

АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«22» октября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«СОЛЬФЕДЖИО»

Б1.В.ОД.2

Направление подготовки – 53.03.03 «Вокальное искусство»

Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель

(Академическое пение)

Форма обучения – очная, заочная

Кафедра вокального искусства

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Автор: Безбах Е. В., доцент кафедры вокального искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Эксперты: Шеремет С. В., заслуженный артист Украины, заведующий кафедрой вокального искусства Московского гуманитарного университета

Печникова Т.Е., Заслуженная артистка России, солистка ГБУК МТ «Новая Опера имени Е.В.Колобова»

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры вокального искусства
«03» октября 2018 г., протокол № 2.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета культуры и искусства
«08» октября 2018 г., протокол № 3

1. Цели и задачи дисциплины

Курс «Сольфеджио» направлен на организацию и развитие профессионального слуха у обучающихся, а также обучение активному использованию слуха в художественно-творческой и музыкально-педагогической практике.

Целями освоения дисциплины являются:

- воспитание у обучающихся четкой точной ориентировки в ладу; воспитание острого и точного чувства ритма; обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы, периода и формы в целом; воспитание и развитие чувства стиля;

- развитие музыкального слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности музыканта-педагога; воспитание педагогических умений и навыков, актуальных для работы учителя музыки;

- формирование на основе системного подхода ладового мышления, навыков интонирования (одноголосие, гармоническое и полифоническое многоголосие); определение на слух как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений – фраз, предложений, периодов – на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различных музыкальных стилях;

- выработка навыков записи одноголосного, двухголосного и трехголосного музыкального диктанта в форме гомофонных и полифонических периодов различного строения.

Задачи дисциплины:

- чисто, ритмично, выразительно интонировать мелодию в разных ладах и в фактуре различной сложности;

- записать нотами законченную часть музыкального произведения или целое произведение вокальной или инструментальной музыки;

- определить на слух элементы музыки как изолированные, так и в музыкальном произведении;

- различать и выявлять в исполнении ладовые и ритмические особенности, характерные для музыки данного стиля.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Сольфеджио» – обязательная дисциплина вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Дисциплина «Сольфеджио» тесно связана с дисциплинами «Музыкальная педагогика и психология», «Музыкальный репертуар: методика и педагогическая работа», «Культурология», «Сольное пение», а также является базовой для следующих дисциплин: «Основы актерского мастерства», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу», «Музыкальная форма», «Камерное пение».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Сольфеджио», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины «Сольфеджио» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК – 4 – способность к овладению музыкально – текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

ПК – 7 – готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– музыкально – текстологическую культуру для углубленного прочтения нотного текста;

– механизмы музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

– содержание данного курса, которое способствует живому и осмысленному восприятию и вокально-хоровому интонированию музыкальных фраз, предложений и музыкальных произведений в целом;

– теоретические и практические основы курса сольфеджио, необходимые для самоактуализации деятельности педагога-музыканта в профессиональной деятельности; в том числе, и для содержания музыкального образования школьников;

– методы развития музыкального слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности музыканта-педагога; воспитание педагогических умений и навыков, актуальных для работы учителя музыки;

Уметь:

– читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст;

– использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

– свободно сольфеджировать одноголосные, двухголосные, трехголосные и т. п. музыкальные примеры, в том числе, ансамблем, с листа, после предварительной подготовки (прочтения текста внутренним слухом) и т. д.;

– записывать музыкальные диктанты: одноголосные, двухголосные, трехголосные, (гармонические, полифонические), то есть музыкальные диктанты в «академической» форме; а так же с голоса (в том числе, музыкального фольклора);

Владеть:

- музыкально – текстологической культурой;
- механизмами музыкальной памяти, спецификой слухо – мыслительных процессов, проявлениями эмоциональной, волевой сфер, работой творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;
- навыками проведения слухового анализа (определение на слух элементов музыки, анализ мелодии, гармонических последовательностей, различных видов имитационной и неимитационной (контрастной) полифонии, небольших, завершенных по форме произведений).

Структура и содержание дисциплины «Сольфеджио»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

4.1. Структура дисциплины**4.1.1. Очная форма обучения**

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам			
		<i>1 семестр</i>	<i>2 семестр</i>	<i>3 семестр</i>	<i>4 семестр</i>
		час.	час.	час.	час.
Аудиторные занятия (всего)	216	54	54	54	54
Занятия лекционного типа	96	24	24	24	24
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	120	30	30	30	30
Самостоятельная работа (всего)	144	18	54	18	54
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<i>Зачет</i>	<i>Экзамен</i>	<i>Зачет</i>	<i>Экзамен</i>

1.1.2. Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам			
		<i>1 семестр</i>	<i>2 семестр</i>	<i>3 семестр</i>	<i>4 семестр</i>
		час.	час.	час.	час.
Аудиторные занятия (всего)	48	12	12	12	12
Занятия лекционного типа	16	4	4	4	4
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	32	8	8	8	8
Самостоятельная работа (всего)	312	60	96	60	96
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<i>Зачет</i>	<i>Экзамен</i>	<i>Зачет</i>	<i>Экзамен</i>

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

4.2.1 Очная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Самостоятельная работа студента	Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу / теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента		
			Всего	в том числе				
				Лекции (все-го/интеракт.)	Практич. занятия (все-го/интеракт.)			
1	2	3	4	5	6	7	8	
1	Тема 1. Диатоника. Освоение мажорных и минорных тональностей до 7 знаков в ключе	16	10	4	6	6	ПК – 4 ПК – 7	
2	Тема 2. Основные интервалы мажора и минора	16	10	4	6	6	ПК – 4 ПК – 7	
3	Тема 3. Простые двух- и трёхдольные метры	16	10	4	6	6	ПК – 4 ПК – 7	
4	Тема 4. Сложные метры; размер 4/4	16	10	4	6	6	ПК – 4 ПК – 7	
5	Тема 5. Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора и их обращения	16	10	4	6	6	ПК – 4 ПК – 7	
6	Тема 6. Увеличенные и уменьшенные интервалы натурального мажора и гармонического минора с разрешением	16	10	4	6	6	ПК – 4 ПК – 7	
7	Тема 7. Доминантсептаккорд и его разрешение в тонику. Обращения доминантсептаккорда с разрешением	16	10	4	6	6	ПК – 4 ПК – 7	
8	Тема 8. Септаккорд VII ступени с разрешением. Обращения септаккорда VII ступени с разрешением	16	10	4	6	6	ПК – 4 ПК – 7	
9	Тема 9. Внутрифункциональный переход - разрешение	16	10	4	6	6	ПК – 4 ПК – 7	
10	Тема 10. Септаккорд II ступени мажора и минора с разрешением в тонику через доминантсептаккорд	16	10	4	6	6	ПК – 4 ПК – 7	
11	Тема 11. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы	16	10	4	6	6	ПК – 4 ПК – 7	
12	Тема 12. Хроматизм	16	10	4	6	6	ПК – 4 ПК – 7	
13	Тема 13. Лады народной музыки	16	10	4	6	6	ПК – 4	

							ПК – 7
14	Тема 14. Метр и ритм	16	10	4	6	6	ПК – 4 ПК – 7
15	Тема 15. Отклонение и модуляция в тональности первой степени родства	16	8	4	4	8	ПК – 4 ПК – 7
16	Тема 16. Слуховой анализ: интервальные цепочки, гармонические последовательности	16	8	4	4	8	ПК – 4 ПК – 7
17	Тема 17. Пение по нотам и чтение с листа	16	8	4	4	8	ПК – 4 ПК – 7
18	Тема 18. Двухголосие и трехголосие гармонического склада	14	8	4	4	6	ПК – 4 ПК – 7
19	Тема 19. Отклонение во все ступени мажора и минора. Аккорды вне тональности	14	8	4	4	6	ПК – 4 ПК – 7
20	Тема 20. Двухголосие и трехголосие полифонического склада	14	8	4	4	6	ПК – 4 ПК – 7
21	Тема 21. Энгармонизм. Энгармоническая модуляция. Модулирующие и хроматические секвенции	14	8	4	4	6	ПК – 4 ПК – 7
22	Тема 22. Гармонический слуховой анализ. Двух- и трехголосный диктант	16	10	6	4	6	ПК – 4 ПК – 7
23	Тема 23. Вокально-хоровое сольфеджио	16	10	6	4	6	ПК – 4 ПК – 7
	Итого	360	216	96	120	144	

4.2.2. Заочная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Самостоятельная работа студента	Обрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу / теме	Аудиторная работа					
			Всего	в том числе				
				Лекции (все-го/интеракт.)	Практич. занятия (все-го/интеракт.)			
1	2	3	4	5	6	7	8	
1	Тема 1. Диатоника. Освоение мажорных и минорных тональностей до 7 знаков в ключе	15	2	1	1	13	ПК – 4 ПК – 7	
2	Тема 2. Основные интервалы мажора и минора	17	3	1	2	14	ПК – 4 ПК – 7	
3	Тема 3. Простые двух- и трёхдольные метры	15	1		1	14	ПК – 4 ПК – 7	

4	Тема 4. Сложные метры; размер 4/4	17	3	1	2	14	ПК – 4 ПК – 7
5	Тема 5. Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора и их обращения	16	2	1	1	14	ПК – 4 ПК – 7
6	Тема 6. Увеличенные и уменьшенные интервалы натурального мажора и гармонического минора с разрешением	16	2		2	14	ПК – 4 ПК – 7
7	Тема 7. Доминантсептаккорд и его разрешение в тонику. Обращения доминантсептаккорда с разрешением	16	2	1	1	14	ПК – 4 ПК – 7
8	Тема 8. Септаккорд VII ступени с разрешением. Обращения септаккорда VII ступени с разрешением	16	2	1	1	14	ПК – 4 ПК – 7
9	Тема 9. Внутрифункциональный переход - разрешение	17	3	1	2	14	ПК – 4 ПК – 7
10	Тема 10. Септаккорд II ступени мажора и минора с разрешением в тонику через доминантсептаккорд	15	2	1	1	13	ПК – 4 ПК – 7
11	Тема 11. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы	16	3	1	2	13	ПК – 4 ПК – 7
12	Тема 12. Хроматизм	15	2	1	1	13	ПК – 4 ПК – 7
13	Тема 13. Лад народной музыки	17	3	1	2	14	ПК – 4 ПК – 7
14	Тема 14. Метр и ритм	15	2	1	1	13	ПК – 4 ПК – 7
15	Тема 15. Отклонение и модуляция в тональности первой степени родства	15	2	1	1	13	ПК – 4 ПК – 7
16	Тема 16. Слуховой анализ: интервальные цепочки, гармонические последовательности	16	2		2	14	ПК – 4 ПК – 7
17	Тема 17. Пение по нотам и чтение с листа	18	3	1	2	15	ПК – 4 ПК – 7
18	Тема 18. Двухголосие и трехголосие гармонического склада	14	1		1	13	ПК – 4 ПК – 7
19	Тема 19. Отклонение во все ступени мажора и минора. Аккорды вне тональности	14	1		1	13	ПК – 4 ПК – 7
20	Тема 20. Двухголосие и трехголосие полифонического склада	15	2	1	1	13	ПК – 4 ПК – 7
21	Тема 21. Энгармонизм. Энгармоническая модуляция. Модулирующие и хроматические секвенции	14	1		1	13	ПК – 4 ПК – 7
22	Тема 22. Гармонический слуховой	15	2		2	13	ПК – 4

	анализ. Двух- и трехголосный диктант						ПК – 7
23	Тема 23. Вокально-хоровое сольфеджио	16	2	1	1	14	ПК – 4 ПК – 7
	Итого	360	48	16	32	312	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Диатоника. Освоение мажорных и минорных тональностей до 7 знаков в ключе

Освоение мажора и минора как наиболее распространенной ладовой основы народной и профессиональной музыки. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение неустойчивых звуков (II, IV, VI, VII ступени) в устойчивые.

Мажорные и минорные тональности до 7 знаков. Диатоника. Гаммы натурального мажора, натурального, гармонического, мелодического минора. Ступени лада (плавное движение и скачки).

Тема 2. Основные интервалы мажора и минора.

Основные интервалы на ступенях натурального мажора и гармонического минора. Пение интервалов в мелодическом и гармоническом виде, в виде интервальных последовательностей.

Тема 3. Простые двух- и трёхдольные метры.

Определение метра на слух. Размеры $2/4$, $3/4$. Схемы дирижирования в них. Длительности на разных долях метра: половинная, четверть, восьмая, четверть с точкой и восьмая.

Тема 4. Сложные метры. Размер $4/4$.

Основная доля метра и пульсация дробных долей в ней. Дирижирование в размере $4/4$.

Тема 5. Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора и их обращения.

Главные трезвучия лада: тоника, субдоминанта, доминанта. Разные структурные варианты этих функций: трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд.

Различные гармонические обороты с использованием изучаемых аккордов: вспомогательный, проходящий, полный, кадансовый.

Тема 6. Увеличенные и уменьшенные интервалы натурального и гармонического мажора и минора с разрешением.

Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре с разрешением. Понятие условно-диатонических интервалов. Характерные интервалы в гармонических ладах. Разрешение характерных интервалов.

Тема 7. Доминантсептаккорд и его разрешение в тонику. Обращения доминантсептаккорда с разрешением.

Построение доминантсептаккорда в любой тональности мажора и гармонического минора. Разрешение доминантсептаккорда в тонику.

Обращения доминантсептаккорда. Их разрешения в тонику. Правила разрешения доминантсептаккорда.

Прерванный оборот. Разрешение доминантсептаккорда в трезвучие VI ступени. Удвоение терцового тона.

Тема 8. Септаккорд VII ступени с разрешением. Обращения септаккорда VII ступени с разрешением.

Построение септаккорда VII ступени в любой тональности натурального мажора и гармонического мажора и минора. Разрешение септаккорда VII ступени в тонику. Удвоение терцового тона в разрешении.

Обращения септаккорда VII ступени. Их разрешения в тонику.

Построение уменьшенного септаккорда от звука в миноре и гармоническом мажоре с разрешением и определением тональности.

Построение малого уменьшенного септаккорда от звука в натуральном мажоре с разрешением и определением тональности.

Тема 9. Внутрифункциональный переход - разрешение.

Разрешение вводных септаккордов и их обращений в тонику через доминантсептаккорд и его обращения. Логика следования септаккордов. Голосоведение в септаккордах, сохранение общих тонов на месте.

Тема 10. Септаккорд II ступени мажора и минора с разрешением в тонику через доминантсептаккорд.

Септаккорд II ступени в мажоре и миноре. Малый минорный и малый уменьшенный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре. Правила разрешения септаккорда II ступени в тонику. II7 с обращениями и разрешением в тонику через доминантсептаккорд и его обращения.

Тема 11. Альтерация неустойчивых ступеней лада.

Альтерация как частный случай проявления хроматизма. Альтерация ступеней в мажоре и миноре. Разрешение альтерированных ступеней по тяготению.

Альтерированные (хроматические) интервалы: ув.4 и ум.5, ув.2 и ум.7, ув.3 и ум.6, ув.5 и ум.4, ум.3 и ув.6 как прилегающие к устоям. Ладовое разрешение данных интервалов. Использование альтерации в аккордах: $SII7^{b5}$, $D7^{\#5}$, $D7^{b5}$.

Тема 12. Хроматизм.

Диатоника и хроматизм. Основные и производные ступени. Хроматические звуки, взятые плавно и скачком.

Мелодическое движение по хроматической гамме. Секвенции с хроматизмами. Хроматическая гамма мажора и минора.

Хроматизм внутритональный (суть – альтерация) и модуляционный. Их принципиальное различие.

Тема 13. Лады народной музыки.

Лады мажорного и минорного наклонений. Дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский лады – диатонические разновидности мажора и минора. Пентатоника. Мажор и минор с двумя ув.2 (дважды гармонические лады). Пение гамм в народных ладах. Пение мелодических последовательностей в народных ладах в простых, сложных, смешанных и переменных размерах. Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах.

Тема 14. Метр и ритм.

Сложные размеры: 6/8, 6/4, 9/8, 12/8.

Смешанные размеры (пятидольный, семидольный). Переменные размеры. Сложные виды синкоп. Триоли. Дуоли.

Тема 15. Отклонение и модуляция в тональности первой степени родства.

Отклонение в тональности первой степени родства. Модуляция I степени родства.

Модулирующие секвенции в мелодии; перемещение мотивов вверх и вниз по тональностям, отстоящим друг от друга на м.2 и б.2, м.3 и б.3, ч.4.

Тема 16. Слуховой анализ: гармонические последовательности, интервальные цепочки.

Определение на слух аккордов диатонической системы мажора и минора, аккордов группы ДД и несложных последовательностей; простые примеры на отклонения и модуляции в тональности первой степени родства. Определение на слух гамм, мелодических последовательностей в народных ладах основных ладовых наклонений.

Тема 17. Пение по нотам и чтение с листа.

Вокально-хоровая работа: пение одноголосных мелодий с листа.

Индивидуальная подготовка 2-х произведений вокальной музыки под собственный аккомпанемент.

Сольфеджировать одноголосные примеры с текстом без сопровождения фортепиано и несложные примеры с сопровождением фортепиано. Пение с листа произведений хоровой классики.

Свободное сольфеджирование одноголосия и любого голоса в двух и трехголосных примерах.

Легкие примеры с транспозицией на б.2 вверх и вниз.

Тема 18. Двухголосие и трехголосие гармонического склада.

Двухголосие гармонического склада с применением всех видов мелодической фигуры.

Трехголосие гармонического склада аккорды и аккордовые последовательности.

Трехголосие гармонического и несложного полифонического склада.

Гармоническое сольфеджио: аккорды и аккордовые последовательности диатонической системы мажора и минора, аккорды группы ДД в каденциях и внутри построения; отклонения и модуляции в тональности первой степени родства и модуляции в более отдаленные тональности через промежуточные звенья (не более 2-х, 3-х).

Тема 19. Отклонение во все ступени мажора и минора. Аккорды вне тональности.

Аккорды вводный ДД7; ДД7 в каденциях, Д9.

Тема 20. Двухголосие и трехголосие полифонического склада.

Двухголосие несложного типа полифонического склада.

Трехголосие несложного типа полифонического склада.

Тема 21. Энгармонизм. Энгармоническая модуляция. Модулирующие и хроматические секвенции

Характерные интервалы. Энгармонизм. Энгармоническая модуляция через VII7. Энгармоническая модуляция через Д7. Транспонирование мелодии. Альтерация: II 7; DD7.

Тема 22. Гармонический слуховой анализ. Двух- и трехголосный диктант.

Слуховой анализ аккордовых последовательностей, интервалов отдельного произведения либо его части. Определение на слух аккордов и аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора с применением аккордов группы ДД, отклонений и модуляций тональностей первой степени родства и модуляций в более отдаленные тональности через промежуточные звенья.

Тема 23. Вокально-хоровое сольфеджио.

Чтение с листа образцов из вокальной литературы с игрой аккомпанемента.

Пение с листа произведений хоровой классики; пение примеров из вокальной литературы с текстом.

Индивидуальная подготовка 2-х произведений вокальной музыки под собственный аккомпанемент.

Транспозиция.

Планы семинарских занятий по дисциплине

Семинарское занятие № 1: Диатоника. Освоение мажорных и минорных тональностей до 7 знаков в ключе

Упражнения:

- Петь в тональностях мажора и минора устойчивые звуки в любом порядке.
- Петь неустойчивые звуки с разрешением.
- Интонировать опевания неустойчивых звуков.
- Любую ступень натурального мажора или минора (три вида) плавно и любым скачком.
- Петь звукоряды любых мажорных и минорных (трёх видов) гамм.
- Сольфеджировать упражнения в мажорных и минорных тональностях до 7 знаков в ключе.
- Записывать одноголосный мелодический диктант в диатонике.

Семинарское занятие № 2: Основные интервалы мажора и минора.

Упражнения:

- Петь изучаемые интервалы в тональности и от звука.
- Разрешать неустойчивые и диссонирующие интервалы в тональности.
- Определять на слух диатонические интервалы.

Семинарское занятие №3: Простые двух- и трёхдольные метры

Упражнения:

- Определять на слух двух- и трёхдольный метр.
- Сольфеджировать мелодии в двух и трёхдольных размерах.
- Записывать одноголосный диктант в размерах 2\4, 3\4.

Семинарское занятие №4: Сложные метры. Размер 4\4.

Упражнения:

- Определять на слух четырёхдольный метр.
- Сольфеджировать мелодии в размере 4\4 с дирижированием.
- Определять на слух мелодии в четырёхдольном размере.
- Записывать одноголосный диктант в размере 4\4.

Семинарское занятие №5: Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора и их обращения.

Упражнения:

- Петь главные трезвучия в мажорных и минорных тональностях.
- Петь обращения главных трезвучий.
- Соединять главные трезвучия в плавном голосоведении.
- Вспомогательные и проходящие обороты.
- Проходящий квартсекстаккорд.
- Плагальные и автентические обороты.
- Полный гармонический оборот.
- Определять на слух вспомогательные и проходящие обороты в различ-

ных функциональных вариантах.

Семинарское занятие №6: Увеличенные и уменьшенные интервалы натурального и гармонического мажора и минора с разрешением.

Упражнения:

- Петь тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональности.
- Строить и петь тритоны и характерные интервалы с разрешением от звука, определять тональности.
- Определять на слух тритоны и характерные интервалы, определять их по разрешению.

Семинарское занятие №7: Доминантсептаккорд и его разрешение в тонику. Обращения доминантсептаккорда с разрешением.

Упражнения:

- Строить и петь доминантсептаккорд в любой тональности и от звука с разрешением.
- Петь обращения доминантсептаккорда и их разрешения в тонику.
- Сольфеджировать мелодии с элементами движения по звукам доминантсептаккорда.
- Определять на слух доминантсептаккорды с обращениями и разрешением.

Семинарское занятие №8: Септаккорд VII ступени с разрешением. Обращения септаккорда VII ступени с разрешением.

Упражнения:

- Строить и петь вводные септаккорды в любой тональности и от звука с разрешением.
- Петь обращения вводных септаккордов и их разрешения в тонику.
- Сольфеджировать мелодии с элементами движения по звукам малого уменьшенного и уменьшенного септаккордов.
- Определять на слух вводные септаккорды с обращениями и разрешением.

Семинарское занятие №9: Внутрифункциональный переход - разрешение.

Упражнения:

- Петь гармонические последовательности с включением внутрифункционального перехода-разрешения.
- Определять на слух разрешение вводных септаккордов и их обращений в тонику через доминантсептаккорд и его обращения.

Семинарское занятие №10: Септаккорд II ступени мажора и минора с разрешением в тонику через доминантсептаккорд.

Упражнения:

- Строить и петь септаккорды II ступени в любой тональности и от звука с

разрешением.

- Петь обращения септаккордов II ступени и их разрешения в тонику.
- Сольфеджировать мелодии с элементами движения по звукам малого минорного и малого уменьшенного септаккордов.
- Определять на слух септаккорды II с обращениями и разрешением.
- Петь гармонические последовательности с включением септаккорды II с обращениями.
- Петь и определять на слух разрешение септаккордов II ступени и их обращений в тонику через доминантсептаккорд и его обращения.

Семинарское занятие №11: Альтерация неустойчивых ступеней лада.

Упражнения:

- Сольфеджировать мелодии с альтерированными ступенями.
- Строить и петь во всех мажорных и минорных тональностях альтерированные интервалы с разрешениями.
- Строить и петь во всех мажорных и минорных тональностях альтерированные аккорды с разрешениями.
- Записывать одnogолосный диктант с альтерированными ступенями в мелодии.

Семинарское занятие №12: Хроматизм.

Упражнения:

- Петь хроматические гаммы полностью или частями и различные упражнения с указанными выше трудностями.
- Сольфеджировать и записывать мелодии с хроматическими звуками, взятыми плавно и скачком; мелодии с движением по хроматической гамме.

Семинарское занятие №13: Лад народной музыки.

Упражнения:

- Сольфеджировать мелодии в названных ладах (материал для упражнений: русские народные песни, песни других народов).

Семинарское занятие №14: Метр и ритм.

Упражнения:

- Сольфеджировать мелодии в сложных, смешанных и переменных размерах.
- Определять на слух размеры в мелодиях, проигрываемых на фортепиано.

Семинарское занятие №15: Отклонение и модуляция в тональности первой степени родства.

Упражнения:

- Сольфеджировать и записывать мелодии, содержащие отклонения, модуляции и модулирующие секвенции.
- Одноголосие (диатоника и простейшие виды плавного хроматизма, несложные случаи отклонений в тональности диатонического родства).

- Петь мелодические модулирующие секвенции на заданные мотивы.

Семинарское занятие №16: Слуховой анализ: гармонические последовательности, интервальные цепочки.

Упражнение:

- Определение на слух ладов народных песен.
- Определение на слух лада, интервалов, аккордов, метра и ритма в мелодии, цезур.
- Определение на слух аккордовых последовательностей, каденций; предложений и фраз в периоде.
- Диктант одноголосный.

Семинарское занятие №17: Пение по нотам и чтение с листа.

Упражнение:

- Сольфеджирование: одноголосие (диатоника и хроматизм), отклонения и модуляции в тональности первой степени родства и модуляции в более отдаленные тональности через промежуточные звенья (не более двух).

Семинарское занятие №18: Двухголосие и трехголосие гармонического склада.

Упражнение:

- Альтерированные аккорды группы D, S (секстаккорд и трезвучие II низкой и VI низкой ступени и ДД (аккорды с ув.6)).
- Модуляция через энгармонизм ум.7 и Д7.
- Пение в транспозиции двух- и трехголосных примеров.

Семинарское занятие №19: Отклонение во все ступени мажора и минора. Аккорды вне тональности.

Упражнение:

- Сольфеджирование упражнений с отклонениями в различные ступени мажора и минора.
- Определение на слух отклонений в различные ступени мажора и минора.
- Пропевание гамм мажорных/минорных тональностей с последующим переосмыслением определённых ступеней и отклонением в них.
- Написание одноголосного диктанта с отклонениями в различные ступени основной тональности.
- Пропевание аккордовых цепочек вне тональности.

Семинарское занятие №20: Двухголосие и трехголосие полифонического склада.

Упражнение:

- Исполнение широко известных вокальных произведений [например: русской народной песни «Во поле береза стояла»] двух/трехголосным канонем.
- Сольфеджирование двухголосных и трехголосных упражнений полифонического склада.

-Запись на слух одного из голосов двухголосного диктанта полифонического склада.

Семинарское занятие №21: Энгармонизм. Энгармоническая модуляция. Модулирующие и хроматические секвенции

Упражнение:

-Сольфеджирование упражнений с модулирующими и хроматическими секвенциями.

-Определение на слух модулирующих и хроматических секвенций.

-Написание одногоголосного диктанта, содержащего одну из секвенций (модулирующую или хроматическую).

-Слуховой анализ, состоящий из фрагментов всемирно известных музыкальных произведений [отечественных и зарубежных], содержащих модулирующие и хроматические секвенции.

Семинарское занятие №22: Гармонический слуховой анализ. Двух- и трехголосный диктант.

Упражнение:

- Диктант: одно-, двух, трехголосные, в т.ч. с полифоническими приемами развития и ритмическими трудностями.

- Диктант двухголосный, гармонический.

Семинарское занятие №23: Вокально-хоровое сольфеджио.

Упражнение:

- Транспонировать голосом и на фортепиано мелодии на секунды, терции и кварты вверх и вниз.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Коды формируемых компетенций	Компетенции		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-№	Профессиональные компетенции		
ПК – 4	способность к овладению музыкально – текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.		
	□ музыкально – текстологическую культуру для углубленного прочтения нотного текста, а также содержание данного курса, которое способствует живому и осмысленному воспри-	читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст, а также свободно сольфеджировать одноголосные, двухголосные, трехголосные и т. п. музыкальные	музыкально – текстологической культурой;

	ятию и вокально-хоровому интонированию музыкальных фраз, предложений и музыкальных произведений в целом;	примеры, в том числе, ансамблем, с листа, после предварительной подготовки (прочтения текста внутренним слухом) и т. д.;	
ПК – 7	готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.		
	механизмы музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности, а так же теоретические и практические основы курса сольфеджио, необходимые для самоактуализации деятельности педагога-музыканта в профессиональной деятельности; в том числе, и для содержания музыкального образования школьников, методы развития музыкального слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности музыканта-педагога, воспитание педагогических умений и навыков, актуальных для работы учителя музыки.	использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности, а также записывать музыкальные диктанты: одноголосные, двухголосные, трехголосные, (гармонические, полифонические), то есть музыкальные диктанты в «академической» форме, а так же с голоса (в том числе, музыкального фольклора).	механизмами музыкальной памяти, спецификой слухо – мыслительных процессов, проявлениями эмоциональной, волевой сфер, работой творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности, а также навыками проведения слухового анализа (определение на слух элементов музыки, анализ мелодии, гармонических последовательностей, различных видов имитационной и неимитационной (контрастной) полифонии, небольших, завершенных по форме произведений).

Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачета/экзамена

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство (№ тестового задания или № экз. вопроса, или № др. вида оценочного материала)
1	Тема 1. Диатоника. Освоение мажорных и минорных то-нальностей до 7 знаков в ключе	ПК – 4 ПК – 7	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.
2	Тема 2. Основные интервалы мажора и минора	ПК – 4 ПК – 7	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.
3	Тема 3. Простые двух- и трёхдольные метры	ПК – 4 ПК – 7	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.
4	Тема 4. Сложные метры; размер 4/4	ПК – 4 ПК – 7	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.
5	Тема 5. Главные трезвучия натурального мажора и гар-монического минора и их обращения	ПК – 4 ПК – 7	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.
6	Тема 6. Увеличенные и уменьшенные интервалы натурального мажора и гар-монического минора с раз-решением	ПК – 4 ПК – 7	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.
7	Тема 7. Доминантсептаккорд и его разрешение в тонику. Обращения доминантсептак-корда с разрешением	ПК – 4 ПК – 7	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.
8	Тема 8. Септаккорд VII сту-пени с разрешением. Обра-щения септаккорда VII сту-пени с разрешением	ПК – 4 ПК – 7	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.
9	Тема 9. Внутрифункцио-нальный переход - разреше-ние	ПК – 4 ПК – 7	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.
10	Тема 10. Септаккорд II сту-пени мажора и минора с раз-решением в тонику через доминантсептаккорд	ПК – 4 ПК – 7	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.
11.	Тема 11. Альтерация не-устойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы	ПК – 4 ПК – 7	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.
12	Тема 12. Хроматизм	ПК – 4 ПК – 7	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.
13	Тема 13. Лады народной му-зыки	ПК – 4 ПК – 7	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.
14	Тема 14. Метр и ритм	ПК – 4 ПК – 7	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.

15	Тема 15. Отклонение и модуляция в тональности первой степени родства	ПК – 4 ПК – 7	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.
516	Тема 16. Слуховой анализ: интервальные цепочки, гармонические последовательности	ПК – 4 ПК – 7	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.
17	Тема 17. Пение по нотам и чтение с листа	ПК – 4 ПК – 7	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.
18	Тема 18. Двухголосие и трехголосие гармонического склада	ПК – 4 ПК – 7	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.
19	Тема 19. Отклонение во все ступени мажора и минора. Аккорды вне тональности	ПК – 4 ПК – 7	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.
20	Тема 20. Двухголосие и трехголосие полифонического склада	ПК – 4 ПК – 7	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.
21	Тема 21. Энгармонизм. Энгармоническая модуляция. Модулирующие и хроматические секвенции	ПК – 4 ПК – 7	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.
22	Тема 22. Гармонический слуховой анализ. Двух- и трехголосный диктант	ПК – 4 ПК – 7	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.
23	Тема 23. Вокально-хоровое сольфеджио	ПК – 4 ПК – 7	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

ПК – 4 – способность к овладению музыкально – текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.			
ПК-4	Репродуктивный	<p>Знать: Неполные знания музыкально – текстологической культуры для углубленного прочтения нотного текста, а также содержания данного курса, которое способствует живому и осмысленному восприятию и вокально-хоровому интонированию музыкальных фраз, предложений и музыкальных произведений в целом.</p> <p>Уметь: В целом успешное, но не систематическое умение читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст, а также свободно сольфеджировать одноголосные, двухголосные, трехголосные и т. п. музыкальные примеры, в том числе, ан-</p>	Удовлетворительно / зачтено

		самблем, с листа, после предварительной подготовки (прочтения текста внутренним слухом) и т. д. Владеть: В целом успешное, но не систематическое владение музыкально – текстологической культурой.	
	Поисковый	Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания механизмов музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности, а так же теоретические и практические основы курса сольфеджио, необходимые для самоактуализации деятельности педагога-музыканта в профессиональной деятельности; в том числе, и для содержания музыкального образования школьников, методы развития музыкального слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности музыканта-педагога, воспитание педагогических умений и навыков, актуальных для работы учителя музыки. Уметь: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст, а также свободно сольфеджировать одноголосные, двухголосные, трехголосные и т. п. музыкальные примеры, в том числе, ансамблем, с листа, после предварительной подготовки (прочтения текста внутренним слухом) и т. д. Владеть: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение музыкально – текстологической культурой;	хорошо / зачтено
	Творческий	Знать: Сформированные и систематические знания музыкально – текстологической культуры для углубленного прочтения	отлично / зачтено

		<p>нотного текста, а также содержания данного курса, которое способствует живому и осмысленному восприятию и вокально-хоровому интонированию музыкальных фраз, предложений и музыкальных произведений в целом.</p> <p>Уметь: Успешное и систематическое умение читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст, а также свободно сольфеджировать одногласные, двухголосные, трехголосные и т. п. музыкальные примеры, в том числе, ансамблем, с листа, после предварительной подготовки (прочтения текста внутренним слухом) и т. д.</p> <p>Владеть: Успешное и систематическое владение музыкально – текстологической культурой.</p>	
<p>ПК – 7 – готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.</p>			
ПК-7	Репродуктивный	<p>Знать: Неполные знания механизмов музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности, а так же теоретических и практических основ курса сольфеджио, необходимых для самоактуализации деятельности педагога-музыканта в профессиональной деятельности; в том числе, и для содержания музыкального образования школьников, методов развития музыкального слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности музыканта-педагога, воспитание педагогических умений и навыков, актуальных для работы учителя музыки.</p> <p>Уметь: В целом успешное, но не систематическое умение использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухо – мыс-</p>	удовлетворительно / зачтено

		<p>лительных процессов, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности, а также записывать музыкальные диктанты: одноголосные, двухголосные, трехголосные, (гармонические, полифонические), то есть музыкальные диктанты в «академической» форме, а так же с голоса (в том числе, музыкального фольклора).</p> <p>Владеть: В целом успешное, но не систематическое владение механизмами музыкальной памяти, спецификой слухо – мыслительных процессов, проявлениями эмоциональной, волевой сфер, работой творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности, а также навыками проведения слухового анализа (определение на слух элементов музыки, анализ мелодии, гармонических последовательностей, различных видов имитационной и неимитационной (контрастной) полифонии, небольших, завершенных по форме произведений).</p>	
	<p>Поисковый</p>	<p>Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания механизмов музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности, а так же теоретических и практических основ курса сольфеджио, необходимых для самоактуализации деятельности педагога-музыканта в профессиональной деятельности; в том числе, и для содержания музыкального образования школьников, методов развития музыкального слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности музыканта-педагога, воспитание педагогических умений и навыков, актуальных для работы учителя музыки.</p>	<p>хорошо / зачтено</p>

		<p>Уметь: В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности, а также записывать музыкальные диктанты: одноголосные, двухголосные, трехголосные, (гармонические, полифонические), то есть музыкальные диктанты в «академической» форме, а так же с голоса (в том числе, музыкального фольклора).</p> <p>Владеть: В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение механизмами музыкальной памяти, спецификой слухо – мыслительных процессов, проявлениями эмоциональной, волевой сфер, работой творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности, а также навыками проведения слухового анализа (определение на слух элементов музыки, анализ мелодии, гармонических последовательностей, различных видов имитационной и неимитационной (контрастной) полифонии, небольших, завершенных по форме произведений).</p>	
	<p>Творческий</p>	<p>Знать: Сформированные и систематические знания механизмов музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности, а так же теоретических и практических основ курса сольфеджио, необходимых для самоактуализации деятельности педагога-музыканта в профессиональной деятельности; в том числе, и для содержания музыкального образования школьников, методов развития музыкального слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной дея-</p>	<p>отлично / зачтено</p>

		<p>тельности музыканта-педагога, воспитание педагогических умений и навыков, актуальных для работы учителя музыки.</p> <p>Уметь: Успешное и систематическое умение использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности, а также записывать музыкальные диктанты: одноголосные, двухголосные, трехголосные, (гармонические, полифонические), то есть музыкальные диктанты в «академической» форме, а так же с голоса (в том числе, музыкального фольклора).</p> <p>Владеть: Успешное и систематическое владение механизмами музыкальной памяти, спецификой слухо – мыслительных процессов, проявлениями эмоциональной, волевой сфер, работой творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности, а также навыками проведения слухового анализа (определение на слух элементов музыки, анализ мелодии, гармонических последовательностей, различных видов имитационной и неимитационной (контрастной) полифонии, небольших, завершенных по форме произведений).</p>	
--	--	--	--

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине

5.3.1. Перечень примерных заданий для самостоятельной работы студентов

Сольфеджирование:

Упражнения:

1. Одноголосие (диатоника и элементы хроматизма), отклонения и модуляции в тональности первой степени родства и модуляции в более отдаленные тональности через промежуточные звенья (не более двух).
2. Двухголосие гармонического склада с применением мелодической фигуры.
3. Двухголосие полифонического склада.

4. Трехголосие гармонического склада аккорды и аккордовые последовательности.

5. Трехголосие несложного типа полифонического склада. Транспозиция одноголосных примеров.

6. Гармоническое сольфеджио: аккорды и аккордовые последовательности диатонической системы мажора и минора, аккорды группы ДД в каденциях и внутри построения; отклонения и модуляции в тональности первой степени родства и модуляции в более отдаленные тональности через промежуточные звенья (не более 2-х, 3-х).

7. Пение образцов из вокальной литературы с текстом и игрой аккомпанемента.

8. Чтение с листа образцов из вокальной литературы с игрой аккомпанемента.

9. Пение мелодических модулирующих секвенций на заданные мотивы.

10. Сольфеджирование и запись мелодий, содержащих отклонения, модуляции и модулирующие секвенции.

11. Свободное сольфеджирование одноголосия и любого голоса в двух и трехголосных примерах.

12. Гармоническое сольфеджио: альтерированные аккорды группы Д, S (секстаккорд и трезвучие II низкой и VI низкой ступени и ДД (аккорды с ув.6); модуляция через энгармонизм ум.7 и Д7; пение в транспозиции двух- и трехголосных примеров.

13. Сольфеджирование: аккорды диатонической системы мажора и минора; наиболее употребительные аккорды группы ДД); несложные примеры в транспозиции на м.2 и б.2, на м.3 и б.3 терции вверх и вниз.

14. Сольфеджировать - одноголосные примеры с текстом без сопровождения фортепиано и несложные примеры с сопровождением фортепиано.

15. Петь хроматические гаммы полностью или частями и различные упражнения с указанными выше трудностями.

16. Сольфеджировать и записывать мелодии с хроматическими звуками, взятыми плавно и скачком; мелодии с движением по хроматической гамме.

17. Слуховой анализ: определение на слух лада, интервалов, аккордов, метра и ритма в мелодии; цезур и каденций; предложений и фраз в периоде.

18. Пение примеров из вокальной литературы с текстом.

19. Транспонировать голосом и на фортепиано мелодии на секунды, терции и кварты вверх и вниз.

Отклонение и модуляция в тональности 1 степени родства. Модулирующие секвенции в мелодии; перемещение мотивов вверх и вниз по тональностям, отстоящим друг от друга на м.2 и б.2, м.3 и б.3, ч.4.

Слуховой анализ: определение на слух аккордов и аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора с применением аккордов

группы ДД, отклонений и модуляций тональностей первой степени родства и модуляций в более отдаленные тональности через промежуточные звенья.

5.3.2. Примерный перечень заданий к зачёту

1. Записать одноголосный диктант диатонического склада в размере 2/4, 3/4 или 4/4 в объёме 8 тактов с использованием изученных длительностей. Время записи – 30 минут. Количество проигрываний – 8 -10 раз.

2. Прочитать с листа одноголосную мелодию в простом размере, умеренном темпе, выполняя схему дирижирования. Лад - натуральный мажор, натуральный или гармонический минор (примерная сложность: Н. Ладухин. Сольфеджио № 43-49).

3. Определить на слух

- в тональности: аккорды трёх функциональных групп в основном виде и в обращениях;

- от звука: интервалы, в том числе уменьшенные и увеличенные с разрешением, аккорды разной структуры из числа изученных.

5.3.3. Примерный перечень вопросов к экзамену

Музыкальный диктант.

а) М Балакирев. «Экспромт».

б) П. Чайковский. «И больно, и сладко».

в) Ф. Шуберт. «Утешение в слезах».

1. Прослушать и записать на слух озвученные интервалы и аккорды

1. б.2, м.3, ч.5, м.6, ч.8, Б 6, м.7, ум.53, м.2, тритон.

2. м.2, тритон, ув.2, ум.7, Д43, Ув.53, МУм65, м.9, Ум.7.

3. б.10, ум.5, м.9, МУм7, ув.2, Ув.53, ММ65, Д65, Ум.7, ББ7

2. Построить аккорд. Спеть и разрешить его во все возможные тональности.

1. от «ми» МБ43; от «фа» МУм7; от «до» ММ65

2. от «си-бемоль» ММ65; от «ля» МБ2; от «соль-бемоль» Ум43

3. а) Д43 - в D-dur, d-moll, ДД43 в A-dur;

б) МУмVII7 в Ges-dur;

в) Т64 в a-moll; II65 в G-dur; III65 в F-dur; S65 в e-moll; D65 в d-moll; VI65 в C-dur.

4. Построить и спеть аккордовую последовательность:

а) в g-moll: t6 – sII65 – DVII43 – D2 – t6 - D43 – t – sII43 - DD43 – K64 – D7 - t

б) в D-dur: T – D2 → S6 – T64 - SII65 - DD65 – K64 – D7 - T – SII2 - T

в) в e-moll: t6 – D43 – t – D43 → VII – sII43 – DD43 – K64 – D2 – t6

г) в Es-dur: T – SII2 – DVII7 – D65 – T – D2 → S6 – DD43 – K64 – D7 - T

Спеть с листа:

Один номер из сборников: Н. Ладухин. Сольфеджио № 80-90; А. Остров-

ский, С.Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио № 101-157.

5. Сочинить период повторного строения и использовать его для работы с группой по теме

"Определение на слух интервального или аккордового построения на материале первого или второго семестра".

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета или экзамена по завершению очередного семестра в соответствии с рабочим учебным планом. Зачет и экзамен проводится в форме написания музыкального диктанта и чтения с листа мелодии.

Объектами оценивания при текущем контроле выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость индивидуальных занятий по дисциплине);
- степень усвоения теоретических и практических знаний;
- результаты самостоятельной работы

Для текущего контроля усвоения учебного материала данной учебной дисциплины предусмотрены:

- аналитические занятия (обсуждение изложенного преподавателем материала после каждого индивидуального занятия с целью уяснения практического значения теоретических положений, изложенных в ней);
- индивидуальные занятия;
- контроль самостоятельной работы обучающихся;
- текущий контроль посещаемости занятий.

Шкала оценивания

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные обучающимся умения и навыки. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для оценивания обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок:

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) / зачтено – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) / зачтено - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) / зачтено - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, 52 ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) / не зачтено – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) / зачтено – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) / зачтено – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) / зачтено – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) / не зачтено - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

Интенсивное развитие средств художественной выразительности в современной музыке, усложнение приемов организации звукового материала требует постоянного обновления содержания курса «Сольфеджио», приближения его к современной художественной практике. Это побуждает вести неустанный методический поиск, чтобы по возможности в большей степени отвечать потребностям учебного процесса в различных звеньях музыкального образования.

Обучение чтению нот с листа и чистому интонированию не являются единственной целью курса. Данные качества являются лишь необходимой базой обучения. Рекомендуется способствовать воспитанию музыкантов-педагогов с таким музыкальным слухом, который соответствовал бы современному уровню развития музыкального языка.

Сольфеджио как дисциплина предметной музыкальной подготовки включает следующие формы учебной деятельности:

1) сольфеджирование (пение по нотам) одноголосное, ансамблевое, с сопровождением, без сопровождения, сольное, групповое, с листа, после предварительной подготовки внутренним слухом, пение по нотам с текстом;

2) музыкальный диктант одноголосный, двухголосный, трехголосный, гармонический, полифонический, фактурный; подготовительные формы музыкального диктанта (в том числе «устный музыкальный диктант»), музыкальный диктант в основной, «академической» форме;

3) слуховой анализ (осознание и определение на слух элементов музыки, анализ мелодии, гармонической последовательности, различных видов имита-

ционной и неимитационной (контрастной) полифонии, небольших, завершенных по форме произведений).

Основные формы работы по курсу сольфеджио сопровождаются системой интонируемых упражнений, согласованной с требованиями, диктуемыми музыкально-художественным материалом курса (пение 8-ступенных (октавных) ладов и мелодических ладовых структур современной музыки, ладов народной музыки, интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей и др.).

Разделами сольфеджио, определяющими планирование процесса преподавания и его перспективу, являются: ладовое воспитание; развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти; развитие мелодического, гармонического и полифонического слуха, а также навыков вокального сольфеджирования.

Целесообразно введение в учебный процесс знакомство и домашнюю подготовку сольфеджирования вокальных произведений различных стилей и жанров.

Большое значение имеет активное включение в занятия раздела «хоровое сольфеджио», который знакомит студентов с лучшими образцами гомофонно-гармонической и полифонической хоровой музыки, а именно:

- происходит знакомство с образцами классических произведений, произведений современных композиторов, а также наиболее ярких примеров таких явлений музыкального искусства, как джаз, рок-опера и т.д., новейших музыкальных течений;

- параллельно осуществляется овладение навыками чтения с листа хоровых партитур, работа с интонационным материалом, практика анализа формы произведения, а также гармонический анализ.

В преподавании данного предмета необходимо сочетание группового обучения с индивидуальным. Преподаватель должен уметь гибко учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося в отдельности.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине «Сольфеджио» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и семинарского типа) и самостоятельную работу обучающихся.

7.1. Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по инфор-

мации лектора),

- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

7.2. Методические указания по подготовке к занятиям семинарского типа

Особенность занятий семинарского типа объясняется логикой их построения, которой обучающимся необходимо придерживаться. Цель занятий семинарского типа заключается в закреплении знаний, полученных обучающимися на лекции и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовке к занятиям семинарского типа:

- внимательно прочитайте материал лекций относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия).

7.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающегося

Самостоятельная работа обучающихся (индивидуальная, групповая, коллективная) является важной частью в рамках данного курса. Самостоятельная работа обучающихся осуществляется под руководством преподавателя и протекает в форме делового взаимодействия: обучающийся получает непосредственные указания, рекомендации преподавателя об организации самостоятельной деятельности, а преподаватель выполняет функцию управления через учет, контроль и коррекцию ошибочных действий. Содержание самостоятельной работы обучающихся имеет двуединый характер. С одной стороны, это совокупность учебных и практических заданий, которые должен выполнить обучающийся в процессе обучения - объект его деятельности. С другой стороны, это способ деятельности обучающегося по выполнению соответствующего учебного теоретического или практического задания. Свое внешнее выражение содержание самостоятельной работы обучающихся находит во всех организационных формах учебной внеаудиторной деятельности, в ходе самостоятельного выполнения различных заданий. Функциональное предназначение самостоятельной работы обучающихся в процессе практических занятий по овладению специальными знаниями заключается в самостоятельном прочтении, просмотре, прослушивании, наблюдении, конспектировании, осмыслении, запоминании и воспроизведении определенной информации. Цель и планирование самостоятельной работы обучающегося определяется преподавателем.

Собственно самостоятельная работа обучающихся выполняется в удобные для обучающегося часы и представляется преподавателю для проверки. Данный формат предусматривает большую самостоятельность обучающихся, большую индивидуализацию заданий, наличие консультационных пунктов и

ряд психолого-педагогических новаций, касающихся как содержательной части заданий, так и характера консультаций и контроля.

Обучающимся предлагаются следующие формы самостоятельной работы:

- самостоятельная домашняя работа;
- внеаудиторное чтение;
- самостоятельная работа (индивидуальная) с использованием Интернет-технологий;
- индивидуальная и групповая творческая работа;
- выполнение заданий по пройденным темам с использованием справочной литературы;

Для самостоятельной работы рекомендуется использовать задания из данной программы.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

а) основная литература:

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112772>. — Загл. с экрана.

2. Вахромеева Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. - М. : Музыка, 2012.

3. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.М. Ладухин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99782>. — Загл. с экрана.

4. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса / Н. М. Ладухин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 125 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06482-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A7C3A022-38E3-4E7A-85B5-FB0A001C7DA0.

5. Пузыревский А. И. Учебник элементарной теории музыки в объеме курса консерваторий с приложением вопросов и более важных практических упражнений по всем отделам. - Изд. стер. - М.: КД "Либроком", 2014.

6. Фридкин Г. А. Практическое руководство по музыкальной грамоте: учебное пособие. - М.: Музыка, 2012.

б) дополнительная литература:

1. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс] : словарь / А.Н. Должанский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2007. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1979>. — Загл. с экрана.

2. Иванова Н.В. Интервальное сольфеджио. Квинты и сексты [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов-вокалистов / Н.В. Иванова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 122 с. — 979-0-

706385-44-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73574.html>

3. Харишина В.И. Хоровое сольфеджио [Электронный ресурс] : хрестоматия для студентов всех музыкальных специальностей / В.И. Харишина. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 104 с. — 979-0-9003190-0-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70469.html>

4. Ламперти, Ф. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Ламперти. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2000>. — Загл. с экрана.

5. Скребкова, О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 6-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 294 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05304-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E82B7914-5A69-48C6-8A0F-D0D1CEDACA3E.

в) Интернет-ресурсы:

1. бесплатные уроки сольфеджио и нотной грамоты на английском (с проигрыванием) <http://www.8notes.com/articles/modes/>

2. аккорды и обращения аккордов - <http://www.forworship.my1.ru/>

3. игровой урок (мультимедиа) о нотной грамоте - <http://www.youtube.com/watch?v=oN5saJf5Wa0&feature=related>

4. Израиль "Музыканты о классической музыке и джазе"? сайт музыкантов, репетитор по сольфеджио с микрофоном (по скайпу), теория для Маленьких детей и пр. - http://all-2music.com/music_skazka.html

5. Комплект "Музыкальные Аркады" обучающие программы для развития музыкального слуха, чувства ритма, чтения с листа, - <http://music-arcade.virartech.ru/>

6. "Программа Музыкальный экзаменатор нацелена на развитие музыкальных способностей - <http://yellow-gold-soft.com/distrib/MusicalExaminer.zip>

в) информационные справочные системы:

Электронно-библиотечные системы

№ №	ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Описание ЭБС	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.biblio-online.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	http://e.lanbook.com/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к	http://www.iprbookshop.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.

		учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	

Справочные системы и базы данных

№№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	Polpred.com Обзор СМИ . В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.	http://polpred.com/news/
2.	Справочно-правовая система «Консультант Плюс»	http://www.consultant.ru

Информационные ресурсы открытого доступа

№№	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	выразительные средства.	http://dixieland.ru
3.	Нотархив А.Кондакова	http://notarhiv.ru
4.	музыкальная форма.	http://www.classicmus.ru
5.	использование метода анализа в практике	http://www.muzlibrary.ru

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам охраны труда и здоровья обучающихся и обеспечивающей проведение занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.