


АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«*22*» *октября* 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО»
Б1.В.ДВ.9.2

Направление подготовки – 42.03.02 «Журналистика»

Профили подготовки – «Телерадиожурналистика»,
«Спортивная журналистика», «Международная журналистика»

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Кафедра журналистики

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины «Сценарное мастерство» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Автор: Коханая О. Е. – доктор культурологии, кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры журналистики МосГУ

Эксперты: Головин Ю.А. – доктор культурологии, кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой журналистики МосГУ

Шкондин М.В. – доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Проблемной научно-исследовательской лаборатории по изучению актуальных проблем журналистики кафедры периодической печати МГУ им. М.В. Ломоносова

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры журналистики «08» октября 2018 г., протокол № 2.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета рекламы, журналистики и дизайна «12» октября 2018 г., протокол № 2.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Сценарное мастерство» являются:

подготовка будущих создателей видеосюжетов и телефильмов к работе над сюжетно-сценарной основой экранных произведений, помощь в развитии их авторских способностей, овладении выразительными средствами экрана.

Основными задачами дисциплины являются:

- ознакомление студентов с драматургией как особой областью литературного творчества, спецификой экранной драматургии, её связью с изобразительными и другими искусствами, а также практикой сценарной деятельности в профессиональном кино и на телевидении;

- ознакомление с общими принципами экранной драматургии, особенностями сценарной работы в кино и на телевидении, драматургии кино как предшественницы телевизионной сценарной деятельности, имеющей большой опыт и стабильную теоретическую базу;

- необходимость дать необходимые методические ориентиры для сценарной работы в основных видах и жанрах экранного искусства: игровом (художественном), документальном и научно-популярном, в которых обучающиеся могут в дальнейшем специализироваться, имея общую сценарную подготовку.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина «Сценарное мастерство» – дисциплина по выбору блока 1 «Дисциплины» ОПОП по направлению 42.03.02 «Журналистика». К входным знаниям относятся сведения ознакомительного характера о средствах массовой информации России, а также знания, касающиеся роли СМИ и спектре их функций, которые даются предварительно в курсах «Основы теории журналистики», «Система СМИ», «Техника и технология СМИ», «Путь в профессию», в параллельных курсах «Основы журналистской деятельности», «Литературное мастерство журналиста», является важным для курсов начальной профилизации по средствам массовой информации, их видам и типам, прохождения учебной и производственных практик.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Сценарное мастерство», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 42.03.02 «Журналистика».

Процесс изучения дисциплины «Сценарное мастерство» направлен на формирование следующих компетенций:

обще профессиональные компетенции (ОПК):

- способность понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация) (ОПК-19);

профессиональные компетенции (ПК):

- способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах (ПК-2).

В результате освоения дисциплины «Сценарное мастерство» обучающийся должен:

знать:

- из чего складывается успешная творческая работа журналиста, какими знаниями и профессиональными навыками он должен обладать, каким высоким образцам прошлого и текущей журналистики он должен следовать. Иметь личное отношение к событиям текущей действительности и её отражения в СМИ, в художественной литературе; осознавать, почему неустанная работа над словом, над литературной выразительностью – непрерывный процесс для всякого подлинного профессионала, как внутренний, так и учебно-рабочий;

уметь:

- оценивать литературные достоинства, стиль и жанр сценарного текста; видеть, какими литературными, образными приёмами пользуется тот или иной автор для достижения выразительности и понимать, что необходимо лично студенту для создания качественной медиапродукции; добросовестно выполнять любые задания, подходить к ним как к полноценным публичным выступлениям, уметь оценить работы своих товарищей на семинарах и коллоквиумах, внятно выражать свои суждения как на бумаге, так и в устной речи;

владеть:

- практическими умениями грамотного, внятного, образного письма, методиками сбора и обработки первоначальных материалов для успешной литературной, журналистской работы, устойчивой способностью к саморедактуры и критической самооценке, самоиронии.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Сценарное мастерство» составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

4.1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1.1. Для очной формы обучения

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестр 3</i>
Аудиторные занятия (всего)	18	18
Занятия лекционного типа	10	10
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	8	8
Самостоятельная работа студента	54	54
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Экзамен

4.1.2. Для заочной формы обучения («Телерадиожурналистика»)

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестр 4</i>
Аудиторные занятия (всего)	4	4
Занятия лекционного типа	2	2
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	2	2
Самостоятельная работа студента	68	68
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Экзамен

4.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Для очной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Самостоятельная работа студента	Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента		
			Всего	в том числе				
				Лекции (всего/интерак)	Практич. занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	
1	<i>Тема 1. Литература и экран</i>	3	1	1		2	ПК-2	
2	<i>Тема 2. Специфические средства драматургии периода немого кино</i>	5	3	1		4	ОПК-19	
3	<i>Тема 3. Сценарии звукового кино</i>	5	1	1		4	ПК-2	
4	<i>Тема 4. Драматургия телевидения как дальнейшее развитие драматургии звукового кино</i>	5	1	1		4	ОПК-19	
5	<i>Тема 5. Литература и журналистика</i>	3	1	1		2	ОПК-19	
6	<i>Тема 6. Принципы экранизации литературных произведений</i>	6	2	2		4	ОПК-19	
7	<i>Тема 7. Сценарий документального кино и телевидения</i>	10	4		4	6	ПК-2	
8	<i>Тема 8. Сценарий научно-</i>	6	2		2	4	ПК-2	

	популярного и учебного фильма						
9	<i>Тема 9.</i> Работа сценариста в других экранных видах и жанрах (краткий обзор)	3	1	1		2	ОПК-19
10	<i>Тема 10.</i> Замысел и первый план сценария	7	1	1		6	ОПК-19
11	<i>Тема 11.</i> Разработка сюжета поэпизодного плана	6,5	0,5	0,5		6	ОПК-19
12	<i>Тема 12.</i> Литературный сценарий	4,5	0,5	0,5		4	ПК-2
13	<i>Тема 13.</i> Редактирование сценария и фильма	8	2		2	6	ОПК-19
	ИТОГО	72	18	10	8	54	

4.2.2 Для заочной формы обучения («Телерадиожурналистика»)

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Самостоятельная работа студента	Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа					
			Всего	в том числе				
				Лекции (всего/интерак)	Практич. занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	
1	<i>Тема 1.</i> Литература и экран	2				2	ПК-2	
2	<i>Тема 2.</i> Специфические средства драматургии периода немого кино	5				5	ОПК-19	
3	<i>Тема 3.</i> Сценарии звукового кино	5				5	ПК-2	
4	<i>Тема 4.</i> Драматургия телевидения как дальнейшее развитие драматургии звукового кино	6				6	ОПК-19	
5	<i>Тема 5.</i> Литература и журналистика	5				5	ОПК-19	
6	<i>Тема 6.</i> Принципы экранизации литературных произведе-	5				5	ОПК-19	

	ний						
7	Тема 7. Сценарий документального кино и телевидения	7	1	1		6	ПК-2
8	Тема 8. Сценарий научно-популярного и учебного фильма	6				6	ПК-2
9	Тема 9. Работа сценариста в других экранных видах и жанрах (краткий обзор)	6				6	ОПК-19
10	Тема 10. Замысел и первый план сценария	7	1	1		6	ОПК-19
11	Тема 11. Разработка сюжета поэпизодного плана	7	1		1	6	ОПК-19
12	Тема 12. Литературный сценарий	5				5	ПК-2
13	Тема 13. Редактирование сценария и фильма	6	1		1	5	ОПК-19
	ИТОГО	72	4	2	2	68	

4.3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Раздел дисциплины, тема	Содержание
1	Тема 1. Литература и экран	<p>Кино-теледраматургия как вид литературной деятельности. Современные виды литературной деятельности. Специализация творчества писателей с появлением новых средств информации, новых возможностей воплощения авторских замыслов.</p> <p>Кинодраматургия, её возникновение. Дискуссия о необходимости литературного сценария и признании кинодраматургии как литературной основы фильма. Выдающиеся профессиональные кинодраматурги, работа в кино известных писателей.</p> <p>Драматургия кино и театра: сравнительная характеристика. Связь экранной драматургии с изобразительным искусством. Зрительный образ. Реальный мир и авторское видение.</p> <p>Талант кинодраматурга. Основные особенности его литературного дарования: интерес к человеческим характерам, сюжетность, конфликт-</p>

		ность, динамичность описания, предметность детализации.
2	<i>Тема 2. Специфические средства драматургии периода немого кино</i>	<p>История становления киносценария. Первые записи сюжетов, съемочные планы. Производственно-ремесленный путь развития кинодраматургии. Теории «эмоционального» и «технического» сценария.</p> <p>Лучшие сценарии немого кино и их авторы. Попытки переложения литературных произведений в зрительно-монтажное экранное повествование. Роль титров (надписей) в немом фильме.</p> <p>Использование в драматургии специфических изобразительных средств экрана: иллюзионного характера зрелища, фотографической достоверности, способности фиксировать реальное движение, ускорять, замедлять, разлагать его на составные фазы.</p> <p>Использование в драматургии возможности управления зрительской точкой восприятия, укрупнение плана, передачи эмоционального состояния движением камеры. Возможность особой организации времени и пространства средствами монтажа. Монтажная природа киносценария.</p> <p>Специфика сюжетов немых фильмов.</p> <p>Современные опыты фильмов без диалогов и комментариев. Эстетика современных «бестекстовых» фильмов. Музыкально-шумовые элементы драматургии этих фильмов.</p>
3	<i>Тема 3. Сценарии звукового кино</i>	<p>Расширение творческих возможностей драматурга с появлением звука в кино. Эволюция понятия «кинематографичности» литературного произведения. Попытки приближения сценария к театральной пьесе. Становление сценария как аналога художественной прозы.</p> <p>Литературные компоненты современного сценария звукового фильма: описательная часть, диалог, монолог (текст от автора, дикторский текст, внутренний монолог действующих лиц, закадровый голос персонажей, надпись (титр). Шумы и музыка в драматургии фильма.</p> <p>Литературная стилистика современного киносценария.</p>

		Выдающиеся драматурги звукового периода кино и их творчество.
4	<i>Тема 4. Драматургия телевидения как дальнейшее развитие драматургии звукового кино</i>	<p>Дальнейшее расширение возможностей экранной драматургии.</p> <p>Эффект сиюминутности происходящего на экране, безусловность настоящего времени, эффект присутствия и их использование в драматургии. Возникновение новых форм, приемов, жанров литературно-экранного творчества.</p> <p>Возможность прямых «живых» передач, трансляций. Возможность условного «общения» со зрителем, ежедневной связи с ним. Использование драматургом специфики восприятия телевизионного зрелища. Домашний, семейный экран и его отличие от коллективного восприятия кино. Учет при создании сценариев разрешающей способности «малого» экрана. Возможность использования условностей многих видов и жанров искусства (театра, кино, эстрады, клубных форм и т.д.). Плюсы и минусы влияния «массовой культуры» на кино- и телевизионную драматургию. Программность телевидения. Специфика подготовки и прохождения сценариев.</p>
5	<i>Тема 5. Сценарий игрового (художественного) кино- и телефильма. Основные понятия драматургии</i>	<p>Особенности драматургии различных видов и жанров экранного искусства. Школьный литературоведческий анализ и его интерпретация с позиций автора-драматурга, процесс его творчества.</p> <p>Определение понятия «материал» произведения как объектов реальности, отобранных для решения определенной задачи. Тема, как круг вопросов, содержащихся в материале, ограничиваемый автором. Многотемье и его последствия для сценария. Идея как выражение авторской позиции в отображаемой действительности и конечный вывод из всей композиции сценария.</p> <p>Понятия «сюжет» и «фабула». Их отличительные особенности. Зависимость предполагаемого сюжета от метража фильма. Сюжетообразующие элементы: экспозиция, завязка, развитие</p>

действия, кульминация, развязка. Понятие «сюжетный ход». Прямое и ретроспективное построение сценария. Коллизия, перипетии. Их место в сюжетосложении. Драматический конфликт как основа сюжета. Драматическое действие, драматическая ситуация, драматический узел.

Определение понятия «композиция». Сюжет как основа композиции. Взаимосвязь композиции, идеи, темы. Пролог и эпилог как элемент композиции сценария. Внесюжетные элементы композиции сценария. Драматические приемы: лирические отступления, замедление действия, обрамления, рефрены и т.д.

Понятие об эпизоде и сцене как элементах композиции. Понятия: «художественная деталь», «часть вместо целого».

Образ-характер как основной материал художественного фильма. Типические и индивидуальные черты в образе-характере. Жизненность и естественность характеров. Требование яркости и определенности характеров. Действия, поступки, как основное средство раскрытия характеров. Взаимосвязь событий и характеров. Мотивированность действий персонажей сценария художественного фильма.

Многообразие путей воплощения замысла, возможностей трактовки сцены, выражения авторской позиции художественными средствами. Борьба с дидактической формой выражения идеи произведения. Поэтические возможности экрана: сравнения, аллегории, метафоры, гиперболы, гротеск.

Литературная запись сценария как словесное описание непрерывности действия будущего фильма. Монтажная природа фильма и её проявление в описательной части.

Работа над звучащим словом, устной речью персонажей. Текст и подтекст диалога. Передача подтекста в описании мимики, жеста действующего лица. Лаконизм, информационная и эмоциональная емкость звучащего слова в кино.

Сходство, единство законов построения игрового телевизионного фильма с кино. Собственные возможности телевидения. Большие много-

		<p>серийные телефильмы и телепередачи. Особенности их сюжетов и композиции. Специфика сценарной работы над ними. Возможности создания для телевидения короткометражных сюжетов, фильмов-минуток, ограничиваемые в кино условиями проката.</p> <p>Особая функция звучащего слова на телевидении. Широкое использование монологической речи и диалога со зрителем. Литературно-художественное вещание и его влияние на телевизионную драматургию. Телефильм и телетеатр, их синтез на телевидении. Создание новых телевизионных условностей и жанров драматургии.</p> <p>Анализ телевизионной художественной продукции.</p>
6	<p><i>Тема 6. Принципы экранизации литературных произведений</i></p>	<p>Экранизация классической и современной литературы, её значение для знакомства массового зрителя с богатством мировой культуры. Обогащение кино и телевидения передовой литературной мыслью, образами-характерами и сюжетами выдающихся писателей.</p> <p>Различие подходов к экранизации: принцип «свободного изложения», понятие «творческая экранизация», создание сценариев «по мотивам» литературных произведений. Особенности процесса работы над экранизацией.</p> <p>«Прочтение» сценаристом литературного источника. Оценка актуальности проблем, современности его звучания. Формирование собственного замысла экранизации. Уважительное отношение к основной концепции автора, возможность творческого спора с ним в трактовке событий и образов. Экранизатор как автор нового произведения – сценария фильма.</p> <p>Возможности телевизионной экранизации романа в многосерийном телефильме с сохранением коллизий и перипетий сюжета, авторского текста, состава действующих лиц.</p> <p>Особенности кинематографической интерпретации литературного произведения, ограниченной условиями проката. Экранизация одной из линий сюжета крупных произведений, создание на ее основе собственного локального сюжета.</p>

		<p>Экранные требования кино-теледраматурга к исходному литературному материалу. Отбор материала по изобразительному принципу. Дальнейшая драматизация сюжета. Расширение мест действия. Уточнение обстановки, атмосферы событий.</p> <p>Локализация состава основных действующих лиц, укрупнение или введение новых ролей. Создание нового драматического диалога, возможность замены диалога емкой репликой персонажа с описанием его поведения, зримым экранным действием, монтажной мыслью.</p> <p>Особенности экранизации театральных пьес. Отличие таких экранизаций от фильмов-спектаклей и телевизионного показа театральных постановок. Создание художественных фильмов на материале театральных пьес. Исключение театральной условности, создание нового экранного пространства. Превращение непрерывного сценического действия в монтажное, происходящее в разных местах. Создание новой описательной части действия, новых сцен, эпизодов на основе ремарок пьес. Введение описаний подробностей поведения героев. Введение параллельного действия. Значительное сокращение диалогов пьесы в пользу изобразительного ряда.</p>
7	Тема 7. Сценарий документального кино и телевидения	<p>Особенности драматургии неигрового фильма. Сценарное творчество в документальном кино и телевидении как одна из областей журналистики.</p> <p>Специфика отбора документального материала: достоверность фактов, событий, имен, фамилий, названий мест съемок, времени, социальной атмосферы, архитектуры и т.д. Правдивость и точность изложения материала.</p> <p>Оценка автором общественной значимости, важности проблемы, свежести, первичности материала.</p> <p>Выбор героев фильма по тематическому принципу и визуальному интересу для изучения камерой. Требования к ним как к будущим участникам съемок. Нахождение реальных ситуаций, обстоятельств, в которых участники съемок</p>

смогут действовать естественно, непринужденно, не играя, не изображая «самого себя».

Специфика предварительного документального сценария, рассчитанного на кинонаблюдение и репортажные съемки. Ассоциативно-образный (монтажный) способ ведения документального повествования.

Объективно-информационное и субъективно-авторское отношение к материалу. «Реконструкция» и «разрушение факта» в монтажном построении документального кинофильма. Предварительная работа над звучащей речью персонажей и дальнейшая работа над ней в процессе монтажа и озвучания фильма. Специфика подготовки дикторского текста в сценарии и в монтажно-тонировочный период.

Работа сценариста в основных жанрах документального кино:

- сюжет в киножурнале, композиция киножурнала;
- драматургия кинорепортажа, его сценарная подготовка;
- киноочерк как один из основных жанров документального кино. Многообразии очерковой продукции: портретный (фильм-портрет), событийный, проблемный, путевой. Особенности сценарной подготовки каждого из них;
- публицистический, полнометражный фильм, его проблематика, целенаправленность, социальная определенность материала.

Документальный телефильм. Его сходство с кино. Документальное кино на телеэкране. Отличие работы драматурга-документалиста на телевидении. Оперативная информация: «факт в форме факта». Телевизионный комментатор как интерпретатор факта. Возможность прямой трансляции с места события. Телерепортаж и его принципиальное отличие от репортажа в кино. Проблема увлекательности репортажа. Способы драматизации текущего события. Эмоциональность подачи материала.

		<p>Автор-драматург на телеэкране. Персонализация экранного выступления. Личность автора и проблема зрительского доверия. Автор-интервьюер. Особенности подготовки интервью для телеэкрана. Адресованность телевизионных сообщений. Контакт со зрителем.</p> <p>Участие авторов в постоянных рубриках на телевидении. Особенности устных выступлений ведущих передачи. Подготовка их выступлений. Специфика разговорной речи и ее отличие от письменной.</p> <p>Жанры современной телевизионной документалистики.</p>
8	Тема 8. Сценарий научно-популярного и учебного фильма	<p>Научно-технический прогресс и задачи научно-популярного кино и телевидения.</p> <p>Тематическое и жанровое разнообразие драматургии: особенности работы сценариста в научно-исследовательском, научно-популярном, учебном и технико-пропагандистском кино, сценаристы научно-популярного и просветительского телевидения. Фильмы и телепередачи об ученых, их открытиях, гипотезах, о непознанных явлениях природы, о животном и растительном мире, о изобретениях и новой технике и т.д.</p> <p>Сценарии для массового и специализированного зрителя. Зависимость построения сюжета от адресата. Выбор сценаристом, исходя из категории зрителей и степени сложности материала, средств популяризации, образной системы, средств языка.</p> <p>Два основных метода научной популяризации: игровых, документальных, мультипликационных. Научно фантастические сюжеты.</p> <p>Использование специальных видов операторской техники для показа скрытых процессов, происходящих в природе.</p> <p>Отличие от работы драматурга в других видах экранного искусства. Детальное знакомство с избранной областью науки и техники. Обращение к специалистам, изучение соответствующей литературы.</p> <p>Выбор проблемы и оценка ее актуальности</p>

		<p>для популяризации. Определение сверхзадачи популяризации, категории зрителей на которых она рассчитана.</p> <p>Поиски занимательного, увлекательного сюжета, связанного с научной и технической проблемой. Драматизация научного поиска (столкновение научных идей, истории научного открытия и т.д.).</p> <p>Роль научного консультанта в работе над сценарием.</p> <p>Учебное кино и телевидение. Его задачи, его связь с программой и методикой обучения по данному предмету. Фильмы и телевизионные программы для средней школы, вузов, самостоятельно изучающих предмет и т.д. Основные требования к сценарию учебного назначения: простота и ясность построения последовательность, логичность изложения учебного материала (от простого к сложному). Увлекательность учебного фильма и проблема ее достижения. Участие педагога-консультанта в работе над учебным фильмом и телевизионной передачей. Выбор лекторов-специалистов для экранных выступлений.</p>
9	<p><i>Тема 9. Работа сценариста в других экранных видах и жанрах (краткий обзор)</i></p>	<p>Многообразие специализаций сценаристов в кино и на телевидении. Специфические сюжеты игрового мультипликационного фильма: сказки, притчи, сатиры, басни, фильмы для детей и взрослых.</p> <p>Поэтическая, метафорическая основа драматургии художественной мультипликации. Приемы изобразительного искусства в сценариях мультипликационных фильмов. Особенности сюжетов рисованной и объемной мультипликации.</p> <p>Работа сценариста в телевизионных музыкальных фильмах и передачах. Понятие «музыкальная драматургия». Подчинение текста и изобразительного ряда музыке. Жанры музыкального телевидения и особенности работы сценариста в каждом из них. Драматургия кино и телемюзикла. Видеоклипы и их песенно-музыкальная основа. Передача настроения, рит-</p>

		<p>ма, сюжета песни монтажно-изобразительным рядом. Поиски зрительных ассоциаций. Динамика сюжета. Монтажные приемы.</p> <p>Работа сценариста в телевизионных клубных формах. Аналогия со сценариями клубных вечеров и затей. Программирование поведения публики на экране. Подготовка текстов ведущих. Разработка проблематики дискуссий, диалогов с участниками клуба, тематической направленности каждого эпизода встречи. Описание в сценарии обстановки будущего клубного действия.</p> <p>Телеигры, телеконкурсы, телевикторины. Создание драматургом условий и правил игры. Разработка последовательности ее проведения. Определение желаемого состава её участников. Подготовка содержания текстов ведущих. Общая композиция выпуска. Поиски способов общения со зрителем. Переброска сюжета к следующему выпуску.</p> <p>Преимственность и собственная выдумка в телеиграх. Отечественная и зарубежная практика их проведения. Основные передачи Центрального телевидения, их авторы и ведущие.</p> <p>Кино- и телереклама. Её практическое назначение. Сценарные требования к экранной рекламе: яркость, лаконичность и действенность. Использование всех возможных средств кино и телевидения. Поиски неожиданных ходов, сюжетов, необычных персонажей, запоминающихся приемов преподнесения названий рекламируемой продукции, имен и адресов рекламодателей. Реклама, как самый короткий жанр кинотелефильма.</p>
10	Тема 10. Замысел и первый план сценария	<p>Методика и основные этапы работы над сценарием. Сценарист как первооткрыватель тем, материала, идей для экрана. Его ориентировка в социальной обстановке, жизненных проблемах, процессах в современном искусстве, экранной продукции.</p> <p>Умение видеть и поверхностное видение. Сохранение зрительных впечатлений как материала будущих сценариев. Можно ли написать сценарий «за один присест»? Наиболее часто</p>

		<p>встречающаяся последовательность работы над сценарием:</p> <ul style="list-style-type: none"> • возникновение сценарного замысла (определение темы, материала, идеи); • нахождение среди множества тем – главной, ведущей темы; • определение сверхзадачи, цели воздействия на зрителя; • поиски типического (в документальном фильме еще и конкретного) конфликта, события, основного героя; • оценка актуальности проблемы; • эмоциональная оценка материала под углом зрения жанра (иронического, комедийного, сатирического, драматического и т.д.). <p>Вторичное обращение к материалу с позиций возникающего сюжета, жанра, системы образов-характеров. Тщательный отбор материала, определение его объема, уточнение замысла. Изучение материала, обращение к соответствующей литературе, источникам, детальное изучение прототипов героев своего сценария, мотивировок их поступков, характерного их поведения в конфликтных ситуациях, изучение обстановки действия, ограничение круга действующих лиц (в документальном сценарии – отбор реальных героев, реальной обстановки для съемок).</p>
11	<p><i>Тема 11.</i> Разработка сюжета поэпизодного плана</p>	<p>Продолжение работы над замыслом на этом этапе: определение завязки действия, хода его развития, кульминации, развязки, драматизация действия, установление препятствий на пути прямого развития сюжета, неожиданные повороты действия, коллизии, перипетии, введение новых обстоятельств, не позволяющих зрителю прогнозировать развитие сюжета т.д., установление внесюжетных отступлений, необходимых для осуществления тематического замысла, работа над общей композицией сценария, преимущество поэпизодной работы над сценарием, дающей возможность выстроить каждое звено сюжета в отдельности, определение эпизодов, составление поэпизодного плана сценария, общей</p>

		<p>его композиции.</p> <p>Первое устное или письменное литературное изложение поэпизодного плана: уточнение в процессе изложения деталей сюжета, особенностей композиции, определение эмоциональных и жанровых особенностей сценария. Возможность письменного завершения на этом этапе работы над сценарием документального фильма, детализация которого происходит в конкретных условиях в съемочный период. Поиски текстового и общего монтажного приема изложения материала.</p> <p>Документальный сценарий как расширенное письменное изложение поэпизодного плана, раскрытие движения материала в русле «сценарного хода».</p>
12	<i>Тема 12.</i> Литературный сценарий	<p>Литературный сценарий как дальнейший этап работы драматурга над замыслом игрового (художественного) фильма. Проверка на этом этапе степени осуществления замысла. Необходимая корректура сюжета, общей композиции сценария, уточнение эпизодов и поэпизодного плана.</p> <p>Работа над каждым эпизодом в отдельности как над локальным литературным произведением, развертывание эпизодов, насыщение материалом. Детализация сюжета, образов-характеров, обстановки действия. Создание внутриэпизодной драматургии. Работа над диалогами, звучащим словом.</p> <p>Продолжение работы над общей композицией сценария. Сборка эпизодов, ликвидация повторов, лишних звеньев, установление наиболее интересной последовательности эпизодов и сцен, введение параллельного действия.</p> <p>Работа над окончательной композицией сценария. Монтаж сцен и эпизодов. Подчинение замыслу всех его компонентов. Авторское редактирование и корректура сценария.</p>
13	<i>Тема 13.</i> Редактирование сценария и фильма	<p>Драматург как редактор профессионального кино и телевидения. Необходимость в редакции: творческая, производственная и экономическая.</p>

Сценарные отделы киностудий, их деятельность. Главные редакции телевидения как основные структурные его подразделения. Редакторы как творческие руководители подготовки экранной продукции, отвечающие за ее тематику, художественную ценность, сроки выхода в эфир, привлечение для работы талантливых драматургов. Дальнейший процесс прохождения сценария в профессиональных условиях: основные функции редактора.

Анализ и оценка сценарных заявок на студии. Творческий критерий: общественная ценность, художественный уровень, глубина разработки темы, оригинальность творческих решений. Проверка заявки с точки зрения производственных возможностей студии, оправдания затрат. Прогнозирование успеха у зрителей, критики, прессы, репертуарной политики и престижа студии. Проверка возможного метража будущего фильма.

Прочтение и оценка готового литературного сценария. Рецензирование его к организация рецензирования специалистами. Официальное заключение по сценарию. Требование выполнения автором работы после замечания редактору и режиссера.

Литературное редактирование сценария (совместно с драматургом): устранение неточных формулировок, расплывчатости и приблизительности сюжета. Работа с автором над языком сценария, обогащение языковых средств, речевых характеристик персонажей. Корректур сценария перед его тиражированием для прочтения членами художественного совета. Организация обсуждения сценария на художественном совете студии, утверждение сценария и включение его в производственный план.

Формирование перспективного годового и месячного планов редакции на телевидении. Планов подготовки сценариев на киностудии.

Продолжение работы редактора в процессе создания фильма: наблюдение за существенными изменениями драматургии режиссером, защита авторских прав и интересов студии. Редактиро-

		вание режиссерских постановочных сценариев для тиражирования на студии. Организация рецензирования, просмотров и обсуждений готовой продукции. Участие в сдаче фильма руководству.
--	--	--

ПРИМЕРНЫЕ ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие № 7.

Разработать и защитить сценарий документального телефильма на актуальную тему сегодняшнего дня (наиболее обсуждаемую в информационно-аналитических программах).

Практическое занятие № 8.

Разработать и защитить сценарий научно-популярного фильма на актуальную тему сегодняшнего дня (наиболее обсуждаемую в информационно-аналитических программах).

Практическое занятие № 3.

Отредактировать конкретные сценарий и фильм, предложенные преподавателем. Обосновать свою точку зрения и(или) редактуру.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, закреплённые за дисциплиной ОП ВО:

N	Шифр	Компетенция
1	ОПК-19	Способность понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация).
2	ПК-2	Способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах.

Компетенция	Знать	Уметь	Владеть
--------------------	--------------	--------------	----------------

ОПК 19	Знать способы, методы и средства создания материала для различных типов и видов СМИ с учетом их специфики в условиях мультимедийной среды и конвергентной журналистики; знать, как писать SEO-тексты	Уметь разбираться в разновидностях интернет-проектов и специализации журналов в интернет-проектах и их должностных обязанностях; знать и грамотно использовать основные теги HTML (язык разметки гипертекста), которые могут потребоваться для работы с сайтом	Работать в контент-редакторах: добавлять информацию на сайт и редактировать ее; создавать удобные для восприятия и легко читаемые тексты для интернет-СМИ; создавать привлекательные заголовки; оптимизировать тексты для поисковых систем
ПК 2	Знать сущностные особенности массовой информации, адекватные миссии журналистики в современном её понимании	Уметь использовать содержательную и структурно-композиционную специфику журналистских публикаций для повышения их эффективности (действенности)	Владеть навыками применения инновационных подходов (конвергентных, вебмедийных, гипертекстуальных) при создании медиатекстов

Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме экзамена

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции	Оценочное средство
1	<i>Тема 1.</i> Литература и экран	ПК-2	Вопрос к экзамену № 17.
2	<i>Тема 2.</i> Специфические средства драматургии периода немого кино	ОПК-19	Вопросы к экзамену № 1, 2, 18.
3	<i>Тема 3.</i> Сценарии звукового кино	ПК-2	Вопросы к экзамену № 3, 19.
4	<i>Тема 4.</i> Драматургия телевидения как дальнейшее развитие драматургии звукового кино	ОПК-19	Вопросы к экзамену № 4, 16, 20.
5	<i>Тема 5.</i> Литература и	ОПК-19	Вопрос к экзамену №

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции	Оценочное средство
	журналистика		5,21, темы самостоятельной работы № 1-3.
6	<i>Тема 6.</i> Принципы экранизации литературных произведений	ОПК-19	Вопрос к экзамену № 6, 22.
7	<i>Тема 7.</i> Сценарий документального кино и телевидения	ПК-2	Вопросы к экзамену № 7, 14, 23.
8	<i>Тема 8.</i> Сценарий научно-популярного и учебного фильма	ПК-2	Вопросы к экзамену № 8, 24.
9	<i>Тема 9.</i> Работа сценариста в других экранных видах и жанрах (краткий обзор)	ОПК-19	Вопросы к экзамену № 9, 15, 25.
10	<i>Тема 10.</i> Замысел и первый план сценария	ОПК-19	Вопросы к экзамену № 10, 26.
11	<i>Тема 11.</i> Разработка сюжета эпизодического плана	ОПК-19	Вопросы к экзамену № 11, 27.
12	<i>Тема 12.</i> Литературный сценарий	ПК-2	Вопросы к экзамену № 12, 28, темы самостоятельной работы № 1-3.
13	<i>Тема 13.</i> Редактирование сценария и фильма	ОПК-19	Вопросы к экзамену № 13, 29, темы самостоятельной работы № 1,3.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

ОПК-19 Способность понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация)			
ОПК-19	Репродуктивный	<p>Знать основные приемы речевого взаимодействия в условиях мультимедийной среды.</p> <p>Уметь разбираться в разновидностях интернет-проектов; знать и грамотно использовать основные теги HTML (язык разметки гипертекста), которые могут потребоваться для работы с сайтом.</p>	удовлетворительно

		Владеть: работать в контент-редакторах: добавлять информацию на сайт и редактировать ее; оптимизировать тексты для поисковых систем.	
Поисковый	<p>Знать стилистические особенности разных форм языка в условиях мультимедийной среды и конвергентной журналистики.</p> <p>Уметь разбираться в разновидностях интернет-проектов и специализации журналистов в интернет-проектах ; знать и грамотно использовать основные теги HTML (язык разметки гипертекста), которые могут потребоваться для работы с сайтом.</p> <p>Владеть: работать в контент-редакторах: добавлять информацию на сайт и редактировать ее; создавать удобные для восприятия и легко читаемые тексты для интернет-СМИ; оптимизировать тексты для поисковых систем.</p>	хорошо	
Творческий	<p>Знать способы, методы и средства создания материала для различных типов и видов СМИ с учетом их специфики в условиях мультимедийной среды и конвергентной журналистики; знать, как писать SEO-тексты.</p> <p>Уметь разбираться в разновидностях интернет-проектов и специализации журналистов в интернет-проектах и их должностных обязанностях; знать и грамотно использовать основные теги HTML (язык разметки гипертекста), которые могут потребоваться для работы с сайтом.</p> <p>Владеть: работать в контент-редакторах: добавлять информацию на сайт и редактировать ее; создавать удобные для восприятия и легко читаемые тексты для интернет-СМИ; создавать привлекательные заголовки; оптимизировать тексты для поисковых си-</p>	отлично	

		стем.	
ПК-2 Способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах			
ПК-2	Репродуктивный	Знать особенности массовой информации и технологии создания медиатекстов Уметь учитывать особенности массовой информации и технологическую её специфику при создании журналистских текстов Владеть профессиональными приёмами и способами интроспекции собранной информации в медиатекст	Удовлетворительно
	Поисковый	Знать содержательную и структурно-композиционную специфику журналистских публикаций Уметь применять эти знания для разработки замыслов и формулирования концепций будущих медиатекстов Владеть навыками фабульно-сюжетных ходов (комбинаций и перестановок) при создании журналистского текста	Хорошо
	Творческий	Знать сущность и специфику инновационных (он-лайн) подходов при создании журналистских текстов Уметь применять эти знания в процессе подготовки гипер- и вебмедийных текстов Владеть навыками создания медиатекстов в рамках конвергентной журналистики	Отлично

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине.

Примерный перечень тем самостоятельной работы

1. Студенческая газета «Проба пера» и литературно-художественный и научно-просветительский альманах «Зеркало» МосГУ как площадка публикаций, возможность практической работы по совершенствованию журналистского мастерства.

При чтении курса рекомендуется не отрывать его от авторской практики студентов, готовящих сценарии своих учебных работ, приобретающих умение оценивать с позиций возможностей экрана конкретные явления жизни. Рубрики университетской газеты и альманаха и личные возможности сотрудничества обучающегося и решения учебных задач. Редакторские и читательские требования, опыт вышедших номеров, выбор свободной темы, задание редколлегии, обсуждение написанных и предложенных материалов.

2. Детская журнальная журналистика на примере трёх разноплановых журналов, например: «Мурзилка», «Наш современник», «Новый мир».

Сравнительная характеристика: позиция издания, декларации и реальные публикации, осмысление процессов, происходящих в обществе, авторы и жанры, выигрышные и слабые стороны периодических изданий.

3. Творческий проект журнала для определенного возраста

Результатом самостоятельной работы обучающегося является представление им творческого проекта журнала для определенного возраста. После замечаний преподавателя проект дорабатывается и редактируется студентом. Завершенный проект журнала, представленный преподавателю, рассматривается как *зачет*.

Вопросы для самоподготовки к экзамену

1. Понятие о драматургии и ее истоках
2. Рождение кинематографа и первые сценаристы России
3. Современный сценарий. Понятие сцены и эпизода в сценарии
4. Элементы драматургического сюжета. Понятие сцены и эпизода в сценарии
5. Понятие о композиции как способе организации драматургического материала
6. Типы речевой лексики
7. Понятие о драматургическом замысле
8. Драматургия неигрового кино. Жанры и виды неигрового кино
9. Особенности работы драматурга над фильмом-портретом
10. Драматургия игровой киноновеллы. Основные принципы работы
11. Определение сквозного действия и сверхзадачи в экранизируемой и оригинальной игровой новеллах
12. Драматургия рекламного видеоролика
13. Драматургия видеоклипа
14. Особенности драматургии различных видов и жанров экранного искусства
15. Методика и основные этапы работы над сценарием
16. Кино-теледраматургия как вид литературной деятельности
17. Литература и экран
18. Специфические средства драматургии периода немого кино
19. Сценарии звукового кино
20. Драматургия телевидения как дальнейшее развитие драматургии звукового кино
21. Литература и журналистика
22. Принципы экранизации литературных произведений
23. Сценарий документального кино и телевидения
24. Сценарий научно-популярного и учебного фильма
25. Работа сценариста в других экранных видах и жанрах (краткий обзор)
26. Замысел и первый план сценария
27. Разработка сюжета поэпизодного плана
28. Литературный сценарий
29. Редактирование сценария и фильма

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины осуществляются следующие виды контроля:

- **входной контроль** заключается в изучении первоначальных знаний по смежным предшествующим дисциплинам, проведении входного

тестирования о наличии представлений, знаний, умений и навыков по данной дисциплине;

– **текущий контроль качества** усвоения знаний состоит в проведении тестов в конце разделов курса, а так же в отработке практических навыков, активность на лабораторных занятиях;

– **промежуточная аттестация** – экзамен.

Рейтинговая оценка по данной дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале и складывается из текущих оценок посещаемости занятий, защиты результатов работ, выполняемых на практических занятиях, знаний на промежуточном контроле (творческая работа по темам в п. 5.3) и итоговой оценки.

В семестре текущий контроль оценивается интервалом 40–80 баллов, а итоговый — 0–20 баллов. Сумма баллов текущего и итогового контроля в интервале 60–100 баллов соответствует положительной оценке знаний обучающегося и позволяет преподавателю поставить оценку за семестр.

В случае пропуска занятий обучающийся ликвидирует образовавшуюся задолженность в сроки, устанавливаемые по договоренности с преподавателем. В случае пропуска занятий по уважительной причине, что подтверждается соответствующей справкой из деканата, защита результатов его работы оценивается по обычной шкале баллов, установленной для каждой темы; при этом ему компенсируется оценка посещаемости пропущенных занятий. В случае пропуска занятий по неуважительной причине защита результатов работы оценивается по 50%-ной шкале баллов по каждой теме без компенсации оценки посещаемости пропущенных занятий.

Обучающиеся, не сумевшие ликвидировать задолженности в установленные сроки в течение семестра, получают на зачете дополнительные вопросы (задачи для решения) по соответствующим темам.

Если обучающемуся разрешено деканатом заниматься по индивидуальному учебному плану, то в начале семестра совместно с преподавателем устанавливается график защиты результатов его работы по темам в соответствии с учебным планом изучения дисциплины. В случае соблюдения графика его работа оценивается по обычной шкале баллов с компенсацией оценки посещаемости пропущенных занятий, отведенных рабочим учебным планом на изучение соответствующих тем. В случае нарушения установленных сроков он получает на зачете дополнительные вопросы (творческие задания) по соответствующим темам.

При защите результатов работы по темам дисциплины обучающийся получает положительную оценку только в том случае, если он демонстрирует умение работать с материалами, предъявленными к защите в электронном виде.

Оценки, полученные при тестировании по темам дисциплины (от 0 до 100), пересчитываются в шкалу баллов, предусмотренную для соответствующих тем.

Критерии оценивания ответа обучающегося

Высшим баллом **«отлично» (зачтено)** аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка **«хорошо» (зачтено)** ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно» (зачтено)** ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«неудовлетворительно» (не зачтено)** ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

При чтении лекционного материала занятия могут проходить с использованием:

- **информационно-коммуникационных образовательных технологий: лекция-визуализация** – изложение содержания каждой темы сопровождается презентацией (демонстрацией фото- и киноматериалов)
- **интерактивных технологий (лекция «обратной связи»** – лекция-провокация, в которой часть материала приводится с заранее

запланированными ошибками, после чего завязывается лекция-беседа, лекция-дискуссия).

В качестве домашних заданий студенты выполняют индивидуальные задания, выдаваемые преподавателем, с проверкой и обсуждением результата выполнения на следующем занятии.

С целью повышения эффективности учебного процесса, в ходе практических занятий используются:

– **интерактивные технологии**, например, семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе;

– **информационно-коммуникационные образовательные технологии**: практическое занятие в форме презентации (представление результатов исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред);

инновационные методы: использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины; использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет; использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний студентов и т.д.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине «Сценарное мастерство» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и семинарского, практического типа) и самостоятельной работы студентов.

7.1. Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа

С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на

лекции.

7.2. Методические указания по подготовке к занятиям семинарского типа

Особенность занятий семинарского типа объясняется логикой их построения, которой студентам необходимо придерживаться. Цель занятий семинарского типа заключается в закреплении знаний, полученных студентами на лекции и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовке к занятиям семинарского типа:

- внимательно прочитайте материал лекций относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов.
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия).

7.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе студента

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку студентов к практическим занятиям и экзамену. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием нужных глав учебных пособий, которые указаны в разделе «Литература», и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях, в том числе – из списка, приведенного в разделе «Темы самостоятельных работ». Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу частично могут выполняться студентом на занятиях.

7.4. Методические рекомендации по подготовке к экзамену

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой по дисциплине,
- перечень компетенций, которыми студент должен владеть,
- учебно-тематическим планом дисциплины,
- контрольными мероприятиями,
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами.
- перечнем контрольных вопросов.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционного и семинарского типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

а) основная литература

1. Бобров А. А. Путь к профессионализму: Учеб. пособие для курса "Основы творческой деятельности журналиста" / А. А. Бобров. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 336 с.

2. Зарахович И. С. Отечественные средства массовой информации для детей [Текст] : Рек. УМО вузов РФ по образованию в обл. народ. худож. литературы, социально-культур. деятельности и информ. ресурсов в качестве учеб. пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 071900 - "Библиоинформ. деятельность", профиль "Библиоинформ. работа с детьми и подростками" / И. С. Зарахович, Ю. А. Головин, О. Е. Коханая ; ФГБОУ ВПО "Моск. гос. ун-т культуры и искусств", Ин-т МАСС МЕДИА, Каф. журналистики. - М. : МГУКИ, 2011. - 170 с.

3. Колесниченко А. В. Практическая журналистика [Текст] : 15 мастер-классов : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Журналистика" / А. В. Колесниченко. - М. : Аспект Пресс, 2014. - 111 с.

4. Колесниченко А.В. Практическая журналистика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Колесниченко А.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13304> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство. Кино – телевидение – реклама [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.М. Фрумкин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 224 с. — 978-5-8291-1475-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60094.html>

б) дополнительная литература

6. Гольдбурт, А. М. Практикум по современному российскому телевидению. Вот такое телевидение: советы, статьи, комментарии: учеб. пос.: Рек. в качестве учеб. пос. для студ. вузов, обучающихся по спец. "Журналистика" (031300 - Бакалавриат, 031300.68 - Магистратура) и для студ. СПО, обучающихся по спец. 070601.65 "Режиссура кино и телевидения" (напр. "Телевизионная журналистика") / А. М. Гольдбурт. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 311 с : ил.

7. Гордиенко, Т. В. Журналистика и редактирование : Рек. УМО учеб. заведений РФ по образованию в обл. сервиса и туризма в качестве учеб. пос. для студ. вузов, обучающихся по спец. 100103 "" Соц. -культ. сервис и туризм"" / Т. В. Гордиенко. - М. : ИД ""Форум"" : Инфра-М, 2016. - 175 с.

8. Лобанов И.Б. Говорим правильно по-русски: речевой этикет.-Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.-191 с.

9. Лонская, А. Репортаж: От идеи до гонорара: Учеб. пос. для студ. высш. учеб. заведений / А. Лонская. - М. : Аспект-Пресс, 2015. - 333 с.

10. Магронт М. Новости как профессия: учебное пособие для вузов. - М.: Аспект Пресс, 2015.-120 с.

11. Сотникова О.П. Интернет-издание от А до Я. Руководство для веб-редактора: Учебное пособие . - М.: Аспект-Пресс, 2014.-160 с.

12. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика: учебное пособие. - 2-е изд., испр. и доп.-М.: Аспект-Пресс, 2013.-352 с.

13. Уланова М.А. Интернет-журналистика: Практическое руководство: учебное пособие. - М.: Аспект-Пресс, 2014.-238 с.

СТАТИСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ И РЕЙТИНГИ:

www.spylog.ru

www.liveinternet.ru

www.top100.rambler.ru

www.metrika.yandex.ru

БИРЖИ:

www.sape.ru

www.setlinks.ru

www.linkfeed.ru

www.gogetlinks.ru

www.kazapa.ru

www.seopult.ru

www.textsale.ru

www.etxt.ru

www.advego.ru

в) программное обеспечение

Пакет программ Microsoft Office - MS Word, Excel, PowerPoint; пакет бесплатного ПО для работы с графическими, аудио- и видеоматериалами.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№№	ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Описание ЭБС	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.biblio-online.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.

2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	http://e.lanbook.com/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	http://www.iprbookshop.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.

№№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	Polpred.com Обзор СМИ. В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.	http://polpred.com/news/
2.	С 2001 года Библиотека Московского гуманитарного университета сотрудничает с компанией «Консультант Плюс» и является участником Программы информационной под-	http://www.consultant.ru/edu/center/

	<p>держки российских библиотек. В читальном зале установлены актуальные базы данных правовых документов. Учебный центр «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru/edu/center/) регулярно проводит обучающие семинары с выдачей своего сертификата. Программа и расписание семинаров на ближайший месяц размещаются на сайте компании в разделе Некоммерческие проекты – Учебный Центр Консультант Плюс. Разработано мобильное приложение «Консультант Плюс: Студент» (http://www.consultant.ru/student/). Бесплатное приложение «КонсультантПлюс: Студент» содержит правовую информацию (кодексы, законы), судебную практику, консультации, а также современные учебники по праву, финансам, экономике и бухучету.</p>	
--	---	--

Информационные ресурсы открытого доступа

№№	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	Министерство образования и науки Российской Федерации	http://минобрнауки.рф/ 100% доступ
2.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки	http://obrnadzor.gov.ru/ 100% доступ
3.	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/ 100% доступ
4.	Информационная система «Единое окно доступа	http://window.edu.ru/

	к образовательным ресурсам»	100% доступ
5.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/ 100% доступ
6.	Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде. 5100 изданий открытого доступа	http://bibliorossica.com/ 100% доступ
7.	Федеральная служба государственной статистики	http://www.gks.ru 100% доступ

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом. В процессе обучения используется лицензионное программное обеспечение.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.