


АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«22» октября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»
Б1.В.ОД.9

Направление подготовки – 53.03.03 «Вокальное искусство»

Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель
(Академическое пение)

Форма обучения – очная, заочная

Кафедра культуры и искусства

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины «Сценическая речь» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Автор: Юркин В.А. – Заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры культуры и искусства Московского гуманитарного университета

Эксперты: Чванов А. А. – кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой культуры и искусства Московского гуманитарного университета

Фатеева Н. А. – доктор филологических наук, руководитель Научного центра междисциплинарных исследований научного текста

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры культуры и искусства
«05» октября 2018 г., протокол № 3.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета культуры и искусства
«08» октября 2018 г., протокол № 2.

1. Цели и задачи дисциплины

Целями изучения дисциплины «Сценическая речь» являются:

- улучшение качества устной речи обучающихся;
- обучение основам сценической речи, развитие навыков владения ясной, осмысленной, грамотной речью во время исполнения музыкального произведения,
 - отработка внешней техники (дыхание и голос, орфоэпия и дикция, логика и мелодика);
 - освоение элементов внутренней техники словесного действия в исполнительском искусстве художественного слова;
 - овладение режиссерско-педагогическими приемами и методами.

Основными задачами дисциплины являются:

- овладение знаниями основ теории искусства сценической речи;
- овладение навыками речевого искусства;
- формирование опыта эмоционального и сознательного отношения к искусству звучащего слова;
 - формирование опыта творческой деятельности в области сценической речи и вокального искусства (режиссерско-педагогической и исполнительской);
 - получить знания о технике речи и об орфоэпии;
 - получить знания о процессе овладения стилевыми особенностями вокального исполнения;
 - обучение основам активизации фантазии и воображения, процессом пристройки, общения, внимания;
 - обучение основам постановки действенной задачи и логическому разбору текста при работе над вокальным произведением;
 - сформировать культуру актерского и вокального исполнения
 - сформировать понятие интерпретации и трактовки вокального исполнения;
 - сформировать умение выявлять идейный смысл вокального произведения;
 - сформировать умение выявлять сквозное действие и сверхзадачу в литературном тексте;
 - сформировать умение выявлять предлагаемые обстоятельства и видение;
 - развивать умение использовать специфику работы над текстом вокального произведения;
 - развивать культуру речевого общения;
 - развивать умение пользоваться элементами стилевых особенностей вокальных произведений;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Сценическая речь» – дисциплина по выбору вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Дисциплина «Сценическая речь» базируется на знаниях, полученных вследствие освоения дисциплин: «Основы фонологии и устройство голосового

аппарата», «Сольное пение», «Русский язык и культура речи».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Сценическая речь», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины «Сценическая речь» направлен на формирование следующей компетенции:

ПК – 1 – способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- анатомию и физиологию речевого аппарата. Психофизиологические и психологические аспекты речепорождения;

законы логики речи, основные структуры мелодики поэтической речи, законы орфоэпии, элементы внешней и внутренней техники сценической речи.

- артикуляционно-нормативный аспект техники речи;

- орфоэпические нормы русского литературного языка;

- правила написания и построения поэтического текста для исполнения вокального произведения;

- различные типы дыхательных упражнений.

Уметь:

- правильно произносить гласные и согласные звуки родного языка, делать верные ударения, правильно произносить сочетание согласных в словах, логически верно выделять главные (опорные) слова в поэтических произведениях,

- владеть мелодикой поэтического произведения, приобрести навыки мышечных движений межреберно-диафрагмального дыхания, внутриглоточных мышечных движений, посылка звука, резонирования.

- слышать дефекты и недостатки в собственной устной речи и работать над их устранением;

- повышать выразительность и благозвучность собственной устной речи; уметь выразительно читать с листа;

- анализировать поэтические тексты вокальных произведений.

Владеть

- технико-речевым комплексом упражнений;

- методами по развитию навыков «дикционной чистоты».

4. Структура и содержание дисциплины «Сценическая речь»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

4.1. Структура дисциплины

4.1.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам	
		5 семестр	6 семестр
		108 час.	108 час.
Аудиторные занятия (всего)	108	54	54
Занятия лекционного типа	8	4	4
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	100	50	50
Самостоятельная работа (всего)	108	54	54
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<i>Зачёт</i>	<i>Экзамен</i>

4.1.2 Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам	
		7 семестр	8 семестр
		108 час.	108 час.
Аудиторные занятия (всего)	24	12	12
Занятия лекционного типа	4	2	2
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	20	10	10
Самостоятельная работа (всего)	192	96	96
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<i>Зачёт</i>	<i>Экзамен</i>

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

4.2.1. Очной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Самостоятельная работа студента	Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу / теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента		
			Всего	в том числе				
				Лекции (все-го/интеракт.)	Практич. занятия (все-го/интеракт.)			
1	2	3	4	5	6	7	8	
1	Предмет и структура курса. Техника, логика и выразительность речи. Роль техники речи в актёрской профессии.	23	11	1	10	12	ПК – 1	
2	Дыхание. Различные типы дыхания. Дыхательные упражнения.	21	11	1	10	10	ПК – 1	
3	Регистры голоса. Типы голосов.	21	11	1	10	10	ПК – 1	

4	Резонаторные ощущение. Грудные резонаторы. Головные резонаторы. Упражнения на развитие резонаторных ощущений.	20	10		10	10	ПК – 1
5	Артикуляция. Гласные звуки. Упражнения на правильное произношение гласных звуков. Согласные звуки. Упражнения на правильное произношение согласных звуков. Артикуляционные упражнения. Произнесение скороговорок.	20	10		10	10	ПК – 1
6	Основные орфоэпические нормы. Нормативное произношение. Диалектное произношение.	21	11	1	10	10	ПК – 1
7	Логика речи. Построение устного высказывания в русском языке. Понятие о логическом ударении. Повышение и понижение интонации как способ выражения смысла высказывания.	23	11	1	10	12	ПК – 1
8	Анализ речевой ситуации.	21	11	1	10	10	ПК – 1
9	Чтение прозаического художественного текста. Чтение басни. Чтение монолога. Чтение дикторского текста.	23	11	1	10	12	ПК – 1
10	Функциональные стили речи. Построение устного высказывания. Структура диалога. Умение вести беседу. Интервью. Доклад.	23	11	1	10	12	ПК – 1
	Итого	216	108	8	100	108	

4.2.2. Заочной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Самостоятельная работа студента	Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу / теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента		
			Всего	в том числе				
				Лекции (все-го/интеракт.)	Практич. занятия (все-го/интеракт.)			
1	2	3	4	5	6	7	8	
1	Предмет и структура курса. Техника, логика и выразительность речи. Роль техники речи в актёрской профессии.	21	3	1	2	18	ПК – 1	
2	Дыхание. Различные типы дыхания. Дыхательные упражнения.	20	2		2	18	ПК – 1	

3	Регистры голоса. Типы голосов.	21	3	1	2	18	ПК – 1
4	Резонаторные ощущение. Грудные резонаторы. Головные резонаторы. Упражнения на развитие резонаторных ощущений.	20	2		2	18	ПК – 1
5	Артикуляция. Гласные звуки. Упражнения на правильное произношение гласных звуков. Согласные звуки. Упражнения на правильное произношение согласных звуков. Артикуляционные упражнения. Произнесение скороговорок.	22	2		2	20	ПК – 1
6	Основные орфоэпические нормы. Нормативное произношение. Диалектное произношение.	23	3	1	2	20	ПК – 1
7	Логика речи. Построение устного высказывания в русском языке. Понятие о логическом ударении. Повышение и понижение интонации как способ выражения смысла высказывания.	22	2		2	20	ПК – 1
8	Анализ речевой ситуации.	22	2		2	20	ПК – 1
9	Чтение прозаического художественного текста. Чтение басни. Чтение монолога. Чтение дикторского текста.	22	2		2	20	ПК – 1
10	Функциональные стили речи. Построение устного высказывания. Структура диалога. Умение вести беседу. Интервью. Доклад.	23	3	1	2	20	ПК – 1
	Итого	216	24	4	20	192	

4.3. Содержание дисциплины

Тема №1. Предмет и структура курса. Техника, логика и выразительность речи. Роль техники речи в актёрской профессии

Лекция №1: Содержание курса «сценическая речь». Цели и задачи обучения студентов-актёров сценической речи. Разделы курса. Предмет техники речи – правильное звукоизвлечение и нормативное произношение. Предмет логики речи – грамотное построение высказывания, верное интонирование. Техника речи в актёрской профессии. Сохранение голоса при длительных интенсивных нагрузках.

Практическое занятие №1. Предмет выразительности речи – овладение навыками убедительности и экспрессивности высказывания. Эстетичность и красочность голоса.

Самостоятельная работа:

1. Подготовить сообщения по темам:

- Смысловая и художественная функция звуковой речи.
- Основные требования к произношению на сцене.
- К.С. Станиславский, Вл.И. Немирович-Данченко, М.А. Чехов, М.О.

Кнебель о значении работы над речью для драматических актеров.

- Особенности творчества выдающихся артистов – мастеров сценического слова.

Тема №2. Дыхание. Различные типы дыхания. Дыхательные упражнения.

Лекция №2: Дыхание как основа голосообразования. Овладение комплексом дыхательных упражнений.

Практическое занятие: №2. Понятие о различных типах дыхания. Правильное дыхание. Правильный вдох. Задержка выдоха.

Задание для самостоятельной работы: Произнесение текста на одном дыхании.

Тема №3. Регистры голоса. Типы голосов.

Лекция № 3: Понятие о различных регистрах голоса и их использовании в речевой деятельности. Понятие о различных типах голосов.

Практическое занятие № 3: Грудной регистр. Головной регистр. Высокие, средние и низкие женские голоса. Высокие, средние и низкие мужские голоса. Характеристики каждого типа голоса.

Самостоятельная работа: подбор, сочинение и отработка текстов для исправления дикционных недостатков.

Тема №4. Резонаторные ощущения. Грудные резонаторы. Головные резонаторы. Упражнения на развитие резонаторных ощущений.

Лекция № 4: Понятие о резонаторных ощущениях и их роли в правильном голосообразовании. Характеристика грудных резонаторов. Характеристика головных резонаторов. Оработка упражнений на развитие резонаторных ощущений.

Практическое занятие №4: Группы резонаторов: грудные, гортанные, головные. Упражнения на развитие резонаторных ощущений. Упражнения на разработку грудных резонаторов. Упражнения на разработку головных резонаторов. Анализ динамики изменения голоса в зависимости от задействования различных групп резонаторов.

Самостоятельная работа: Грудное резонирование – основа речевого голосообразования. Зависимость доли головного резонирования от типа голоса. Анализ динамики изменения голоса в зависимости от задействования различных групп резонаторов.

Тема №5. Артикуляция. Гласные звуки. Упражнения на правильное произношение гласных звуков. Согласные звуки. Упражнения на правильное произношение согласных звуков. Артикуляционные упражнения. Произнесение скороговорок.

Лекция №5: Понятие об артикуляции. Понятие о гласных звуках. Характеристика артикуляционных позиций, соответствующих определённым гласным звукам. Оработка навыков правильного произношения гласных звуков

русского языка. Характеристика согласных звуков. Отработка артикуляционных упражнений на различные сочетания гласных и согласных звуков. Отработка скороговорок. Скороговорки на открытые гласные звуки.

Практическое занятие №5: Артикуляционная гимнастика. Произнесение гласных звуков в текстах, пословицах, поговорках. Упражнения на правильное произношение гласных звуков. Различные группы согласных звуков в русском языке. Способы образования согласных звуков различных групп. Упражнения на свистящие и шипящие согласные. Упражнения на взрывные согласные. Упражнения на сонорные согласные. Артикуляционные упражнения на различные сочетания гласных и согласных звуков. Скороговорки на свистящие и шипящие согласные.

Самостоятельная работа: Роль языка, зубов и губ в артикуляционной технике. Роль гласных звуков в речевой деятельности. Отработка навыков правильного произношения гласных звуков русского языка. Упражнения на сонорные согласные. Выполнение артикуляционных упражнений. Скороговорки на различные сочетания гласных и согласных звуков.

Тема №6. Основные орфоэпические нормы. Нормативное произношение. Диалектное произношение.

Лекция №6: Понятие об орфоэпии. Роль орфоэпии в профессии современного актёра. Понятие об орфоэпической норме. Понятие о нормативном произношении. Понятие о диалектах. Современные диалекты русского языка.

Практическое занятие №6: Орфоэпические нормы современного русского языка. Роль нормативного произношения в современной актёрской практике. Освобождение от диалектного произношения и овладение нормативной речью.

Самостоятельная работа: Нормативное произношение. Орфоэпия. Использование диалектного произношения в характеристике персонажей.

Тема № 7. Логика речи. Построение устного высказывания в русском языке. Понятие о логическом ударении. Повышение и понижение интонации как способ выражения смысла высказывания.

Лекция № 7: Понятие о логике речи. Логика построения речевого высказывания. Отработка навыков грамотного построения устного высказывания. Логическое ударение как способ выражения смысла высказывания. Нахождение главного слова в речевой фразе. Смысловая роль интонации в русском языке. Законы правильного интонирования.

Практическое занятие № 7: Анализ построения речевого высказывания. Отличие устного и письменного текстов. Интонация повествовательного, вопросительного и повелительного предложений. Усиление акцента как способ добавления экспрессии речевому высказыванию. Повышение и понижение интонации как способ выражения смысла высказывания.

Самостоятельная работа: Типичные интонационные ошибки.

Тема № 8. Анализ речевой ситуации.

Лекция № 8: Отработка навыков системного анализа речевой ситуации.

Практическое занятие № 8: Различные составляющие речевой ситуации. Психологическая составляющая и способы её реализации.

Самостоятельная работа: Отработка навыков системного анализа речевой ситуации.

Тема №9. Выразительность речи. Чтение прозаического художественного текста. Чтение басни. Чтение монолога. Чтение дикторского текста.

Лекция № 9: Проблема выразительности речи в бытовой жизнедеятельности и в актёрской профессии. Отработка навыков чтения прозаического текста. Особенность басни как литературного жанра. Краткая характеристика истории жанра. Анализ текста басни по содержанию. Монолог как древнейшая форма драматического искусства. Сакральный характер ритуального монолога. Виды монологов: обличение, заклинание, молитва, убеждение, проповедь, исповедь, наставление и др. Отработка навыков чтения монолога. Анализ текста монолога по содержанию. Дикторская профессия как разновидность актёрской деятельности. Особенности чтения дикторского текста. Анализ текста по содержанию. Анализ текста по логике.

Практическое занятие № 9: Способы придания речи большей выразительности. Расстановка верных интонаций. Анализ текста басни по логике. Расстановка верных интонаций. Расстановка логических ударений. Расстановка верных интонаций. Анализ текста монолога по логике. Расстановка логических ударений. Расстановка верных интонаций. Отработка навыков чтения дикторского текста.

Самостоятельная работа: Усиление экспрессии при чтении прозаического текста. Усиление экспрессии при чтении басни. Усиление экспрессии при чтении монолога. Усиление экспрессии при чтении дикторского текста.

Тема № 10. Функциональные стили речи. Построение устного высказывания. Структура диалога. Умение вести беседу. Интервью. Доклад.

Лекция №10: Понятие о различных функциональных стилях речи. Характерные стилистические признаки различных речевых ситуаций. Обобщение общих законов построения устного высказывания. Отработка навыков анализа структуры диалога. Интервью как особый вид диалога. Роль и задачи интервьюера. Задачи интервьюируемого. Доклад как особая форма речевой деятельности. Анализ законов жанра доклада.

Практическое занятие № 10: Разбор и анализ стилей речи. Отработка упражнений по импровизации в различных по стилю речевых ситуациях. Цель, задачи, содержание, стилистическая выдержанность, логика и композиция устного высказывания. Взаимодействие с партнёром с учётом всех особенностей речевой ситуации. Отработка навыка брать и давать интервью. Отработка умения долго держать внимание аудитории.

Самостоятельная работа: работа с текстами.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Коды формируемых компетенций	Компетенции		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-№	Профессиональные компетенции		
ПК – 1	способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения		
	Психофизиологические и психологические аспекты речепорождения; законы логики речи, основные структуры мелодики поэтической речи, законы орфоэпии, элементы внешней и внутренней техники сценической речи. Артикуляционно-нормативный аспект техники речи; орфоэпические нормы русского литературного языка; правила написания и построения поэтического текста для исполнения вокального произведения.	правильно произносить гласные и согласные звуки родного языка, делать верные ударения, правильно произносить сочетание согласных в словах, логически верно выделять главные (опорные) слова в поэтических произведениях. Повышать выразительность и благозвучность собственной устной речи; уметь выразительно читать с листа	Технико - речевым комплексом упражнений; методами по развитию навыков «дикционной чистоты». Мелодикой поэтического произведения. Навыками мышечных движений межреберно-диафрагмального дыхания, внутриглоточных мышечных движений, посыла звука, резонирования.

Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачета/экзамена

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство (№ тестового задания или № экз. вопроса, или № др. вида оценочного материала)
1	Предмет и структура курса. Техника, логика и выразительность речи. Роль техники речи в актёрской профессии.	ПК – 1	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
2	Дыхание. Различные типы дыхания. Дыхательные упражнения.	ПК – 1	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
3	Регистры голоса. Типы голосов.	ПК – 1	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.

4	Резонаторные ощущения. Грудные резонаторы. Головные резонаторы. Упражнения на развитие резонаторных ощущений.	ПК – 1	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
5	Артикуляция. Гласные звуки. Упражнения на правильное произношение гласных звуков. Согласные звуки. Упражнения на правильное произношение согласных звуков. Артикуляционные упражнения. Произнесение скороговорок.	ПК – 1	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
6	Основные орфоэпические нормы. Нормативное произношение. Диалектное произношение.	ПК – 1	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
7	Логика речи. Построение устного высказывания в русском языке. Понятие о логическом ударении. Повышение и понижение интонации как способ выражения смысла высказывания.	ПК – 1	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
8	Анализ речевой ситуации.	ПК – 1	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
9	Чтение прозаического художественного текста. Чтение басни. Чтение монолога. Чтение дикторского текста.	ПК – 1	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
10	Функциональные стили речи. Построение устного высказывания. Структура диалога. Умение вести беседу. Интервью. Доклад.	ПК – 1	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

ПК-1 – способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения			
ПК-1	Репродуктивный	Знать: психофизиологические и психологические аспекты речепорождения. Уметь: правильно произносить гласные и согласные звуки родного языка. Владеть: технико - речевым комплексом упражнений.	Удовлетворительно / зачтено
	Поисковый	Знать: законы логики речи, основные структуры мелодики поэтической речи, законы орфоэпии, элементы внешней и внутренней техники сценической речи. Уметь: делать верные ударения, правильно произносить сочетание согласных в словах, логически верно выделять главные (опорные)	Хорошо / зачтено

		слова в поэтических произведениях. Владеть: методами по развитию навыков «дикционной чистоты».	
	Творческий	Знать: артикуляционно-нормативный аспект техники речи; орфоэпические нормы русского литературного языка; правила написания и построения поэтического текста для исполнения вокального произведения. Уметь: повышать выразительность и благозвучность собственной устной речи; уметь выразительно читать с листа. Владеть: навыками мышечных движений межреберно-диафрагмального дыхания, внутриглоточных мышечных движений, посылы звука, резонирования.	Отлично / зачтено

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине

5.3.1. Примерные темы домашних заданий и презентаций

1. Чтение газетных статей;
2. Чтение с листа художественной прозы;
3. Чтение с листа поэзии;
4. Поиск и сбор информации по дисциплине в периодических печатных и интернет-изданиях;
5. Подготовка и написание рефератов, эссе, докладов и т.п.;
6. Подготовка самопрезентации;
7. Методические рекомендации, библиотечные ресурсы, электронные библиотечные ресурсы, действующее Положение о модульно-рейтинговой системе.
8. Выразительное чтение с листа.

5.3.2. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Выразительность речи.
2. Проблема выразительности речи в бытовой жизнедеятельности и в актёрской профессии.
3. Способы придания речи большей выразительности.
4. Чтение стихотворного текста.
5. Отработка навыков чтения стихотворного текста. Анализ текста по содержанию. Анализ текста по логике.
6. Расстановка логических ударений. Расстановка верных интонаций.
7. Чтение прозаического художественного текста.
8. Отработка навыков чтения прозаического текста.
9. Расстановка верных интонаций.

10. Анализ текста по содержанию.
11. Анализ текста по логике.
12. Расстановка логических ударений.
13. Чтение басни.
14. Анализ текста басни по логике.
15. Анализ текста басни по содержанию.
16. Расстановка логических ударений.
17. Чтение монолога.
18. Чтение дикторского текста.
19. Анализ текста по содержанию. Анализ текста по логике.
20. Функциональные стили речи.
21. Разбор и анализ стилей речи.

5.3.3. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Предмет и структура курса «Сценическая речь».
2. Техника, логика и выразительность речи.
3. Роль техники речи в актёрской профессии.
4. Дыхание. Различные типы дыхания.
5. Дыхательные упражнения.
6. Регистры голоса.
7. Типы голосов.
8. Резонаторные ощущение.
9. Грудные резонаторы.
10. Головные резонаторы.
11. Упражнение на развитие резонаторных ощущений.
12. Артикуляция.
13. Гласные звуки.
14. Упражнения на правильное произношение гласных звуков.
15. Согласные звуки.
16. Упражнения на правильное произношение согласных звуков.
17. Артикуляционные упражнения.
18. Произнесение скороговорок.
19. Основные орфоэпические нормы.
20. Нормативное произношение.
21. Диалектное произношение.
22. Логика речи.
23. Построение устного высказывания в русском языке.
24. Понятие о логическом ударении.
25. Повышение и понижение интонации как способ выражения смысла высказывания.
26. Анализ речевой ситуации.
27. Выразительность речи.
28. Чтение стихотворного текста.
29. Чтение прозаического художественного текста.
30. Чтение басни.

31. Чтение монолога.
32. Чтение дикторского текста.
33. Функциональные стили речи.
34. Построение устного высказывания.
35. Структура диалога.
36. Умение вести беседу.
37. Специфика интервью.
38. Специфика доклада.

5.3.4. Примерные задания контрольной работы

1. Упражнения на правильное произношение гласных звуков.
2. Упражнения на правильное произношение согласных звуков.
3. Упражнения на свистящие и шипящие согласные.
4. Упражнения на взрывные согласные.
5. Упражнения на сонорные согласные.
6. Артикуляционные упражнения.
7. Отработка артикуляционных упражнений на различные сочетания гласных и согласных звуков.
8. Артикуляционные упражнения на различные сочетания гласных и согласных звуков.
9. Выполнение артикуляционных упражнений.
10. Произнесение скороговорок.
11. Скороговорки на открытые гласные.
12. Системный анализ речевой ситуации.
13. Использование диалектного произношения в характеристике персонажей.
14. Построение устного высказывания в русском языке.
15. Интонация повествовательного, вопросительного и повелительного предложений.
16. Логическое ударение как способ выражения смысла высказывания.
17. Нахождение главного слова в речевой фразе.
18. Усиление акцента как способ добавления экспрессии речевому высказыванию.
19. Повышение и понижение интонации как способ выражения смысла высказывания.
20. Различные составляющие речевой ситуации. Психологическая составляющая и способы её реализации.
21. Выразительность речи.
22. Проблема выразительности речи в бытовой жизнедеятельности и в актёрской профессии.
23. Способы придания речи большей выразительности.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Объектами оценивания при текущем контроле выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по дисциплине);

- степень усвоения теоретических знаний;
- результаты самостоятельной работы
- результаты контрольной работы.

Для текущего контроля усвоения учебного материала данной учебной дисциплины предусмотрены:

- аналитические занятия (обсуждение изложенного преподавателем материала после каждой лекции с целью уяснения практического значения теоретических положений, изложенных в ней);

- доклады (темы докладов могут быть взяты как из настоящего плана, так и избраны самими обучающимися по согласованию с преподавателем);

- семинары (обучающиеся выступают с краткими сообщениями по проблемам сценической деятельности на основе лекционного курса и самостоятельного изучения рекомендованной литературы и других источников, а также проводится тренировка звукосочетаний, текстов, скороговорок в разнообразном темпо-ритме для совершенствования дикции).

- контроль самостоятельной работы обучающихся;
- текущий контроль посещаемости занятий;
- результаты контрольной работы

Зачет и экзамен проводится в устной форме (по билетам). Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в объеме содержания дисциплины. Оценка знаний обучающихся на зачете носит комплексный характер и выставляется по результату ответа на зачете и результату текущей успеваемости в семестровый период.

Критерии оценивания ответа обучающегося

Высшим баллом **«отлично» (зачтено)** аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка **«хорошо» (зачтено)** ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» (зачтено) ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

При чтении лекционного материала занятия могут проходить с использованием:

– **информационно-коммуникационных образовательных технологий: лекция-визуализация** – изложение содержания каждой темы сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в среде программы Microsoft Powerpoint)

– **интерактивных технологий (лекция «обратной связи»** – лекция–провокация, в которой часть материала приводится с заранее запланированными ошибками, после чего завязывается лекция-беседа, лекция-дискуссия).

В качестве домашних заданий обучающиеся заканчивают работу, выданную на практических занятиях, а также выполняют индивидуальные задания, выдаваемые преподавателем, с проверкой и обсуждением результата выполнения на следующем занятии.

С целью повышения эффективности учебного процесса, в ходе практических занятий используются:

– **интерактивные технологии**, например, семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе;

– **информационно-коммуникационные образовательные технологии:** практическое занятие в форме презентации (представление результатов исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред);

– **инновационные методы:** использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины; использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет; использование программно-педагогических тестовых заданий для провер-

ки знаний обучающихся и т.д.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине «Сценическая речь» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и семинарского типа) и самостоятельную работу обучающихся.

7.1. Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

7.2. Методические указания по подготовке к занятиям семинарского типа

Особенность занятий семинарского типа объясняется логикой их построения, которой обучающимся необходимо придерживаться. Цель занятий семинарского типа заключается в закреплении знаний, полученных обучающимися на лекции и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовке к занятиям семинарского типа:

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия).

7.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающегося

Самостоятельная работа обучающихся (индивидуальная, групповая, коллективная) является важной частью в рамках данного курса. Самостоятельная работа обучающихся осуществляется под руководством преподавателя и протекает в форме делового взаимодействия: обучающийся получает непосредственные указания, рекомендации преподавателя об организации самостоятельной деятельности, а преподаватель выполняет функцию управления через учет,

контроль и коррекцию ошибочных действий. Содержание самостоятельной работы обучающихся имеет двуединый характер. С одной стороны, это совокупность учебных и практических заданий, которые должен выполнить обучающийся в процессе обучения - объект его деятельности. С другой стороны, это способ деятельности обучающегося по выполнению соответствующего учебного теоретического или практического задания. Свое внешнее выражение содержание самостоятельной работы обучающихся находит во всех организационных формах учебной внеаудиторной деятельности, в ходе самостоятельного выполнения различных заданий. Функциональное предназначение самостоятельной работы обучающихся в процессе практических занятий по овладению специальными знаниями заключается в самостоятельном прочтении, просмотре, прослушивании, наблюдении, конспектировании, осмыслении, запоминании и воспроизведении определенной информации. Цель и планирование самостоятельной работы обучающемуся определяется преподавателем.

Собственно самостоятельная работа обучающихся выполняется в удобные для обучающегося часы и представляется преподавателю для проверки. Данный формат предусматривает большую самостоятельность обучающихся, большую индивидуализацию заданий, наличие консультационных пунктов и ряд психолого-педагогических новаций, касающихся как содержательной части заданий, так и характера консультаций и контроля.

Обучающимся предлагаются следующие формы самостоятельной работы:

- самостоятельная домашняя работа;
- внеаудиторное чтение;
- самостоятельная работа (индивидуальная) с использованием Интернет-технологий;
- индивидуальная и групповая творческая работа;
- выполнение заданий по пройденным темам с использованием справочной литературы;
- написание докладов

Результаты самостоятельной творческой работы могут быть представлены в форме презентации или доклада по теме, или иного проекта.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

а) основная литература:

1. Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.А. Автушенко. — Электрон. дан. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2012. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69367>. — Загл. с экрана.

2. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практ. пособие для вузов / А. И. Савостьянов. — испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 137 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-08727-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CEAB0211-F83C-49E2-85BE-1BB93DF1CD5C.

3. Броневский (Боянус) С. О форме в сценическом творчестве. - 2-е изд. - М.: ЛИБРОКОМ, 2012.

4. Сценическая речь [Текст] : учебник для студентов театральных учебных заведений / ГИТИС ; ред.: И. П. Козлянинова, И. Ю. Промптова. - 6-е изд., испр. и доп. - М. : Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2011. - 557 с.

5. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71790> — [Загл. с экрана.](#)

б) дополнительная литература:

1. Аванесов, Рубен Иванович. Русской литературное произношение [Текст] : учеб. пособие / Р. И. Аванесов. - 5-е изд., стер. - М. : КомКнига, 2005. - 288 с. - ISBN 5-484-00240-0

2. Александров Д.Н. Риторика, или Русское красноречие [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Александров Д.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — [Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15461.— ЭБС «IPRbooks»](#)

3. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. 2-е изд. — М: Искусство, 1977.

4. Ганапольская Е. В., Хохлов А. В. Русский язык и культура речи. Семнадцать практ. занятий: Допущено Научно-метод. советом М-ва образования и науки РФ по рус. яз. и культуре речи в качестве учеб. пособия для студентов нефилолог. спец. вузов.. ред. Е. В. Ганапольская, А. В. Хохлов. СПб. : Питер, 2012.

5. Головин Б.И. Основы культуры речи. – М: Высшая школа, 1988.

6. Голуб И.Б. Русская риторика и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Голуб И.Б., Неклюдов В.Д.— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2012.— [Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/9074.— ЭБС «IPRbooks».](#)

7. Иванова Т.Ф., Черкасова Т.А. Русская речь в эфире: Комплексный справочник. М. : Русский язык, 2000.

8. Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Искусство регионов. Выпуск 10 [Электронный ресурс]: сборник научных трудов/ Б.Б. Бородин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012.— 394 с.— [Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21983.— ЭБС «IPRbooks».](#)

9. Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 152 с. — [Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90841](#) — [Загл. с экрана.](#)

10. Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с. — [Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/91254](#) — [Загл. с экрана.](#)

11. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Голос действующий [Электронный

ресурс]: учебное пособие для вузов/ Васильев Ю.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 468 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60095.html>.— ЭБС «IPRbooks»

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<http://teatr.scaena.ru/page.php?id=347> – Сценическая речь: элементы воплощения.

№№	ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Описание ЭБС	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<u>http://www.biblio-online.ru/</u> 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	<u>http://e.lanbook.com/</u> 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	<u>http://www.iprbookshop.ru/</u> 100% доступ. Версия для слабовидящих.

№№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	<u>Polpred.com</u> <u>Обзор СМИ</u> . В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сю-	<u>http://polpred.com/news/</u>

	жетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.	
2.	С 2001 года Библиотека Московского гуманитарного университета сотрудничает с компанией «Консультант Плюс» и является участником Программы информационной поддержки российских библиотек. В читальном зале установлены актуальные базы данных правовых документов. Учебный центр «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru/edu/center/) регулярно проводит обучающие семинары с выдачей своего сертификата. Программа и расписание семинаров на ближайший месяц размещаются на сайте компании в разделе Некоммерческие проекты – Учебный Центр Консультант Плюс. Разработано мобильное приложение «Консультант Плюс: Студент» (http://www.consultant.ru/student/). Бесплатное приложение «КонсультантПлюс: Студент» содержит правовую информацию (кодексы, законы), судебную практику, консультации, а также современные учебники по праву, финансам, экономике и бухучету.	http://www.consultant.ru/edu/center/

Информационные ресурсы открытого доступа

№№	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	Министерство образования и науки Российской Федерации	http://минобрнауки.рф/ 100% доступ
2.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки	http://obrnadzor.gov.ru/ 100% доступ
3.	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/ 100% доступ
4.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/ 100% доступ
5.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/ 100% доступ
6.	Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде. 5100 изданий открытого доступа	http://bibliorossica.com/ 100% доступ
7.	Федеральная служба государственной статистики	http://www.gks.ru 100% доступ

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей

проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. Комплект презентационного оборудования: мультимедиа-проектор, ноутбук (или ПЭВМ) – для проведения лекционных и практических занятий по дисциплине;

2. Компьютерный класс с установленным программным обеспечением:

Помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.