

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
 А.И. Ковалева  
«22» октября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО»**

**Б1.В.ДВ.4.1**

**Направление подготовки – 54.03.01 «Дизайн»**

**Профиль подготовки – «Графический дизайн»**

**Квалификация выпускника – бакалавр**

**Форма обучения – очная, очно-заочная**

Кафедра дизайна

Рабочая программа дисциплины «Современное искусство» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профилю – «Графический дизайн» и рабочими учебными планами, утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

**Автор:** Алексеева И. А. – к.ист.н., доцент, заведующий кафедрой дизайна Московского гуманитарного университета

**Эксперт:** Васильев А. А. – профессор, заведующий кафедрой художественного проектирования предметно-пространственной среды, декан художественно-технологического факультета Российского государственного университета туризма и сервиса, член Союза художников РФ

**ОБСУЖДЕНО**

на заседании кафедры дизайна  
«04» октября 2018 г., протокол № 3.

**ОДОБРЕНО**

Методической комиссией факультета рекламы, журналистики и дизайна  
«12» октября 2018 г., протокол № 2.

## **1. Цели и задачи дисциплины**

Целями изучения дисциплины «Современное искусство» являются формирование четкого представления об общем процессе развития современного зарубежного и русского искусства и устойчивых художественных признаков, определяющих стиль того или иного периода развития человеческой цивилизации, той или иной национальной школы, того или иного автора.

Основными задачами дисциплины являются:

- дать обучающимся общее представление о месте современного искусства в целостной системе мировой культуры;
- на конкретном искусствоведческом и культурологическом материале показать особенности развития современного искусства;
- закрепить и развить навыки анализа произведения современного искусства;
- проанализировать совокупность признаков стилей и художественных направлений, проявляющихся в различных видах современного искусства, в различных произведениях и в творчестве отдельных авторов.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина «Современное искусство» относится к вариативной части дисциплин блока 1 «Дисциплины (модули)» по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися при изучении дисциплин «Искусство дизайна», «Искусство рекламы», «История культуры и искусств».

Дисциплина «Современное искусство» является предшествующей для изучения дисциплин «Дизайн и интеллектуальная собственность», «Дизайн и рекламные технологии», «Проектирование».

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Современное искусство», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль – «Графический дизайн».

Процесс изучения дисциплины «Современное искусство» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-10 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- историю современного искусства; классификацию видов искусств; тенденции развития современного мирового искусства;

– направления в истории современного искусства; теории в истории современного искусства; школы современного искусства; проблемы возникновения современного искусства; понятие синкретизма; функции орнамента в современном искусстве.

**Уметь:**

– проводить анализ эволюции изобразительных форм современного искусства; использовать знания о месте современного искусства в целостной системе мировой культуры; анализировать взаимосвязь различных художественных систем в архитектуре и живописи;

– классифицировать средства массовой информации; на конкретном искусствоведческом материале показывать особенности развития современного искусства; проводить анализ основных этапов развития орнамента; выполнять творческие задания по смешанной живописной технике; на конкретном искусствоведческом материале показывать особенности развития современного искусства; выполнять творческие задания по созданию композиций в различной технике.

**Владеть:**

– навыками анализа произведения современного искусства; навыками анализа совокупности признаков художественных направлений, проявляющихся в различных видах современного искусства; навыками анализа технических видов современного искусства;

– навыками анализа конструктивных и художественных особенностей архитектуры; навыками анализа совокупности признаков стилей, проявляющихся в различных видах современного искусства; навыками анализа совокупности признаков стилей, проявляющихся в различных произведениях и в творчестве отдельных авторов; пониманием конструктивных и художественных особенностей архитектуры; навыками анализа современного бытового искусства; навыками анализа авангардного искусства.

**4. Структура и содержание дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

**4.1. Структура дисциплины**

**4.1.1 Очная форма обучения**

Вид учебной работы	Всего часов	7 семестр
		144 часа
Аудиторные занятия (всего)	72	72
Занятия лекционного типа	36	36
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	36	36
Самостоятельная работа (всего)	45	45
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	27	Экзамен 27

## 4.1.2 Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	9 семестр
		144 часа
Аудиторные занятия (всего)	36	36
Занятия лекционного типа	18	18
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	18	18
Самостоятельная работа (всего)	81	81
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	27	Экзамен 27

## 4.2. Учебно-тематический план дисциплины

### 4.2.1 Очная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего	в том числе			
				Лекции	Практич. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Основа художественной эстетики в модернистических стилевых направлениях XX века	12	8	4	4	4	ОК-2 ПК-6
2	Художественная эстетика экспрессионизма и теоретическая концепция кубизма в западноевропейском искусстве	14	8	4	4	6	ОК-10
3	Футуризм и сюрреализм в истории западноевропейского искусства	14	8	4	4	6	ОК-2
4	Модернистские стилевые направления в становлении теории дизайна. Становление функционализма в Европе	13	8	4	4	5	ОК-2
5	Развитие авангардных течений в европейском искусстве начала XX века и их влияние на творчество дизайнеров	14	8	4	4	6	ОК-10
6	Современные стилевые направления первой половины XX века в эстетике школы Баухауз. Поп-арт и кинетическое искусство	14	8	4	4	6	ОК-10 ПК-6
7	Модернистические стилевые направления в дизайне постиндустриального периода. Стилль высоких технологий «Хай-тек» в «новом дизайне»	18	12	6	6	6	ОК-10 ПК-6
8	Развитие современного искусства и дизайна на рубеже XX и XXI вв.	18	12	6	6	6	ОК-10 ПК-6
	<b>Экзамен</b>	<b>27</b>				<b>27</b>	
	<b>Всего 7 семестр</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	

<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	
--------------	------------	-----------	-----------	-----------	-----------	--

#### 4.2.2 Очно-заочная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего	в том числе			
				Лекции	Практич. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Основа художественной эстетики в модернистических стилевых направлениях XX века	14	4	2	2	10	ОК-2 ПК-6
2	Художественная эстетика экспрессионизма и теоретическая концепция кубизма в западноевропейском искусстве	14	4	2	2	10	ОК-10
3	Футуризм и сюрреализм в истории западноевропейского искусства	14	4	2	2	10	ОК-2
4	Модернистические стилевые направления в становлении теории дизайна. Становление функционализма в Европе	14	4	2	2	10	ОК-2
5	Развитие авангардных течений в европейском искусстве начала XX века и их влияние на творчество дизайнеров	14	4	2	2	10	ОК-10
6	Современные стилевые направления первой половины XX века в эстетике школы Баухауз. Поп-арт и кинетическое искусство	14	4	2	2	10	ОК-10 ПК-6
7	Модернистические стилевые направления в дизайне постиндустриального периода. Стилль высоких технологий «Хай-тек» в «новом дизайне»	14	4	2	2	10	ОК-10 ПК-6
8	Развитие современного искусство и дизайна на рубеже XX и XXI вв.	19	8	4	4	11	ОК-10 ПК-6
	<b>Экзамен</b>	<b>27</b>				<b>27</b>	
	<b>Всего 9 семестр</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>108</b>	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>108</b>	

#### 4.3. Содержание дисциплины

**Раздел 1. Основа художественной эстетики в модернистических стилевых направлениях XX века (лекция, практическое занятие).** Происхождение слова «модернизм» (от латинского modo («только что», «недавно»). Модернизм как главное направление в искусстве буржуазного общества эпохи его упадка. Другие термины для выражения понятия модернизма – «авангардизм», «искусство авангарда». Авангардизм – (от франц. – передовой отряд) – движение ху-

дожников XX в., для которого характерно стремление к коренному обновлению художественной практики, разрыву с ее устоявшимися принципами и традициями и поиску новых, необычных содержания, средств выражения и форм произведения, взаимоотношения художников с жизнью.

**Раздел 2. Художественная эстетика экспрессионизма и теоретическая концепция кубизма в западноевропейском искусстве** (лекция, практическое занятие). Экспрессионизм (от лат. *expressio* – выражение) как специфический метод художественного творчества, характерный для некоторых групп и отдельных художников авангарда начала XX в. и особенно – немецкого авангарда. Суть экспрессионизма, которая заключается в обостренном выражении с помощью исключительно художественных средств и приемов чувств и переживаний художника, иррациональных состояний его души. Художественные объединения «Мост» и «Синий всадник». Кубизм – (от франц. *cube*, от *cube* – куб) как направление в искусстве первой четверти XX века. Пластический язык кубизма, основанный на деформации и разложении предметов на геометрические плоскости, пластическом сдвиге формы. Творчество Пикассо и Брака.

**Раздел 3. Футуризм и сюрреализм в истории западноевропейского искусства** (лекция, практическое занятие). Футуризм (от лат. *futurum* – будущее), как одно из наиболее влиятельных направлений авангардизма, особенно популярное в Италии и России. Зарождение футуризма в Италии, первый манифест, который был опубликован Маринетти в Париже (1909). Итальянские художники Джакомо Балла, Умберто Боччони, Карло Карра, Джинно Северини, Луиджи Руссоло и др. Сюрреализм (от фр. *surrealisme*, буквально – сверхреализм) – модернистское направление в искусстве XX в., провозглашавшее источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а его методом – разрыв логических связей, замененных субъективными ассоциациями. Лидер французского сюрреализма Андре Бретон. Сюрреализм как явное и непосредственное детище психоанализа. Творчество Сальвадора Дали.

**Раздел 4. Модернистические стилевые направления в становлении теории дизайна. Становление функционализма в Европе** (лекция, практическое занятие). Систематизация идей промышленной эстетики в работах Готфрида Земпера. Рационалистические подходы в художественном проектировании. Основные теоретические разработки Земпера. Германский Веркбунд. Предпосылки функциональных подходов к дизайну в творчестве Адольфа Лооса. Его теоретическое и художественное наследие. Лоос как сторонник рационализма и противник украшения и орнаментализма. Лаконизм и богатство художественных форм как основные черты творчества Лооса.

**Раздел 5. Развитие авангардных течений в европейском искусстве начала XX века и их влияние на творчество дизайнеров** (лекция, практическое занятие). Бурные политические процессы и научно-техническая революция как факторы зарождения абстрактного искусства в Европе. Тенденции развития отечественного искусства в сторону авангарда. Супрематизм Казимира Малевича, игнорирование супрематизмом реальности изображаемого объекта, протест против натурализма в искусстве.

**Раздел 6. Современные стилевые направления первой половины XX века в эстетике школы Баухауз. Поп-арт и кинетическое искусство** (лекция, практическое занятие). Эстетика послевоенного восстановления Германии и ее отражение в идее Баухауза. Основные этапы функционирования Баухауза в Веймаре, Дессау и Берлине. Идеи Баухауза и их реализация в Веймарской школе. Творчество Вальтера Гропиуса. Проект Гропиуса здания Баухауза в Дессау. Идея соединения изобразительно-прикладного искусства и архитектуры в государственном Баухаузе. Поп-арт (от англ. pop-art) – художественное течение, охватившее в 1950-60-х годах многие виды изобразительного искусства США и других стран. Представители: Э. Уорхол, К. Олденбург, Р. Лихтенштейн и др.

**Раздел 7. Модернистические стилевые направления в дизайне постиндустриального периода. Стиль высоких технологий «Хай-тек» в «новом дизайне»** (лекция, практическое занятие). Введение в научный оборот термина «постиндустриальное общество», обозначающего качественно новый этап в развитии цивилизации. Отказ от функционализма модерна. Развитие эстетики поп-культуры. Плюрализм художественных идей в эстетике постмодерна. Теоретические концепции Роберта Вентуры. Непопулярность идей функционализма во второй половине XX века, его критика. Дебаты об эмоциональном дефиците рационализма. Изменение задач дизайна в начале 70-х гг. XX века. Теоретическое обоснование стиля «Поп-арт» в дизайне. Стремление молодежи создать «антиискусство», обращение к так называемому «низменному искусству»: комиксам, консервным банкам, страницам журналов, фотографиям, банковским билетам. Творчество Энди Уорхола.

**Раздел 8. Развитие современного искусства и дизайна на рубеже XX и XXI вв.** (лекция, практическое занятие). Тенденция миниатюризации изделий в современном искусстве. Технологии изготовления компьютера и их влияние на развитие предметного дизайна. Революция миниатюризации в разработках японской фирмы Sony. Использование фирмой новейших достижений технического процесса. Производство портативной продукции типа Walkman. Появление в современном искусстве феномена исчезновения предметов и их функций в традиционном понимании. Сущность бестелесного дизайна. Разработки дизайн-студии фирмы Сименс.

**5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

**5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Компетенции, закрепленные за дисциплиной ОП ВО:**

*а) общекультурная компетенция (ОК):*

ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

В процессе овладения данной компетенцией обучающийся должен:

**Знать:** историю современного искусства; классификацию видов искусств; тенденции развития современного мирового искусства.

**Уметь:** проводить анализ эволюции изобразительных форм современного искусства; использовать знания о месте современного искусства в целостной системе мировой культуры; анализировать взаимосвязь различных художественных систем в архитектуре и живописи.

**Владеть:** навыками анализа произведения современного искусства; навыками анализа совокупности признаков художественных направлений, проявляющихся в различных видах современного искусства; навыками анализа технических видов современного искусства.

ОК-10 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

В процессе овладения данной компетенцией обучающийся должен:

**Знать:** направления в истории современного искусства; теории в истории современного искусства; школы современного искусства; проблемы возникновения современного искусства; понятие синкретизма; функции орнамента в современном искусстве.

**Уметь:** классифицировать средства массовой информации; на конкретном искусствоведческом материале показывать особенности развития современного искусства; проводить анализ основных этапов развития орнамента; выполнять творческие задания по смешанной живописной технике; на конкретном искусствоведческом материале показывать особенности развития современного искусства; выполнять творческие задания по созданию композиций в различной технике.

**Владеть:** навыками анализа конструктивных и художественных особенностей архитектуры; навыками анализа совокупности признаков стилей, проявляющихся в различных видах современного искусства; навыками анализа совокупности признаков стилей, проявляющихся в различных произведениях и в творчестве отдельных авторов; пониманием конструктивных и художественных особенностей архитектуры; навыками анализа современного бытового искусства; навыками анализа авангардного искусства.

ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

В процессе овладения данной компетенцией обучающийся должен:

**Знать:** направления в современном искусстве; теорию современного искусства; школы современного искусства.

**Уметь:** классифицировать средства массовой информации; на конкретном искусствоведческом и культурологическом материале показывать особенности развития мирового искусства; проводить анализ основных этапов развития современного искусства.

**Владеть:** навыками анализа конструктивных и художественных особенностей архитектуры; навыками анализа совокупности признаков стилей, проявляющихся в различных видах искусства; навыками анализа совокупности признаков стилей, проявляющихся в различных произведениях и в творчестве отдельных авторов.

**Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины,  
отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме  
экзамена**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел (тема) рабочей программы</b>	<b>Контролируемые компетенции</b>	<b>Оценочное средство</b>
1	2	3	4
1	Р 1. Основа художественной эстетики в модернистических стилевых направлениях XX века	ОК-2 ПК-6	№№ экз. билетов: 1-3 тренинг №1 типовое задание №1
2	Р 2. Художественная эстетика экспрессионизма и теоретическая концепция кубизма в западноевропейском искусстве	ОК-10	№№ экз. билетов: 4-6 тренинг №2 типовое задание №2
3	Р 3. Футуризм и сюрреализм в истории западноевропейского искусства	ОК-2	№№ экз. билетов: 7-9 типовое задание №3
4	Р 4. Модернистические стилевые направления в становлении теории дизайна. Становление функционализма в Европе	ОК-2	№№ экз. билетов: 10-12 тренинг №4 типовое задание №4
5	Р 5. Развитие авангардных течений в европейском искусстве начала XX века и их влияние на творчество дизайнеров	ОК-10	№№ экз. билетов: 13-16 тренинг №5 типовое задание №5
6	Р 6. Современные стилевые направления первой половины XX века в эстетике школы Баухауз. Поп-арт и кинетическое искусство	ОК-10 ПК-6	№№ экз. билетов: 17-22 тренинг №6 типовое задание №6
7	Р 7. Модернистические стилевые направления в дизайне постиндустриального периода. Стиль высоких технологий «Хайтек» в «новом дизайне»	ОК-10 ПК-6	№№ экз. билетов: 23-25 тренинг №7 типовое задание №7
8	Р 8. Развитие современного искусства и дизайна на рубеже XX и XXI вв.	ОК-10 ПК-6	№№ экз. билетов: 26-28 тренинг №8 типовое задание №8

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Код компетенции	Показатели компетенции(ий)	Критерий оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4
ОК-2	<b>Знать:</b> историю современного искусства; классификацию видов искусств; тенденции развития современного мирового искусства.	Показывает глубокие знания, грамотно излагает ответ, полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Отлично
		Показывает глубокие знания, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.	Хорошо
		Показывает недостаточные знания, недостаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Удовлетворительно
		Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом.	Не удовлетворительно
	<b>Уметь:</b> проводить анализ эволюции изобразительных форм современного искусства; использовать знания о месте современного искусства в целостной си-	Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, способен формулировать выводы, может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Отлично

1	2	3	4
	стеме мировой культуры; анализировать взаимосвязь различных художественных систем в архитектуре и живописи.	Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Хорошо
		Недостаточно умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Удовлетворительно
		Не умеет решать практические задачи.	Не удовлетворительно
	<b>Владеть:</b> навыками анализа произведения современного искусства; навыками анализа совокупности признаков художественных направлений, проявляющихся в различных видах современного искусства; навыками анализа технических видов современного искусства.	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности.	Отлично
		Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, но затрудняется оценить результат своей деятельности.	Хорошо
		Недостаточно владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности.	Удовлетворительно
		Отсутствие навыков.	Не удовлетворительно
ОК-10	<b>Знать:</b> направления в истории современного искусства; теории в истории современного искус-	Показывает глубокие знания, грамотно излагает ответ, полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Отлично

1	2	3	4
	ства; школы современного искусства; проблемы возникновения современного искусства; понятие синкретизма; функции орнамента в современном искусстве.	Показывает глубокие знания, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.	Хорошо
		Показывает недостаточные знания, недостаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Удовлетворительно
		Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом.	Не удовлетворительно
	<b>Уметь:</b> классифицировать средства массовой информации; на конкретном искусствоведческом материале показывать особенности развития современного искусства; проводить анализ основных этапов развития орнамента; выполнять творческие задания по смешанной живописной технике; на конкретном искусствоведческом материале показывать особенности развития современного искусства; выполнять творческие задания по созданию	Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, способен формулировать выводы, может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Отлично
		Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Хорошо
		Недостаточно умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Удовлетворительно

1	2	3	4
	композиций в различной технике.	Не умеет решать практические задачи.	Не удовлетворительно
	<b>Владеть:</b> навыками анализа конструктивных и художественных особенностей архитектуры; навыками анализа совокупности признаков стилей, проявляющихся в различных видах современного искусства; навыками анализа совокупности признаков стилей, проявляющихся в различных произведениях и в творчестве отдельных авторов; пониманием конструктивных и художественных особенностей архитектуры; навыками анализа современного бытового искусства; навыками анализа авангардного искусства.	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности. Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, но затрудняется оценить результат своей деятельности. Недостаточно владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности.	Отлично Хорошо Удовлетворительно
		Отсутствие навыков.	Не удовлетворительно
ПК-6	<b>Знать:</b> направления в современном искусстве; теорию современного искусства; школы современного искусства. <b>Уметь:</b> классифицировать средства массовой информации; на конкретном искусствоведческом и культурологическом материале показывать особенности развития мирового искусства; проводить анализ основных этапов развития	Показывает глубокие знания, грамотно излагает ответ, полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Отлично

1	2	3	4
	<p>современного искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа конструктивных и художественных особенностей архитектуры; навыками анализа совокупности признаков стилей, проявляющихся в различных видах искусства; навыками анализа совокупности признаков стилей, проявляющихся в различных произведениях и в творчестве отдельных авторов.</p>		
		<p>Показывает глубокие знания, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.</p>	<p>Хорошо</p>
		<p>Показывает недостаточные знания, недостаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.</p>	<p>Удовлетворительно</p>
		<p>Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом.</p>	<p>Не удовлетворительно</p>

1	2	3	4
		Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, способен формулировать выводы, может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Отлично
		Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Хорошо
		Недостаточно умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Удовлетворительно
		Не умеет решать практические задачи.	Не удовлетворительно
		Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности.	Отлично
		Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, но затрудняется оценить результат своей деятельности.	Хорошо
		Недостаточно владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности.	Удовлетворительно
		Отсутствие навыков.	Не удовлетворительно

**5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине**

**5.3.1. Комплект типовых заданий**

№ п/п	Раздел (тема) рабочей программы	Содержание типовых заданий
1	2	3
1	Р 1. Основа художественной эстетики в модернистических стилевых направлениях XX века	Творческий анализ на тему: Художественное объединение «Мост» в современном искусстве.
2	Р 2. Художественная эстетика экспрессионизма и теоретическая концепция кубизма в западноевропейском искусстве	Творческий анализ на тему: Футуризм и его эволюция в искусстве XX века.
3	Р 3. Футуризм и сюрреализм в истории западноевропейского искусства	Творческий анализ на тему: Сюрреализм как выражение иррационального начала в культурном наследии Западной Европы.
4	Р 4. Модернистические стилевые направления в становлении теории дизайна. Становление функционализма в Европе	Творческий анализ на тему: Творческий метод абстракционизма в современном искусстве.
5	Р 5. Развитие авангардных течений в европейском искусстве начала XX века и их влияние на творчество дизайнеров	Творческий анализ на тему: Силевые особенности в творчестве Джона Рескина.
6	Р 6. Современные стилевые направления первой половины XX века в эстетике школы Баухауз. Поп-арт и кинетическое искусство	Творческий анализ на тему: Современные тенденции в творчестве Чарльза Макинтоша.
7	Р 7. Модернистические стилевые направления в дизайне постиндустриального периода. Стиль высоких технологий «Хай-тек» в «новом дизайне»	Творческий анализ на тему: Постмодерн в дизайне 80-х годов XX века.
8	Р 8. Развитие современного искусства и дизайна на рубеже XX и XXI вв.	Творческий анализ на тему: Силевые направления в дизайне на рубеже тысячелетий.

### **5.3.2. Вопросы к экзамену**

1. Экспрессионизм в искусстве XX века. Художественное объединение «Мост» в современном искусстве.
2. Художественное объединение «Синий всадник» в современном искусстве.
3. Футуризм и его эволюция в искусстве XX века.
4. Особенности художественного метода в стилевом направлении кубизм.
5. Сюрреализм как выражение иррационального начала в культурном наследии Западной Европы.
6. Творческие искания С.Дали.
7. Дадаизм в искусстве XX века.
8. Творческий метод абстракционизма в современном искусстве.
9. Абстракционизм в творчестве Малевича и Кандинского.
10. Поп-арт и кинетическое искусство в современной культуре.
11. Силевые особенности в творчество Джона Рескина.
12. Эволюция творчества Уильяма Морриса.
13. Современные тенденции в творчестве Чарльза Макинтоша.
14. Эстетические особенности поп-арта и оп-арта.
15. Постмодерн в дизайне 80-х годов XX века.
16. Силевые направления в дизайне на рубеже тысячелетий.
17. Силевые направления в промышленном формообразовании конца XIX – начале XX веков.
18. Творческое наследие Фрэнка Ллойда Райта.
19. Роль германского Веркбунда в развитии художественного проектирования.
20. Творческое наследие Питера Беренса.
21. Архитектурно-художественное творчество в России 20-х годов XX века.
22. Конструктивизм в дизайне В.Е.Татлина.
23. Художественно-теоретические концепции в развития школы Баухауз.
24. Силе Арт-Деко и его влияние на предвоенный дизайн.
25. Эстетика радикального дизайна и анти-дизайна.
26. Постмодерн в дизайне 80-х годов XX века.
27. Силе «Мемфис» и «Новый дизайн» в Европе.
28. Силе высоких технологий «Хай Тек» в европейском современном искусстве и дизайне.

### **5.3.3. Тематика тренингов**

1. Практический кейс: подборка материалов по тематике – творческое наследие Фрэнка Ллойда Райта.
2. Практический кейс: подборка материалов по тематике – эстетические особенности поп-арта и оп-арта.
3. Практический кейс: подборка материалов по тематике – дадаизм в искусстве XX века.

4. Практический кейс: подборка материалов по тематике – творческие искания С. Дали.

5. Практический кейс: подборка материалов по тематике – сюрреализм как выражение иррационального начала в культурном наследии Западной Европы.

6. Практический кейс: подборка материалов по тематике – футуризм и его эволюция в искусстве XX века.

7. Практический кейс: подборка материалов по тематике – экспрессионизм в искусстве XX века.

8. Практический кейс: подборка материалов по тематике – анализ классических тенденций в современном искусстве рубежа XX-XXI веков.

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

Общекультурные компетенции ОК-2, ОК-10 отрабатываются в процессе выполнения самостоятельной работы и занятий в форме тренингов, практической работы в группах (групповые дискуссии); выполнения самостоятельной работы и практических занятий в форме обучения в сотрудничестве.

Текущая аттестация проводится в следующих формах:

- 1) защита практических работ, выполняемых на занятиях;
- 2) защита самостоятельных работ;
- 3) оценки участия обучающихся в свободной дискуссии.

Промежуточная аттестация – устный экзамен по курсу в конце седьмого семестра для очной формы обучения и устный экзамен по курсу в конце девятого семестра для очно-заочной формы обучения.

#### **Критерии оценивания ответа обучающегося**

Высшим баллом «отлично» аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его

неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

## **6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины**

По учебному курсу преподавателю целесообразно использовать следующие образовательные технологии:

– средства активизации познавательной и инновационной деятельности обучающихся: обучение в сотрудничестве (разделы 1, 3, 4); проблемы обучения (разделы 2, 8);

– научно-инновационные технологии: работа с Интернет-ресурсами (все разделы); локальные и сетевые образовательные технологии дистанционного обучения (все разделы); информационно-коммуникационные технологии (все разделы);

– современные и новые технологии организации учебного процесса: групповые технологии (разделы 2, 5, 6, 8); технологии проектного обучения (разделы 4, 5, 6).

По дисциплине проводятся следующие виды интерактивных занятий: тренинги (разделы 1, 3, 4, 5, 6), практическая работа в группах (разделы 7, 8), решение ситуационных задач (разделы 5, 8).

По курсу используются следующие виды лекций: информационные лекции, в виде последовательного изложения материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами; лекции-визуализации, изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов); проблемные лекции, изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала. Занятия лекционного типа проводятся с целью обеспечить теоретическую основу обучения, развить интерес к учебной деятельности и учебной дисциплине «Современное искусство», сформировать у обучающихся ориентиры для самостоятельной работы над курсом. Основная функция лекции – формирование ориентировочной основы для последующего усвоения обуча-

ющимися учебными материала. Лекция выполняет научные, воспитательные и мировоззренческие функции; является методологической и организационной основой для всех форм учебных занятий, в том числе самостоятельных.

Целью практических занятий является обучение использованию профессиональных приемов работы со средствами, предназначенными для повышения эффективности решения практических задач на рабочем месте дизайнера.

План проведения практических занятий предполагает самостоятельную подготовку обучающегося к каждому занятию по заданию преподавателя. Частью такой подготовки является выполнение заданий, выдаваемых преподавателем на самостоятельную работу. Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования. Самостоятельная работа обучающихся при изучении дисциплины имеет важное значение для эффективного усвоения изучаемого материала, а также личностного и профессионального развития.

### **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Современное искусство» ориентирована на применение обучающимися освоенных технологий в будущей профессиональной деятельности дизайнера. В ходе изучения курса «Современное искусство», с учетом его объема и формулируемых его целей и задач, обучающимся следует уделять особое внимание специфическим особенностям освоения художественной, искусствоведческой, исторической, философской, психологической, эстетической, этической, социологической и др. литературы, а также следующим вопросам: психологические особенности творчества; стили в искусстве, их психологическое своеобразие; современное искусство: проблема баланса между натуралистическим копированием действительности и формалистическим фантазированием; искусство в интернете; современные проблемы и перспективы развития психологии искусства; современные концепции творчества; типы творцов и стили творческой деятельности.

Сдача экзамена предполагает индивидуальное выполнение итогового задания, выдаваемого преподавателем с учетом текущей успеваемости и посещаемости занятий обучающимися.

### **Вопросы для самопроверки при подготовке к экзамену**

1. Соотношение понятий «творчество» и «креативность».
2. Что характерно для тенденций миниатюризации изделий в дизайне?
2. На каких принципах основывалась компьютеризация дизайнерского проектирования?
3. Какие толчки пересечения проявились между искусством и дизайн-менеджментом в современной культуре? 4. Как можно оценивать этот процесс: позитивно или негативно?

13. Модернизм как главное направление в искусстве буржуазного общества эпохи его упадка.

14. Суть экспрессионизма, которая заключается в обостренном выражении с помощью исключительно художественных средств и приемов чувств и переживаний художника, иррациональных состояний его души.

15. Сюрреализм как явное и непосредственное детище психоанализа.

16. Художественное сознание и художественная деятельность.

17. Бурные политические процессы и научно-техническая революция как факторы зарождения абстрактного искусства в Европе.

18. Идентификация как основной механизм восприятия произведений современного искусства.

19. Идеи Баухауза и их реализация в Веймарской школе.

20. Плюрализм художественных идей в эстетике постмодерна.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)**

### **а) Основная литература:**

1. Попова Н.С. История искусств [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 143 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55775.html>

2. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; пер. А. А. Франковский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 296 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/BB948862-6419-4C7B-A0EB-7C05CCA6DF92](http://www.biblio-online.ru/book/BB948862-6419-4C7B-A0EB-7C05CCA6DF92).

3. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для академического бакалавриата / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 202 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06565-7. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/AE2AF5C7-0805-447D-AA2B-16FB2517C93E](http://www.biblio-online.ru/book/AE2AF5C7-0805-447D-AA2B-16FB2517C93E).

4. Агрatina, Е. Е. Искусство хх века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агрatina. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 317 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04737-0. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/F86DD791-49C4-4C07-92DC-1C3046F0AF50](http://www.biblio-online.ru/book/F86DD791-49C4-4C07-92DC-1C3046F0AF50).

5. Маньковская Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Электронный ресурс] / Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 208 с. — 978-5-87149-120-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30638.html>

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Демин Д. Корпоративная культура [Электронный ресурс] : десять самых распространенных заблуждений / Д. Демин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, 2016. — 137 с. — 978-5-9614-1147-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43664.html>

2. Марусева И.В. Творческая реклама. Приемы и методы ее создания (художественно-аналитическое исследование) [Электронный ресурс] : монография / И.В. Марусева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 304 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38999.html>

3. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р.Ю. Овчинникова. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 239 с. — 978-5-238-01525-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74886.html>

4. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — 978-5-238-02207-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74896.html>

#### **в) Информационное обеспечение и базы данных**

1. Базы данных Федерального государственного учреждения культуры Российская библиотека искусств – <http://liart.ru/ru/pages/eresorses/bd>.

2. Базы данных Российской национальной библиотеки – <http://nlr.ru/res/bd>.

3. Информационный портал Музеи мира и их коллекции – <http://www.museum.ru/wm>.

4. Информационный портал Музеи России – <http://www.museum.ru>.

5. Поисковые системы Internet: Yandex, Rambler, Google.

#### **ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)**

1. <http://www.biblio-online.ru/> ЭБС издательства «Юрайт» - Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.

2. <http://www.iprbookshop.ru/> - ЭБС IPR BOOKS - Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в МосГУ.

#### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные

помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

## **10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.