


УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
 А.И. Ковалева  
«22» октября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК И ГРАФИКА»**

**Б1.В.ОД.6**

**Направление подготовки – 54.03.01 «Дизайн»**

**Профиль подготовки – «Графический дизайн»**

**Квалификация выпускника – бакалавр**

**Форма обучения – очная, очно-заочная**

Кафедра дизайна

Рабочая программа дисциплины «Специальный рисунок и графика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профилю – «Графический дизайн» и рабочими учебными планами, утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

**Авторы:** Васильев Александр Андреевич – доцент, доцент кафедры дизайна Московского гуманитарного университета, член Творческого союза дизайнеров

**Эксперт:** Васильев Андрей Андреевич – профессор, заведующий кафедрой художественного проектирования предметно-пространственной среды, декан художественно-технологического факультета Российского государственного университета туризма и сервиса, член Союза художников РФ

## ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры дизайна  
«04» октября 2018 г., протокол № 3.

## ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета рекламы, журналистики и дизайна  
«12» октября 2018 г., протокол № 2.

## **1. Цели и задачи дисциплины**

Целями изучения дисциплины «Специальный рисунок и графика» являются развитие у обучающихся знаний и навыков в части черно-белой графики и профессионально-ориентированного рисунка, развитии у обучающихся образного, ассоциативного и пространственного мышления, изучении ими материалов, используемых в черно-белой графике, и применении их на практике.

Основными задачами дисциплины являются:

- поэтапное освоение тем заданий дисциплины «Специальный рисунок и графика»;
- освоение работы с различными графическими материалами на практических занятиях в аудитории и дома;
- изучение и освоение техник графики и применения их на практике.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина «Специальный рисунок и графика» относится к вариативной части дисциплин блока 1 «Дисциплины (модули)» по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Данная дисциплина дает будущему художнику-дизайнеру средства выражения мыслей, творческих поисков, представлений и фантазий в любых композиционных проектах и других профессиональных работах. Предмет «Специальный рисунок и графика» воспитывает у обучающихся чувство ритма, пятна, конструкции и фактуры, композиции листа и т. д., организацию графического листа через единство частей и их связи, учит добиваться полного раскрытия задуманного образа и его эмоционального воздействия на зрителя. Все эти знания и умения необходимы при изучении других дисциплин цикла ООП. Дисциплина базируется на дисциплине «Академический рисунок» и развивает полученные рисовальные знания и умения в русле профессионального образования обучающегося.

Дисциплина «Специальный рисунок и графика» тесно связана с дисциплинами «История искусств», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Цветоведение и колористика».

Дисциплина «Специальный рисунок и графика» дает основы знаний и умений, необходимых для изучения последующих дисциплин, таких как «Основы фотографии», «Проектирование», «Основы декоративной живописи».

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Специальный рисунок и графика», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль – «Графический дизайн».

Процесс изучения дисциплины «Специальный рисунок и графика» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ПК-1 – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

ПК-2 – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

***Знать:***

– линейную перспективу; основы пластической анатомии; тональное решение постановки;

– световоздушную перспективу; принципы светотеневой моделировки объемной формы; особенности конструктивного построения объемной формы;

– принципы «композиции листа»; пластические и конструктивные особенности построения складок драпировки; каноны (пропорции фигуры человека).

***Уметь:***

– компоновать постановку в листе (картинной плоскости); конструктивно строить рисуемые объекты; рисовать объекты в линейно-конструктивном и свето-теневом решениях;

– применять знания пластической анатомии; применять каноны в построении головы или фигуры человека; работать мягкими материалами;

– моделировать объемную форму в светотеневом решении; вести компоновку живописной работы; работать над композиционными форэскизами.

***Владеть:***

– различными рисовальными материалами; правилами рисования объектов в различных форматах; навыками создания рисунка с введением тональных отношений;

– различными техниками рисунка; приемами поиска аналогии с геометрическими телами в построении предметов быта; навыками передачи: материальности, фактуры, источника света и цветовых характеристик предметов постановки;

– наброском как средством сбора эскизного материала; навыками подбора оттенков цвета и их гармонизация на палитре; приемами цветовой гармонизации в академическом рисунке.

#### **4. Структура и содержание дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

## 4.1. Структура дисциплины

### 4.1.1 Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам	
		5	6
		72 час.	72 час.
Аудиторные занятия (всего)	94	50	44
Занятия лекционного типа	-	-	-
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	94	50	44
Самостоятельная работа (всего)	23	22	1
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	27	Зачет	Экзамен 27

### 4.1.2 Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам	
		6	7
		72 час.	72 час.
Аудиторные занятия (всего)	72	36	36
Занятия лекционного типа	-	-	-
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	72	36	36
Самостоятельная работа (всего)	45	36	9
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	27	Зачет	Экзамен 27

## 4.2. Учебно-тематический план дисциплины

### 4.2.1 Очная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего	в том числе			
				Лекции	Практич. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	<b>Графическое решение головы человека (черно-белая графика).</b>	<b>72</b>	<b>50</b>		<b>50</b>	<b>22</b>	
1.1	Свето-теневое решение головы человека.	22	14		14	8	ОПК-1
1.2	Линейно-пятновое решение головы человека.	24	16		16	8	ПК-1
1.3	Линейное решение головы человека.	26	20		20	6	ПК-2
	<b>Зачет</b>						
	<b>Всего 5 семестр</b>	<b>72</b>	<b>50</b>		<b>50</b>	<b>22</b>	

<b>2</b>	<b>Рисунок фигуры человека в декоративном костюме (черно-белая графика).</b>	<b>72</b>	<b>44</b>		<b>44</b>	<b>28</b>	
2.1	Линейное решение.	9	8		8	1	ОПК-1
2.2	Линейно-пятновое решение.	8	8		8		ОПК-1
2.3	Декоративное решение.	8	8		8		ПК-1
2.4	Фигура человека в интерьере.	10	10		10		ПК-1
2.5	Фигура человека в экстерьере.	10	10		10		ПК-2
	<b>Экзамен</b>	<b>27</b>				<b>27</b>	
	<b>Всего 6 семестр</b>	<b>72</b>	<b>44</b>		<b>44</b>	<b>28</b>	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>94</b>		<b>94</b>	<b>50</b>	

#### 4.2.2 Очно-заочная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего	в том числе			
				Лекции	Практич. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>1</b>	<b>Графическое решение головы человека (черно-белая графика).</b>	<b>72</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	
1.1	Свето-теневое решение головы человека.	24	12		12	12	ОПК-1
1.2	Линейно-пятновое решение головы человека.	24	12		12	12	ПК-1
1.3	Линейное решение головы человека.	24	12		12	12	ПК-2
	<b>Зачет</b>						
	<b>Всего 6 семестр</b>	<b>72</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	
<b>2</b>	<b>Рисунок фигуры человека в декоративном костюме (черно-белая графика).</b>	<b>72</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	
2.1	Линейное решение.	8	6		6	2	ОПК-1
2.2	Линейно-пятновое решение.	8	6		6	2	ОПК-1
2.3	Декоративное решение.	10	8		8	2	ПК-1
2.4	Фигура человека в интерьере.	10	8		8	2	ПК-1
2.5	Фигура человека в экстерьере.	9	8		8	1	ПК-2
	<b>Экзамен</b>	<b>27</b>				<b>27</b>	
	<b>Всего 7 семестр</b>	<b>72</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>72</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	

#### 4.3. Содержание дисциплины

##### *Раздел 1. Графическое решение головы человека (черно-белая графика)*

##### *Тема 1.1. Светотеневое решение головы человека (практическое занятие).*

Выполнение средствами черно-белой графики объемной формы головы челове-

ка в головном уборе по поисковым форэскизам. Выполняется: 2 работы и 10 форэскизов. Форма: А2, А3. Материал: тушь, гуашь, маркер. Решение: светотеневое.

*Тема 1.2. Линейно-пятновое решение головы человека (практическое занятие).* Выразительность пятна и линии, их взаимосвязь, количество, композиция графического листа. Выполняется: 2 работы и 10 форэскизов. Формат: А2, А3. Материал: тушь, гуашь, маркер, перо, чернила. Решение: линейно-пятновое.

*Тема 1.3. Линейное решение головы человека (практическое занятие).* Объемная и плоскостная линии; выразительность линии, читаемость изображения, композиция. Выполняется: 2 работы и 10 форэскизов. Формат: А2, А3. Материал: Фломастер, маркер, перо. Решение: линейное.

## **Раздел 2. Рисунок фигуры человека в декоративном костюме (черно-белая графика)**

*Тема 2.1. Линейное решение фигуры человека (практическое занятие).* Ритмическая организация листа, выявление пластического строя, раскрытие задуманного образа при создании законченной композиции. Выполняется: 2 работы и 15 форэскизов. Формат: А1, А2. Материал: маркер, фломастер, перо, тушь, чернила, гуашь. Решение: линейное.

*Тема 2.2. Линейно-пятновое решение фигуры человека (практическое занятие).* Организация ритмического, пластического и декоративного строя листа. Раскрытие создаваемого образа. Выполняется: 2 работы и 10 форэскизов. Формат: А1, А2. Материал: перо, маркер, тушь, гуашь, кисть, чернила. Решение: линейно-пятновое.

*Тема 2.3. Декоративное решение фигуры человека (практическое занятие).* Ритмическая, пластическая и декоративная связь орнамента с фигурой человека. Раскрытие создаваемого образа. Завершенность композиции. Выполняется: 2 работы и 10 форэскизов. Формат: А1. Материал: тушь, гуашь, чернила, маркер, перо, кисть. Решение: декоративное.

*Тема 2.4. Фигура человека в интерьере (практическое занятие).* Связь декоративных элементов костюма с интерьером. Организация ритмического, пластического и декоративного строя графического листа. Выполняется: 1 работа и 15 форэскизов. Формат: А1. Материал: по выбору. Решение: декоративное.

*Тема 2.5. Фигура человека в экстерьере (практическое занятие).* Освоение масштабных, плановых, декоративных, пластических и ритмических связей фигуры человека с экстерьерной (городской) средой. Выполняется: 1 чистовая работа и 10-15 поисковых форэскизов. Формат: А1. Материал: по выбору. Решение: черно-белая графика.

## **5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

## **Компетенции, закрепленные за дисциплиной ОП ВО:**

### *а) общепрофессиональная компетенция (ОПК):*

ОПК-1 – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

В процессе овладения данной компетенцией обучающийся должен:

**Знать:** линейную перспективу; основы пластической анатомии; тональное решение постановки.

**Уметь:** компоновать постановку в листе (картинной плоскости); конструктивно строить рисуемые объекты; рисовать объекты в линейно-конструктивном и свето-теневом решениях.

**Владеть:** различными рисовальными материалами; правилами рисования объектов в различных форматах; навыками создания рисунка с введением тональных отношений.

### *б) профессиональные компетенции (ПК):*

ПК-1 – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** линейную перспективу; основы пластической анатомии; тональное решение постановки.

**Уметь:** компоновать постановку в листе (картинной плоскости); конструктивно строить рисуемые объекты; рисовать объекты в линейно-конструктивном и свето-теневом решениях.

**Владеть:** различными техниками рисунка; приемами поиска аналогии с геометрическими телами в построении предметов быта; навыками передачи: материальности, фактуры, источника света и цветовых характеристик предметов постановки.

ПК-2 – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** световоздушную перспективу; принципы светотеневой моделировки объемной формы; особенности конструктивного построения объемной формы.

**Уметь:** применять знания пластической анатомии; применять каноны в построении головы или фигуры человека; работать мягкими материалами.

**Владеть:** наброском как средством сбора эскизного материала; навыками подбора оттенков цвета и их гармонизация на палитре; приемами цветовой гармонизации в академическом рисунке.



**Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачета/ экзамена**

№ п/п	Раздел (тема) рабочей программы	Контролируемые компетенции	Оценочное средство
1	2	3	4
1	Р 1. Т. 1.1 Свето-теневое решение головы человека	ОПК-1	№№ зач. билетов: 1-8 тренинг №1 типовое задание №1
2	Р 1. Т. 1.2 Линейно-пятновое решение головы человека	ПК-1	№№ зач. билетов: 9-16 тренинг №2 типовое задание №2
3	Р 1. Т. 1.3 Линейное решение головы человека	ПК-2	№№ зач. билетов: 17-25 практ. раб. в группе №1,2 типовое задание №3
4	Р 2. Т. 2.1 Линейное решение	ОПК-1	№№ экз. билетов: 4 тренинг №3 типовое задание №4
5	Р 2. Т. 2.2 Линейно-пятновое решение	ОПК-1	№ зач. билета: 5 тренинг №4 типовое задание №5
6	Р 2. Т. 2.3 Декоративное решение	ПК-1	№№ экз. билетов: 1-8 тренинг №5 типовое задание №6
7	Р 2. Т. 2.4 Фигура человека в интерьере	ПК-1	№№ экз. билетов: 9-16 тренинг №6 типовое задание №7
8	Р 2. Т. 2.5 Фигура человека в экстерьере	ПК-2	№№ экз. билетов: 17-25 тренинг №7 типовое задание №8

**5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

Код компетенции	Показатели компетенции(ий)	Критерий оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4
ОПК-1	<b>Знать:</b> линейную перспективу; основы пластической анатомии; тональное решение постановки.	Показывает глубокие знания, грамотно излагает ответ, полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Отлично/ зачтено
		Показывает глубокие зна-	Хорошо/

		ния, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.	зачтено
		Показывает недостаточные знания, недостаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Удовлетворительно/ зачтено
		Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом.	Не удовлетворительно/ не зачтено
<b>Уметь:</b> компоновать постановку в листе (картинной плоскости); конструктивно строить рисуемые объекты; рисовать объекты в линейно-конструктивном и свето-теневом решениях.		Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, способен формулировать выводы, может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Отлично/ зачтено
		Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Хорошо/ зачтено
		Недостаточно умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Удовлетворительно/ зачтено
		Не умеет решать практические задачи.	Не удовлетворительно/ не зачтено

	<b>Владеть:</b> различными рисовальными материалами; правилами рисования объектов в различных форматах; навыками создания рисунка с введением тональных отношений.	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности.	Отлично/ зачтено
		Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, но затрудняется оценить результат своей деятельности.	Хорошо/ зачтено
		Недостаточно владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности.	Удовлетворительно/ зачтено
		Отсутствие навыков.	Не удовлетворительно/ не зачтено
ПК-1	<b>Знать:</b> световоздушную перспективу; принципы светотеневой моделировки объемной формы; особенности конструктивного построения объемной формы; принципы «композиции листа».	Показывает глубокие знания, грамотно излагает ответ, полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Отлично/ зачтено
		Показывает глубокие знания, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.	Хорошо/ зачтено
		Показывает недостаточные знания, недостаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Удовлетворительно/ зачтено
		Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом.	Не удовлетворительно/ не зачтено

	<b>Уметь:</b> применять знания пластической анатомии; применять каноны в построении головы или фигуры человека; работать мягкими материалами.	Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, способен формулировать выводы, может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Отлично/ зачтено
		Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Хорошо/ зачтено
		Недостаточно умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Удовлетворительно/ зачтено
		Не умеет решать практические задачи.	Не удовлетворительно/ не зачтено
	<b>Владеть:</b> различными техниками рисунка; приемами поиска аналогии с геометрическими телами в построении предметов быта; навыками передачи: материальности, фактуры, источника света и цветовых характеристик предметов постановки.	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности.	Отлично/ зачтено
	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, но затрудняется оценить результат своей деятельности.	Хорошо/ зачтено	
	Недостаточно владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности.	Удовлетворительно/ зачтено	
	Отсутствие навыков.	Не удовлетворительно/ не зачтено	
ПК-2	<b>Знать:</b>	Показывает глубокие зна-	Отлично/

<p>принципы «композиции листа»; пластические и конструктивные особенности построения складок драпировки; каноны (пропорции фигуры человека).</p>	<p>ния, грамотно излагает ответ, полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.</p>	<p>зачтено</p>
	<p>Показывает глубокие знания, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.</p>	<p>Хорошо/ зачтено</p>
	<p>Показывает недостаточные знания, недостаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.</p>	<p>Удовлетворительно/ зачтено</p>
	<p>Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом.</p>	<p>Не удовлетворительно/ не зачтено</p>
<p><b>Уметь:</b> моделировать объемную форму в светотеневом решении; вести компоновку живописной работы; работать над композиционными форэскизами.</p>	<p>Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, способен формулировать выводы, может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.</p>	<p>Отлично/ зачтено</p>
	<p>Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.</p>	<p>Хорошо/ зачтено</p>
	<p>Недостаточно умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, не может предложить аль-</p>	<p>Удовлетворительно/ зачтено</p>

		тернативные решения анализируемых проблем.	
		Не умеет решать практические задачи.	Не удовлетворительно/ не зачтено
	<b>Владеть:</b> наброском как средством сбора эскизного материала; навыками подбора оттенков цвета и их гармонизация на палитре; приемами цветовой гармонизации в академическом рисунке.	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности.	Отлично/ зачтено
		Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, но затрудняется оценить результат своей деятельности.	Хорошо/ зачтено
		Недостаточно владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности.	Удовлетворительно/ зачтено
		Отсутствие навыков.	Не удовлетворительно/ не зачтено

### 5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине

#### 5.3.1. Комплект типовых заданий

№ п/п	Раздел (тема) рабочей программы	Содержание типовых заданий
1	2	3
1	Р 1. Т. 1.1 Свето-теневое решение головы человека	Выполнение средствами черно-белой графики объемной формы головы человека в головном уборе по поисковым форэскизам.
2	Р 1. Т. 1.2 Линейно-пятновое решение головы человека	Выразительность пятна и линии, их взаимосвязь, количество, композиция графического листа.
3	Р 1. Т. 1.3 Линейное решение головы человека	Объемная и плоскостная линии, выразительность линии, читаемость изображения, композиция.
4	Р 2. Т. 2.1 Линейное решение	Ритмическая организация листа, выявление пластического строя, раскрытие задуманного образа при создании за-

1	2	3
		конченной композиции.
5	Р 2. Т. 2.2 Линейно-пятновое решение	Организация ритмического, пластического и декоративного строя листа. Раскрытие создаваемого образа.
6	Р 2. Т. 2.3 Декоративное решение	Ритмическая, пластическая и декоративная связь орнамента с фигурой человека. Раскрытие создаваемого образа. Завершенность композиции.
7	Р 2. Т. 2.4 Фигура человека в интерьере	Связь декоративных элементов костюма с интерьером. Организация ритмического, пластического и декоративного строя графического листа.
8	Р 2. Т. 2.5 Фигура человека в экстерьере	Освоение масштабных, плановых, декоративных, пластических и ритмических связей фигуры человека с экстерьерной (городской) средой.

### 5.3.2. Вопросы к зачету/экзамену

#### Вопросы к зачету:

1. Композиция и формат.
2. Линейная перспектива.
3. Объемная и плоскостная линия.
4. Светотень.
5. Светотеневое и тональное решение.
6. Набросок.
7. Графика.
8. Конструкция в рисунке.
9. Какие рисовальные материалы Вы знаете?
10. Что такое светотеневое решение рисунка?
11. Что такое тональное решение рисунка?
12. Чем отличается натюрморт от постановки?
13. Особенности выполнения зарисовки пейзажа.
14. Что такое планы в рисунке?
15. Градация света на объемной форме.
16. Световоздушная перспектива.
17. Что такое блик на объемной форме?
18. Что такое свет на форме?
19. Полутень и тень.
20. Рефлекс.
21. Как «взять» пропорции.
22. Основные канонические пропорции фигуры человека.
23. Канонические пропорции головы человека.
24. Основные мимические мышцы головы человека.
25. Кости скелета верхней конечности (рука).

### **Вопросы к экзаменам:**

1. Кости скелета торса человека.
2. Кости нижней конечности (нога) человека.
3. Основные мышцы фигуры человека.
4. Что такое «пластические связи»?
5. Что такое «ритмические связи»?
6. Соподчинение больших форм постановки.
7. Что такое «отбор главного»?
8. Что такое «второстепенное»?
9. Цельность композиции?
10. Основные требования к наброску.
11. Силуэт в рисунке наброска.
12. Пятно и линия в зарисовке.
13. Фактура.
14. Материальность.
15. Что значит предметная плоскость?
16. Выбор точки зрения.
17. Равновесие в композиции рисунка.
18. Начальный этап рисунка.
19. Завершающий этап рисунка.
20. Что такое форэскиз?
21. Пленэр.
22. Контрапост.
23. Источник света.
24. Картинная плоскость.
25. Статика и динамика.

### **5.3.3. Тематика практических работ в группах**

1. Графическое решение головы человека (черно-белая графика).
2. Рисунок фигуры человека в декоративном костюме (черно-белая графика).

### **5.3.4. Тематика тренингов**

1. Практический кейс: подборка программных средств сбора, передачи, обработки и накопления информации для решения живописных задач.
2. Анализ конструктивных особенностей строения головы человека.
3. Анализ светотеневого моделирования головы человека.
4. Разбор ритмических связей в завершенном графическом листе.
5. Создание графического листа, выстраивание ритмического ряда композиции линией, линией – пятном.
6. Выявление выразительной составляющей композиции.
7. Анализ применения различных техник черно-белой графики в решении графического листа по теме «Человек в интерьере и экстерьере».
8. Обсуждение значения графического наброска как средства сбора форэскизного материала к созданию графического листа.



#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

Общепрофессиональная компетенция ОПК-1 отрабатывается в процессе практических занятий и выполнения самостоятельной работы в форме выполнения копий с графических произведений художников, работы с альбомами мастеров мирового искусства, посещением художественных выставок и музеев, а также в процессе практических занятий в группах (дискуссии, обсуждения выставок, работ художников и т. д.).

Профессиональные компетенции ПК-1, ПК-2 отрабатывается в процессе практических занятий и выполнения самостоятельной работы (наброски и зарисовки по темам аудиторных заданий, а также животного и растительного мира).

Текущая аттестация проводится в следующих формах:

- 1) защита практических творческих работ, выполняемых на занятиях;
- 2) защита самостоятельных работ;
- 3) оценки участия обучающихся в свободной дискуссии.

Промежуточная аттестация – зачет по курсу в конце пятого семестра, экзамен по курсу в конце шестого семестра для очной формы обучения; зачет по курсу в конце шестого семестра, экзамен по курсу в конце седьмого семестра для очно-заочной формы обучения.

#### **Критерии оценивания ответа обучающегося**

Высшим баллом «отлично» (зачтено) аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка «хорошо» (зачтено) ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» (зачтено) ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой

науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка «**неудовлетворительно**» (**не зачтено**) ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

## **6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины**

По учебному курсу используются следующие образовательные технологии:

– средства активизации познавательной и инновационной деятельности обучающихся. Обучение в сотрудничестве (темы 1.1-1.3), проблемное обучение (темы 1.1, 2.5); межпредметная интеграция (темы 2.1-1.4), рисование по памяти (раздел 2), рисование по воображению (раздел 1).

– работа с Интернет-ресурсами (все темы); локальные и сетевые образовательные технологии дистанционного обучения (все темы); информационно-коммуникационные технологии (все темы).

– интерактивные занятия: тренинги (все темы); практическая работа в группах (все темы); решение ситуационных задач (темы 1.1-1.3).

Практические занятия проводятся под руководством преподавателя в специальных аудиториях, оснащенных рабочими местами по числу обучающихся в подгруппе. Целью практических занятий является обучение использованию профессиональных приемов работы с художественными средствами, предназначенными для повышения эффективности решения практических задач на рабочем месте дизайнера, так как дисциплина «Специальный рисунок и графика», являясь одной из основных изобразительных художественных дисциплин, является также средством выражения мыслей, творческих поисков, представлений и фантазии, воплощаемых в композиционных проектах и других работах художника-дизайнера.

План проведения практических занятий предполагает самостоятельную подготовку обучающегося к каждому занятию по заданию преподавателя. Частью такой подготовки является выполнение заданий, выдаваемых преподавателем на самостоятельную работу. Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования. Самостоятельная работа включает подготовку обучающихся к практическим занятиям и зачету. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием соответствующих разделов учебных пособий и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Специальный рисунок и графика» ориентирована на применение обучающимися освоенных знаний в будущей профессиональной деятельности дизайнера и непосредственно в образовательном процессе с целью повышения его эффективности и качества. В ходе изучения курса «Специальный рисунок и графика», с учетом его объема и формулируемых его целей и задач, обучающимся следует уделять особое внимание следующим вопросам: выразительность пятна и линии, их взаимосвязь, количество, композиция графического листа; объемная и плоскостная линии, выразительность линии, читаемость изображения, композиция; ритмическая организация листа, выявление пластического строя, раскрытие задуманного образа при создании законченной композиции; ритмическая, пластическая и декоративная связь орнамента с фигурой человека; раскрытие создаваемого образа; завершенность композиции; связь декоративных элементов костюма с интерьером; организация ритмического, пластического и декоративного строя графического листа; освоение масштабных, плановых, декоративных, пластических и ритмических связей фигуры человека с экстерьерной (городской) средой.

Сдача зачета/экзамена предполагает индивидуальное выполнение итогового задания, выдаваемого преподавателем с учетом текущей успеваемости и посещаемости занятий обучающимися.

### **Вопросы для самопроверки при подготовке к зачету**

1. Что такое Абрис?
2. Акцент.
3. Блик.
4. Графика.
5. Деталь в постановке.
6. Динамичность.
7. Что такое зарисовка?
8. Композиция.
9. Конструкция.
10. Контур.
11. Что такое материальность?
12. Моделировка объемной формы.
13. Модель.
14. Натура.
15. Натюрморт.
16. Что такое набросок?
17. Образ.
18. Пейзаж.
19. Что такое перспектива?
20. Пространственные Планы.
21. Пластика.
22. Пленэр.
23. Полутень.

24. Тень.
25. Падающая тень.

### **Вопросы для самопроверки при подготовке к экзамену**

1. Пропорции пятна и света в графическом листе.
2. Свет.
3. Профиль.
4. Рефлекс и блик в черно-белой графике.
5. Что такое черно-белая графика?
6. Ритм.
7. Светотень.
8. Силуэт.
9. Тон.
10. Фактура.
11. Фас.
12. Форма.
13. Объемная форма.
14. Формат.
15. Цельность.
16. Штрих как выразительное средство.
17. Точка, линия как выразительные средства.
18. Линия (объемная и плоскостная).
19. Планы.
20. Что такое световоздушная перспектива?

### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)**

#### **а) Основная литература:**

1. Дрозд А.Н. Декоративная графика [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.Н. Дрозд. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 84 с. — 978-5-8154-0305-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55762.html>

2. Макарова М. Н. Техническая графика. Теория и практика. Изд-во: Академический Проект, Культура, 2015. (<http://iprbookshop.ru/36875>)

3. Рисунок. Изд-во: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. (<http://iprbookshop.ru/36175>)

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Плешивцев А. А. Технический рисунок и основы композиции. Изд-во: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. (<http://iprbookshop.ru/30789>)

2. Садохин А. П. Мировая культура и искусство. Изд-во: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. (<http://iprbookshop.ru/12852>)

#### **в) Информационное обеспечение и базы данных**

1. Базы данных Федерального государственного учреждения культуры Российская библиотека искусств – <http://liart.ru/ru/pages/eresorses/bd>.
2. Базы данных Российской национальной библиотеки – <http://nlr.ru/res/bd>.
3. Поисковые системы Internet: Yandex, Rambler, Google.

#### **ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)**

1. <http://www.biblio-online.ru/> ЭБС издательства «Юрайт» - Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.
2. <http://www.iprbookshop.ru/> - ЭБС IPR BOOKS - Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в МосГУ.

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;
2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью;
3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

## **10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.