


**АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
 А.И. Ковалева  
«*22*» *октября* 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА И МУЛЬТИМЕДИА»**

**Б1.В.ДВ.2.2**

**Направление подготовки – 42.03.02 «Журналистика»**

**Квалификация выпускника – бакалавр**

**Форма обучения – очная, заочная**

Кафедра журналистики

**Москва 2018**

Рабочая программа дисциплины «Современная литература и мультимедиа» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

**Автор:** Головин Ю.А. – доктор культурологии, кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой журналистики МосГУ

**Эксперты:** Коханая О.Е. – доктор культурологии, кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры журналистики Московского гуманитарного университета

Кириллин В.М. - доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской Академии наук

**ОБСУЖДЕНО**

на заседании кафедры журналистики «08» октября 2018 г., протокол № 2.

**ОДОБРЕНО**

Методической комиссией факультета рекламы, журналистики и дизайна «12» октября 2018 г., протокол № 2.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цели** освоения дисциплины «Современная литература и мультимедиа» – формирование представления об эволюции и насущном состоянии литературного процесса в русской культуре в период с середины 50-х гг. XX в. до настоящего времени; о структурных и содержательных модификациях литературного процесса в условиях развития мультимедиа; влиянии мультимедийной площадки на содержание литературного процесса; о ценностно-смысловых и жанровых модификациях прозаических и поэтических произведений современных литераторов, проистекающих из новых структурных особенностей литературного процесса.

Отдельно позиционируется цель – сформировать устойчивый интерес к литературному творчеству Российских писателей как отражению общих социально-культурных закономерностей текущего времени.

Основными **задачами** дисциплины являются:

1. Составить представление о литературе как специфическом творчестве, как разновидности искусства;
2. Освоить принципы изучения литературного процесса;
3. Изучить содержание литературного процесса как явления, отразившего социокультурную и политическую динамику эпохи (с середины XX в. до настоящего времени);
4. Освоить приемы изучения литературного процесса в условиях мультимедийной среды;
5. Составить представление о парадигме художественности литературы в условиях мультимедиа.

## **2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Учебная дисциплина «Современная литература и мультимедиа» – дисциплина по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины» ОПОП ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика».

Необходимые входные знания, касающиеся процессов получения, переработки, хранения и распространения информации, обучающиеся получают из предшествующих дисциплин «Основы теории литературы», «История отечественной литературы», «Основы теории коммуникации», «Техника и технология СМИ», «Система СМИ», «Культура. Искусство. СМИ», на базе которых обучающиеся развивают теоретические представления о специфике литературного процесса в условиях мультимедийных технологий, о требованиях к вовлечению художественных произведений в профессиональную деятельность по формированию контента СМИ. Знания и навыки, полученные в результате изучения курса «Современная литература и мультимедиа», углубляются и конкретизируются в ходе освоения последующих дисциплин: «История зарубежной литературы», «Технологии конвергентной журналистики», «Актуальные проблемы современности и журналистика».

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Современная литература и мультимедиа», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 42.03.02 «Журналистика».

Процесс изучения дисциплины «Современная литература и мультимедиа» направлен на формирование следующих компетенций:

#### *общепрофессиональные компетенции (ОПК):*

- способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4);

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: закономерности и особенности, основные этапы развития литературного процесса в СССР и России со второй половины XX - начала XXI в.

Уметь: использовать знание об эволюции литературного процесса в России при создании мультимедийного контента.

Владеть: навыками профессионального взаимодействия с литературной средой на площадках мультимедиа.

#### *профессиональные компетенции (ПК):*

- способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах (ПК-2);

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: специфику организации современного литературного процесса на базах различных мультимедийных платформ.

Уметь: взаимодействовать с представителями различных литературных направлений на базе мультимедийных площадок;

Владеть: навыками актуализации современного литературного процесса на мультимедийных платформах.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

##### 4.1. Структура дисциплины

##### 4.1.1. Для очной формы обучения

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестр 5 час.</i>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
Занятия лекционного типа	18	18
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	16	16
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>38</b>	<b>38</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет

##### 4.1.2. Для заочной формы обучения

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестр 8 час.</i>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
Занятия лекционного типа	6	6
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	4	4
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>62</b>	<b>62</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет

## 4.2. Учебно-тематический план дисциплины

### 4.2.1. Для очной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу / теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
		Лекции (все-го/интеракт.)		Практич. занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>1</b>	<b>Введение в курс: Литература в контексте социальных и культурных факторов эпохи</b>						
1.1	Литература как социокультурный феномен и разновидность искусства	6	2	2	-	4	ОПК-4
1.2	Литературный процесс: подходы к определению, принципы изучения.	6	4	2	2	2	ОПК-4
<b>2</b>	<b>Эволюция литературного процесса в России во второй половине 20 в.</b>						
2.1	Развитие литературного процесса в СССР с середины 50-х до конца 60-х гг.	8	4	2	2	4	ОПК-4
2.2	Литературный процесс в СССР в 70-е годы	8	4	2	2	4	ОПК-4
2.3	Литература и «перестройка»	8	4	2	2	4	ОПК-4
2.4	Развитие литературы в постперестроечную эпоху	8	4	2	2	4	ОПК-4
<b>3</b>	<b>Литература и современные мультимедиа</b>						
3.1	Содержание литературного процесса в мультимедийной среде: структурный аспект	8	4	2	2	4	ОПК-4, ПК-2
3.2	Современный литературный процесс: основные тенденции в современной прозе	10	4	2	2	6	ОПК-4
3.3	Современный литературный процесс: основные тенденции в современной поэзии.	10	4	2	2	6	ОПК-4
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>38</b>	

#### 4.2.2 Для заочной формы обучения

5 Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
		Всего		Лекции (всего/интеракт.)	Практич. занятия		
		3	4	5	6	7	8
<b>1</b>	<b>Введение в курс: Литература в контексте социальных и культурных факторов эпохи</b>						
1.1	Литература как социокультурный феномен и разновидность искусства	6	2	2	-	4	ОПК-4
1.2	Литературный процесс: подходы к определению, принципы изучения.	6	2	2	-	4	ОПК-4
<b>2</b>	<b>Эволюция литературного процесса в России во второй половине 20 в.</b>						
2.1	Развитие литературного процесса в СССР с середины 50-х до конца 60-х гг.	8	-	-	-	8	ОПК-4
2.2	Литературный процесс в СССР в 70-е годы	8	-	-	-	8	ОПК-4
2.3	Литература и «перестройка»	7		-	-	7	ОПК-4
2.4	Развитие литературы в постперестроечную эпоху	8	1	-	1	7	ОПК-4
<b>3</b>	<b>Литература и современные мультимедиа</b>						
3.1	Содержание литературного процесса в мультимедийной среде: структурный аспект	9	1	-	1	8	ОПК-4, ПК-2
3.2	Современный литературный процесс: основные тенденции в современной прозе	10	2	1	1	8	ОПК-4
3.3	Современный литературный процесс: основные тенденции в современной поэзии.	10	2	1	1	8	ОПК-4
	<b>ИТОГО</b>	72	10	6	4	62	

### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	<b>Введение в курс: Литература в контексте социальных и культурных факторов эпохи</b>	
1.1	Литература как социокультурный феномен и разновидность искусства	<p>Исторические формы существования литературы, ее функционирование и эволюция в определенную эпоху и на протяжении всей истории нации.</p> <p>Проблема выявления имманентных свойств литературы. Литература как художественный текст. Понятие о социокультурном контексте художественного произведения. Внутренние законы и эстетическое начало литературы.</p> <p>Литература в современных условиях мультимедийного пространства. Разрушение причинно-следственной линейности литературного движения. Современная литература как многоуровневая система со сложной и неоднозначной иерархией ценностей. Многоуровневость как определяющая качественная черта современного литературного процесса в мультимедийной среде.</p>
1.2	Литературный процесс: подходы к определению, принципы изучения.	<p>«Литературный процесс» как теоретико-литературное понятие «Эволюция литературного ряда» (Ю. Тынянов ) как синоним понятия «литературный процесс». Основные принципы изучения литературного процесса. Сущность и содержание литературного процесса (написанное и опубликованное в определенный период - от произведений первого ряда до книг-однодневок массовой литературы). Составляющие литературного процесса (читательское восприятие и реакция критики). Субъекты литературного процесса - читатель, писатель, критик. Центр и периферия литературного процесса эпохи. Проблема перевода художественного текста в факт литературного процесса. Осознание особенностей литературного развития в России. Хронологические рамки современного литературного процесса - последние пятнадцать лет, рубеж XX-XXI вв.</p>
2	<b>Эволюция литературного процесса в России во второй половине 20 в.</b>	
2.1	Развитие литературного процесса в СССР с середины 50-х до конца 60-х гг.	<p>Уточнение понятия «современная литература». Связь новейшей литературы с литературной жизнью и социокультурной ситуацией предшествующих ей десятилетий.</p> <p>Середина 50-х - новая точка отсчета русской литературы. Доклад Н.С. Хрущева на «закрытом» заседании XX съезда партии 25 февраля 1956 г. Уточнение понятия «хрущевской оттепели». Поколение «шестидесятников», его противоречивая идеология и драматичная судьба. Процессы обновления, переоценки ценностей в литературе.</p> <p>Очерки В. Овечкина «Районные будни» - истинное положение послевоенной деревни, ее социальные и нравственные пробле-</p>



		<p>мы. «Лирическая проза» В. Солоухина и Е. Дороша - народная мудрость, великий труд, любовь к родной земле.</p> <p>Стихов прекрасных поэтов - Л. Мартынова («Первородство»), Н. Асеева («Лад»), В. Луговского («Середина века»). Публикация к середине 60-х гг. поэтических книг М. Цветаевой, Б. Пастернака, А. Ахматовой</p> <p>«Молодежная проза» (В. Аксенов, А. Битов, А. Гладилин). Пафос гражданской дерзости, разоблачения сталинского прошлого, Поэзия Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной. Авторская песня Б. Окуджавы. Проза «деревенщиков».</p> <p>Литературно-идеологическая борьба «толстых» журналов.</p>
2.2	Литературный процесс в СССР в 70-е годы	<p>Проблемно-тематический поиск в литературе 70-х гг. Период «безвременья». Разработка психологически острых коллизий (Ю. Трифонов, повесть «Другая жизнь», рассказ «Вечные темы», роман «Время и место»). «Преобладающий интерес» к философской и нравственной проблематике, к вопросам существования человека в его соотносительности с вечными ценностями.</p> <p>Проза пришедшего в 1970-е поколения сорокалетних (В. Маканин, А. Ким, С. Есин и др.) - интерес к социальной психологии, поиск «амбивалентного» героя. Лирические рассказы Ю. Казаков (сборники «Голубое и зеленое», «Двое в декабре») – душевное движение. Пьесы А. Вампилова - явление в советской драматургии.</p> <p>«Деловой человек», рабочая тема в производственной драме. Возникновение самиздата – альтернативная культура, «другая литература» (А. Битов). Альманах «Метрополь».</p> <p>Творчество В. Высоцкого.</p>
2.3	Литература и «перестройка»	<p>Общественно-политические и экономические перемены в СССР в 1985 г и их влияние на литературное развитие. «Демократизация», «гласность», «плюрализм» - переоценка ценностей в нашей литературе.</p> <p>Уточнение понятия «задержанная литература». Активное включение в литературный процесс произведений советских писателей, написанных в 1970-е и ранее, не напечатанным тогда по идеологическим соображениям. Романы «Дети Арбата» А. Рыбакова, «Новое назначение» А. Бека, «Белые одежды» В. Дудинцева, «Жизнь и судьба» В. Гроссмана и др. Лагерная тема, тема сталинских репрессий – ведущая тема. Рассказы В. Шаламова, проза Ю. Домбровского публикация в периодике. «Архипелаг ГУЛаг» А. Солженицына в «Новом мире».</p> <p>Опальный роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» - «Новый мир» (1988 г.). Миллионные журнальные тиражи как факт литературного процесса.- «Новый мир», «Знамя», «Октябрь».</p> <p>Публикация произведений русских писателей 1920-1930-х гг. А. Платонов - роман «Чевенгур», повести «Котлован», «Ювенильное море». Е.И. Замятин. «Возвращенная литература» - В. Набоков, И. Шмелев, Б. Зайцев, А. Ремизов, М. Алданов, А. Аверченко, Вл. Ходасевич.</p>
2.4	Развитие литературы в постперестроечную эпоху	<p>Распад Советского Союза - раскол в Союзе советских писателей. Живой литературный процесс. Новое осмысление культуры Серебряного века с начала 1990-х. Открытие творчества Н. Гумилева, О. Мандельштама, М. Волошина, Вяч. Иванова, Вл. Ходасевича, Е.И. Замятина, М.А. Булгакова и других представителей культуры русского модернизма. Издание большой серии «Новой библиотеки поэта».</p>

		Произведения начала XX в. как полноправные участники современного литературного процесса. Бум мемуарной литературы. Активизация издательской деятельности - «Новое литературное обозрение». Книжные магазины-салоны «Летний сад», «Эйдос», «19 октября». Переиздание трудов русских религиозных философов рубежа XIX-XX вв. Возвращение литературного наследия в русское культурное пространство. Проблематика современного литературного развития - освоение и преломление различных традиций мировой культуры в условиях кризисного состояния мира. Мультимедийные технологии и новая среда для литературного процесса.
<b>3</b>	<b>Литература и современные мультимедиа</b>	
3.1	Содержание литературного процесса в мультимедийной среде: структурный аспект	Уточнение понятия «мультимедийная среда». Явления и факты новейшей литературы. Острые теоретические дискуссии. «Критическая разногласица». Литературные премии различной значимости и мультимедийная специфика их присуждения. Деятельность толстых журналов и новых издательств в современных мультимедийных условиях. Произведения современных писателей. Модификация литературного процесса в мультимедиа. Литературные сайты. Мультимедийные площадки современного литературного процесса: Проза.Ру. Стихи. Ру. Литературные сетевые проекты. Новые формы репрезентации литературной критики: форумы, сетевые комментарии. Массовая литература как явление мультимедийной среды.
3.2	Современный литературный процесс: основные тенденции в современной прозе	Борьба реализма и постмодернизма в русской литературе – Б.Екимов, В. Распутин, В. Аксенов, А. Азольский, А. Кабаков, А. Эппель и др. - поколение «великих стариков»: Проза, отражающая распад СССР: А.Волос, А.Мамедов, Д.Гуцко, Д. Рубина, Е.Бершин. Отражение чеченской войны в прозе: В. Маканин, З. Прилепин, А. Бабченко. Биографическая проза и причины ее расцвета на современном этапе: Д.Быков, А.Варламов, Л.Сараскина, А. Кобринский и др. «Женская проза»: Т. Толстая, И. Полянская, Н.Горланова, Г.Щекина, Е. Некрасова, Л. Улицкая, Д. Рубина, О. Славникова, М. Хемлин, Н. Ключарева. Новые имена в современной прозе свежие тенденции: И. Бояшов, А. Иличевский, З. Прилепин, А.Уткин, А.Геласимов. Роль коммерческой литературы в аспекте читательских предпочтений: мелодрама, детектив, боевики, фэнтези, псевдоисторический роман. Современная фантастика.
3.3	Современный литературный процесс: основные тенденции в современной поэзии.	Поставангардные течения в современной поэзии, ДООС: А.Вознесенский, К. Кедров, Е. Коцюба. Поэзия постмодернизма, концептуализм: Д. Пригов, М. Айзенберг, Л. Рубинштейн. «Женская поэзия»: О. Николаева, И. Ермакова, М. Бородинская, И. Василькова, Е. Шварц, О.Седакова, М.Степанова, Л.Горалик, И. Кабыш, И.Кузнецова, Н. Сучкова, А. Логвинова, М. Гейде, А. Русс. Поколенческие направления в поэзии. Поэзия 40-летних: Д. Полищук, Д. Быков, О. Иванова, В. Пуханов, В. Губайловский, В. Емелин. Характеристика литературного процесса 2013-2014 года. Литературные события. Литературные новости. Новые проекты. Новые имена в русской литературе Поэзия 30-летних: М. Амелин, С.Янышев, Б. Рыжий, Д.Тонконогов, Г. Шульпяков, Д.Воденников. Роль поэтических антологий в формировании представлений о современной поэ-

**5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

**5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Компетенции, закреплённые за дисциплиной ОП ВО:

<b>№</b>	<b>Шифр</b>	<b>Компетенция</b>
2	ОПК-4	способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности;

<b>Компетенция</b>	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
<b>ОПК-4</b>	закономерности и особенности, основные этапы развития литературного процесса в СССР и России со второй половины XX - начала XXI в.	использовать знание об эволюции литературного процесса в России при создании мультимедийного контента.	навыками профессионального взаимодействия с литературной средой на площадках мультимедиа.

<b>№</b>	<b>Шифр</b>	<b>Компетенция</b>
2	ПК-2	способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах

<b>Компетенция</b>	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
<b>ПК-2</b>	специфику организации современного литературного процесса на базах различных мультимедийных платформ	взаимодействовать с представителями различных литературных направлений на базе мультимедийных площадок	навыками актуализации современного литературного процесса на мультимедийных платформах

**Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачёта**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел рабочей программы дисциплины</b>	<b>Контролируемые компетенции</b>	<b>Оценочное средство</b>
<b>1</b>	<b>Введение в курс: Литература в контексте социальных и культурных факторов эпохи</b>		
1.1	Литература как социокультурный феномен и разновидность искусства	ОПК-4	Вопросы к зачету №№1-7
1.2	Литературный процесс: подходы к определению, принципы изучения.	ОПК-4	Вопросы к зачету №№8-12
<b>2</b>	<b>Эволюция литературного процесса в России во второй половине 20 в.</b>		
2.1	Развитие литературного процесса в СССР с середины 50-х до конца 60-х гг.	ОПК-4	Вопросы к зачету №№14-17
2.2	Литературный процесс в СССР в 70-е годы	ОПК-4	Вопросы к зачету №№18-21
2.3	Литература и «перестройка»	ОПК-4	Вопросы к зачету №№22
2.4	Развитие литературы в постперестроечную эпоху	ОПК-4	Вопросы к зачету №№12-13, 23-26
<b>3</b>	<b>Литература и современные мультимедиа</b>		
3.1	Содержание литературного процесса в мультимедийной среде: структурный аспект	ОПК-4, ПК-2	Вопросы к зачету №№28-31
3.2	Современный литературный процесс: основные тенденции в современной прозе	ОПК-4	Вопросы к зачету №№32-35
3.3	Современный литературный процесс: основные тенденции в современной поэзии.	ОПК-4	Вопросы к зачету №№36-38

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

ОПК-4 – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности;			
ОПК-4	<b>Репродуктивный</b>	<p><b>Знать:</b> определение современного литературного процесса; специфические признаки, базовые характеристики основных этапов развития литературного процесса в СССР и России, со второй половины XX - начала XXI в.;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать знания об актуальном состоянии литературного процесса в работе по созданию журналистских произведений;</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми навыками взаимодействия СМИ и литературной среды.</p>	<b>удовлетворительно</b>
	<b>Поисковый</b>	<p><b>Знать:</b> исторические формы литературного процесса; историю и современное состояние системы взаимодействия литературы и российских СМИ; ведущие жанры публицистики;</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать литературные формы, их исторические особенности и социокультурные закономерности в работе по созданию медиатекста.</p> <p><b>Владеть:</b> основными навыками профессионального взаимодействия с литературной средой на площадках мультимедиа.</p>	<b>хорошо</b>
	<b>Творческий</b>	<p><b>Знать:</b> систему современных литературных жанров; особенности и социокультурные закономерности актуального литературного процесса; основные этапы развития литературного процесса в СССР и России со второй половины XX - начала XXI в.</p> <p><b>Уметь:</b> уместно и грамотно использовать знание об эволюции литературного процесса в России при создании мультимедийного контента, с пониманием социокультурной обусловленности появления литературных произведений;</p> <p><b>Владеть:</b> сформированными навыками системного взгляда на эволюцию жанровых форм литературы; теоретическими аспектами осмысления литературного процесса и эволюции литературных форм; практическими навыками профессионального взаимодействия с литературной средой на площадках мультимедиа.</p>	<b>отлично</b>

ПК-2 – способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах;			
ПК-2	<b>Репродуктивный</b>	<p><b>Знать:</b> определение современного литературного процесса; некоторые специфические признаки, базовые характеристики основных признаков организации литературного процесса на базах мультимедийных платформ;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать различные знаковые системы (вербальную, фото-, аудио-, видео-, графическую) в зависимости от типа СМИ для создания материала об актуальном состоянии литературного процесса;</p> <p><b>Владеть:</b> элементарными навыками создания мультимедийного контента на различных мультимедийных платформах.</p>	<b>удовлетворительно</b>
	<b>Поисковый</b>	<p><b>Знать:</b> определенные жанры, форматы мультимедийного контента с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ</p> <p><b>Уметь:</b> взаимодействовать с представителями различных литературных направлений на базе мультимедийных площадок,</p> <p><b>Владеть:</b> навыками профессионального взаимодействия с литературной средой на площадках мультимедиа.</p>	<b>хорошо</b>
	<b>Творческий</b>	<p><b>Знать:</b> специфику организации современного литературного процесса на базах различных мультимедийных платформ; систему современных литературных жанров; политические и социокультурные закономерности актуализации литературного процесса;</p> <p><b>Уметь:</b> уместно и грамотно использовать знание об эволюции литературного процесса в России при взаимодействии с представителями различных литературных направлений на базе мультимедийных площадок;</p> <p><b>Владеть:</b> способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать актуальный контент для массмедиа в определенных жанрах; практическими навыками актуализации современного литературного процесса на мультимедийных платформах.</p>	<b>отлично</b>

### **5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине.**

**Задания для самостоятельной работы студентов в аудитории под контролем преподавателя (КСР).**

#### **Примерная тематика контрольных работ и рефератов**

1. Многоуровневость как определяющая качественная черта современного литературного процесса в мультимедийной среде.
2. «Эволюция литературного ряда» (Ю. Тынянов ) как синоним понятия «литературный процесс».
3. «Литературный процесс» как теоретико-литературное понятие.
4. Очерки В. Овечкина «Районные будни» - истинное положение послевоенной деревни, ее социальные и нравственные проблемы.
5. «Лирическая проза» В. Солоухина и Е. Дороша - народная мудрость, великий труд, любовь к родной земле.
6. Стихи поэтов - Л. Мартынова («Первородство»), Н. Асеева («Лад»), В. Луговского («Середина века»).
7. «Молодежная проза» (В. Аксенов, А. Битов, А. Гладилин).
8. Пафос гражданской дерзости, разоблачения сталинского прошлого,
9. Поэзия Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной. Авторская песня Б. Окуджавы. Проза «деревенщиков».
10. Философская и нравственная проблематика литературы 70-х гг. XX в. (Ю. Трифонов, повесть «Другая жизнь», рассказ «Вечные темы», роман «Время и место»).
11. Лирические рассказы Ю. Казаков (сборники «Голубое и зеленое», «Двое в декабре») – душевное движение.
12. Пьесы А. Вампилова - явление в советской драматургии.
13. «Деловой человек», рабочая тема в производственной драме.
14. Понятие «Задержанная литература» (на примере романов «Дети Арбата» А. Рыбакова, «Новое назначение» А. Бека, «Белые одежды» В. Дудинцева, «Жизнь и судьба» В. Гроссмана и др.)
15. Периодика «задержанной литературы»: «Архипелаг ГУЛаг» А. Солженицына в «Новом мире».
16. Опальный роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» - «Новый мир» (1988 г.).
17. «Возвращенная литература» - В. Набоков, И. Шмелев, Б. Зайцев, А. Ремизов, М. Алданов, А. Аверченко, Вл. Ходасевич.
18. Новое осмысление культуры Серебряного века с начала 1990-х. Открытие творчества Н. Гумилева, О. Мандельштама, М. Волошина, Вяч. Иванова, Вл. Ходасевича, Е.И. Замятина, М.А. Булгакова и других представителей культуры русского модернизма.

19. Модификация литературного процесса в мультимедиа. Литературные сайты. Мультимедийные площадки современного литературного процесса: Проза.Ру. Стихи. Ру. Литературные сетевые проекты.

20. Модификация литературного процесса в мультимедиа. Литературные сайты. Мультимедийные площадки современного литературного процесса: Проза.Ру. Стихи. Ру. Литературные сетевые проекты. Новые формы репрезентации литературной критики: форумы, сетевые комментарии.

21. Отражение чеченской войны в прозе: В. Маканин, З. Прилепин, А. Бабченко.

22. Биографическая проза и причины ее расцвета на современном этапе: Д.Быков, А.Варламов, Л.Сараскина, А. Кобринский и др.

23. «Женская проза»: Т. Толстая, И. Полянская, Н.Горланова, Г.Щекина, Е. Некрасова, Л. Улицкая, Д. Рубина, О. Славникова, М. Хемлин, Н. Ключарева.

### **Примерные вопросы для самоподготовки к зачету:**

1. Исторические формы существования литературы, ее функционирование и эволюция.
2. Проблема выявления имманентных свойств литературы.
3. Литература как художественный текст.
4. Понятие о социокультурном контексте художественного произведения.
5. Внутренние законы и эстетическое начало литературы.
6. Литература в современных условиях мультимедийного пространства.
7. Разрушение причинно-следственной линейности литературного движения. Современная литература как многоуровневая система со сложной и неоднозначной иерархией ценностей.
8. Основные принципы изучения литературного процесса.
9. Сущность и содержание литературного процесса.
10. Субъекты литературного процесса - читатель, писатель, критик.
11. Центр и периферия литературного процесса эпохи. Проблема перевода художественного текста в факт литературного процесса.
12. Особенности литературного развития в России XX-XXI вв.
13. Новейшая литература и литературная жизнь и социокультурная ситуация предшествующих десятилетий.
14. Середина 50-х - новая точка отсчета русской литературы.
15. Процессы обновления, переоценки ценностей в литературе 50-х гг. XX в.
16. Публикация к середине 60-х гг. поэтических книг М. Цветаевой, Б. Пастернака, А. Ахматовой.
17. Литературно-идеологическая борьба «толстых» журналов.
18. Проблемно-тематический поиск в литературе 70-х гг.
19. Проза пришедшего в 1970-е поколения сорокалетних (В. Маканин, А. Ким, С. Есин и др.) - интерес к социальной психологии, поиск «амбивалентного» героя.



20. Возникновение самиздата – альтернативная культура, «другая литература» (А. Битов). Альманах «Метрополь».

21. Творчество В. Высоцкого.

22. Общественно-политические и экономические перемены в СССР в 1985 г и их влияние на литературное развитие. «Демократизация», «гласность», «плюрализм» - переоценка ценностей в нашей литературе.

23. Уточнение понятия «задержанная литература». Лагерная тема, тема сталинских репрессий – ведущая тема. Рассказы В. Шаламова, проза Ю. Домбровского в периодике.

24. Миллионные журнальные тиражи как факт литературного процесса. - «Новый мир», «Знамя», «Октябрь».

25. Публикация произведений русских писателей 1920-1930-х гг. А. Платонов - роман «Чевенгур», повести «Котлован», «Ювенильное море». Е.И. Замятин.

26. Распад Советского Союза - раскол в Союзе советских писателей. Живой литературный процесс. Издание большой серии «Новой библиотеки поэта».

27. Произведения начала XX в. как полноправные участники современного литературного процесса. Бум мемуарной литературы.

28. Проблематика современного литературного развития - освоение и преломление различных традиций мировой культуры в условиях кризисного состояния мира.

29. Мультимедийные технологии и новая среда для литературного процесса.

30. Уточнение понятия «мультимедийная среда». Явления и факты новейшей литературы. Острые теоретические дискуссии. «Критическая разногласица». Литературные премии. Произведения современных писателей.

31. Массовая литература как явление мультимедийной среды.

32. Борьба реализма и постмодернизма в русской литературе

33. Новые имена в современной прозе свежие тенденции: И. Бояшов, А. Иличевский, З. Прилепин, А. Уткин, А. Геласимов.

34. Роль коммерческой литературы в аспекте читательских предпочтений: мелодрама, детектив, боевики, фэнтези, псевдоисторический роман.

35. Современная фантастика.

36. Поставангардные течения в современной поэзии,

37. Характеристика литературного процесса 2013-2014 года.

38. Роль поэтических антологий в формировании представлений о современной поэзии. Сетевая поэзия как общественный феномен.

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

*Контрольно-измерительные материалы к промежуточному и итоговому контролю*

В процессе изучения дисциплины осуществляются следующие виды контроля:

- **входной контроль** заключается в изучении первоначальных знаний по смежным предшествующим дисциплинам, проведении входного тестирования о наличии представлений, знаний, умений и навыков по данной дисциплине;

- **текущий контроль качества** усвоения знаний состоит в оценке устных и письменных практических творческих работ студентов, а также в обработке практических навыков, активность на практических занятиях;

- **промежуточная аттестация** – зачет.

Рейтинговая оценка по данной дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале и складывается из текущих оценок посещаемости занятий, защиты результатов работ, выполняемых на практических занятиях, знаний на промежуточном контроле (письменная творческая работа) и итоговой оценки.

В семестре текущий контроль оценивается интервалом 40–80 баллов, а итоговый — 0–20 баллов. Сумма баллов текущего и итогового контроля в интервале 60–100 баллов соответствует положительной оценке знаний студента и позволяет преподавателю поставить зачет за семестр.

В случае пропуска занятий студент ликвидирует образовавшуюся задолженность в сроки, устанавливаемые по договоренности с преподавателем. В случае пропуска занятий по уважительной причине, что подтверждается соответствующей справкой из деканата, защита результатов его работы оценивается по обычной шкале баллов, установленной для каждой темы; при этом ему компенсируется оценка посещаемости пропущенных занятий. В случае пропуска занятий по неуважительной причине защита результатов работы оценивается по 50%-ной шкале баллов по каждой теме без компенсации оценки посещаемости пропущенных занятий.

Студенты, не сумевшие ликвидировать задолженности в установленные сроки в течение семестра, получают на зачете дополнительные вопросы по соответствующим темам.

Если студенту разрешено деканатом заниматься по индивидуальному учебному плану, то в начале семестра совместно с преподавателем устанавливается график защиты результатов его работы по темам в соответствии с учебным планом изучения дисциплины. В случае соблюдения графика его работа оценивается по обычной шкале баллов с компенсацией оценки посещаемости пропущенных занятий, отведенных рабочим учебным планом на изучение соответствующих тем. В случае нарушения установленных сроков он получает на зачете дополнительные вопросы по соответствующим темам.

#### **Критерии оценивания ответа обучающегося**

Высшим баллом «отлично» (зачтено) аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практиче-

ской деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка **«хорошо» (зачтено)** ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно» (зачтено)** ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«неудовлетворительно» (не зачтено)** ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

## **6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины**

На семинарских и практических занятиях проводятся блиц-опросы обучающихся в целях определения уровня понимания и усвоения ключевых понятий дисциплины, а также обучающийся осуществляют решение и разбор совместно с преподавателем конкретных профессиональных ситуаций (ситуационные задачи).

В качестве домашних заданий обучающиеся готовят сообщения, доклады и презентации с последующим их обсуждением на семинарских занятиях.

В учебном процессе следует широко применять активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **7.1 Методические указания к семинарским, практическим занятиям**

Особенность семинарских занятий объясняется логикой их построения, которой обучающимся необходимо придерживаться. Каждая тема семинарского занятия состоит из перечня вопросов для подготовки, самостоятельно-исследовательской работы, литературы необходимой для подготовки по данному занятию и в зависимости от его специфики может включать практикум, предполагающий отработку диагностических навыков, а также просмотр проблемных и документальных видеосюжетов, с последующим их обсуждением.

### **7.2 Методические рекомендации по подготовке рефератов**

Реферат (от лат. *refereo* – «сообщаю») – краткое изложение в письменном виде или форме публичного доклада содержания книги, статьи или нескольких работ, научного труда, литературы по общей тематике.

Многие крупные научные результаты возникли просто из попыток привести в порядок известный материал.

Реферат – это самостоятельная учебно-исследовательская работа обучающегося, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер.

#### Этапы работы над рефератом:

1. Формулирование темы. Тема должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию.
2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 8-10).
3. Составление библиографии.
4. Обработка и систематизация информации.
5. Разработка плана реферата.
6. Оформление реферата в виде презентации в программе PowerPoint.
7. Публичное выступление с результатами исследования на семинарском занятии.

#### Содержание работы должно отражать:

1. знание современного состояния проблемы;
2. обоснование выбранной темы;
3. использование известных результатов и фактов;
4. полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой;
5. актуальность поставленной проблемы;
6. материал, подтверждающий научное, либо практическое значение в настоящее время.

### **2.3 Требования к оформлению и защите реферативных работ**

#### Общие положения:

Защита реферата предполагает предварительный выбор обучающимся ин-

тересующей его темы работы с учетом рекомендаций преподавателя, последующее глубокое изучение избранной для реферата проблемы, изложение выводов по теме реферата. Выбор предмета и темы реферата осуществляется обучающимся в начале изучения дисциплины. Не позднее, чем за 2 дня до защиты или выступления реферат представляется на рецензию преподавателю или как альтернативная форма работы – на рецензию обучающегося-однорूपника. Баллы выставляется при наличии рецензии и после защиты реферата. Работа представляется в отдельном файле, подготовленный в программе PowerPoint.

Объем реферата – 8-10 слайдов, оформленных в соответствии с требованиями.

В состав работы входят: реферат-презентация, рецензия обучающегося-однорूपника или преподавателя.

#### Требования к тексту.

Реферат выполняется в виде слайдов.

Текст печатается обычным шрифтом TimesNewRoman (размер шрифта – 12 кегель). Заголовки – полужирным шрифтом TimesNewRoman (размер шрифта – 14 кегель).

Формулы, схемы, графики, рисунки вписываются в текст слайда либо на отдельном слайде.

#### Типовая структура реферата.

1. Титульный лист.
2. План (простой или развернутый).
3. Введение.
4. Основная часть.
5. Заключение.
6. Список литературы.

#### Требования к защите реферата.

Защита продолжается в течение 10 минут, она должна содержать следующие позиции:

1. актуальность темы,
2. обоснование выбора темы,
3. краткая характеристика изученной литературы и краткое содержание реферата,
4. выводы по теме реферата с изложением своей точки зрения.

Автору реферата по окончании представления реферата сокурсниками могут быть заданы вопросы по теме реферата.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)**

### **а) основная литература**

1. Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс] : монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский педагогиче-

ский государственный университет, 2015. — 160 с. — 978-5-4263-0282-2. — [Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70022.html](http://www.iprbookshop.ru/70022.html)

2. Шешуков С.И. Неистовые ревнителы. Из истории литературной борьбы 20-х годов [Электронный ресурс] / С.И. Шешуков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2013. — 336 с. — 978-5-7042-2374-0. — [Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18590.html](http://www.iprbookshop.ru/18590.html)

3. Терри Иглтон Теория литературы. Введение [Электронный ресурс] : монография / Иглтон Терри. — Электрон. текстовые данные. — М. : ИД Территория будущего, 2010. — 296 с. — 978-5-91129-079-5. — [Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7306.html](http://www.iprbookshop.ru/7306.html)

4. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория художественной целостности [Электронный ресурс] / М.М. Гиршман. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянских культур, 2007. — 560 с. — 5-9551-0206-X. — [Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15871.html](http://www.iprbookshop.ru/15871.html)

#### **б) дополнительная литература**

5. Беседа Елены Пиетиляйнен с главным редактором журнала "Новый мир" - Андреем Василевским. О месте и роли толстых литературных журналов в современном литературном процессе.

6. Иванова, Н. Лучше Интернета / Н. Иванова // Книжное обозрение. - 2012. - № 23. - С. 8-9.

7. Литературоведение / Юрий Архипов [и др. ] // У книжной полки: журнал для библиотек. - 2009. - N 2. - С. 61-64. - ил.

8. Никульченкова, С. Есть ценности, которым нет цены... / Светлана Никульченкова // Север. - 2007. - N 3/4. - С. 232-236.

9. О деградации современной литературы / И. Зорин // Литературная Россия. - 2011. - 15 апр. - С. 6.

10. Сенчин, Р. С биографией и без / Р. Сенчин // Литературная Россия. - 2011. - 24 июня. - С. 12-13.

11. Сиротин, В. О чистоте языка, честности и числе слов : фрагмент из книги "О том, где мы в истории и есть ли она в нас" / Виктор Сиротин // Север. - 2007. - N 3/4. - С. 34-52.

12. Хегай, О. "Человек-капсула" в постсоветской литературе / Ольга Хегай // Октябрь. - 2013. - № 5. - С. 166-169.

#### **в) программное обеспечение**

Пакет программ Microsoft Office - MS Word, Excel, PowerPoint; пакет бесплатного ПО для работы с графическими, аудио- и видеоматериалами.

#### **г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

№№	ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Описание ЭБС	Используемый для работы адрес

1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.biblio-online.ru/">http://www.biblio-online.ru/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУ-Зов. Коллекция «Музыка».	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.

№№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	<a href="http://polpred.com">Polpred.com Обзор СМИ</a> . В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.	<a href="http://polpred.com/news/">http://polpred.com/news/</a>
2.	С 2001 года Библиотека Московского гуманитарного университета сотрудничает с компанией «Консультант Плюс» и является участником Программы информационной поддержки российских библиотек. В читальном зале установлены актуальные базы данных правовых документов. Учебный центр «Консультант Плюс» ( <a href="http://www.consultant.ru/edu/center/">http://www.consultant.ru/edu/center/</a> ) регулярно проводит обучающие семинары с	<a href="http://www.consultant.ru/edu/center/">http://www.consultant.ru/edu/center/</a>

	<p>выдачей своего сертификата. Программа и расписание семинаров на ближайший месяц размещаются на сайте компании в разделе Некоммерческие проекты – Учебный Центр Консультант Плюс.</p> <p>Разработано мобильное приложение «Консультант Плюс: Студент» (<a href="http://www.consultant.ru/student/">http://www.consultant.ru/student/</a>). Бесплатное приложение «КонсультантПлюс: Студент» содержит правовую информацию (кодексы, законы), судебную практику, консультации, а также современные учебники по праву, финансам, экономике и бухучету.</p>	
--	---	--

### Информационные ресурсы открытого доступа

№№	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	Министерство образования и науки Российской Федерации	<a href="http://минобрнауки.рф/">http://минобрнауки.рф/</a> 100% доступ
2.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки	<a href="http://obrnadzor.gov.ru/">http://obrnadzor.gov.ru/</a> 100% доступ
3.	Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> 100% доступ
4.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a> 100% доступ
5.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> 100% доступ
6.	Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде. 5100 изданий открытого доступа	<a href="http://bibliorossica.com/">http://bibliorossica.com/</a> 100% доступ



7.	Федеральная служба государственной статистики	<a href="http://www.gks.ru">http://www.gks.ru</a> 100% доступ
----	---	--

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом. В процессе обучения используется лицензионное программное обеспечение.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

## **10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса»

Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.