


АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«22» октября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«РАБОТА С РЕЖИССЕРОМ»

Б1.В.ОД.11

Направление подготовки – 53.03.03 «Вокальное искусство»

Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель

(Академическое пение)

Форма обучения – очная, заочная

Кафедра культуры и искусства

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины «Работа с режиссером» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Автор: Щербакова Н.С.– кандидат филологических наук, доцент кафедры культуры и искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет»

Эксперты: Чванов А. А. – кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой культуры и искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет»

Киселёв В.Ю. – доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников НОУ ВПО ИСИ, кандидат педагогических наук, лауреат Всероссийской профессиональной премии «Грани театра масс»

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры культуры и искусства
«05» октября 2018 г., протокол № 3.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета культуры и искусства
«08» октября 2018 г., протокол № 2.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины «Работа с режиссером» – подготовка высокопрофессиональных специалистов в области музыковедения и музыкально-прикладного искусства, способных самостоятельно ставить и решать режиссерско-постановочные задачи на уровне создания отдельных музыкальных постановок.

Основными задачами дисциплины являются:

1. дать обучающимся возможность практической работы с режиссёром (музыкальной композиции);
2. научить обучающегося навыкам самостоятельной работы в процессе подготовки музыкальной композиции;
3. ознакомить обучающихся с основными элементами системы К.С. Станиславского;
4. активизировать способность обучающихся выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление;
5. раскрыть значение актерской грамоты для вокалистов;
6. научить основам артистической техники;
7. научить успешно использовать полученные знания в своей будущей практической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина «Работа с режиссером» входит в вариативную часть блока по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», квалификация бакалавр.

Предпосылками успешного освоения курса являются базовые знания по дисциплинам «Музыкальная педагогика и психология», «История вокального искусства», «Танец, сценическое движение», «Музыкальный репертуар: методика и педагогическая работа».

Курс может считаться базовым для таких дисциплин, как «Основы актерского мастерства», «История оперного театра».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Работа с режиссером» направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональных:

ПК-6 – готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

ПК-13 – способность и готовность к музыкальному исполнительству в

концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы теории вокального искусства, специфические особенности режиссуры;
- основные этапы работы над сценарием; композиционное построение сценария;
- особенности идейно-тематического обоснования сценарно-режиссерского замысла и сценарно-режиссерского хода как основы будущего сценария;
- законы режиссерского решения;
- художественно-выразительные средства в работе режиссера, законы мизансценирования, художественного, музыкального оформления.

Уметь:

- работать с режиссером;
- анализировать сценарно-режиссерскую документацию (монтажный лист, постановочный план).

Владеть:

- навыками режиссерской работы;
- навыками работы над созданием музыкальной композиции;
- необходимыми теоретическими и практическими навыками в области сценарного и режиссерского мастерства.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

4.1. Структура дисциплины

4.1.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам
		<i>4 Семестр</i> час.
Аудиторные занятия (всего)	54	54
Занятия лекционного типа	24	24
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	30	30
Самостоятельная работа (всего)	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<i>зачет</i>	<i>зачет</i>

4.1.2. Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам
		7 Семестр
		час.
Аудиторные занятия (всего)	10	10
Занятия лекционного типа	4	4
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	6	6
Самостоятельная работа (всего)	62	62
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<i>зачет</i>	<i>зачет</i>

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

4.2.1 Очной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
				Лекции (всего/интеракт.)	Практич. занятия (всего/интеракт.)		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Особенности режиссуры оперного спектакля	18	13	6	7	4	ПК-6, ПК-13
2	Опера и её литературный первоисточник. Драматургия оперного либретто	18	13	6	7	4	ПК-6, ПК-13
3	Особенность оперного актера	18	14	6	8	5	ПК-6, ПК-13
4	Музыкальная драматургия	18	14	6	8	5	ПК-6, ПК-13
	ИТОГО	72	54	24	30	18	

4.2.2 Заочной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Самостоятельная работа студента	Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Всего		
			в том числе		Лекции (всего/интеракт.)			
			Практич. занятия (всего/интеракт.)	Всего				
1	2	3	4	5	6	7	8	
1	Особенности режиссуры оперного спектакля	18	2	1	1	15	ПК-6, ПК-13	
2	Опера и её литературный первоисточник. Драматургия оперного либретто	18	2	1	1	15	ПК-6, ПК-13	
3	Особенность оперного актера	18	3	1	2	16	ПК-6, ПК-13	
4	Музыкальная драматургия	18	3	1	2	16	ПК-6, ПК-13	
	ИТОГО	72	10	4	6	62		

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Особенности режиссуры оперного спектакля.

Лекция № 1. Оперный режиссер должен быть профессионально образован как музыкант, но его музыкальность должна быть специфична — он должен видеть музыку и слышать сценический образ, то есть воплощать в сценических действиях точные, рожденные музыкальной драматургией сопоставления.

Практическое занятие № 1. Доклад по теме «Задачи оперного режиссера» по книге Бориса Покровского «Сотворение оперного спектакля».

Самостоятельная работа. Работа с литературой.

Тема 2. Опера и её литературный первоисточник. Драматургия оперного либретто.

Лекция № 2. Основные требования к писателю либреттисту: лаконизм оперного текста, отсутствие побочных эпизодов и второстепенных

действующих лиц, правильное построение оперной композиции, развертывание сценического действия, литературный язык оперных либретто.

Практическое занятие № 2. Анализ либретто Шостаковича к опере «Нос».

Самостоятельная работа. Работа с литературой.

Тема 3. Особенность оперного актера.

Лекция № 3. Оперный актер — музыкант и его состояние в спектакле — музицирование. Вместе с тем он действует на сцене, действует вполне конкретно, зримо, «вещественно». Однако музыка определяет и обуславливает ритм, темп и метр его сценического существования.

Практическое занятие № 3. Доклад на тему «Самые известные оперные певцы мира».

Самостоятельная работа. Работа с литературой.

Тема 4. Музыкальная драматургия.

Лекция № 4. Что является конкретным материалом для анализа музыкальной драматургии оперы? Партитура, т.е. нотная запись, фиксирующая звучание всех голосов оперного произведения и представляющая как бы «свод» всех его партий — вокальных, хоровых, оркестровых. Действенное воображение режиссера питается в первую очередь впечатлениями, полученными от общения с партитурой: в ней зашифрованы драматургический смысл произведения, его стиль, события, отношения действующих лиц, характеры, эмоции. От расшифровки всего этого зависит первородство образов будущего спектакля, зарождение самостоятельного режиссерского замысла. Следовательно, оперному режиссеру обязательно надо уметь профессионально читать партитуру. Это — главная цель его музыкального образования.

Практическое занятие № 4. Возьмите репродукции картин с изображением на них действующих людей (Брейгель, Суриков, Лотрек, Дейнекаидр.). «Подкладывайте» под эти зрительные образы разную музыку, ища разнообразия сопоставлений. Музыка можно брать любую, т.к. конкретное действие «запрограммировано» в сюжетах и образах картин. Представьте себе эти действия как эпизоды из различных спектаклей, отмечайте, как меняется впечатления от картин под влиянием той или иной музыки.

Самостоятельная работа. Работа с литературой.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, закреплённые за дисциплиной ОП ВО:

ПК-6 – готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;

- Нормы и способы подготовки произведения к публичному выступлению;

- Задачи репетиционного процесса и методы его оптимальной организации;

Уметь:

- Работать над музыкальным произведением;

- Подготовить произведение к публичному выступлению;

- Организовывать репетиционный процесс под руководством режиссера-постановщика;

Владеть:

- Навыками работы над музыкальным произведением;

- Навыками подготовки произведения к публичному выступлению;

- Навыками организации репетиционного процесса.

ПК-13 – способность и готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Специфику звуковоспроизведения как физического явления;

- Особенности студийного оборудования;

- Технологию процесса звукозаписи;

Уметь:

- Различать качественные характеристики при звукопередаче;

- Устранять помехи в тракте звукопередачи;

Владеть:

- Навыками работы со студийным оборудованием;

- Навыками работы со звукозаписывающей аппаратурой.

Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачёта

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство (№ тестового задания** или № экз. вопроса, или № др. вида оценочного материала)
1	Особенности режиссуры оперного спектакля	ПК-6, ПК-13	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4., 5.3.5., 5.3.6, 5.3.7
2	Опера и её литературный первоисточник. Драматургия оперного либретто	ПК-6, ПК-13	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4., 5.3.5., 5.3.6, 5.3.7
3	Особенность оперного актера	ПК-6, ПК-13	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4., 5.3.5., 5.3.6, 5.3.7
4	Музыкальная драматургия	ПК-6, ПК-13	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4., 5.3.5., 5.3.6, 5.3.7

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

ПК-6 – готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

ПК-6	Репродуктивный	Знать: основы и задачи музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; Уметь: различать стилевые особенности музыкального произведения; Владеть: основной терминологией в области вокального искусства.	удовлетворительно
	Поисковый	Знать: комплекс художественных выразительных средств; Уметь: применять в своей исполнительской деятельности комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; Владеть: навыками применения в своей исполнительской деятельности комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.	хорошо
	Творческий	Знать: способы и методы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального	отлично

		<p>произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности;</p> <p>Уметь: пользоваться основными приемами создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности;</p> <p>Владеть: всеми навыками создания художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности.</p>	
<p>ПК-13 – способность и готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.</p>			
ПК-13	Репродуктивный	<p>Знать: место звукорежиссуры в современной культуре;</p> <p>Уметь: Работать с микрофоном;</p> <p>Владеть: профессиональной терминологий.</p>	удовлетворительно
	Поисковый	<p>Знать: различные подходы и приемы работы в звукорежиссуре концертов;</p> <p>Уметь: редактировать и корректировать дикторский голос;</p> <p>Владеть: приемами тренировки слуха звукорежиссера.</p>	хорошо
	Творческий	<p>Знать: основы микширования;</p> <p>Уметь: сделать звукорежиссерский анализ литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения;</p> <p>Владеть: новейшими звуковыми технологиями, применяемыми в процессе создания концертного номера, спектакля, и других сценических форм.</p>	отлично

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине.

5.3.1. Вопросы на проверку сформированности первого компонента компетенций – «Знать».

1. Психотехника певца-актера в опере.
2. Проблемы воспитания современного режиссера оперного театра.
3. Особенности развития современного музыкального театра.

5.3.2. Вопросы на проверку сформированности второго компонента компетенций – «Уметь».

1. Актерское воспитание как одна из главнейших задач современного оперного певца.
2. Оперный театр как объединение музыкального и драматических начал.
3. Задачи оперной режиссуры на разных исторических этапах развития.

5.3.3. Вопросы на проверку сформированности третьего компонента компетенций – «Владеть».

1. Работа режиссера над пластической выразительностью актера при постановке музыкальной композиции.
2. Проблема перевоплощения исполнителя в вокально-сценическом искусстве.
3. Специфика оперной партитуры.

5.3.4. Примерная тематика самостоятельных работ:

1. Станиславский и искусство оперы: новые методики в режиссуре оперных спектаклей.
2. Доклад на тему: «Работа Станиславского над оперой «Евгений Онегин», 1922 г.
3. Доклад на тему: «Работа Станиславского над оперой Риголетто». Последняя оперная постановка Станиславского.

5.3.5. Перечень тем домашних заданий и презентаций:

1. «Патриарх» советского и российского оперного театра – Борис Покровский. Размышления об опере.
2. Дмитрий Черняков – известный современный российский режиссер-новатор, балансирующий между оперным и драматическим театром.

5.3.5. Перечень тем контрольных работ:

1. Зарождение и развитие оперы. Возникновение жанра.
2. Основные тенденции развития современного оперного искусства.

5.3.7. Вопросы для подготовки к зачету:

1. Особенности развития современного музыкального театра.
2. Оперный театр как объединение музыкального и драматических начал.

3. Особенности режиссуры оперного спектакля. Проблемы воспитания современного режиссера оперного театра.
4. Задачи оперной режиссуры на разных исторических этапах развития.
5. Специфика оперной партитуры.
6. Опера и её литературный первоисточник. Драматургия оперного либретто.
7. Психотехника певца-актера в опере.
8. Актерское воспитание как одна из главнейших задач современного оперного певца.
9. Работа режиссера над пластической выразительностью актера при постановке музыкальной композиции.
10. Проблема перевоплощения исполнителя в вокально-сценическом искусстве.
11. Музыкальная драматургия.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Оценивание обучающихся на зачете по дисциплине

Для получения зачета обучающийся должен выполнить три задания.

Для выполнения первого задания необходимо ответить на 3 вопроса, проверяющие сформированность первого структурного компонента компетенции «знать». Для получения зачета в этой части обучающийся должен дать не менее 60% правильных развернутых ответа на поставленные преподавателем вопросы. Задания представлены в п.5.3.1.

Для успешного выполнения второго задания, целью которого является проверка сформированности второго структурного компонента компетенций «уметь», обучающийся должен правильно и развернуто ответить хотя бы на один вопрос. Задания представлены в п.5.3.2.

Для успешного выполнения третьего задания, целью которого является проверка сформированности третьего структурного компонента компетенций – «владеть», обучающийся должен правильно ответить хотя бы на один вопрос сформулированный в задании. Задания представлены в п.5.3.3.

Критерии оценивания ответа обучающегося

Высшим баллом «отлично» (зачтено) аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка «хорошо» (зачтено) ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» (зачтено) ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

Программой дисциплины «Работа с режиссером» предусмотрено чтение лекций и выполнение практических заданий.

В ходе освоения программы учебной дисциплины «Работа с режиссером» обучающийся осваивает лекционный курс; изучает указанную педагогом литературу.

Преподаватель должен изучить каждого обучающегося на курсе и стремиться развивать лучшие стороны его дарования, особенности его творческой индивидуальности и в соответствии с этой задачей планировать конкретный учебный процесс, модифицируя требования программы для каждого нового набора.

Педагог несет ответственность за профессиональную подготовку и нравственное воспитание будущих художников. Содержание занятий должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;

- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся;
- связь теоретических положений и выводов с практикой.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине «Работа с режиссером» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и семинарского типа) и самостоятельную работу обучающегося.

7.1. Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа

С целью обеспечения успешного учебного процесса обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

7.2. Методические указания по подготовке к занятиям семинарского типа

Особенность занятий семинарского типа объясняется логикой их построения, которой обучающимся необходимо придерживаться. Цель занятий семинарского типа заключается в закреплении знаний, полученных обучающимися на лекции и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовки к занятиям семинарского типа:

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов.
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия).

7.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающегося

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку обучающихся к практическим занятиям и экзамену. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием нужных глав учебных пособий, которые указаны в разделе «Литература», и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях, в том числе – из списка, приведенного в разделе «Темы самостоятельных работ». Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу обучающиеся частично могут выполняться на занятиях.

7.4. Методические рекомендации по подготовке к зачету

Цель зачета сводится к тому, чтобы завершить логически выделенную часть данной дисциплины, проверить сложившуюся у обучающегося систему знаний и оценить степень ее усвоения.

Для качественной подготовки к зачету необходимо:

- внимательно относиться к срокам сдачи зачетов, форме проведения, к требованиям, которым должен соответствовать ответ студента;
- взять у преподавателя или на кафедре рабочую программу дисциплины, в которой указаны темы и перечень вопросов, по которым будет проводиться зачет;
- проработать тексты лекций и рекомендованные преподавателем дополнительные источники информации;

Основной способ подготовки к зачету – систематическое посещение занятий.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

а) основная литература:

1. Актерское мастерство [Электронный ресурс] : американская школа / Шидер Луис [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2017. — 408 с. — 978-5-91671-243-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68041.html>

2. Захаров А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Захаров. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 32 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23657.html>

3. Петров В.А. Основы теории драматического искусства в терминах [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 070301.65 Актерское искусство, 070601.65 Режисёр театра/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский

государственный институт культуры, 2013.— 150 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56469>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Селицкий А.Я. Опера Римского-Корсакова «Царская невеста». Литературный источник. Либретто. Музыкальная драматургия [Электронный ресурс] : лекция по курсу «История русской музыки» / А.Я. Селицкий. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014. — 48 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43194.html>

5. Толшин А.В. Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Петрополис, 2012. — 140 с. — 978-5-9676-0444-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27078.html>

б) дополнительная литература:

1. Алеников В. Свой почерк в режиссуре [Электронный ресурс] / В. Алеников. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2015. — 480 с. — 978-5-386-08413-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73220.html>

2. Сахновский, В.Г. Работа режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Г. Сахновский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93748> — Загл. с экрана.

3. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Б. Шубина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92668> — Загл. с экрана.

4. Чупахина Т.И. Музыка в театре. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие (для студентов направления «Режиссура театрализованных представлений и праздников» вузов культуры и искусства) / Т.И. Чупахина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 104 с. — 978-5-7779-1925-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59624.html>

5. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 355 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E13C9712-59DC-451A-AC3D-1CA115F921CC.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://www.operanews.ru/>— интернет портал, посвященный вопросам оперы в России и за рубежом.

<http://www.belcanto.ru/>— интернет-портал, посвященный вопросам культуры.

№№	ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Описание ЭБС	Используемый для работы адрес
----	--	--------------	-------------------------------

1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.biblio-online.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	http://e.lanbook.com/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	http://www.iprbookshop.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.

№№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	Polpred.com Обзор СМИ. В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.	http://polpred.com/news/
2.	С 2001 года Библиотека Московского гуманитарного университета сотрудничает с компанией «Консультант Плюс» и является участником Программы информационной поддержки российских библиотек. В читальном зале установлены актуальные базы данных правовых документов. Учебный центр «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru/edu/center/) регулярно проводит обучающие семинары с выдачей своего сертификата. Программа и расписание семинаров на ближайший месяц	http://www.consultant.ru/edu/center/

	<p>размещаются на сайте компании в разделе Некоммерческие проекты – Учебный Центр Консультант Плюс.</p> <p>Разработано мобильное приложение «Консультант Плюс: Студент» (http://www.consultant.ru/student/). Бесплатное приложение «КонсультантПлюс: Студент» содержит правовую информацию (кодексы, законы), судебную практику, консультации, а также современные учебники по праву, финансам, экономике и бухучету.</p>	
--	---	--

Информационные ресурсы открытого доступа

№№	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	Министерство образования и науки Российской Федерации	http://минобрнауки.рф/ 100% доступ
2.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки	http://obrnadzor.gov.ru/ 100% доступ
3.	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/ 100% доступ
4.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/ 100% доступ
5.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/ 100% доступ
6.	Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде. 5100 изданий открытого доступа	http://bibliorossica.com/ 100% доступ
7.	Федеральная служба государственной статистики	http://www.gks.ru 100% доступ

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам охраны труда и здоровья обучающихся и обеспечивающей проведение занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.