

**АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
 А.И. Ковалева  
«22» октября 2018 г.

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**Б1.Б.10**

**Направление подготовки – 53. 03. 03 «Вокальное искусство»**

**Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель**  
(Академическое пение)

**Форма обучения – очная, заочная**

Кафедра вокального искусства

**Москва 2018**

Рабочая программа дисциплины «Сольное пение» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

**Авторы:** **Шерemet С. В.** – заслуженный артист Украины, профессор, заведующий кафедрой вокального искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет»

**Эксперты:** **Свечникова Е. В.** – заслуженная артистка России, профессор кафедры вокального искусства вокального искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет»

**Кудашев В.К.** – Заслуженный артист России, солист ГБУК МТ «Новая Опера имени Е.В. Колобова»

**ОБСУЖДЕНО**

на заседании кафедры вокального искусства  
«03» октября 2018 г., протокол № 2.

**ОДОБРЕНО**

Методической комиссией факультета культуры и искусства  
«08» октября 2018 г., протокол № 3.

## **1. Цель и задачи дисциплины**

Курс «Сольное пение» направлен на развитие исполнительского мастерства обучающихся на материале сольной вокальной музыки, на воспитание художественного вкуса и понимания стиля исполняемых произведений.

**Целью** освоения дисциплины является подготовить высококвалифицированных оперных певцов и исполнителей сольного пения, а также специалистов в области вокальной педагогики.

Необходимость изучения данной дисциплины диктуется тем, что дисциплина «Сольное пение», как и дисциплина «Камерное пение», является профилирующей, которой принадлежит важнейшая роль в деле воспитания высокопрофессиональных певцов, владеющих профессиональным мастерством, как в исполнительской, так и в педагогической деятельности. Дисциплина «Сольное пение» предполагает индивидуальную работу обучающегося с концертмейстером.

### **Задачи дисциплины:**

- стимулировать развитие индивидуальных способностей и формирования профессиональной исполнительской стилистики на основе профессионального владения голосом;
- освоение особенностей физиологии певческой профессии, психологии певческой деятельности, основ академической вокальной техники;
- формирование навыков использования различных технических приемов при решении исполнительских задач для вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- формирование вокальной академической исполнительской культуры;
- формирование умений интерпретации вокальных произведений различной стилистической направленности и композиторских школ;
- стимулирование наработки классического сольного репертуара и навыков концертно-исполнительской практики.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина «Сольное пение» – дисциплина базовой части блока Б1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Дисциплина «Сольное пение» взаимосвязана с такими дисциплинами как «История музыки (зарубежной и отечественной)», «Сольфеджио», а также является базовой для следующих дисциплин: «Основы актерского мастерства», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу», «Музыкальная форма».

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Сольное пение», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство».

**ОПК-1** – способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.

**ОПК-2** – способность критически оценивать результаты собственной деятельности.

**ПК-1** – способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

**ПК-2** – способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

**ПК-4** – способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

**ПК-5** – способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в исполнении комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

**ПК-6** – готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

**ПК-7** – готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

**ПК-9** – готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.

**ПК-10** – готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.

**ПК-15** – способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

– особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

– художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

– педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного исполнительства;

– закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

– музыкальные произведения различных жанров, стилей, эпох;

– особенности организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства.

– о необходимости постоянного тренинга во всех составляющих направлениях вокальной деятельности;

– специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

– особенности собственной физиологии певческого процесса и личные данные по этой категории певческих свойств, для критической оценки результатов собственной деятельности;

– музыкально – текстологическую культуру для углубленного прочтения нотного текста;

– механизмы музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

**уметь:**

– анализировать предназначенное для ознакомления произведение, подготовить его исполнение на уровне педагогического показа;

– быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации;

– подбирать репертуар, наиболее полно выявляющий собственные возможности, и в тоже время, способствующий профессиональному росту;

– составлять концертные программы, как сборные, так и тематические,

– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;

– читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст;

– создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

– использовать полученные знания для перманентного развития во всех составляющих направлениях вокальной деятельности;

– использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

– организовать и подготовить творческие проекты в области музыкального искусства;

– понимать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

– критически оценивать результаты собственной деятельности;

**владеть:**

– значительным сольным репертуаром, включающим сольные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей: произведения композиторов эпохи барокко, классиков, романтиков, композиторов XX века, современных авторов - представителей разных национальных школ;

– профессиональной терминологией;

– музыкально – текстологической культурой;

- навыками грамотного детального разбора, изучения авторского текста;
- способностью проникновения в мир художественных образов и эмоциональных состояний, в содержание музыкального произведения;
- широкой амплитудой «вокального высказывания», своего рода «вокальной инструментовкой», чему способствует исключительная рельефность слова, «игра» звуками как красками, подчеркивающими смысловое, внутреннее значение фразы;
- механизмами музыкальной памяти, спецификой слухо – мыслительных процессов, проявлениями эмоциональной, волевой сфер, работой творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;
- навыками сравнительного анализа записей исполнения одного произведения разными музыкантами;
- навыками сценического поведения;
- навыками публичных выступлений с сольными программами;
- способами и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса;
- навыками тренинга по сценическому движению, основами речевых и голосовых тренингов, навыками вокального тренинга;
- спецификой музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности.

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Сольное пение»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

##### 4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам							
		1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.
		36 час.	36 час.	36 час.	36 час.	36 час.	36 час.	36 час.	72 час.
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>246</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>36</b>
Занятия лекционного типа									
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	246	30	30	30	30	30	30	30	36
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>78</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>36</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет	Зачет	-	Зачет	-	Зачет	Зачет	Экзамен

## Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам								
		1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.	9 сем.
		36 час.	36 час.	36 час.	36 час.	36 час.	36 час.	36 час.	36 час.	36 час.
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
Занятия лекционного типа										
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	144	16	16	16	16	16	16	16	16	16
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<i>Зачет</i>	<i>Экзамен</i>	<i>Зачет</i>	<i>Экзамен</i>	<i>Зачет</i>	<i>Экзамен</i>	<i>Зачет</i>	<i>Экзамен</i>	<i>Экзамен</i>

## 4.2. Учебно-тематический план дисциплины

### Очная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Самостоятельная работа студента	Обрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу / теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента		
			Всего	Лекции (все-го/интеракт.)	Практич. занятия (всего/интеракт.)			
1	2	3	4	5	6	7	8	
1	Тема 1. Анатомия голосового аппарата. Певческий голос как акустическое явление. Гигиена и режим певца.	20	16		16	4	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-15	
2	Тема 2. Выработка правильного дыхания. Положение корпуса певца.	20	16		16	4	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-15	
3	Тема 3. Координация голосового аппарата. Работа резонаторов. Артикуляция, дикция.	20	16		16	4	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10,	

							ПК-15
4	Тема 4. Регистровое строение голоса. Фальцетно - микстовая манера пения.	24	18		18	6	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-15
5	Тема 5. Гаммы, интервалы и арпеджио. Выравнивание регистров голоса.	24	18		18	6	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-15
6	Тема 6. Пение вокализов и упражнений для развития подвижности голоса.	24	18		18	6	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-15
7	Тема 7. Упражнения для выработки кантилены, пунктирный и синкопированный ритм.	24	18		18	6	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-15
8	Тема 8. Исполнение произведений русских и зарубежных композиторов XVIII-XIX вв., народных песен.	24	18		18	6	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-15
9	Тема 9. Ритмические упражнения, упражнения на развитие подвижности и гибкости голоса.	24	18		18	6	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-15
10	Тема 10. Упражнения, предназначенные для сглаживания регистров и формирования переходных тонов.	24	18		18	6	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-15
11	Тема 11. Развитие диапазона голоса, выравнивание тембра. Работа над вокальным словом.	24	18		18	6	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-15
12	Тема 12. Упражнения на развитие диапазона и формирования верхнего диапазона голоса.	24	18		18	6	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-15
13	Тема 13. Работа над драматургией произведения. Определение индивидуальной манеры исполнения.	24	18		18	6	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-15



14	Тема 14. Работа над дипломной программой.	24	18		18	6	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-15
<b>Итого</b>		<b>324</b>	<b>246</b>		<b>246</b>	<b>78</b>	

### Заочная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу / теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
				Лекции (все-го/интеракт.)	Практич. занятия (всего/интеракт.)		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Тема 1. Анатомия голосового аппарата. Певческий голос как акустическое явление. Гигиена и режим певца.	22	10		10	12	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-15
2	Тема 2. Выработка правильного дыхания. Положение корпуса певца.	22	10		10	12	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-15
3	Тема 3. Координация голосового аппарата. Работа резонаторов. Артикуляция, дикция.	22	10		10	12	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-15
4	Тема 4. Регистровое строение голоса. Фальцетно - микстовая манера пения.	22	10		10	12	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-15
5	Тема 5. Гаммы, интервалы и арпеджио. Выравнивание регистров голоса.	22	10		10	12	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-15
6	Тема 6. Пение вокализов и упражнений для развития подвижности голоса.	22	10		10	12	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-15

7	Тема 7. Упражнения для выработки кантилены, пунктирный и синкопированный ритм.	22	10		10	12	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-15
8	Тема 8. Исполнение произведений русских и зарубежных композиторов XVIII-XIX вв., народных песен.	22	10		10	12	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-15
9	Тема 9. Ритмические упражнения, упражнения на развитие подвижности и гибкости голоса.	24	10		10	14	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-15
10	Тема 10. Упражнения, предназначенные для сглаживания регистров и формирования переходных тонов.	24	10		10	14	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-15
11	Тема 11. Развитие диапазона голоса, выравнивание тембра. Работа над вокальным словом.	24	10		10	14	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-15
12	Тема 12. Упражнения на развитие диапазона и формирования верхнего диапазона голоса.	24	10		10	14	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-15
13	Тема 13. Работа над драматургией произведения. Определение индивидуальной манеры исполнения.	26	12		12	14	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-15
14	Тема 14. Работа над дипломной программой.	26	12		12	14	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-15
	<b>Итого</b>	<b>324</b>	<b>144</b>		<b>144</b>	<b>180</b>	

### 4.3. Содержание дисциплины

#### **Тема 1. Анатомия голосового аппарата. Певческий голос как акустическое явление. Гигиена и режим певца.**

На первом этапе обучения необходимо объяснить устройство и принцип работы голосового аппарата, основы профессионального владения им. Гортань, как источник звука; хрящевой скелет гортани (перстневидный хрящ, щитовидный хрящ, черпаловидные хрящи и надгортанник), Мышцы гортани. Легкие, бронхи, трахея, диафрагма. Резонаторы: головные и грудные.

Основные качества звука голоса: высота, сила и тембр.

Профессиональная гигиена и охрана голоса. Режим певца во время выступления.

## **Тема 2. Выработка правильного дыхания. Положение корпуса певца.**

Дыхание в пении. Типы фонационного выдоха. Обучение нижнерёберно-диафрагматическому типу дыхания. Регулирующая роль диафрагмы (главной мышцы вдоха). Упражнение на развитие плавного дыхания, ощущения чувства опоры звука. Первоначальные вокальные упражнения для развития дыхания (на наиболее удобном певческом диапазоне), его экономичного расходования и на формирование правильной певческой (вокальной) позиции.

Работа над правильной осанкой. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц челюсти, лица, шеи, свободного положения гортани.

При этом следует следить за чистотой интонации. Наряду с пением упражнений рекомендуется пение вокализов, несложных произведений куплетной формы. Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося.

## **Тема 3. Координация голосового аппарата. Работа резонаторов. Артикуляция, дикция.**

Следует продолжать исполнение упражнений на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования как результата правильной координации голосового аппарата, а также упражнений на освобождение гортани и снятия мышечного напряжения.

Обратить внимание на развитие резонаторных ощущений (головные и грудные), грудной и головной механизмы в работе голосовых складок.

Работа губ, языка, мягкого нёба и нижней челюсти при произношении в пении. Правильное формирование и чистота звучания гласных. Влияние гласных на качество певческого звука и их связь с согласными. Зависимость дикции от ясного, четкого произношения согласных, ее связь с чистотой интонирования и экономным расходованием дыхания.

## **Тема 4. Регистровое строение голоса. Фальцетно-микстовая манера пения.**

Регистры мужского и женского голосов. Соединение грудного и головного регистров.

Микст – как принцип построения всего диапазона. Фальцетно-микстовая манера пения – один из методов развития техники пения, устранения его недостатков, формирования красивого тембра. замикстованный средний регистр голоса дает возможность дальнейшего развития диапазона, совершенствования верхнего регистра и преодоления переходных нот.

Продолжается работа над вокализами, упражнениями. В репертуар включаются несложные произведения с текстом.

### **Тема 5. Гаммы, интервалы и арпеджио. Выравнивание регистров голоса.**

Вводятся гаммы, арпеджио, упражнения на различные интервалы. Продолжается работа над переходными нотами диапазона голоса певца и выравниванием регистров. Значительное внимание следует уделить работе над разными видами атаки звука (мягкая, твердая и придыхательная). Особое внимание уделить мягкой атаке звука, являющейся наиболее оптимальной в академической манере пения.

Особое внимание направляется на развитие полетности певческого голоса.

### **Тема 6. Пение вокализов и упражнений для развития подвижности голоса.**

Пение упражнений и вокализов для развития подвижности голоса. Желательно применение вокализов Ваккаия, Панофки, Зедлера, Лютгена, Мирзоевой.

В репертуаре третьего семестра рекомендуется исполнять произведения русских, зарубежных композиторов XVIII-XIX вв. Целесообразно исполнять произведения на языке оригинала. Это позволит обучающемуся развивать фонетический слух, познакомиться с иной стилистикой, осваивать ту или иную манеру исполнения.

### **Тема 7. Упражнения для выработки кантилены, пунктирный и синкопированный ритм.**

Большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену. Это: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио, пение распевных фраз на мягкой атаке. При пении этих упражнений и упражнений на пунктирном и синкопированном ритме необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой. Особое внимание обращается на звукообразование и филировку звука (изменение громкости без изменения качества).

### **Тема 8. Исполнение произведений русских и зарубежных композиторов XVIII-XIX вв., народных песен.**

Продолжается работа над развитием индивидуальных возможностей обучающегося.

### **Тема 9. Ритмические упражнения, упражнения на развитие подвижности и гибкости голоса.**

Предлагаются ритмические упражнения, а также продолжается работа над развитием подвижности и гибкости голоса.

### **Тема 10. Упражнения, предназначенные для сглаживания регистров и формирования переходных тонов.**

Вводятся упражнения, предназначенные для сглаживания регистров и

формирования переходных тонов. В основном, построенные в виде гамм и арпеджио.

Для работы с переходными тонами применяются приемы прикрытия и округления звука, специально подобранные гласные.

### **Тема 11. Развитие диапазона голоса, выравнивание тембра. Работа над вокальным словом.**

Продолжается работа над развитием и совершенствованием диапазона голоса. Совершенствование техники дыхания. Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения. Начинается работа над освоением техники пения на piano и начальными элементами филировки звука.

Активно ведется работа над словом (дикцией и артикуляцией).

### **Тема 12. Упражнения на развитие диапазона и формирования верхнего диапазона голоса.**

Применяются упражнения на всем участке диапазона – широкие арпеджио, гаммы.

В работу по развитию диапазона включаются различные попевки из произведений русских и зарубежных композиторов (с обязательным присутствием нот верхнего диапазона голоса).

В репертуар включаются произведения более сложные по тесситуре, ритмическому рисунку, музыкальной форме.

### **Тема 13. Работа над драматургией произведения. Определение индивидуальной манеры исполнения.**

На заключительном этапе обучения проводится работа над драматургией произведения, раскрытием его художественного содержания. Выявляются стилистические особенности того или иного произведения.

Значительное внимание уделяется работе с концертмейстером (чувству ансамбля). Проверяются наработанные умения самостоятельно работать над произведением и подбирать свойственные своему голосу репертуар.

На этом этапе происходит окончательное определение индивидуальной исполнительской манеры выпускника.

### **Тема 14. Работа над дипломной программой.**

При составлении дипломной программы педагог должен опираться на индивидуальную исполнительскую манеру выпускника. Нужно показать умение дипломника ориентироваться в различных жанрах академического вокала.

В дипломной программе исполнитель должен продемонстрировать не только владение голосом, определенной манерой исполнения, основами пластики и актерского мастерства, чувство ансамбля, но и умение установить контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемые произведения до слушателей.

**5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

**5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Коды формируемых компетенций	Компетенции		
	Знать	Уметь	Владеть
<b>ОПК-№</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
<b>ОПК – 1</b>	способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.		
	специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.	понимать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.	спецификой музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.
<b>ОПК – 2</b>	способность критически оценивать результаты собственной деятельности.		
	особенности собственной физиологии певческого процесса и личные данные по этой категории певческих свойств, для критической оценки результатов собственной деятельности.	критически оценивать результаты собственной деятельности.	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности.
<b>ПК-№</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>		
<b>ПК – 1</b>	способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания		
	способы концентрации внимания, художественно-выразительные средства	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	арсеналом художественно-выразительных средств вокального исполнительства, сценическим артистизмом и актерским мастерством
<b>ПК – 2</b>	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения		
	Особенности исполнительской интерпретации для создания индивидуальной	Владеть собой на сцене; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений,	Знаниями, позволяющими полно раскрыть замысел автора; форма, терминология.
<b>ПК – 4</b>	способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.		

	музыкально-текстологическую культуру для углубленного прочтения нотного текста.	читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст.	музыкально-текстологической культурой.
<b>ПК – 5</b>	способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в исполнении комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.		
	художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	способностью проникновения в мир художественных образов и эмоциональных состояний, в содержание музыкального произведения.
<b>ПК – 6</b>	готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.		
	закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.	составлять концертные программы, как сборные, так и тематические.	способами и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса.
<b>ПК – 7</b>	готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.		
	механизмы музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.	использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.	механизмами музыкальной памяти, спецификой слухо-мыслительных процессов, проявлениями эмоциональной, волевой сфер, работой творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.
<b>ПК – 9</b>	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства		

	о необходимости постоянного тренинга во всех составляющих направлениях вокальной деятельности.	использовать полученные знания для перманентного развития во всех составляющих направлениях вокальной деятельности.	навыками тренинга по сценическому движению, основами речевых и голосовых тренингов, навыками вокального тренинга.
<b>ПК – 10</b>	готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.		
	педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного исполнительства.	подбирать репертуар, наиболее полно выявляющий собственные возможности, и в тоже время, способствующий профессиональному росту.	значительным сольным репертуаром, включающим сольные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей: произведения композиторов эпохи барокко, классиков, романтиков, композиторов XX века, современных авторов - представителей разных национальных школ.
<b>ПК – 15</b>	способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.		
	музыкальные произведения различных жанров, стилей, эпох.	быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации.	навыками сценического поведения.

**Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме экзамена/зачета**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел рабочей программы дисциплины</b>	<b>Контролируемые компетенции (или их части)</b>	<b>Оценочное средство (№ тестового задания** или № экз. вопроса, или № др. вида оценочного материала)</b>
1	Тема 1. Анатомия голосового аппарата. Певческий голос как акустическое явление. Гигиена и режим певца.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-15	5.3.1.;5.4.
2	Тема 2. Выработка правильного дыхания. Положение корпуса певца.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-15	5.3.1.;5.4.
3	Тема 3. Координация голосового аппарата. Работа резонаторов. Артикуляция, дикция.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-15	5.3.1.;5.4.



4	Тема 4. Регистровое строение голоса. Фальцетно - микстовая манера пения.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-15	5.3.1.;5.4.
5	Тема 5. Гаммы, интервалы и арпеджио. Выравнивание регистров голоса.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-15	5.3.1.;5.4.
6	Тема 6. Пение вокализов и упражнений для развития подвижности голоса.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-15	5.3.1.;5.4.
7	Тема 7. Упражнения для выработки кантилены, пунктирный и синкопированный ритм.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-15	5.3.1.;5.4.
8	Тема 8. Исполнение произведений русских и зарубежных композиторов XVIII-XIX вв., народных песен.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-15	5.3.1.;5.4.
9	Тема 9. Ритмические упражнения, упражнения на развитие подвижности и гибкости голоса.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-15	5.3.1.;5.4.
10	Тема 10. Упражнения, предназначенные для сглаживания регистров и формирования переходных тонов.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-15	5.3.1.;5.4.
11	Тема 11. Развитие диапазона голоса, выравнивание тембра. Работа над вокальным словом.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-15	5.3.1.;5.4.
12	Тема 12. Упражнения на развитие диапазона и формирования верхнего диапазона голоса.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-15	5.3.1.;5.4.
13	Тема 13. Работа над драматургией произведения. Определение индивидуальной манеры исполнения.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-15	5.3.1.;5.4.
14	Тема 14. Работа над дипломной программой.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-15	5.3.1.;5.4.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

<b>ОПК-1 – способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.</b>			
<b>ОПК-1</b>	<b>Репродуктивный</b>	<b>Знать:</b> Неполные знания специфику музыкального исполнительства как	<b>удовлетворительно / зачтено</b>

		<p>вида творческой деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> В целом успешное, но не систематическое умение понимать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но не систематическое владение спецификой музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.</p>	
	<b>Поисковый</b>	<p><b>Знать:</b> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение понимать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение спецификой музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.</p>	<b>хорошо / зачтено</b>
	<b>Творческий</b>	<p><b>Знать:</b> Сформированные и систематические знания музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> Успешное и систематическое умение понимать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> Успешное и систематическое владение спецификой музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.</p>	<b>отлично / зачтено</b>
<b>ОПК-2 – способность критически оценивать результаты собственной деятельности.</b>			
<b>ОПК-2</b>	<b>Репродуктивный</b>	<p><b>Знать:</b> Неполные знания особенности собственной физиологии певческого процесса и личные данные по этой категории певческих свойств, для критической оценки результатов собственной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> В целом успешное, но не систематическое умение критически оценивать результаты собственной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но не систематическое владение музыкально – текстологической культурой.</p>	<b>удовлетворительно / зачтено</b>
	<b>Поисковый</b>	<p><b>Знать:</b> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<b>хорошо / зачтено</b>

		особенности собственной физиологии певческого процесса и личные данные по этой категории певческих свойств, для критической оценки результатов собственной деятельности. <b>Уметь:</b> В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение критически оценивать результаты собственной деятельности. <b>Владеть:</b> В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение музыкально – текстологической культурой.	
	<b>Творческий</b>	<b>Знать:</b> Сформированные и систематические знания особенности собственной физиологии певческого процесса и личные данные по этой категории певческих свойств, для критической оценки результатов собственной деятельности; <b>Уметь:</b> Успешное и систематическое умение критически оценивать результаты собственной деятельности; <b>Владеть:</b> Успешное и систематическое владение музыкально – текстологической культурой;	<b>отлично / зачтено</b>
<b>ПК-1 – способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания</b>			
<b>ПК-1</b>	<b>Репродуктивный</b>	<b>Знать:</b> Неполные знания о методах концентрации внимания; об истории создания произведения и художественно-выразительных средствах, позволяющие наиболее точно раскрыть авторский замысел и суметь воплотить его на сцене посредством артистических приемов <b>Уметь:</b> В целом успешное, но не систематическое умение владеть собой на сценической площадке, независимо от внешних обстоятельств; умение донести до слушателя собственную интерпретацию; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений <b>Владеть:</b> В целом успешное, но не систематическое умение применить арсенал художественно-выразительных средств вокального исполнительства, сценического артистизма и актерского мастерства	<b>удовлетворительно / зачтено</b>

	<b>Поисковый</b>	<p><b>Знать:</b> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о методах концентрации внимания; об истории создания произведения и художественно-выразительных средствах, позволяющие наиболее точно раскрыть авторский замысел и суметь воплотить его на сцене посредством артистических приемов</p> <p><b>Уметь:</b> : В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение: владение собой на сценической площадке, независимо от внешних обстоятельств; умение донести до слушателя собственную интерпретацию; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение применить арсенал художественно-выразительных средств вокального исполнительства, сценического артистизма и актерского мастерства</p>	<b>хорошо / зачтено</b>
	<b>Творческий</b>	<p><b>Знать:</b> Успешно применяемые знания о методах концентрации внимания; об истории создания произведения и художественно-выразительных средствах, позволяющие наиболее точно раскрыть авторский замысел и суметь воплотить его на сцене посредством артистических приемов;</p> <p><b>Уметь:</b> успешное владение собой на сценической площадке, независимо от внешних обстоятельств; умение донести до слушателя собственную интерпретацию; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений</p> <p><b>Владеть:</b> успешное и систематическое применение арсенала художественно-выразительных средств вокального исполнительства, сценического артистизма и актерского мастерства</p>	<b>отлично / зачтено</b>
<b>ПК-2 – способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</b>			
<b>ПК-2</b>	<b>Репродуктивный</b>	<p><b>Знать:</b> Неполные знания особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;</p>	<b>удовлетворительно / зачтено</b>

		<p><b>Уметь:</b> В целом успешное, но не систематическое умение: анализировать предназначенное для ознакомления произведение и приготовление его исполнения на уровне педагогического показа;</p> <p>анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения и проведение сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций;</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но не систематическое применение профессиональной терминологии, навыков грамотного детального разбора, изучения авторского текста, навыков сравнительного анализа записей исполнения одного произведения разными музыкантами;</p>	
	<b>Поисковый</b>	<p><b>Знать:</b> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;</p> <p><b>Уметь:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умения: анализировать предназначенное для ознакомления произведение и приготовление его исполнения на уровне педагогического показа; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, и проведение сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций;</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение применять профессиональную терминологию, а также навыки грамотного детального разбора, изучения авторского текста, навыков сравнительного анализа записей исполнения одного произведения разными музыкантами;</p>	<b>хорошо / зачтено</b>
	<b>Творческий</b>	<p><b>Знать:</b> Сформированные и систематические знания особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;</p> <p><b>Уметь:</b> Успешное и систематическое</p>	<b>отлично / зачтено</b>

		<p>умение проводить самостоятельный анализ и разбор вокальных произведений различных жанров, стилей и направлений, а также различать виды вокальной исполнительской техники;</p> <p><b>Владеть:</b> Успешное и систематическое применение профессиональной терминологии, а также навыков грамотного детального разбора, изучения авторского текста; навыков сравнительного анализа записей исполнения одного произведения разными музыкантами;</p>	
<b>ПК-4 – способность к овладению музыкально – текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.</b>			
<b>ПК-4</b>	<b>Репродуктивный</b>	<p><b>Знать:</b> Неполные знания музыкально – текстологической культуры для углубленного прочтения нотного текста.</p> <p><b>Уметь:</b> В целом успешное, но не систематическое умение: читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст.</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но не систематическое владение музыкально – текстологической культурой.</p>	<b>удовлетворительно / зачтено</b>
	<b>Поисковый</b>	<p><b>Знать:</b> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания музыкально – текстологической культуры для углубленного прочтения нотного текста.</p> <p><b>Уметь:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст.</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение музыкально – текстологической культурой.</p>	<b>хорошо / зачтено</b>
	<b>Творческий</b>	<p><b>Знать:</b> Сформированные и систематические знания музыкально – текстологической культуры для углубленного прочтения нотного текста.</p> <p><b>Уметь:</b> Успешное и систематическое умение читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст.</p> <p><b>Владеть:</b> Успешное и систематическое владение музыкально – текстологической культурой.</p>	<b>отлично / зачтено</b>
<b>ПК-5 – способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в исполнении комплекса художественных средств исполнения в соответ-</b>			

<b>ствии со стилем музыкального произведения.</b>			
<b>ПК-5</b>	<b>Репродуктивный</b>	<p><b>Знать:</b> Неполные знания художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> В целом успешное, но не систематическое умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но не систематическое владение способностью проникновения в мир художественных образов и эмоциональных состояний, в содержание музыкального произведения.</p>	<b>удовлетворительно / зачтено</b>
	<b>Поисковый</b>	<p><b>Знать:</b> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение способностью проникновения в мир художественных образов и эмоциональных состояний, в содержание музыкального произведения.</p>	<b>хорошо / зачтено</b>
	<b>Творческий</b>	<p><b>Знать:</b> Сформированные и систематические знания художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</p> <p><b>Уметь:</b> Успешное и систематическое умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p><b>Владеть:</b> Успешное и систематическое владение способностью проникновения в мир художественных образов и эмоциональных состояний, в содержание музыкального произведения;</p>	<b>отлично / зачтено</b>
<p><b>ПК – 6 – готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и</b></p>			

<b>методов его оптимальной организации в различных условиях.</b>			
<b>ПК-6</b>	<b>Репродуктивный</b>	<p><b>Знать:</b> Неполные знания закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач ре-петиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.</p> <p><b>Уметь:</b> В целом успешное, но не систематическое умение составлять концертные программы, как сборные, так и тематические.</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но не систематическое владение способами и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса.</p>	<b>удовлетворительно / зачтено</b>
	<b>Поисковый</b>	<p><b>Знать:</b> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.</p> <p><b>Уметь:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение составлять концертные программы, как сборные, так и тематические.</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение способами и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса.</p>	<b>хорошо / зачтено</b>
	<b>Творческий</b>	<p><b>Знать:</b> Сформированные и систематические знания художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального</p>	<b>отлично / зачтено</b>



		<p>произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> Успешное и систематическое умение составлять концертные программы, как сборные, так и тематические.</p> <p><b>Владеть:</b> Успешное и систематическое владение способами и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса.</p>	
<p><b>ПК-7 – готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.</b></p>			
ПК-7	Репродуктивный	<p><b>Знать:</b> Неполные знания механизмов музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> В целом успешное, но не систематическое умение использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но не систематическое владение механизмами музыкальной памяти, спецификой слухо – мыслительных процессов, проявлениями эмоциональной, волевой сфер, работой творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.</p>	удовлетворительно / зачтено
	Поисковый	<p><b>Знать:</b> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания механизмов музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение использовать механизмы</p>	хорошо / зачтено

		<p>музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение механизмами музыкальной памяти, спецификой слухо – мыслительных процессов, проявлениями эмоциональной, волевой сфер, работой творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.</p>	
	<b>Творческий</b>	<p><b>Знать:</b> Сформированные и систематические знания механизмов музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> Успешное и систематическое умение использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> Успешное и систематическое владение механизмами музыкальной памяти, спецификой слухо – мыслительных процессов, проявлениями эмоциональной, волевой сфер, работой творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.</p>	<b>отлично / зачтено</b>
<b>ПК- 9 – готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства</b>			
<b>ПК-9</b>	<b>Репродуктивный</b>	<p><b>Знать:</b> Неполные знания о необходимости постоянного тренинга во всех составляющих направлениях вокальной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> В целом успешное, но не систематическое умение использовать полученные знания для перманентного развития во всех составляющих направлениях вокальной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но не систематическое владение навыками</p>	<b>удовлетворительно / зачтено</b>

		тренинга по сценическому движению, основами речевых и голосовых тренингов, навыками вокального тренинга.	
	<b>Поисковый</b>	<p><b>Знать:</b> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о необходимости постоянного тренинга во всех составляющих направлениях вокальной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение использовать полученные знания для перманентного развития во всех составляющих направлениях вокальной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение навыками тренинга по сценическому движению, основами речевых и голосовых тренингов, навыками вокального тренинга.</p>	<b>хорошо / зачтено</b>
	<b>Творческий</b>	<p><b>Знать:</b> Сформированные и систематические знания о необходимости постоянного тренинга во всех составляющих направлениях вокальной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> Успешное и систематическое умение использовать полученные знания для перманентного развития во всех составляющих направлениях вокальной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> Успешное и систематическое владение навыками тренинга по сценическому движению, основами речевых и голосовых тренингов, навыками вокального тренинга.</p>	<b>отлично / зачтено</b>
<b>ПК-10 – готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.</b>			
<b>ПК-10</b>	<b>Репродуктивный</b>	<p><b>Знать:</b> Неполные знания педагогического репертуара, предназначенного для развития навыков сольного исполнительства.</p> <p><b>Уметь:</b> В целом успешное, но не систематическое умение подбирать репертуар, наиболее полно выявляющий собственные возможности, и в тоже время, способствующий профессиональному росту.</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но не систематическое владение значительным сольным репертуаром,</p>	<b>удовлетворительно / зачтено</b>

		включающим сольные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей: произведения композиторов эпохи барокко, классиков, романтиков, композиторов XX века, современных авторов - представителей разных национальных школ.	
	<b>Поисковый</b>	<p><b>Знать:</b> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания педагогического репертуара, предназначенного для развития навыков сольного пения.</p> <p><b>Уметь:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение подбирать репертуар, наиболее полно выявляющий собственные возможности, и в то же время, способствующий профессиональному росту.</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение значительным сольным репертуаром, включающим сольные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей: произведения композиторов эпохи барокко, классиков, романтиков, композиторов XX века, современных авторов - представителей разных национальных школ.</p>	<b>хорошо / зачтено</b>
	<b>Творческий</b>	<p><b>Знать:</b> Сформированные и систематические знания педагогического репертуара, предназначенного для развития навыков сольного исполнительства.</p> <p><b>Уметь:</b> Успешное и систематическое умение подбирать репертуар, наиболее полно выявляющий собственные возможности, и в то же время, способствующий профессиональному росту.</p> <p><b>Владеть:</b> Успешное и систематическое владение значительным сольным репертуаром, включающим сольные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей: произведения композиторов эпохи барокко, классиков, романтиков, композиторов XX века, современных авторов - представителей разных национальных школ.</p>	<b>отлично / зачтено</b>
<b>ПК-15 – способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие</b>			

<b>из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.</b>			
<b>ПК-15</b>	<b>Репродуктивный</b>	<p><b>Знать:</b> Неполные знания музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.</p> <p><b>Уметь:</b> В целом успешное, но не систематическое умение быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации.</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но не систематическое владение навыками сценического поведения.</p>	<b>удовлетворительно / зачтено</b>
	<b>Поисковый</b>	<p><b>Знать:</b> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.</p> <p><b>Уметь:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации.</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение навыками сценического поведения.</p>	<b>хорошо / зачтено</b>
	<b>Творческий</b>	<p><b>Знать:</b> Сформированные и систематические знания музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.</p> <p><b>Уметь:</b> Успешное и систематическое умение быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации.</p> <p><b>Владеть:</b> Успешное и систематическое владение навыками сценического поведения.</p>	<b>отлично / зачтено</b>

### **5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине**

#### **5.3.1. Список рекомендуемых произведений**

Настоящий перечень является примерным. Его цель дать представление о сольной музыке русских и зарубежных композиторов, создать предпосылки для целенаправленного обучения и помочь в составлении концертных программ. Преподаватель вправе вносить в него свои дополнения с учетом имеющейся музыкальной литературы и появляющихся новых сочинений.

## СОПРАНО

## 1 курс

Аренский А. Рассказ Дамайанти. Колыбельная Дамайанти из оперы «Наль и Дамайанти».

Бах И.С. Ария сопрано из «Магнификат».

Гендель 1'. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна». Ария «Sommi dei» из оперы «Роделинла».

Даргомыжский А. Соло Наташи из 1 акта «Ах, прошло то время». Песенка Ольги из оперы «Русалка».

Ипполитов-Иванов М. Ария Аси «Что ответит он» из оперы «Ася».

Моцарт В. Ария Графини «Бог любви». Ария Сусанны «Наступает мгновение».

Ария Керубино «Сердце волнует». Ариетта Барбарини «Уронила, потеряла» из оперы «Свадьба Фигаро». Три арии Бастьенны из оперы «Бастьен и Бастьенна».

Ария Деспины из оперы «Так поступают все женщины».

Перголези Дж. Канцонетта «Три дня уже как Нина».

Римский-Корсаков Н. Ариетты Милитрисы «В девках сижено», «Мой царь, царь возлюбленный» из оперы «Сказка о царе Салтане». Ария Снегурочки «С подружками по ягоды». Ариетта Снегурочки «Пригожий Лель» из оперы «Снегурочка». Ария Ольги «Одна в лесу» из оперы «Псковитянка».

Рубинштейн А. Романс Тамары из оперы «Демон».

Чайковский П. Ария Натальи «Соловушка в дубравушке» из оперы «Опричник».

## 2 курс

Вагнер Р. Ария Эльзы (сон). Ария Эльзы «О ветер легкокрылый» из оперы «Лоэнгрин».

Гайдн Й. Ария Ганны «Как легко, отрадно чувствую» из оратории «Времена года»

Гретри А. Ария «С ним по ночам» из оперы «Ричард Львиное сердце»!

Даргомыжский А. Песня Наташи «По камушкам» из оперы «Русалка».

Марчелло Б. Этот пламень.

Массне Ж. Ария Шарлотты «Слёзы» из оперы «Вертер».

Монюшко С. Две ариетты Гальки из оперы «Галька».

Моцарт В. Ария Блондхен «Как отрадно, как легко» из оперы «Похищение из серая».

Направник Э. Вокализ и романцетта Маши из оперы «Дубровский».

Рахманинов С. Ария Земфиры из оперы «Алеко».

Римский-Корсаков Н. Песня Войславы из оперы «Млада». Ария Оксаны «Пропал кузнец» из оперы «Ночь перед Рождеством». Колыбельная Волховы «Сон по бережку ходил» из оперы «Садко». Рассказ Домны Сабуровой, ария Марфы «В Новгороде мы рядом» из оперы «Царская невеста».

Рубин В. Две арии Суок из оперы «Три толстяка».

### 3 курс

Бах И.С. Ария «Слезы, стоны» из кантаты № 21.

Беллини В. Ария Эльвиры «Здесь его прекрасный голос» из оперы «Пуритане».

Бетховен Л. Ария Марцеллины из оперы «Фиделио».

Бизе Ж. Каватина Лейлы из оперы «Искатели жемчуга».

Бойто А. Песня Маргариты (в темнице) из оперы «Мефистофель».

Бородин А. Первая ария Ярославны из оперы «Князь Игорь».

Верди Дж. Ария Джильды из оперы «Риголетто».

Гендель Г. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь».

Глинка М. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин».

Глюк К. Ария Париса «Скоро настанет вновь» из оперы «Парис и Елена».

Делиб Л. Колыбельная Лакме из оперы «Лакме».

Крюков Н. Романс Дуни из оперы «Станционный смотритель».

Майборода Г. Ариозо Миланы из 3 акта оперы «Милана».

Мейербер Дж. Каватина Пажа из оперы «Гугеноты».

Монюшко С. Ария Гальки «Если б солнцем рано» из оперы «Галька».

Моцарт В. Ария мадемуазель Зильберкланг из оперы «Директор театра».

Ария Памины «Всё прошло» из оперы «Волшебная флейта».

Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка».

Направник Э. Ариозо Маши «В чудной мгле воспоминанья», «О, если б я с ним повстречалась» из оперы «Дубровский».

Пуччини Дж. Ариозо «О, как напоминает мне» из оперы «Манон Леско».

Две арии Тоски из оперы «Тоска». Рассказ и ариозо Мими из 3 акта оперы «Богема».

Римский-Корсаков Н. Ария Февронии «Милый, как без радости прожить» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже». Ариетта Снегурочки «Как больно» из оперы «Снегурочка».

Спадавеккиа А. Ария Даши из 2 картины 2 акта оперы «Хождение по мукам».

Хренников Т. Ария Наташи из оперы «В бурю».

Чайковский П. Ария Кумы «Глянуть с Нижнего» и ариозо Кумы «Где же ты, мой желанный» из оперы «Чародейка».

Шостакович С. Ария Катерины из последнего акта оперы «Катерина Измайлова»

Шедрин Р. Песня Наташи из 3 акта оперы «Не только любовь».

### 4-5 курсы

Аренский А. Песня Марьи Власьевны «Соловушка в дубравушке» из оперы «Сон на Волге».

Беллини В. Ария Эльвиры «Мила и красива» из оперы «Пуритане».

Бизе Ж. Ария Микаэлы из оперы «Кармен».

Бородин А. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь».

Вагнер Р. Ария Елизаветы из оперы «Тангейзер».

Верди Дж. Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы». Ария Аиды «С победой возвратись» из оперы «Аида». Ария Дездемоны («Ива») из оперы «Отелло».

Глинка М. Каватина и рондо Антонида «В поле чистое гляжу» из оперы «Иван Сусанин». Вторая ария Людмилы, каватина Людмилы «Грустно мне» из оперы «Руслан и Людмила».

Глиэр Р. Баллада Шахсенем «13 долинах широких» из оперы «Шахсенем».

Глюк К. Монолог (сон) и ария Ифигении из оперы «Ифигения в Тавриде».

Гуно Ш. Ария Маргариты с жемчугом из 3 акта оперы «Фауст». Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»,

Даргомыжский А. Ария Наташи «С тех пор как бросилась я в воду» из оперы «Русалка».

Держинский И. Ария Натальи из оперы «Тихни Дон».

Мейербер Дж. Ария Маргариты «В краю родном» из оперы «Гугеноты».

Моцарт В. Ария Аминты из оперы «Король-пастух».

Николаи О. Ария госпожи Форд из оперы «Виндзорские проказницы».

Палиашвили З. Речитатив и ария Маро из оперы «Даиси», плач Маро.

Прокофьев С. Ария Наташи из оперы «Война и мир».

Рахманинов С. Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини».

Римский-Корсаков Н. Колыбельная и рассказ Веры из оперы «Вера Шелюга».

Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане». Ария Оксаны «Что людям вздумалось» из оперы «Ночь перед рождеством». Сцена Шемаханской царицы «Между небом и морем» из оперы «Золотой петушок». Ария Сервилии «Цветы мои» из оперы «Сервилия».

Россини Дж. Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник».

Чайковский П. Ария Оксаны «Ишь ты, какая вьюга» из оперы «Черевички».

Ария Марии из 1 действия, сцена сумасшествия из оперы «Мазепа». Ария

Агнессы Сорель из оперы «Орлеанская дева». Ариозо Лизы «Откуда эти слезы» и ария «Уж полночь близится» из оперы «Пиковая дама». Ариозо

Наташи «Почудилось мне, будто голоса» из оперы «Опричник».

Шапорин Ю. Каватина невесты «Я живу в отдалённом скиту» из кантаты «На поле Куликовом».

Шебалин В. Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой».

Шостакович Д. Ария Катерины из 1 акта оперы «Катерина Измайлова».

## МЕЦЦО-СОПРАНО

### 1 курс

Аренский А. Ариозо Алёны «Куда бежать-то», колыбельная старухи «Баю, баюшки, внучоночек» из оперы «Сон на Волге».

Гендель Г. Ария Гвидо из оперы «Флавиус», Ария «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо».

Глинка М. Песня Вани «Как мать убили» из оперы «Иван Сусанин».



Глюк К. Строфы Орфея «Где ты, любовь моя» из оперы «Орфей».

Гречанинов А. Ария «Храни тебя Всевышний» из оперы «Добрыня Никитич».

Кюи Ц. Ария Мириам «Милый дружочек» из 2 акта оперы «Кавказский пленник».

Моцарт В. Ария Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро».

Новиков А. Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир».

Римский-Корсаков Н, Ария Любавы «Всю ночь ждала его я понапрасну» из оперы «Садко».

Чь

Рубинштейн А. Фрагмент 3 действия, сцена вторая Хафизы «Нет никого, я одна» из оперы «Фераморс». Ария Горюши «Иль я ослышалась» из оперы «Горюша».

Чайковский П. Песня Леля «Земляничка, ягодка» из музыки к пьесе А. Островского «Снегурочка».

## 2 курс

Глинка М. Ария Вани из последнего действия «Нет, не мне» из оперы «Иван Сусанин».

Глюк К. Ария Орфея «Потерял я Эвридику», вторая ария Орфея «О, троньтесь» из оперы «Орфей».

Даргомыжский А. Вторая песня Лауры из оперы «Каменный гость».

Ипполитов-Иванов М. Ария фрау Луизы (песнь о Лорелее) из оперы «Ася».

Мусоргский М. Ария Марфы «Исходила младешенька» из оперы Хованщина».

Песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов».

Рубинштейн А. Цыганская песня Избраны «Зденко по степи идет» из оперы «Дети степей».

Сен-Санс К. Ария Далилы «Весна появилась» из оперы «Самсон и Далила».

Чайковский П. Сцена Солохи из 1 действия оперы «Черевички».

## 3 курс

Бах И.С. Ария «О, сжался» (си минор) из «Страстей по Матфею».

Верди Дж. Песня Азучены «Страшное пламя» из оперы «Трубадур».

Гендель Г. Ария Эльмиры из оперы «Флориданте».

Глинка М. Романс Ратмира «Она мне жизнь» из оперы «Руслан и Людмила».

Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст».

Даргомыжский А. Первая песня Лауры из оперы «Каменный гость». Ария

Княгини «Чу, кажется, трубят» из оперы «Русалка».

Моцарт В. Ария Керубино «Рассказать, объяснить» из оперы «Свадьба Фигаро».

Мусоргский М. Сказочка Федора из оперы «Борис Годунов».  
Паизиэлло Дж. Канцонетта из оперы «Прекрасная мельничиха».  
Понкьелли А. Сцена Слепой из оперы «Джоконда».  
Прокофьев С, Песня Девушки из кантаты «Александр Невский».  
Росси Л. Ария Митраны из оперы «Митрана».  
Сен-Санс К. Ария Далилы «Открылася душа» из оперы «Самсон и Далила».  
Спадавеккиа А. Ария Мирандолины из оперы «Хозяйка гостиницы».  
Чайковский П. Ариозо Басманова из оперы «Опричник». Романс Полины из оперы «Пиковая дама».  
Щедрин Р. Речитатив и ариозо Варвары из оперы «Не только любовь».

#### 4-5 курсы

Бах И.С. «В твою десницу» из мессы си минор.  
Бизе Ж. Сцена гаданья (партия Кармен) из оперы «Кармен».  
Бородин А. Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь».  
Вагнер' Р. Ария Вальтрауты из оперы «Гибель богов».  
Гендель Г. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь».  
Глинка М. Ария Ратмира «И жар, и зной» из оперы «Руслан и Людмила».  
Сцена Вани «Бедный конь» из оперы «Иван Сусанин».  
Массне Ж. Сцена с письмами из оперы «Вертер».  
Мейербер Дж. Ария Пажа из оперы «Гугеноты»  
Молчанов К. Ария Хозяйки Медной горы из оперы «Каменный цветок».  
Моцарт В. Концертная ария для альты.  
Мусоргский М. Ария Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка». Ария Марины Мнишек «Скучно Марине» из оперы «Борис Годунов».  
Римский-Корсаков Н. Сцена Кашеевны «Настала ночь» из оперы «Кашей Бессмертный». Пролог, речитатив и ария Весны из оперы «Снегурочка».  
Сен-Санс К. Ария Далилы «Самсона в эту ночь ожидаю» из оперы «Самсон и Далила».  
Чайковский П. Ариозо Княгини «Так вот беда пришла откуда» из оперы «Чародейка».  
Шапорин Ю. Соло «Мать на Руси» из кантаты «На поле Куликовом».

#### ТЕНОР

##### 1 курс

Аренский А. Песня Бастрюкова «Догорай на небе, зоренька, скорей» из оперы «Сон на Волге».  
Вебер К. Молитва Тюиона из оперы «Оберон».  
Верди Дж. Романс Рикардо из оперы «Бал-маскарад»  
Гендель Г. Речитатив и ария Альмилены «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо».  
Глинка М. Первая песня Баяна «Есть пустынный край», вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила».

Гречанинов А. Речитатив и первая песенка Алеши «Полно убиваться, красавица» из оперы «Добрыня Никитич».

Дуранте Д. Канцонетта («Танцуй, танцуй»).

Лысенко М. Две песни Петра «Солнце низенько» и «Ой, я нэщасный» из оперы «Наталка Полтавка».

Моцарт В. Ария Бельмонте «Слёзы счастья» из оперы «Похищение из сераля».

Ария Базилио «В те годы» из оперы «Свадьба Фигаро».

Римский-Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста». Песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка» из оперы «Садко». Фрагменты партии Гвидона «Ветер по морю гуляет», «В синем небе звёзды блещут» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Чайковский П. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин».

## 2 курс

Аренский А. Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль».

Бизе Ж. Серенада Смита из оперы «Пертская красавица».

Вагнер Р. Любовная песнь Зигмунда из оперы «Валькирия».

Вебер К. Ария Макса «О, сколько горя» из оперы «Волшебный стрелок».

Верди Дж. Ария Рудольфа из оперы «Луиза Миллер».

Верстовский А. Три песни Торопа: «Уж как веет ветерок», «Близко города Славянска», «Заходили чарочки по столику» из оперы «Аскольдова могила».

Гендель Г. Речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ксеркс».

Гречанинов А. Сцена Алеши «Вот и змея владенья» из оперы, «Добрыня Никитич».

Даргомыжский А. Каватина Князя «Невольно к этим грустным берегам» из оперы «Русалка».

Моцарт В. Ария Фернандо из оперы «Так поступают все женщины».

Направник Э. Речитатив и романс Дубровского из оперы «Дубровский».

Прокофьев С. Серенада Антонио из оперы «Дуэнья».

Римский-Корсаков Н. Ария Гвидона из оперы «Сказка о царе Салтане».

Ариозо Черта «Обычай старый люди позабыли» из оперы «Ночь перед Рождеством».

Россини Дж. Канцона Альмавивы «Если ты хочешь знать» из оперы «Севильский цирюльник».

Чайковский П. Песня Вакулы «Слышит ли девица» из оперы «Черевички».

## 3 курс

Бизе Ж, Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга». Ария Хозе «Ви-дишь, как свято сохранию» из оперы «Кармен».

Бойто А. Ария Фауста «Вот я и у предела» (из эпилога) оперы «Мефистофель».

Верди Дж. Романс Манрико «Долго бродил я с тоскою» из оперы «Трубадур».

Глинка М. Сцена Собинина «Радость безмерная» из оперы «Иван Суса-

нин».

Гречанинов А. Вторая песня, Алёши «Расцветали в поле цветики». Рассказ Алёши «Как задумал я в далекий путь» из оперы «Добрыня Никитич».

Кабалевский Д. Песня-сказка Назара из оперы «Семья Тараса».

Массне Ж. Грезы де Грие из оперы «Манон»

Мейербер Дж. Ария Васко «О, чудный край» из оперы «Африканка».

Монюшко С. «Думка Ионтека» из оперы «Гальяка».

Моцарт В. Ария Тамино «О, этот образ», из оперы «Волшебная флейта».

Мусоргский М. Сцена Самозванца из оперы «Борис Годунов».

Палиашвили З. Ария Абесалома из оперы «Абесалом и Этери».

Пуччини Дж. Вторая ария Каварадосси из оперы «Тоска».

Римский-Корсаков Н. Песня Садко «Гой, дружина моя верная» из оперы «Садко». Ария Лыкова «Туча ненастная» из оперы «Царская невеста». Ария Яромира «Любил я младу, русскую княжну» из оперы «Млада». Каватина Берендея «Полна, полна чудес» из оперы «Снегурочка».

Рубинштейн А. Строфы Нерона «О, печаль и таска» из оперы «Нерон».

Серов А. Песня Вагоа «Люблю тебя, месяц» из оперы «Юдифь».

Чайковский П. Фрагмент из партии Андрея «Пошли меня, пошли к морю» из оперы «Мазепа». Вставная ария Водемона из оперы «Иоланта».

#### 4-5 курсы

Бородин А. Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь».

Вагнер Р. Рассказ Тангейзера «Итак, внимай, Вольфрам» из оперы «Тангейзер».

Ариозо Лоэнгринна «О лебедь мой», рассказ Лоэнгринна из оперы «Лоэнгрин».

Василенко С. Ария Гуслияра из оперы «Сказанне о граде Китеже».

Верди Дж. Баллада Герцога, песенка Герцога «Сердце красавицы» из оперы «Риголетто». Ария Манрико из оперы «Трубадур».

Гендель Г. Ария Самсона «Горечь и мрак» из оратории «Самсон».

Глиэр Р. Арии Ашик-Кериба «Намаз я трижды совершил», «Ни день мне день, ни ночь мне ночь» из оперы «Шахсенем».

Глюк К. Речитатив и ария Ахилла «Что слышу я» из оперы «Ифигения в Авлиде».

Гуно Ш. Каватина Ромео «Солнце, взойди» из оперы «Ромео и Джульетта».

Доницетти Г. Ария Фернандо из оперы «Фаворитка».

Массне Ж. Ария Вертера «Песня Оссиана» из оперы «Вертер».

Мусоргский М. Фрагменты из партии Самозванца (сцена у фонтана) из оперы «Борис Годунов».

Палиашвили З. Сцена и ариозо Абесалома «Ах, недолго длилось счастье» из оперы «Абесалом и Этери».

Пуччини Дж. Ария Рудольфа из оперы «Богема».

Рахманинов С. Песня молодого цыгана из оперы «Алеко». Ария Паоло из оперы «Франческа да Римини».

Римский-Корсаков Н. Сцена Яромира «О, призрак чудесный» из оперы «Млада». Речитатив и ария Садко «Кабы была у меня золота казна» из оперы «Садко». Песня Левко «Ой, ты месяц» из оперы «Майская ночь»

Хренников Т. Колыбельная Леньки из оперы «В бурю».

Чайковский П. Ариозо Германа «Прости, небесное созданье», «Я имени её не знаю», сцена Германа «Что наша жизнь — игра» из оперы «Пиковая дама».

Ариозо Вакулы «Что мне мать», «Вот уж год прошел» из оперы «Черевички».

Песня пьяного казака из оперы «Мазепа».

Ария Андрея из оперы «Опричник».

Шапорин Ю. Ария Каховского из оперы «Декабристы».

## БАРИТОН

### 1 курс

Верди Дж. Ариозо Жермона «Небо послало» из второго действия оперы «Травиата».

Гайдн Й. Ария Симона «Будя туманные луна» из оратории «Времена года».

Моцарт В. Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро».

Рубинштейн А. Романс Демона «Я тот, которому внимала» из оперы «Демон».

Чайковский П. Ариозо Мазепы «Мгновенно сердце молодое» из первого действия оперы «Мазепа».

### 2 курс

Вагнер Р. Песня Вольфрама «Вечерняя звезда» из оперы «Тангейзер».

Верди Дж. Ариозо Ренато «Облечённый высшей властью» из оперы «Бал-маскарад».

Гайдн Й. Ария Симона «Спешит склонить» из оратории «Времена года».

Моцарт В. Каватина Фигаро «Если захочет барин» из оперы «Свадьба Фигаро».

Рубинштейн А. Романс Демона «На воздушном океане» из оперы «Демон».

Чайковский П. Ария Онегина «Вы мне писали» из оперы «Евгений Онегин».

### 3 курс

Бизе Ж. Ария Зурги из оперы «Искатели жемчуга».

Верди Дж. Ария Жермона из оперы «Травиата».

Гуно Ш. Ария Валентина из оперы «Фауст».

Мусоргский М. Ариозо Шакловитого из оперы «Хованщина».

Рахманинов С. Ария Алеко из оперы «Алеко».

Чайковский П. Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин».

Ария Эбен-Хакия «Два мира» из оперы «Иоланта».

Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама».  
Шапорин Ю. Ария Рылеева из оперы «Декабристы».  
Бах И.С. Ария из кантаты № 202

#### 4-5 курсы

Бизе Ж. Куплеты Тореадора из оперы «Кармен».  
Бородин А. Ария Князя Игоря из оперы «Князь Игорь».  
Верди Дж. Сцена Амонасро из оперы «Аида». Ария Ренато в кабинете из оперы «Бал-маскарад». Монолог Яго из оперы «Отелло». Ария Риголетто «Куртизаны, ищите порока» из оперы «Риголетто».  
Данькевич К. Ария Богдана из оперы «Богдан Хмельницкий».  
Мейербер Дж. Баллада Нелуско из оперы «Африканка».  
Моцарт В. Ария Фигаро «Мужья, откройте очи» из оперы «Свадьба Фигаро».  
Ария Дон-Жуана «Чтобы кипела кровь» из оперы «Дон-Жуан».  
Прокофьев С. Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир».  
Пуччини Дж. Ария Скарпия из оперы «Тоска».  
Рахманинов С. Ария Ланчотто из оперы «Франческа да Римини».  
Римский-Корсаков Н. Ария Грязного из оперы «Царская невеста». Песня Ведведского гостя из оперы «Садко».  
Россини Дж. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник».  
Рубинштейн А. Ария Демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон».  
Тома А. Вакхическая песня, монолог Гамлета из оперы «Гамлет».  
Чайковский П. Ария Князя «Ах, образ той пригожницы» из оперы «Чародейка».  
Ария Роберта из оперы «Иоланта».  
Шебалин В. Ария Петруччио из оперы «Укрощение строптивой».

#### БАС

##### 1 курс

Верди Дж. Ария Фреско из оперы «Симон Бокканегро».  
Глинка М. Первая часть арии Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила».  
Моцарт В. Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта». Соло Лепорелло «День и ночь» из оперы «Дон Жуан». Ария Мазетто «Все понятно» из оперы «Дон Жуан».  
Танеев С. Песня Стража из ! действия оперы «Орестея».

##### 2 курс

Бетховен Л. Ария Рокко из оперы «Фиделио».  
Вагнер Р. Ария Даланда из оперы «Летучий голландец».  
Гуно Ш. Ариозо Мефистофеля «Заклинание цветов» из оперы «Фауст».  
Даргомыжский А. Ария Мельника из! действия оперы «Русалка».  
Массне Ж. Серенада Дон Кихота из оперы «Дон Кихот».

Мусоргский М. Монолог Пимена «Еще одно, последнее сказание» из оперы «Борис Годунов».

Пуччини Дж. Прощание с плащом из оперы «Богема».

Рахманинов С. Рассказ Старого цыгана из оперы «Алеко».

Римский-Корсаков Н. Песня Мороза из оперы «Снегурочка».

#### 3 курс

Беллини В. Ария Родольфа из оперы «Сомнамбула».

Бородин А. Песнь Владимира Галицкого из оперы «Князь Игорь».

Гендель Г. «В роскошных Мамрии полях» из оратории «Иисус Навин».

Глюк К. Речитатив и ария Тоаса из оперы «Ифигения в Тавриде».

Кабалевский Д. Ария Тараса из оперы «Семья Тараса».

Лысенко Н. Ария Тараса из оперы «Тарас Бульба».

Моцарт В. Ария Осмина из оперы «Похищение из сераля».

Мусоргский М. Ария Досифея «Здесь, на этом месте» из оперы «Хованщина».

Песня Варлаама, рассказ Пимена из оперы «Борис Годунов».

Россини Дж. Ария Базилио («Клевета») из оперы «Севильский цирюльник».

Чайковский П. Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин».

Шапорин Ю. Песня Ночного сторожа, ария Бестужева «Версты» из оперы «Декабристы».

#### 4-5 курсы

Бах И.С. Вторая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол». Ария «Взгляни, моя душа» из оратории «Страсти по Иоанну».

Бойто А. Три арии Мефистофеля из оперы «Мефистофель».

Бородин А. Ария Кончака из оперы «Князь Игорь».

Вагнер Р. Речь ландграфа из оперы «Тангейзер». Прощание Вотана из оперы «Гибель богов».

Глинка М. Ария Руслана, рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».

### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета или экзамена по завершению очередного семестра в соответствии с рабочим учебным планом. Зачет и экзамен проводится в форме прослушивания сольных программ из произведений русских и зарубежных композиторов. Итоговая аттестация проводится в конце 4 курса (8 семестр) на очном отделении и на 5 курсе (9 семестр) на заочном отделении.

Объектами оценивания при текущем контроле выступают:

– учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость индивидуальных занятий по дисциплине);

– степень усвоения теоретических и практических знаний;

– результаты самостоятельной работы

Для текущего контроля усвоения учебного материала данной учебной дисциплины предусмотрены:

- аналитические занятия (обсуждение изложенного преподавателем материала после каждого индивидуального занятия с целью уяснения практического значения теоретических положений, изложенных в ней);
- индивидуальные занятия;
- контроль самостоятельной работы обучающихся;
- текущий контроль посещаемости занятий.

**Примерный вариант зачета, экзамена по дисциплине «Сольное пение»:**

**1 семестр:** старинная ария и два вокализа

**2 семестр:** вокализ и старинная ария

**3 семестр:** ария зарубежного композитора, народная песня

**4 семестр:** ария, романс, народная песня

**5 семестр:** ария, два романса

**6 семестр:** исполняются любые произведения из годового репертуара (не менее трех).

**7 семестр:** зарубежная ария, русская ария, романс.

**8 семестр (государственный экзамен):** включает в себя произведения всех стилей классической вокальной музыки: старинная ария, ария русского композитора 19 века, ария зарубежного композитора 19 века, ария современного композитора, романс русского композитора 19 века, романс зарубежного композитора 19 века, романс современного композитора, народная песня.

#### **Шкала оценивания**

<b>Критерии оценок</b>	
<b>Оценки по 5-ти балльной системе</b>	
«отлично» – 5	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа
«хорошо» – 4	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей позиционного характера
«удовлетворительно» – 3	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука)
«неудовлетворительно» – 2	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация

#### **6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины**

Для наиболее полного выявления творческой индивидуальности обучающегося педагогу предоставляется свобода выбора программы в течение време-



ни обучения, с учетом неперемного изучения произведений различных стилевых и жанровых направлений (при условии утверждения кафедрой учебного плана);

Помимо репертуара, который выносится на зачеты и экзамены, необходимо охватить возможно большее количество произведений (не менее семи-восьми в семестр), подготовить ряд произведений для дополнительного показа в концертах.

Обучение по дисциплине «Сольное пение» осуществляется с применением традиционных и современных педагогических технологий. Обучающиеся должны быть обеспечены необходимой нотной литературой, методическим материалом, составленным с учетом требований программы, разнообразными учебно-методическими пособиями, в том числе и на электронных носителях.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучение по дисциплине «Сольное пение» предполагает:

1. самостоятельный просмотр вокальных сборников по тематике семестра, знакомство с малоизвестными произведениями;
2. посещение концертов и прослушивание записей мастеров сольного пения, а также мастеров художественного слова – исполнителей поэтических произведений;
3. знакомство с поэзией авторов слов исполняемых произведений;
4. отдельное исполнение поэтического текста изучаемых вокальных произведений.

### **7.1 Методические указания по подготовке к индивидуальным занятиям**

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен изучать дополнительную научную методическую литературу и дидактические материалы. Обучающийся должен:

- изучать песни и романсы зарубежных композиторов классиков;
- песни и романсы русских композиторов – классиков;
- песни и романсы современных композиторов;
- вокальные циклы русских и зарубежных композиторов – классиков;
- знать различные вокальные школы, стилистические направления зарубежных и отечественных исполнителей (с прослушиванием аудио и видео записей мировых звезд);
- подготовить самостоятельно свой сольный репертуар (около 10 произведений).

Обучающиеся должны обратить внимание на работу над стилистикой музыкального материала, целостностью формы. Обучающийся должен изучать иностранные языки – испанский, английский, французский и немецкий, – для исполнения произведений на языке оригинала; должен услышать музыку языка (стиха) в каждом исполняемом произведении. В процессе изучения дисциплины «сольное пение» обучающийся готовится к ГИА. Обучающиеся должны провести большую самостоятельную работу при подготовке программы по

сольному пению. Произведения должны быть заранее проанализированы, проработано единство формы и стиля, отработано хорошее произношение на иностранных языках, чистое интонирование, проведена работа над художественным образом и выразительным интонированием. Должна быть проведена самостоятельная работа над стилистикой:

- старинных арий;
- романсами русских композиторов;
- романсами композиторов XX века (зарубежных и отечественных);
- русскими народными песнями.

## **7.2 Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающегося**

При самостоятельном изучении сольного пения обучающийся должен обращать внимание и анализировать исполнения сольных произведений и оперных произведений (оперных партий). Обучающийся должен понимать тонкости, нюансировку, инструментальный характер и индивидуальную трактовку произведения.

Обучающийся самостоятельно должен работать над:

- логикой мелодического языка;
- усвоением разных форм синтеза слова и музыки;
- изучением музыкально-исполнительских средств: ритма, технических приемов и динамики;
- развитием чувства формы сольного произведения, как единого целого;
- вокально-инструментальной техникой.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)**

### **Рекомендуемая литература**

#### *а) основная литература:*

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано. [Электронный ресурс]: Учебные пособия — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65962>

2. Варламов А.Е. Полная школа пения. [Электронный ресурс] : Учебные пособия — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3180>

3. Дейша-Сионицкая М. А. Пение в ощущениях: учебное пособие — СПб. : Лань : Планета музыки, 2014: ноты. — (Учебники для вузов. Спец. лит.).

4. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения: Полный курс : теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды : учеб. Пособие-пер. Н. А. Александровой. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2014: ноты. — (Учебники для вузов. Спец. лит.).

5. Плужников К. И. Школа академического вокала от Плужникова: Учебное пособие — СПб. : Лань : Планета музыки, 2014: ноты.

*б) дополнительная литература:*

1. Варламов А. Е. Полная школа пение: учебное пособие — 4-е изд., стер. — СПб. : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ ; СПб. : Лань, 2012: ноты.

2. Морозов Л. Н. Школа классического вокала. Мастер-класс: Учебное пособие — 2-е изд., стер. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2013 + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). — (Учебники для вузов. Спец. лит.).

3. Плужников К. И. Вокальное искусство: Учебное пособие — СПб.: Лань: Планета музыки, 2013: ноты. — (Учебники для вузов. Спец. лит.).

4. Плужников, К. И. Механика пения: принципы постановки голоса: Учебное пособие — 2-е изд., испр. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2013: ноты + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). - (Учебники для вузов. Спец. лит.).

**в) информационные справочные системы:**

*Электронно-библиотечные системы*

<b>№№</b>	<b>ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)</b>	<b>Описание ЭБС</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.biblio-online.ru/">http://www.biblio-online.ru/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.

*Справочные системы и базы данных*

<b>№№</b>	<b>Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	<a href="http://Polpred.com">Polpred.com</a> <b>Обзор СМИ</b> . В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью	<a href="http://polpred.com/news/">http://polpred.com/news/</a>

	9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.	
2.	Справочно-правовая система «Консультант Плюс»	<a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>

### *Информационные ресурсы открытого доступа*

<b>№ №</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	выразительные средства.	<a href="http://dixieland.ru">http://dixieland.ru</a>
2.	анализ музыкальных произведений.	<a href="http://www.muz-urok.ru">http://www.muz-urok.ru</a>
3.	Нотархив А.Кондакова	<a href="http://www.notarhiv.ru">http://www.notarhiv.ru</a>
4.	Нотный архив Б.Тараканова	<a href="http://www.tarakanov.net">http://www.tarakanov.net</a>
5.	использование метода анализа в практике	<a href="http://www.muzlibrary.ru">http://www.muzlibrary.ru</a>
6.	Список оперных солистов	<a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/">http://ru.wikipedia.org/wiki/</a>
7.	Опера и классическая музыка	<a href="http://www.classicalForum">http:// www.classicalForum</a>
8.	Все об опере в России и за рубежом	<a href="http://www.OperaNews.Ru">http:// www.OperaNews.Ru</a>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам охраны труда и здоровья обучающихся и обеспечивающей проведение занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

#### **10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.