов труд*:

- а) античное;
- б) библейское;
- в) исконно русское.

38. *Поэтизмы* это:

- а) лексика с ироничной окраской;
- б) лексика с античной символикой;
- в) слова, имеющие множество синонимических оттенков.

39. Слова со стертой семантикой, потускневшей эмоциональной окраской называются:

- а) речевыми штампами;

- б) терминами;
- в) канцеляризмами.

40. Примером антитезы является:

- а) белый — черный, высоко — низко;
- б) он не шел, а влачился, не поднимая ног от земли;
- в) я вижу печальные очи, я слышу веселую речь.

41. Макароническая лексика — это:

- а) эвфемизмы;
- б) поэтизмы;
- в) варваризмы.

42. Современное значение фразеологизма *умываю руки* это:

- а) устранение от ответственности, отказ от участия в чем-либо;
- б) привычка к чистоплотности;
- в) ритуальный обряд в католичестве.

43. Эвфемизм — это:

- а) слова, смягчающие грубый смысл выражения;
- б) нарушение хронологической точности речи;
- в) сопоставление несопоставимых понятий.

44. Троп — это:

- а) слова с ярко выраженным этимологическим значением;
- б) слова, употребляемые в переносном значении;
- в) слова, социально ограниченные в употреблении.

45. *Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый!* — это вид тропа:

- а) сравнение;
- б) гипербола;
- в) метонимия.

46. *Пуще всего, Павлуша, береги копейку!* — это вид тропа:

- а) эпитет;
- б) синекдоха;
- в) аллегория.

47. Ошибка в употреблении паронима *медсестра* больному: «*вы уже ходили вешаться!*» вызвана:

- а) нарушением лексической сочетаемости;
- б) ложными ассоциациями;
- в) смешением лексических значений.

48. Неясность высказывания *работать без жалоб* вызвана:

- а) речевой недостаточностью;
- б) речевой избыточностью;
- в) смешением паронимов

49. Неясность речи в предложении: «Большая часть выпускников осталась в деревне» рождает такое явление в языке, как:

- а) омофоны;
- б) омографы;
- в) омоформы.

50. Неуместный комизм речи: «Археологи, заметили, что покойники из северного захоронения перекликаются с покойниками из южного захоронения» порожден:

- а) близким соседством многозначных слов;
- б) тем, что многозначное слово употреблено в переносном, а не в своем основном значении.

51. Ошибка речи в рекламе «Самый надежный способ размножения» на коробке факса вызвана:

- а) речевой недостаточностью при употреблении многозначного слова;
- б) речевой избыточностью при употреблении многозначного слова.

52. Словесная игра, основанная на столкновении в тексте разных значений многозначных слов, называется:

- а) иронией;
- б) парадоксом;
- в) каламбуром.

53. Стилистическая ошибка в высказывании «Дело о влетении и разбитии стекол вороною» возникла на основе такого языкового явления, как:

- а) канцеляризм;
- б) речевые штампы;
- в) термины.

54. Двусмысленность в примере «Приказали пленнику жестами выпить воду» это:

- а) лексическая амфиболия;
- б) синтаксическая амфиболия.

55. Из приведенных примеров к профессиональной лексике относится предложение:

- а) Фигуристы обкатали свою новую произвольную программу.
- б) Химчистка производит выводку пятен.
- в) Продаются крылья для «Москвича».

г) Комиссией установлено, что туша коровы полностью сдана на склад, за исключением передних ног, которые ушли налево.

5.3.2. Задания для самостоятельной работы обучающихся

Задание 1. Отредактируйте текст.

В ариетках (так называли в афишах его номера), исполняемых артистом в черном костюме Пьеро с набеленным лицом, были переплавлены мечтательность и патетика, страсть и нежность, окрашенные мягкой иронией. Считалось, что Вертинский в своем творчестве бежал от реальности, уходил от социальных проблем. Однако его мечты вслух о бананово-лимонном Сингапуре, Антильских островах выражали его отношение к окружающему. А разве в реквиеме о «вечном покое» и «бездарной стране», написанном под впечатлением от гибели мальчиков-юнкеров, не поднимал он острые вопросы о малых войнах, которые актуальны и сейчас?

Любимец аристократических салонов, появлявшийся в немом кино в ролях то элегантного антиквара, помогающего роману крепостного и помещицы, то художника из мира богемы, то бывшего архитектора, ставшего бродягой, Вертинский не принял власти рабочих и крестьян и подался в поисках счастья в далекие края. Долгие годы с паспортом на имя греческого гражданина Александра Вертидаса (чтобы избежать обычной эмигрантской волокиты) странствовал он, появляясь то в Нью-Йорке, то в Париже, то в Варшаве, то в Шанхае. Где-то давал концерты, где-то даже снимался в кино (в книге воспоминаний Вертинский писал, что на одной из съемок во Франции в одном из статистов в наряде мавританского воина в феске он узнал генерала белой армии Шкуро). А через четверть века, в разгар Великой Отечественной, вернулся в Россию.

Как у настоящего русского интеллигента, у него было чувство вины за свою эмиграцию, и он считал, что обязан рту вину искупить. По-тому по возвращении, не зная отдыха, ездил с выступлениями по всей стране, Потому и дочерей, которых он завел уже в преклонном возрасте и которых обожал, Александр Николаевич видел редко. Зато дома после длительных гастролей появлялся как Дед Мороз, увешанный подарками-ми, историями, рассказами. И тогда в доме возле Елисеевского гастронома появлялись актеры МХАТа Яншин, Массальский, Грибов, Станицын, молодые, композиторы Богословский и Фрадкин, другие представители мира искусств. И рекой лились байки, песни, которые, будущие актрисы Настя и Марианна, отправленные спать, с восторгом слушали через щелочку в двери...

Так случилось, что сейчас благодаря «Русским сезонам» в Европе, и в Америке вышел диск, где голос Вертинского пропущен через компьютер и звучит уже без шумов.

Вертинский остался в памяти знавших его не только как элегантно-загадочный шансонье, на концертах которого даже при отсутствии афиш был аншлаг, и не как экс-эмигрант, удостоенный Государственной премии. Он

запомнился как удивительно отзывчивый человек. Ведь не кто иной, как Александр Николаевич, помог взойти на кинонебосклоне звезде немого экрана Вере Холодной, почував в той талант и уговорив попробоваться в крохотной роли...

А дочери запомнили Вертинского как большого фантазера, презирающего прозу жизни. Он рассказывал им многосерийные сказки про кота Клафердона. Девочки с нетерпением ждали, когда вернется из дальних странствий отец и продолжит сказку... А еще, как всякий поэт, он пламенно любил свою музу — их мать Лидию Владимировну и обожествлял ее до конца своих дней.

Задание 2. Отредактируйте текст.

Архитектор И.С. Богомоллов, выиграв открытый конкурс, был приглашен известным скульптором А.М. Опекушиным для ведения строительно-монтажных работ по установке памятника великому русскому поэту А.С. Пушкину в Москве в 1875 году. Оказалось, они были земляками, оба с Ярославщины и даже с одного уезда. Однако главным было другое: их детство, юношество, обучение и судьбы оказались практически сходными. В бывшей слободе Верхние Садовники, в неказистом доме купца Семена Афиногеновича Богомоллова, 27 августа 1841 года у жены 33-летнего купца Марий Алексеевны родился наследник: младенца нарекли Иваном.

Когда мальчику исполнилось шесть лет, его отдали в обучение к пономарю Николо-Берсенеvской церкви, располагавшейся поблизости от дома Богомолловых, а затем мальчик учился рисованию в Московском уездном училище. Там педагоги заметили необычайно сильное, по сравнению со сверстниками, стремление мальчика к рисованию, постоянно поддерживали и настаивали на продолжении обучения, убедив его не забрасывать своего дарования. После окончания училища Иван стал составлять рисунки для производства изделий из бронзы. Эскизы молодого рисовальщика сразу шли в дело. В короткий срок по ним было сработано множество вещей и домашней утвари. В этот период указом Казенной палаты И.С. Богомоллов был отчислен из сословия московского купечества в ученые рисовальщики. К августу 1863 года он скопил триста рублей. Свернув в большой рулон и положив в ученический складень все свои сохранившиеся работы (из-за зоркого ока предков, не желавших и слышать о его художественном творчестве, многих работ не досчитался), взял билет на поезд и, не прощаясь с родителями, укатил в Петербург. Попастъ в академию удалось, но в число вольнослушателей. Учился он легко, на первых порах проблем ни с каким предметом не возникало. Во время обучения для мебельной фабрики Татищева он выполнил целый ряд эскизов образцов предметов комнатного убранства, домашней утвари, обоев в русском стиле. Каждый из них — столы стулья, зеркала, карнизы, чаши, вазы, лампы, ведра — являлись самостоятельным произведением искусства.

После Всемирной парижской выставки 1867 года сотни экспонатов было продано и разошлось по многим странам мира. В 1871 году Общество поощрения художников присудило Богомоллову первую премию за роскошный чайный

сервиз: чайник имел вид заботливой наседки, чашки – желторотых цыплят. После окончания академии в имении великого князя Николая Николаевича Богомолов возводит домашнюю церковь, «в высшей степени изящную по формам». В Петербурге, на Фурштатской, применив русские мотивы, госпожа Зайцева заказала ему построить капитальный каменный дом в четыре этажа с фасадом.

Задание 3. Укажите речевые ошибки, вызванные смешением паронимов. Исправьте ошибки.

1. Изменения, прошедшие в стране за последние 5–6 лет, необратимы. 2. Лечебные учреждения проводят дифференциальное питание больных. 3. Дети близко к сердцу воспринимают огорчения родителей. 4. Он был настоящим сподвижником книги, плоды его просветительной деятельности заметны и поныне. 5. Больше ста человек заселилось в общежитие, которое только что отстроили сами студенты. 6. Вслед за черешней подспели ранние сорта яблок. 7. Первое время научная работа поддавалась нелегко. 8. Вследствие неблагоприятных погодных условий и понесенного в связи с этим ущерба урожайность в этом году значительно уменьшилась. 9. Третий сорт яблок охватывает всю продукцию, не подлежащую перевозке на длительные расстояния. 10. Первый выпуск журнала был встречен читателями с большой заинтересованностью. 11. Самолеты значительно укоротили путь от Камчатки до Якутска. 12. Обмороженные стекла окошек едва рассеивают тусклый свет мартовского утра. 13. Стены имеют неприглядный вид, они не покрашены, вместо вешалок набиты гвозди. 14. При решении этой проблемы потребовались экскурсии в математику и биологию.

Задание 4. В примерах, взятых из ученических сочинений, укажите нарушение лексической сочетаемости и попробуйте исправить эти стилистические ошибки.

Долохова за его бесшабашность произвели в солдаты.

Старое, умирающее страстно сопротивлялось новому.

В какие бы безысходные положения он ни попадал, он всегда найдет выход.

Бородинская битва вскрыла то лучшее, что было в князе Андрее.

Из глаз Сони беззвучно текли слезы.

Уж топтался на одном месте: он не мог взлететь.

Вместе с духовным ростом у Павла и Ниловны растет их речь.

Литературно-критические статьи Белинского трепещут политическими статьями.

На Раскольникову в щелку смотрели маленькие глазки и совсем седые волосы.

Любимые герои Толстого далеко не идеальные, они впадают в свои кризисы.

Слава тому солдату, который схоронил свое тело на поле боя.

После гибели Ленского на дуэли Ольга женится на гусаре.

Задание 5. Отметьте номера предложений, в которых нарушены нормы лексической сочетаемости.

Не знаю до сих пор, каковы перспективы моего поступления в этот вуз.
За рубежом в семье среднего достатка на каждого человека приходится более сорока квадратных метров жилой площади.
Большое значение в ходе подготовки к этой важной встрече тренер уделял психологическому настрою футболистов.
Обоз с аксессуарами еще не прибыл, и солдаты были одеты кое-как.
Постоялец отеля истошно объяснял, что этот номер его не устраивает, и требовал предоставить ему другой.
Власти проявили самую деятельную активность при решении вопроса о выводе вредных предприятий за черту города.
В приемной комиссии мы получили все необходимые сведения.
Чтобы вести борьбу с террористами, нужны не войска, а широкая сеть агентур по всей стране.
Наследная принцесса, которая должна узурпировать власть после своего отца, учится в университете, увлечена французской литературой, совсем не жаждет получить бразды правления в свои руки.
Московское правительство оправдало надежды, которые мы возлагали на него.
Уже принято решение о судьбе этого уникального музея.
Нас обещали взять летом в археологическую экспедицию, и мы уже начали готовиться к ней.

Задание 6. Найдите слова разговорной лексики. Отметьте в них разные оттенки экспрессивно-эмоциональной окраски: делайте пометы «шутливое», «ироническое», «неодобрительное», «пренебрежительное», «презрительное», «уничтожительное», «бранное», «уважительное», «ласкательное», «фамильярное» и т.п.

А вы что за командир? Вы что за птица, позвольте спросить? (Т.)

Вдруг как в голову ударит, или попросту в башку (Твард.).

В дверь просунул длинные пшенично-желтые усы : Петро «Пжалте, фаитон подан». Дуняшка прыснула смехом и закрылась рукавом (Шол.).

Мальчишка лет тринадцать, а страшен – сил нету (Гайд.).

Ты чтобы у меня двоек больше не приносил (Гайд.).

Баронесса – дама честная и книг не зажилит (Ч.).

Из Горького выйдет большущий писателище (Ч.).

Оставшись наедине, Литвинов хотел было заняться, но ему точно копоты в голову напустили; он ничего не мог делать путного, и вечер тоже пропал даром (Т.).

Садовник скоблил, не торопясь, дорожку лопатой, да дряхлая старушонка в черном суконном плаще проковыляла через аллею (Т.).

Мать у меня такая сердобольная: коли брюхо не отрастил да не ешь десять раз в день, она и убивается (Т.).

А прежде-то, прежде что было! Идешь с докладом, глядишь, а у дверей собачонка сидит. Подойдешь ты к этой собачонке, да за лапочку, за лапочку.

Извините, мол, что мимо прошел (Ч.).

Рубанем-ка мы с тобой, братец мой, любительской колбаски!

(Ласк.).

Ну что ж, товарищи, картина ясна. Люди мы не шибко интеллигентные, но ничего, постараюсь приподнять вашу культуру (Ласк.).

Да и вообще: Гек был разиня, но зато умел петь песни (Гайд.)

Дождь, который никому не нужен, непрерывно хлещет, как на зло (Исак.).

Да помилуйте, матушка, что вы за ахиною порете? (Т.).

Как я и предполагал, шофер такси саркастически усмехнулся и заявил: «Всю жизнь мечтал пассажиров от стола к печке возить. Пешком дотопаешь. Не больной». (Ласк.).

Грамотные люди нередко форсят своими знаниями иностранных слов, очевидно, не зная, что наш язык достаточно богат, и мы вполне точно, вполне свободно можем всё сказать своими словами, прибегая помощи чужезычных только очень осторожно (М. Г.).

Но отчаяннее всех улепетывала по деревенской улице маленькая белоголовая девочка в одной рубашонке (Бун.).

Уж такая эта подлая Бискайка. Сколько раз ее ни проходил, всегда, шельма, угостит штормиком! (Станюк.)

Сырный дух лису остановил (Кр.).

Как водится, пошли догадки, чем в милость втерся слон (Кр.).

Статский советник хоть и сам пропал, но все-таки упек и своего товарища (Г.).

Вот нахмурил царь брови черные и навел на него очи зоркие словно ястреб взглянул с высоты небес на молодого голубя сизокрылого

Задание 7. Определите род имен существительных.

Бинокль, вексель, вензель, вестибюль, водевиль, глазурь, дактиль, каракуль, картечь, картофель, коктейль, лазурь, мишень, мозоль, пасквиль, патруль, плесень, полночь, пудель, роскошь, рояль, скальпель, текстиль, трюфель, тюль, утварь, фальшь, фланель, хворь, шампунь.

Задание 8. Отметьте существительные, которые употребляются только в форме множественного числа.

Брюки, ворота, времена, грязнули, джинсы, жалюзи, именины, каникулы, колготки, ножницы, офицеры, очки, сани, сливки, училища, чернила.

Задание 9. Отметьте существительные, которые употребляются только в форме единственного числа.

Бегство, бензин, дружба, здание, йогурт, краснота, листва, любовь, молоко, облако, планетарий, портмоне, семья, сметана, учительство, чулок.

Задание 10. Определите разряд прилагательных.

Каменный забор, деревянная беседка, заячья душа, летний дом, тряпичная кукла, валютная операция, кольцевая дорога, рязанский картофель, прекрасные отношения, каменное сердце, навязчивые вопросы, цементный завод, уютный уголок, кокетливый взгляд, эмалевая посуда, бесстрашный солдат, завистливый характер, опрометчивый поступок.

Задание 11. Укажите примеры с ошибкой в образовании степени сравнения.

Богаче, дороже, круче, красивше, тише, резче, короче, дешевле, глубже, слаще, хлестче, звонче, чище, туже, ширше, молодее, наиболее сильнейший, строже, самый наилучший, менее привлекательный, самый красивый, ловчее, самый наикратчайший, более ниже, тоньше, жиже, послабже, жальче, избалованнее.

Задание 12. Укажите примеры с ошибкой в образовании форм имен числительных.

О тридцати шести тысячах девятыюстах восьмидесяти двух, нет пятисот семидесяти четырех книг, нас было двое, в девяносто девятом но-мере, над шестистами двадцатью семью гектарами земли, обоими страницами, в полуторах метрах, к две тысячи пятому году, вес равен одна тысяча тремстам семи килограммам, обоим девушкам, около полутора километров, семь целых пять десятых процента, трое женщин, собралось около двух тысяч человек, у сорока восьми человек, на двести первой странице, пять девушек, через семеро суток, на пятистах страницах, в тысяча девятьсот семьдесят третьем году, на сто двадцать первом этаже.

Задание 13. Перепишите предложения, заменив числа именами числительными в нужных падежных формах.

Данный законопроект был одобрен 245 депутатами. В зрительном зале более 1250 мест, а концертный зал рассчитан на 300 зрителей. В Индии говорят примерно на 846 диалектах. Путевки в детский оздоровительный лагерь были выделены для 342 учащихся.

Задание 14. В приведенных ниже предложениях найдите случаи неправильного выбора формы числительного. Исправьте ошибки.

На занятиях не было обоих сестер.

Парохода ждали только четверо женщин.

Главная бухгалтерия обслуживает теперь тринадцать детских са-дов и двадцать два яслей.

Насыпь возводилась с помощью двоих бульдозеров.

Трое работниц не смогли выйти на работу.

Двое котят играли на полу.

На обеих берегах реки раскинулись поля.

В обоих странах скоро будут выборы.

Задание 15. Отредактируйте предложения, в которых допущены ошибки в употреблении местоимений.

Перед калиткой росла береза, за ней стояла скамейка.

Катерина не могла ужиться с Кабанихой она не принимала ее жизненной позиции.

Директор должен подготовить отчет, который с него потребовала вышестоящая организация.

Каждый человек должен понимать, что только от него зависит его будущее.
У графини в спальне, в нижнем ящике комода, лежит пять семейных альбомов своих родственников.
Возле стола стоял мальчик, он был заставлен посудой.
На горе лежит огромный камень, а перед ним растет сосна.
Отец велел сыну принести свой дневник.
Брат плохо слушал сестру и делал всё наперекор ней.
Я попросил однокурсника принести его учебник.
Думал ли писатель, что после выхода своей книги миллионы читателей будут знать его имя?
Чацкий презирает фамусовский круг, он губит и душит его, и он уезжает.

Задание 16. Укажите примеры с ошибкой в образовании формы слова. Исправьте ошибки.

Очень замечательные пироги, семьюдесятью помощниками, пять-юстами строчками, палец с мозолью, удачнейший бросок, отряд партизанов, предъявите пропуска, молодые инженеры, крыть толем, гора апельсинов, легче пуха, красивого тюля, много сандалей, будущие выборы, тверже алмаза, наши договоры, несколько гектар, пятка с мозолью, девятьюстами спортсменами, двадцатка помидоров, красивый тюль, очень замечательные пироги, известные профессора, легче пуха, должность заведующего кафедрой, молодые офицеры, несколько абзацев.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося полностью осуществляется самим обучающимся. К видам внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося по дисциплине «Стилистика и литературное редактирование» может относиться: чтение текста учебника, дополнительной литературы, выписка из текста; составление плана и тезисов ответа на контрольные вопросы; составление таблиц для систематизации учебного материала; работа с нормативно-правовыми актами, словарями и справочниками; подготовка рефератов, докладов, презентаций; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета.

5.3.4. Примерные темы контрольных работ обучающихся:

1. Синтез в стилистике М.М. Пришвина.
2. Художественный стиль И.С. Соколова-Микитова.
3. Ирония как главная черта идиостиля Ф.А. Икандера.
4. Черты гоголевской стилистики в творчестве М.А. Булгакова.
5. Поэтизация быта в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
6. Концепт «Праздник» в романе И.С. Шмелева «Лето Господне».
7. Роман И.С. Шмелева «Лето Господне» в контексте русской пасхальной

культуры.

8. Публицистические и художественные черты стилистики К.Г. Паустовского.
9. Художественный стиль В.В. Бианки.
10. Жанр проповеди в современном церковном красноречии.
11. Индивидуальный стиль в речи телеведущего (на примере конкретного ведущего).
12. Общение в социальных сетях как жанр современной речи.
13. Нравственно-риторический потенциал русской народной сказки.
14. Стиль речи политика (на примере одного).
15. Речевой имидж современного политика.
16. Окказионализмы в индивидуально-авторском стиле И. Северянина (или на примере другого поэта/писателя).
17. Языковые средства воздействия в современной рекламе.
18. Художественно-публицистические жанры в современном культурном пространстве.
19. Клички животных в современном русском языке.
20. Жанр совещания.
21. Жанры речи современного менеджера.
22. Речевой имидж менеджера.
23. Жанр исповеди: языковые особенности.
24. Художественный стиль (на примере конкретного писателя, поэта, публициста).
25. Стиль философских работ В.В. Розанова.
26. «Роза мира» Д. Андреева: язык и стиль произведения.
27. Роль местоимений в художественном стиле Б.Л. Пастернака.
28. Своеобразие категории времени в художественном языке И.С. Шмелева (на примере романа «Лето Господне»).
29. Портрет и одежда в художественном стиле М.Ю. Лермонтова (на примере романа «Герой нашего времени»).

5.3.5. Задания (тест) на проверку сформированности первого компонента компетенций – «знать».

1. Стилистика — это:

- а) наука о языке, определяющая правила образования слов и форм слова, употребления частей речи и их форм, построения синтаксических конструкций;
- б) наука о языке, определяющая выбор речевых средств в соответствии с ситуацией общения;
- в) наука о языке, определяющая правила употребления слов в соответствии с их значением.

2. Основной пласт современного русского языка составляют:

- а) старославянизмы;
- б) иноязычные заимствования;

в) исконно русские слова.

3. Из всех функциональных стилей наиболее открыт фразеологии:

- а) научный стиль;
- б) литературно-художественный стиль;
- в) официально-деловой стиль.

4. В понятие активной лексики входит:

- а) жаргон;
- б) неологизмы;
- в) историзмы.

5. Из данных слов к нейтральной лексике относится:

- а) дисциплинарный;
- б) голова;
- в) всласть.

6. Слова одной и той же части речи, обозначающие одно и то же, но различающиеся оттенками, стилистической окраской, называются:

- а) антонимы;
- б) синонимы;
- в) омонимы.

7. Диалектизмы не находят применения в:

- а) литературно-художественном стиле;
- б) официально-деловом стиле;
- в) научном стиле;
- г) разговорном стиле.

8. Оксюморон образуется на базе:

- а) антонимов;
- б) синонимов;
- в) многозначности.

9. Из перечисленных групп слов к исконно русской лексике относится:

- а) мудрость, бездна, младенец;
- б) икона, грамота, пирамида;
- в) рубеж, пастух, ожерелье.

10. При переходе из одного языка в другой слова осваиваются (что лишнее?):

- а) графически;
- б) фонетически;
- в) стилистически;
- г) лексически.

11. К заимствованной лексике не относятся:

- а) варваризмы;
- б) диалектизмы;
- в) иноязычные слова.

12. Экзотизмы — это:

- а) слова, сохраняющие нерусское написание;
- б) слова, которые употреблены индивидуально, к случаю;
- в) слова, характеризующие национальные особенности жизни разных народов нерусской действительности.

13. Русский язык обогатил языки других народов словом:

- а) товарищ;
- б) спутник;
- в) сарафан.

14. К территориально ограниченной лексике относится группа слов:

- а) грызло, денник, союзка;
- б) буряк, кочет, лыва, басена;
- в) нация, класс, революция, сознание.

15. Лексика, обслуживающая все стили устной и письменной речи, называется:

- а) книжной;
- б) разговорной;
- в) межстилевой.

16. Официально-деловые слова являются разновидностью:

- а) книжной лексики;
- б) разговорной лексики;
- в) социально ограниченной лексики.

17. Речь узкого круга людей, объединенных общностью интересов, совместным времяпрепровождением, обозначающая понятия, уже имеющие общенародное наименование, называется:

- а) жаргон;
- б) арго;
- в) просторечие.

18. Оксюморон — это:

- а) фигура речи;
- б) троп речи.

19. Профессиональная лексика — это:

- а) общеупотребительная лексика;
 - б) официальные научные наименования специальных понятий;
 - в) слова, не имеющие строгого научного характера, используемые в различных сферах деятельности человека.
- 20. Слова *коэффициент, атом, телевидение, операция* являются:**
- а) общенаучными терминами;
 - б) специальными словами.
- 21. Наиболее непроницаем для иностилевой лексики:**
- а) научный стиль;
 - б) литературно-художественный стиль;
 - в) официально-деловой стиль;
 - г) публицистический стиль.
- 22. Канцелярскую окраску речи придает:**
- а) неточное употребление терминов;
 - б) употребление отглагольные существительные;
 - в) наличие просторечия.
- 23. «Болезнью языка» канцелярит назвал:**
- а) К. И. Чуковский;
 - б) С. Я. Маршак;
 - в) М. Горький.
- 24. Нейтральной лексике противостоит:**
- а) высокая лексика;
 - б) общеупотребительная лексика;
 - в) сниженная лексика;
 - г) межстилевая лексика.
- 25. В основе каждого термина лежит:**
- а) образность;
 - б) дефиниция;
 - в) идиома.
- 26. Термин *пароним* в переводе с греческого означает:**
- а) одно имя (*лук — лук*);
 - б) возле имени (*лицо — личность*);
 - в) разные имена (*черный — белый*).
- 27. Из перечисленных слов историзмом является:**
- а) бремя;
 - б) челнок;
 - в) гусар.

28. В понятие фразеология входят:

- а) тропы речи;
- б) пословицы и поговорки;
- в) фигуры речи.

29. Инверсия — это:

- а) нарушение прямого порядка слов в предложении;
- б) пропуск какого-либо подразумеваемого члена предложения;
- в) расположение слов, при котором каждое последующее содержит усиливающее значение.

30. Контаминация — это:

- а) искажение образного значения фразеологизма;
- б) комическое звучание речи;
- в) нелогичность речи.

31. Редукция фразеологизма — это:

- а) расширение его состава;
- б) сокращение состава фразеологизма;
- в) усиление экспрессивной окраски фразеологизма.

32. Самый большой стилистический пласт фразеологических оборотов составляет:

- а) книжная фразеология;
- б) официально-деловая фразеология;
- в) разговорная фразеология.

33. Современное значение фразеологического оборота *подводить под монастырь* — это:

- а) окружать, брать в осаду, в плотное кольцо;
- б) насильственное обращение в монашество;
- в) доставлять неприятности, ставить в трудное положение.

34. Авторство выражения *нельзя объять необъятное* принадлежит:

- а) Г. Помяловскому;
- б) К. Пруткову;
- в) Л. Толстому.

35. Происхождение фразеологизма *испить чашу до дна*:

- а) античное;
- б) исконно русское;
- в) библейское.

36. Лексическое значение фразеологизма *крокодиловы слезы*:

- а) огромные;
- б) лицемерные;
- в) напрасные.

37. Происхождение фразеологизма *сизифов труд*:

- а) античное;
- б) библейское;
- в) исконно русское.

38. Поэтизмы это:

- а) лексика с ироничной окраской;
- б) лексика с античной символикой;
- в) слова, имеющее множество синонимических оттенков.

39. Слова со стертой семантикой, потускневшей эмоциональной окраской называются:

- а) речевыми штампами;
- б) терминами;
- в) канцеляризмами.

40. Примером *антитезы* является:

- а) белый — черный, высоко — низко;
- б) он не шел, а влачился, не поднимая ног от земли;
- в) я вижу печальные очи, я слышу веселую речь.

41. Макароническая лексика — это:

- а) эвфемизмы;
- б) поэтизмы;
- в) варваризмы.

42. Современное значение фразеологизма *умываю руки* это:

- а) устранение от ответственности, отказ от участия в чем-либо;
- б) привычка к чистоплотности;
- в) ритуальный обряд в католичестве.

43. Эвфемизм — это:

- а) слова, смягчающие грубый смысл выражения;
- б) нарушение хронологической точности речи;
- в) сопоставление несопоставимых понятий.

44. Троп — это:

- а) слова с ярко выраженным этимологическим значением;
- б) слова, употребляемые в переносном значении;
- в) слова, социально ограниченные в употреблении.

45. Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый! — это вид тропа:

- а) сравнение;
- б) гиперболола;
- в) метонимия.

46. Пуще всего, Павлуша, береги копейку! — это вид тропа:

- а) эпитет;
- б) синекдоха;
- в) аллегория.

47. Ошибка в употреблении паронима *медсестра* больному: «вы уже ходили вешаться!» вызвана:

- а) нарушением лексической сочетаемости;
- б) ложными ассоциациями;
- в) смешением лексических значений.

48. Неясность высказывания *работать без жалоб* вызвана:

- а) речевой недостаточностью;
- б) речевой избыточностью;
- в) смешением паронимов

49. Неясность речи в предложении: «Большая часть выпускников осталась в деревне» рождает такое явление в языке, как:

- а) омофоны;
- б) омографы;
- в) омоформы.

50. Неуместный комизм речи: «Археологи, заметили, что покойники из северного захоронения перекликаются с покойниками из южного захоронения» порожден:

- а) близким соседством многозначных слов;
- б) тем, что многозначное слово употреблено в переносном, а не в своем основном значении.

51. Ошибка речи в рекламе «Самый надежный способ размножения» на коробке факса вызвана:

- а) речевой недостаточностью при употреблении многозначного слова;
- б) речевой избыточностью при употреблении многозначного слова.

52. Словесная игра, основанная на столкновении в тексте разных значений многозначных слов, называется:

- а) иронией;
- б) парадоксом;
- в) каламбуром.

53. Стилистическая ошибка в высказывании «Дело о влечении и разбитии стекол вороною» возникла на основе такого языкового явления, как:

- а) канцеляризмы;
- б) речевые штампы;
- в) термины.

54. Двусмысленность в примере «Приказали пленнику жестами выпить воду» это:

- а) лексическая амфиболия;
- б) синтаксическая амфиболия.

55. Из приведенных примеров к профессиональной лексике относится предложение:

- а) Фигуристы обкатали свою новую произвольную программу.
- б) Химчистка производит выводку пятен.
- в) Продаются крылья для «Москвича».
- г) Комиссией установлено, что туша коровы полностью сдана на склад, за исключением передних ног, которые ушли налево.

Задания на проверку сформированности второго компонента компетенций – «Уметь».

Задание 1. Укажите слова, употребление которых приводит к нарушению лексической сочетаемости, исправьте речевые ошибки.

1. Автор хрестоматии не составил еще аннотации. 2. В заводском клубе проводятся многолюдные вечера. 3. Мы пожелали организаторам почаще собирать такие вечера. 4. В деревне полными темпами идет уборка урожая. 5. Шевченко открыл начало жатвы в прошлом году, работая на косовице хлебов; такую же честь доверили ему и нынче. 6. Повышение белковитости зерна ставит перед исследователями большие трудности. 7. Два пернатых в одной берлоге не живут. 8. Книжная ярмарка гостеприимно приглашает издателей и авторов посетить павильоны. 9. Спортсмены «Колоса» установили 32 новых достижения области. 10. В журнале я прочел большую дискуссию о роли отца в воспитании своих детей. 11. Эта политика уже приносит положительные плоды. 12. Большое внимание будет оказано благоустройству города. 13. Этому вопросу мы придаем первоочередное внимание. 14. Наши фермеры завоевали мировой рекорд по настригу шерсти от тонкорунной овцы. 15. Подавляющее число присутствующих разобрались в этой теме.

Задание 2. В приведенных предложениях укажите словосочетания, в которых нарушена лексическая сочетаемость. Замените лексические эквиваленты, которые стали причиной речевых ошибок.

1. Много нервов приходится тратить, читая письма ветеранов. 2. Вышеперечисленный металл не поступил на завод-заказчик. 3. К моменту обмена

квартиры в ней были прописаны жена, дочь и вещи. 4. Горе не сломило эту женщину, ее любви к работе, ее мужества. 5. Есть люди, которые, сделав очень многое, хорошее и полезное, тихо и скромно молчат об этом. 6. Учитель должен давать советы и замечания своим ученикам. 7. Ударил заморозок, и сильно прихватило кукурузу. 8. С заданием мы справились уверенно. 9. Спонсоры вручили школе библиотеку, настольные игры. 10. Наставник от всей души отругал меня за поломку фрезы. 11. Не думаю, что найдутся люди, которые стали бы всерьез исповедовать мнение этого чудака. 12. Когда пилот садится в кабину необъезженного самолета, он думает: кто же первый, если не я? 13. Но сержанту не суждено было довести следствие до конца. Вечером 28 июля судно «Мстислав Келдыш» скоростно покинуло место происшествия, оставив на волнах траурный венок. 14. Прошу Вашего разрешения выписать мне половину полтонны угля.

Задание 3. Выявите различные формы речевой избыточности (плеоназм, тавтология, скрытая тавтология, повторение слов), исправьте предложения.

1. В следующем году нам предстоит большая работа по разработке годового плана предстоящей работы. 2. Продолжительность процесса плавки длится несколько часов. 3. Жилые кварталы предполагается развернуть в сторону реки, так что в центре города сохранится существующая сосновая роща. 4. Свои требования истец обосновывает необоснованными основаниями, обоснованными только на предположениях. 5. Здание будут украшать витражи из цветного литого стекла. 6. В огне пожара 1812 г. погибли все деревянные сооружения монастыря, обгорели и каменные сооружения. 7. Быстрое развитие города историки объясняют тем, что здесь сходились перепутья важных торговых путей. 8. С западной стороны, если смотреть с севера на юг, расположено водохранилище, а с южной, если смотреть с востока на запад, - лес. 9. В текущем году цветение будет протекать на этих побегах цветов. 10. Парк очистили от мусора, но он так и остался неогороженным, и сейчас он до сих пор служит пастбищем для скота.

Задание 4. Укажите речевые ошибки (повторение слов, тавтология явная и скрытая, плеоназм) в следующих предложениях. Отредактируйте их.

1. Направление развития экономики в XX веке и у нас, и на Западе приняло ложное направление. 2. Вспашка под сахарную свеклу проводится тракторными плугами, и лучшая по качеству вспашка достигается тракторными плугами с предплужниками, так что в настоящее время пахут под свеклу плугами П-5-35 с предплужниками. 3. Наша передача посвящена творчеству ветеранов технического творчества. 4. Акт не подписан, а подписана копия, но на том экземпляре, что подписан, написано, что он переписан с подлинника, который не подписан. 5. Сегодня у нас в гостях гость из Акмолинска. 6. Он был настолько болезненный, что постоянно простуживался и болел. 7. Мы перед принятием решительных решений. 8. Сложилось странное положение: согласно этому соглашению мы должны добиться таких показателей, которых еще никогда не показывали и показать не сможем. 9. Хочу коснуться еще одного момента, касающегося доверия избирателей: предпринимаемые нами меры ни в коей мере не должны подрывать доверие к государственным учреждениям. 10. Бывает и так, что в ответ на критику

вы получаете обратный бумеранг. 11. Возвращаясь домой из зарубежного путешествия, круиза, турне, каждый стремится привезти на память подарок или памятный сувенир. 12. Дело в том, что раньше в делах добрых нашего отдела, в его починах и начинаниях участвовали все. Теперь совсем другое дело. 13. Минувшей осенью в прошлом году никому не известный пловец из Голландии завоевал первенство, опередив сильнейших асов водной дорожки. 14. Цена пребывания в этой больнице не финансируется государством. 15. Правительство в это трудное и нелегкое время должно представлять единый монолит. 16. Изысканные и вкусные деликатесы из свежей рыбы могут отведать посетители нашего ресторана. 17. Необычный феномен могли наблюдать жители Уфы в прошлое воскресенье. 18. Толпа людей ворвалась в здание. 19. Над жителями Камчатки постоянно висит дамоклов меч устрашения в ожидании землетрясения. 20. Он рассказал нам о своих планах на будущее.

Задания на проверку сформированности третьего компонента компетенций – «Владеть»

Задание 5. Отметьте номера предложений, в которых нарушены нормы лексической сочетаемости.

Не знаю до сих пор, каковы перспективы моего поступления в этот вуз.
За рубежом в семье среднего достатка на каждого человека приходится более сорока квадратных метров жилой площади.
Большое значение в ходе подготовки к этой важной встрече тренер уделял психологическому настрою футболистов.
Обоз с аксессуарами еще не прибыл, и солдаты были одеты кое-как.
Постоялец отеля истошно объяснял, что этот номер его не устраивает, и требовал предоставить ему другой.
Власти проявили самую деятельную активность при решении вопроса о выводе вредных предприятий за черту города.
В приемной комиссии мы получили все необходимые сведения.
Чтобы вести борьбу с террористами, нужны не войска, а широкая сеть агентур по всей стране.
Наследная принцесса, которая должна узурпировать власть после своего отца, учится в университете, увлечена французской литературой, совсем не жаждет получить бразды правления в свои руки.
Московское правительство оправдало надежды, которые мы возлагали на него.
Уже принято решение о судьбе этого уникального музея.
Нас обещали взять летом в археологическую экспедицию, и мы уже начали готовиться к ней.

Задание 6. Найдите слова разговорной лексики. Отметьте в них разные оттенки экспрессивно-эмоциональной окраски: сделайте пометы «шутливое», «ироническое», «неодобрительное», «пренебрежительное», «презрительное», «уничижительное», «бранное», «уважительное», «ласкательное»,

«фамильярное» и т.п.

А вы что за командир? Вы что за птица, позвольте спросить? (Т.)

Вдруг как в голову ударит, или попросту в башку (Твард.).

В дверь просунул длинные пшенично-желтые усы : Петро «Пжалте, фаитон подан». Дуняшка прыснула смехом и закрылась рукавом (Шол.).

Мальчишка лет тринадцать, а страшен – сил нету (Гайд.).

Ты чтобы у меня двоек больше не приносил (Гайд.).

Баронесса – дама честная и книг не зажилит (Ч.).

Из Горького выйдет большущий писателище (Ч.).

Оставшись наедине, Литвинов хотел было заняться, но ему точно копоты в голову напустили; он ничего не мог делать путного, и вечер тоже пропал даром (Т.).

Садовник скоблил, не торопясь, дорожку лопатой, да дряхлая старушонка в черном суконном плаще проковыляла через аллею (Т.).

Мать у меня такая сердобольная: коли брюхо не отрастил да не ешь десять раз в день, она и убивается (Т.).

А прежде-то, прежде что было! Идешь с докладом, глядишь, а у дверей собачонка сидит. Подойдешь ты к этой собачонке, да за лапочку, за лапочку. Извините, мол, что мимо прошел (Ч.).

Рубанем-ка мы с тобой, братец мой, любительской колбаски!
(Ласк.).

Ну что ж, товарищи, картина ясна. Люди мы не шибко интеллигентные, но ничего, постараюсь приподнять вашу культуру (Ласк.).

Да и вообще: Гек был разиня, но зато умел петь песни (Гайд.)

Дождь, который никому не нужен, беспрерывно хлещет, как на зло (Исак.).

Да помилуйте, матушка, что вы за ахиною порете? (Т.).

Как я и предполагал, шофер такси саркастически усмехнулся и заявил: «Всю жизнь мечтал пассажиров от стола к печке возить. Пешком дотопаешь. Не больной». (Ласк.).

Грамотные люди нередко форсят своими знаниями иностранных слов, очевидно, не зная, что наш язык достаточно богат, и мы вполне точно, вполне свободно можем всё сказать своими словами, прибегая помощи чужезычных только очень осторожно (М. Г.).

Но отчаяннее всех улепетывала по деревенской улице маленькая белоголовая девочка в одной рубашонке (Бун.).

Уж такая эта подлая Бискайка. Сколько раз ее ни проходил, всегда, шельма, угостит штормиком! (Станюк.)

Сырный дух лису остановил (Кр.).

Как водится, пошли догадки, чем в милость втерся слон (Кр.).

Статский советник хоть и сам пропал, но все-таки упек и своего товарища (Г.).

Вот нахмурил царь брови черные и навел на него очи зоркие словно ястреб взглянул с высоты небес на молодого голубя сизокрылого

Задание 7. Определите род имен существительных.

Бинокль, вексель, вензель, вестибюль, водевиль, глазурь, дактиль, каракуль, картель, картофель, коктейль, лазурь, мишень, мозоль, пасквиль, патруль, плесень, полночь, пудель, роскошь, рояль, скальпель, текстиль, трюфель, тюль, утварь, фальшь, фланель, хворь, шампунь.

Задание 8. Отметьте существительные, которые употребляются только в форме множественного числа.

Брюки, ворота, времена, грязнули, джинсы, жалюзи, именины, каникулы, колготки, ножницы, офицеры, очки, сани, сливки, училища, чернила.

5.3.6. Вопросы для самоподготовки к экзамену:

1. Стилистика как наука. История возникновения стилистики. Предмет и задачи. Методы стилистического анализа.

2. Цитаты как вид фактического материала. Приемы и правила цитирования. Техника сверки цитат с первоисточником. Оформление ссылок на источники. Работа редактора над аллюзийной цитатой..

3. Русский литературный язык в системе русского национального языка: основные понятия (литературный язык, территориальный диалект, социальный диалект, просторечие). Признаки литературного языка. Понятие «современный русский язык».

4. Работа редактора с цифрами и статистическими данными и таблицами как видами фактического материала. Требования, предъявляемые к цифровым данным. Таблицы и выводы как способ оформления статистических данных.

5. Текст как предмет работы редактора. Основные характеристики текста.

6. Конкретизация представления, уточнение понятия и высказывания, соотношение фактов и их проверка по авторитетным источникам как основные приемы редакторской работы с фактической стороной текста.

7. Локусы стилистического анализа текста. Коммуникативные качества текста как продукта речевой деятельности.

8. Работа редактора с фактической основой текста. Оценка значимости фактов для текста, правила работы с фактами. Виды фактических ошибок.

9. Основные методические процедуры анализа и правки текста: ознакомительное, углубленное, аналитическое и шлифовочное чтение.

10. Единицы и процедуры логического анализа текста. Понятия и их отношения в тексте.

11. Правка как вид редакторской деятельности и ее принципы. Знаки редакторской правки.

12. Лингвистический аспект нарушения точности речи. Понятие о слове как единице лексической системы языка. Виды лексических ошибок..

13. Стилистическое использование анахронизмов. Цели, темы и сферы эвфемизации речи.

14. Рациональное и иррациональное в рассуждении. Иррациональное под видом рационального: риторические возможности умозаключения.

15. Речевая избыточность и речевая недостаточность как лингвистические явления.

16. Редактирование повествования, сообщения, рассуждения, объяснения и определения.

17. Логические основы редактирования текста. Логические операции мышления. Уровни логичности речи. Логические ошибки, возникающие при нарушении синтаксических связей внутри предложения.

18. Классификация способов изложения и видов текста: повествование, сообщение, рассуждение, объяснение, определение.

19. Основные законы логического мышления и смысловой анализ текста. Закон тождества и закон противоречия. Ошибки, связанные с их нарушением.

20. Различие омонимии и многозначности слова. Многозначные слова и их антонимы.

21. Разнокорневые и однокоренные антонимы. Ошибки в употреблении антонимов.

22. Работа редактора над композицией рукописи. Типы композиций текста. Приемы композиции и их оценка редактором. Логические структуры текстов различных речевых жанров.

23. Паронимия как средство стилистики. Словари паронимов.

24. Нарушение логических законов как риторический прием.

25. Редактирование в процессе коммуникации: основы профессионального общения редактора и автора. Саморедактирование. Автор и читатель.

26. Речевой жанр как композиционная форма. Стилистический аспект работы редактора с текстами различных жанров.

27. Литературное редактирование как практическая филологическая дисциплина.

28. Предмет функциональной стилистики. Стилистика языковых единиц, стилистика текста и стилистика художественной речи как разделы стилистики.

29. Языковая игра и ее стилистические возможности в языке средств массовой информации.

30. Основные понятия функциональной стилистики: функциональный стиль, стилеобразующие факторы, функционально-стилевая сфера, подстиль, стилистическая окраска слова, стилистическая ошибка.

31. Семантический потенциал языка. Риторические тропы и фигуры речи.

32. Основания функциональной дифференциации русского литературного языка: области человеческой деятельности, условия речевой коммуникации, реализация языка в устной и/или письменной форме. Книжно-письменная и устная формы литературного языка.

33. Стилистические возможности синтаксиса. Сложное предложение.

34. Функциональные разновидности книжной речи. Официально-деловой стиль.

35. Стилистические возможности синтаксиса. Строй простого предложения: способы выражения сказуемого, однородные члены

предложения, обращение, вводные слова и вставные конструкции.

36. Функциональные разновидности книжной речи. Научный стиль.

37. Стилистические возможности синтаксиса. Синонимика типов простого предложения возможности синтаксиса.

38. Функциональные разновидности книжной речи. Публицистический стиль.

39. Методика редактирования текста. Критерии анализа речевого произведения. Нормы редакторской этики.

40. Морфологический потенциал стилистики. Стилистические возможности местоимений и числительных в различных функциональных стилях. Типичные ошибки в употреблении грамматических категорий и форм местоимений и числительных. Варианты их исправления.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины предусмотрено выполнение не менее 3 письменных контрольных работ. Контрольные работы выполняются по следующим темам:

Контрольная работа № 1: Лексическая стилистика.

Контрольная работа № 2: Функциональные стили литературного языка.

Контрольная работа № 3: Грамматическая стилистика.

Выполнение письменных контрольных и тестовых заданий призвано способствовать освоению и систематизации теоретического материала учебной дисциплины «Стилистика и литературное редактирование».

Контрольно-измерительные материалы к промежуточному и итоговому контролю

В процессе изучения дисциплины осуществляются следующие виды контроля:

- **входной контроль** заключается в изучении первоначальных знаний по смежным предшествующим дисциплинам, проведении входного тестирования о наличии представлений, знаний, умений и навыков по данной дисциплине;
- **текущий контроль качества** усвоения знаний состоит в оценке устных и письменных практических творческих работ студентов, а также в отработке практических навыков, активность на практических занятиях;
- **промежуточная аттестация** – контрольная работа, зачет, экзамен.

Рейтинговая оценка по данной дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале и складывается из текущих оценок посещаемости занятий, защиты результатов работ, выполняемых на практических занятиях, знаний на промежуточном контроле (письменная контрольная работа) и итоговой оценки.

В семестре текущий контроль оценивается интервалом 40–80 баллов, а итоговый (контрольная работа, зачет, экзамен) — 0–20 баллов. Сумма баллов текущего и итогового контроля в интервале 60–100 баллов соответствует положительной оценке знаний студента и позволяет преподавателю поставить

экзамен за семестр. При рубежном контроле – контрольная работа не позднее, чем за 2 дня до защиты или выступления контрольная работа представляется на рецензию преподавателю или как альтернативная форма работы – на рецензию обучающегося-одногогруппника. Баллы выставляется при наличии рецензии и после защиты реферата. Работа представляется в письменном виде.

В случае пропуска занятий студент ликвидирует образовавшуюся задолженность в сроки, устанавливаемые по договоренности с преподавателем. В случае пропуска занятий по уважительной причине, что подтверждается соответствующей справкой из деканата, защита результатов его работы оценивается по обычной шкале баллов, установленной для каждой темы; при этом ему компенсируется оценка посещаемости пропущенных занятий. В случае пропуска занятий по неуважительной причине защита результатов работы оценивается по 50%-ной шкале баллов по каждой теме без компенсации оценки посещаемости пропущенных занятий.

Обучающиеся, не сумевшие ликвидировать задолженности в установленные сроки в течение семестра, получают дополнительные задания для самостоятельной письменной домашней работы по соответствующим темам, которые предъявляют при сдаче контрольной работы, как формы рубежного контроля, дополнительно; при формах контроля зачет, экзамен обучающиеся на зачете, экзамене получают дополнительные вопросы по соответствующим темам.

Если обучающемуся разрешено деканатом заниматься по индивидуальному учебному плану, то в начале семестра совместно с преподавателем устанавливается график защиты результатов его работы по темам в соответствии с учебным планом изучения дисциплины. В случае соблюдения графика его работа оценивается по обычной шкале баллов с компенсацией оценки посещаемости пропущенных занятий, отведенных рабочим учебным планом на изучение соответствующих тем. В случае нарушения установленных сроков он получает на зачете (экзамене) дополнительные вопросы по соответствующим темам.

Критерии оценивания ответа обучающегося

Высшим баллом «отлично» (зачтено) аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка «хорошо» (зачтено) ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание

литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» (зачтено) ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

В учебном процессе следует широко применять активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

№ п/п	Тема практического занятия	Кол-во часов, час.	Форма организации
1.	Стилистика языка.	1	Разбор конкретных ситуаций.
2.	Понятие языковой нормы.	1	Выполнение упражнений
3.	Колебания нормы как форма функционирования языковой системы.	1	Выполнение упражнений.
4.	Тропы как семантические преобразования.	2	Выполнение упражнений
5.	Стилистические фигуры.	2	Разбор конкретных ситуаций.

6.	Научный стиль языка	1	Разбор конкретных ситуаций.
7.	Официально–деловой стиль языка.	1	Выполнение упражнений
8.	Публицистический стиль.	2	Тренинг.
9.	Стилистика жанров периодической печати.	2	Выполнение упражнений
10.	Разговорный стиль и разговорная речь.	1	Выполнение упражнений
11.	Язык художественной литературы в системе стилей русского языка	1	Выполнение упражнений
12.	Фразеологическая стилистика.	2	Разбор конкретных ситуаций.
13.	Стилистические ресурсы словообразования.	2	Разбор конкретных ситуаций.
14.	Стилистика частей речи.	2	Самостоятельное редактирование.
15.	Синтаксическая стилистика.	2	Деловая игра.
16.	Риторика публичной речи.	2	Тренинг.
17.	Речевое воздействие, эксплицитная и имплицитная оценка.	2	Разбор конкретных ситуаций.
18.	Редактирование смысловой структуры текста.	4	Разбор конкретных ситуаций.
19.	Редактирование функционально–смысловых типов речи.	4	Деловая игра.
20.	Редактирование логической стороны текста.	5	Тренинг.
	Итого:	40	

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине «Стилистика и литературное редактирование» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и семинарского типа) и самостоятельной работы студентов.

7.1. Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа

С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

7.2. Методические указания по подготовке к занятиям семинарского типа

Освоение материала курса предполагает проведение спецсеминаров. Особенность занятий семинарского типа объясняется логикой их построения, которой студентам необходимо придерживаться. Цель занятий семинарского типа заключается в закреплении знаний, полученных студентами на лекции и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний. Особенность семинарских занятий объясняется логикой их построения, которой обучающимся необходимо придерживаться. Каждая тема семинарского занятия состоит из ряда упражнений по стилистике и литературному редактированию текста, литературы необходимой для подготовки по данному занятию и в зависимости от его специфики может включать практикум, предполагающий отработку диагностических навыков.

При подготовке к занятиям семинарского типа:

- внимательно прочитайте материал лекций относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов.
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия).

7.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе студента

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработыванию навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку студентов к практическим занятиям и зачету. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием нужных глав учебных пособий, которые указаны в разделе «Литература», и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях, в том числе – из списка, приведенного в разделе «Методические рекомендации для самоподготовки». Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу частично могут выполняться студентом на занятиях.

Правила выполнения письменных работ:

Письменная контрольная работа – это письменный ответ на достаточно узкий и четко сформулированный вопрос по пройденному материалу. Она должна показать, что студент успешно осваивает учебную дисциплину, рекомендуемую преподавателем литературу.

Список тем для письменных работ предлагается студентам в начале лекционного курса. Студент вправе выбрать тему из данного списка. Форматные требования ко всем набранным на компьютере текстам: шрифт – Times; кегль – 14; интервал – 1,5; оформление сносок и использованных источников – в соответствии с принятыми стандартами. В случае затруднений, связанных с оформлением письменных работ, студент может проконсультироваться у преподавателя. Письменная работа может быть представлена в электронном виде.

От студентов требуется внимательное отношение к орфографии, пунктуации, оформлению и стилю изложения.

Академическая этика:

Студенты должны писать работы своими словами, упоминая использованные источники информации. Все имеющиеся в письменной работе цитаты необходимо снабжать «адресами». Случаи плагиата (присвоения авторства) должны быть исключены. К плагиату относится: включение в свою работу выдержек из работ других авторов без соответствующей ссылки; близкий к тексту пересказ какого-то фрагмента из чужой работы без отсылки к ней; использование чужих идей без указания первоисточника. Данное требование относится и к источникам, найденным в Интернете: надо указать полный адрес сайта. В конце письменной работы обязательно дается список всех использованных источников.

7.4. Методические рекомендации по подготовке контрольной работы

Контрольная работа предполагает краткое изложение в письменном виде или форме публичного доклада содержания книги, статьи или нескольких работ, научного труда, литературы по выбранной теме.

Контрольная работа - это самостоятельная учебно-исследовательская работа обучающегося, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер.

Этапы работы над контрольной работой:

1. Выбор темы. Тема должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию.
2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 8-10).
3. Составление библиографии.
4. Обработка и систематизация информации.
5. Разработка плана контрольной работы.
6. Публичное выступление с результатами исследования на семинарском занятии.

Содержание работы должно отражать:

1. знание современного состояния проблемы;
2. обоснование выбранной темы;
3. использование известных результатов и фактов;
4. полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой;
5. актуальность поставленной проблемы;
6. материал, подтверждающий научное, либо практическое значение в настоящее время.

Требования к оформлению и защите контрольных работ

Общие положения:

Защита контрольной работы предполагает предварительный выбор обучающимся интересующей его темы работы с учетом рекомендаций преподавателя, последующее глубокое изучение избранной для контрольной работы проблемы, изложение выводов по теме контрольной работы. Выбор предмета и темы контрольной работы осуществляется обучающимся в процессе изучения дисциплины. Не позднее, чем за 2 дня до защиты или выступления контрольная работа представляется на рецензию преподавателю или как альтернативная форма работы – на рецензию обучающегося-одногоруппника. Баллы выставляется при наличии рецензии и после защиты реферата. Работа представляется в письменном виде.

Объем контрольной работы – 8-10 страниц печатного текста, оформленных в соответствии с требованиями.

В состав работы входит рецензия обучающегося-одногоруппника или преподавателя.

Требования к тексту.

Текст печатается обычным шрифтом TimesNewRoman (размер шрифта – 14 кегль). Заголовки – полужирным шрифтом TimesNewRoman (размер шрифта – 14 кегль). Интервал – 1,5; оформление сносок и использованных источников – в соответствии с принятыми стандартами.

Типовая структура контрольной работы.

1. Титульный лист.
2. План (простой или развернутый).
3. Введение.
4. Основная часть.
5. Заключение.
6. Список литературы.

Требования к защите контрольной работы.

Защита продолжается в течение 10 минут, она должна содержать следующие позиции:

1. актуальность темы,
2. обоснование выбора темы,
3. краткая характеристика изученной литературы и краткое содержание контрольной работы,
4. выводы по теме контрольной работы с изложением своей точки зрения.

Автору контрольной работы по окончании представления контрольной

работы преподавателем или сокурсниками могут быть заданы вопросы по контрольной работы.

7.4. Методические рекомендации по подготовке к экзамену

К экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой по дисциплине,
- перечнем компетенций, которыми студент должен владеть,
- учебно-тематическим планом дисциплины,
- контрольными мероприятиями,
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционного и семинарского типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

8.1. Основная литература:

1. Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Л. Р. Дускаева [и др.] ; отв. ред. Л. Р. Дускаева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 325 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01943-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5D5C1644-FBF6-45D2-898C-C76176AE600A.

2. Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата / Л. Р. Дускаева [и др.] ; отв. ред. Л. Р. Дускаева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 308 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01945-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/C3340FE9-CA94-4922-94D5-BDE337E08ABD.

3. Голуб, И. Б. Русский язык и практическая стилистика : учебно-справочное пособие / И. Б. Голуб. — 3-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 355 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01034-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BEBD5447-E7BC-4F61-B5AA-36135393974E.

4. Гордиенко, Т. В. Журналистика и редактирование: Рек. УМО учеб. заведений РФ по образованию в обл. сервиса и туризма в качестве учеб. пос. для студ. вузов, обучающихся по спец. 100103 " Соц. -культ. сервис и туризм" / Т. В. Гордиенко. - М. : ИД "Форум" : Инфра-М, 2016. - 175 с. - (Высшее образование).

5. Добросклонская Т. Г. Язык средств массовой информации [Текст] : Рек. Научно-метод. Советом по иностранным языкам М-ва образования и науки РФ в качестве учеб. пос. для студ. вузов, обучающихся по гуманит. спец. / Т. Г. Добросклонская. - М. : КДУ, 2015. - 115 с.

6. Колесниченко А. В. Практическая журналистика [Текст] : 15 мастер-классов : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Журналистика" / А. В. Колесниченко. - М. : Аспект Пресс, 2014. - 111 с.

7. Коноваленко, М. Ю. Теория коммуникации : учебник для академического бакалавриата / М. Ю. Коноваленко, В. А. Коноваленко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 415 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00428-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/FA9A14C4-7F46-4501-9F67-820333CA7155.

8. Язык средств массовой информации [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ О.В. Александрова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Альма Матер, 2015.— 760 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36864>. ЭБС «IPRbooks»

9. Голуб И.Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Голуб И.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2014.— 432 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51632>. — ЭБС «IPRbooks»

8.2. Дополнительная литература:

1. Арнольд, Ирина Владимировна. Стилистика; Современный английский язык [Текст] : Учебник для вузов / И.В. Арнольд ; Науч. ред. П.Е. Бухаркин. - 5-е изд., испр. и доп. - М. : Флинта ; М. : Наука, 2002. - 383 с.

2. . Васильева А.Н. Основы культуры речи. М., 1990.

3. Викентьев И.Л. Приёмы рекламы и Public Relations. Ч. 1. - СПб., 1995.

4. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1988.

5. Гойхман О.Я., Надеина Т.М. Основы речевой коммуникации. М., 1997.

6. Иншакова Н.Г. Рекламный и пиар-текст [Электронный ресурс]: основы редактирования. Учебное пособие для студентов вузов/ Иншакова Н.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2014.— 256 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21069>.— ЭБС «IPRbooks»

7. Кожина, Маргарита Николаевна. Стилистика русского языка [Текст] : учебник для вузов / М. Н. Кожина, Л. Р. Дускаева, В. А. Салимовский. - 2-е изд. - М. : Флинта ; М. : Наука, 2010. - 463 с.

8. Костомаров В.Г. Русский язык на газетной полосе. - М., 1971.

9. Кохтев, Николай Николаевич. Реклама: искусство слова [Текст] : Рекомендации для составителей рекламных текстов / Н.Н. Кохтев. - М. : Изд-во МГУ, 1997. - 95 с.

10. Кривошеев В.М. В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кривошеев В.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Университетская книга, 2010.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9111>.— ЭБС «IPRbooks»

11. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кузнецов Г.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2004.— 400 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13114>.— ЭБС «IPRbooks»

12. Сидоров В.А. Политическая культура журналиста [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сидоров В.А.— Электрон. текстовые данные.—

СПб.: Петрополис, 2010.— 240 с.— Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/20334>.— ЭБС «IPRbooks»

13. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста (очерки теории и практики) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Самарцев О.Р.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2015.— 528 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36858>.— ЭБС «IPRbooks»

14. Миллион за улыбку [Текст] : (Деловой бестселлер): Пер. с англ. - Минск : Парадокс, 1996. - 406 с.

15. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: практикум/ Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва, Екатеринбург: Академический Проект, Деловая книга, 2015.— 400 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36860>.— ЭБС «IPRbooks»

16. Пиз, Аллан. Язык разговора [Текст] : пер. с англ. / А. Пиз, А. Гарнер. - М. : ЭКСМО, 2005. - 223 с.

17. Почепцов, Георгий Георгиевич. Теория коммуникации [Текст] : учебное пособие / Г.Г. Почепцов. - М. : Рефл-бук ; Киев : Ваклер, 2001. - 651 с.

8.3. словари и справочная литература:

1. Агеенко Ф. Л., Зарва М. В. Словарь ударений русского языка. М., 1993.
2. Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка. М., 1989.
3. Ахманова О. С. Словарь омонимов русского языка. М., 1986.
4. Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С. Словарь паронимов современного русского языка. - М., 1994.

5. Бирих А.К., Мокиенко В.М., Степанова Л.И. Русская фразеология. Историко-этимологический словарь. – М.: АСТ, 2005.

6. Горбаневский М.В., Караулов Ю.Н., Шаклеин В.М. Не говори шершавым языком. М.: Изд-во "Галерея", 2000.

7. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. М., 1994.

8. Еськова Н. А. Краткий словарь трудностей русского языка. Грамматические формы. Ударение. М., 1994.

9. Ефремова Т.Ф., Костомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. - М., 1993.

10. Зенович Е. С. Словарь иностранных слов и выражений. М., 1998.

11. Кожина М.Н. Стилистический энциклопедический словарь русского языка. – М.:Флинта, 2006.

12. Комлев Н.Г. Иностранные слова и выражения. М., 1997.

13. Лингвистический энциклопедический словарь /Под ред. В.Н. Ярцевой. - М., 1990.

14. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. - М., 1995.

15. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы. - М., 2000.

16. Розенталь Д.Э. Управление в русском языке: Словарь-справочник. - М., 1986.

17. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. - М., 2005.
18. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. - М., 2005.
19. Русский язык: Энциклопедия / Под ред. Ю. Н. Караулова. М., 1997.
20. Словарь новых слов русского языка / Под. Ред. Н. З. Котеловой. СПб., 1995.
21. Современный словарь иностранных слов. - М., 1992.
22. Толковый словарь современного русского языка. Языковые изменения конца XX столетия. / Под ред. Г.Н.Скляровской. - М., 2001.
23. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: В 4 т. СПб., 1996.
24. Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А. И. Молоткова. М., 1987.
25. Черных П.Я. Историко-этимологический словарь. - М., 1994.
26. Шанский Н. М., Иванов В. В., Шанская Т. В. Краткий этимологический словарь русского языка. 2-е изд. М., 1971.

8.4. базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№№	ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Описание ЭБС	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.biblio-online.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	http://e.lanbook.com/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного	http://www.iprbookshop.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.

		образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	
--	--	---	--

№№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	<p>Polpred.com Обзор СМИ. В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.</p>	http://polpred.com/news/
2.	<p>С 2001 года Библиотека Московского гуманитарного университета сотрудничает с компанией «Консультант Плюс» и является участником Программы информационной поддержки российских библиотек. В читальном зале установлены актуальные базы данных правовых документов. Учебный центр «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru/edu/center/) регулярно проводит обучающие семинары с выдачей своего сертификата. Программа и расписание семинаров на ближайший месяц размещаются на сайте</p>	http://www.consultant.ru/edu/center/

	<p>компании в разделе Некоммерческие проекты – Учебный Центр Консультант Плюс. Разработано мобильное приложение «Консультант Плюс: Студент» (http://www.consultant.ru/student/). Бесплатное приложение «КонсультантПлюс: Студент» содержит правовую информацию (кодексы, законы), судебную практику, консультации, а также современные учебники по праву, финансам, экономике и бухучету.</p>	
--	---	--

Информационные ресурсы открытого доступа

№№	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	Министерство образования и науки Российской Федерации	http://минобрнауки.рф/ 100% доступ
2.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки	http://obrnadzor.gov.ru/ 100% доступ
3.	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/ 100% доступ
4.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/ 100% доступ
5.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/ 100% доступ
6.	Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия,	http://bibliorossica.com/ 100% доступ

	монографии и журналы в электронном виде. 5100 изданий открытого доступа	
7.	Федеральная служба государственной статистики	http://www.gks.ru 100% доступ

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом. В процессе обучения используется лицензионное программное обеспечение.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.