


АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«22» октября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«РАБОТА С ДИРИЖЕРОМ»
Б1.В.ОД.5

Направление подготовки – 53.03.03 «Вокальное искусство»

Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель
(Академическое пение)

Форма обучения – очная, заочная

Кафедра вокального искусства

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины «Работа с дирижером» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Автор: Наumenко К. П., доцент кафедры вокального искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Эксперты: Шеремет С. В., заслуженный артист Украины, заведующий кафедрой вокального искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Кудашев В.К. – Заслуженный артист России, солист ГБУК МТ «Новая Опера имени Е.В. Колобова»

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры вокального искусства
«03» октября 2018 г., протокол № 2.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета культуры и искусства
«08» октября 2018 г., протокол № 3

1. Цели и задачи дисциплины

В комплексе учебных дисциплин, призванных формировать всесторонне развитых музыкантов-исполнителей в сфере вокального искусства по направлению "Вокальное искусство", профиль «академическое пение», значительное место отводится дисциплине – «работа с дирижером», дающей теоретическую, методическую основу для формирования дальнейшей практической исполнительской деятельности будущим певцам.

Основными задачами дисциплины являются:

- Расширение исторических и теоретических знаний об истории и специфике вокально-оркестрового исполнительства в вокальном искусстве;
- воспитание художественного вкуса и понимания стиля вокальных произведений, исполняемых в сопровождении оркестра;
- изучение необходимого высокохудожественного репертуара для последующей работы с оркестрами различных составов;
- формирование у обучающихся широкого художественного и музыкального кругозора посредством работы над вокальным репертуаром;
- изучение технического и методического материала, необходимого для воспитания вокально-оркестровых музыкантов солистов-вокалистов, исполняющих произведения в разных стилях академической музыки;
- стимулирование творческой инициативы в процессе изучения обучающимися вокальных произведений и их концертного исполнения;
- воспитание навыка самостоятельной транскрипции вокальных партий с подробной фиксацией штрихов, приемов, нюансов, гармонии, а также знание оркестровой аранжировки;
- практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Работа с дирижером» – обязательная дисциплина вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Дисциплина «Работа с дирижером» тесно связана с дисциплинами «Сольное пение», «Камерное пение», «Сольфеджио», «Вокальный ансамбль», «Изучение оперных партий», «Оперный класс».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Работа с дирижером», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство».

ПК – 4 – способность к овладению музыкально – текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- стили и жанры вокальной музыки разных направлений;
- методику подготовки сочинения к концертному исполнению в сопровождении оркестра;
- методы и приемы работы с вокальными произведениями;
- методическую литературу по классу вокала;
- профессиональную терминологию и понятия, применяемые в этой сфере исполнительства.

Уметь:

- использовать индивидуальные методы в репетиционной работе с дирижером;
- анализировать стиль вокальных произведений;
- проводить сравнительный анализ разных аранжировок;
- систематизировать и использовать необходимую информацию в жанрах вокальной музыки;
- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- постоянно и систематически вести работу, направленную на совершенствование своего исполнительского искусства.

Владеть:

- современными формами и стилями вокальной музыки;
- различными видами фактурного изложения (в том числе оркестрового изложения);
- фразеологией, характерной для данного стиля;
- навыками подготовки произведения к концертному исполнению;
- способами индивидуальной художественной интерпретации исполняемого сочинения;
- методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в сфере вокальной музыки;
- музыкально-текстологической культурой.

Структура и содержание дисциплины «Работа с дирижером»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

4.1. Структура дисциплины

4.1.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам			
		5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
		час.	час.	час.	час.
Аудиторные занятия (всего)	216	54	54	54	54
Занятия лекционного типа	96	24	24	24	24
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	120	30	30	30	30
Самостоятельная работа (всего)	108	18	18	18	54
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		-	Экзамен	Зачет	Экзамен

4.1.2 Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам			
		7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр
		час.	час.	час.	час.
Аудиторные занятия (всего)	42	10	10	10	12
Занятия лекционного типа	16	4	4	4	4
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	26	6	6	6	8
Самостоятельная работа (всего)	282	62	62	62	96
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

4.2.1. Очная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу / теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
				Лекции (все-го/интеракт.)	Практич. занятия (всего/интеракт.)		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Тема 1. Планирование работы дирижера с солистами.	54	36	16	20	18	ПК – 4
2	Тема 2. Методы и формы репетиционной работы дирижера с солистами.	54	36	16	20	18	ПК – 4

3	Тема 3. Работа дирижера с вокальными партиями.	54	36	16	20	18	ПК – 4
4	Тема 4. Этапы разучивания вокального произведения с дирижером.	54	36	16	20	18	ПК – 4
5	Тема 5. Работа дирижера по подготовке к концертному выступлению солиста.	54	36	16	20	18	ПК – 4
6	Тема 6. Чтение нот с листа. Подготовка репертуара.	54	36	16	20	18	ПК – 4
	Итого	324	216	96	120	108	

4.2.2. Заочная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу / теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
				Лекции (все-го/интеракт.)	Практич. занятия (все-го/интеракт.)		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Тема 1. Планирование работы дирижера с солистами.	54	6	2	4	48	ПК – 4
2	Тема 2. Методы и формы репетиционной работы дирижера с солистами.	54	6	2	4	48	ПК – 4
3	Тема 3. Работа дирижера с вокальными партиями.	54	8	4	4	46	ПК – 4
4	Тема 4. Этапы разучивания вокального произведения с дирижером.	54	6	2	4	48	ПК – 4
5	Тема 5. Работа дирижера по подготовке к концертному выступлению солиста.	54	10	4	6	44	ПК – 4
6	Тема 6. Подготовка репертуара. Чтение нот с листа	54	6	2	4	48	ПК – 4
	Итого	324	42	16	26	282	

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Планирование работы дирижера с солистами

Работа дирижера с вокалистами. Планирование работы дирижера и солистов. Степень подготовленности вокалистов. Степень сложности музыкального материала, его особенности. Количество вокальных произведений, их объем. Продолжительность времени, отведенного для работы дирижера с концертмейстером и солистом. Продолжительность времени, отведенного для работы дирижера с ансамблем солистов. Продолжительность времени, отведенного для работы дирижера на сводных репетициях с солистами и оркестром. Условия

проведения репетиций вокалистов.

Тема 2. Методы и формы репетиционной работы дирижера с солистами

Использование различных методов и форм репетиционной деятельности. Разбор формы и содержания исполняемого произведения. Определение замысла композитора. Метод слуховой наглядности, в форме аудио-восприятия разучиваемого произведения и визуального восприятия разучиваемого произведения в исполнении мастеров вокального искусства.

Тема 3. Работа дирижера с вокальными партиями.

Работа над вокальными партиями. Подбор и разучивание вокалистом музыкального произведения. Ремарки и условные обозначения, указанные композитором в партитуре произведения. Специфика и традиции постановок данного сочинения ведущими отечественными и зарубежными коллективами.

Тема 4. Этапы разучивания вокального произведения с дирижером.

Три этапа разучивании музыкального произведения. Предварительное ознакомление: сведения о композиторе и данном произведении; демонстрация его на фортепиано или в записи; анализ произведения, общее представление о фактуре оркестра, солирующих партиях, их взаимосвязи, тональном плане главных, побочных и связующих элементов. Ознакомление с вокальным произведением под руководством дирижера (в сопровождении фортепиано).

Второй этап работы над произведением. Работа по техническому и художественному освоению музыкального произведения. Ознакомление с нотным текстом, вокальными партиями, авторскими обозначениями, касающихся темпа, динамики, штрихов. Соблюдения установленного темпа, сильной доли тактов.

Третий этап работы над произведением. Исполнение произведения целиком. Полное раскрытие художественного содержания музыки.

Тема 5. Работа дирижера по подготовке к концертному выступлению солиста.

Работа над правильным соотношением между темпом, динамикой, кульминациями и другими элементами художественного музыкального исполнительства в совместном звучании с оркестром. Работа над соблюдением стиля, особенностей музыкального содержания и формы, единства авторского замысла и интерпретации произведения. Особенности специфики зала, сцены, качества звуковой аппаратуры и присутствующей публики.

Тема 6. Чтение нот с листа. Подготовка репертуара.

Чтение нот с листа: соблюдение выбранного темпа, точное выполнение метрической и ритмической составляющей, интонационная точность пропеваемого музыкального текста. Особенности выбора репертуара для вокального ансамбля.

4.4 Практические занятия

Семестр 5 (семестр 7 – на заочном отделении)

Практические занятия: В. А. Моцарт «Свадьба Фигаро» - работа над партией-ролью.

Задания для самостоятельной работы: самостоятельная работа по изучаемому отрывку и привлекаемому дополнительному материалу.

Семестр 6 (семестр 8 – на заочном отделении)

Практические занятия:

Дж. Россини «Севильский цирюльник» - работа над партией-ролью.

Задания для самостоятельной работы:

самостоятельная работа по изучаемому отрывку и привлекаемому дополнительному материалу.

Семестр 7 (семестр 9 – на заочном отделении)

Практические занятия:

В. А. Моцарт – «Так поступают все» - работа над партией-ролью.

Н. А. Римский–Корсаков – «Царская невеста»; «Снегурочка».

Задания для самостоятельной работы:

самостоятельная работа по изучаемому отрывку и привлекаемому дополнительному материалу.

Семестр 8 (семестр 10 – на заочном отделении)

Практические занятия:

П. И. Чайковский – «Евгений Онегин»; «Иоланта» - работа над партией-ролью.

М. И. Глинка – «Руслан и Людмила»; «Иван Сусанин» - работ над партией ролью.

Задания для самостоятельной работы:

самостоятельная работа по изучаемому отрывку и привлекаемому дополнительному материалу.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Коды формируемых компетенций	Компетенции		
	Знать	Уметь	Владеть
	Профессиональные компетенции		
ПК – 4	способность к овладению музыкально – текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.		
	стили и жанры вокальной музыки раз-	использовать индивидуальные методы в	современными формами и стилями вокаль-

	ных направлений; методику подготовки сочинения к концертному исполнению в сопровождении оркестра; методы и приемы работы с вокальными произведениями; методическую литературу по классу вокала; профессиональную терминологию и понятия, применяемые в этой сфере исполнительства.	репетиционной работе с дирижером; анализировать стиль вокальных произведений; проводить сравнительный анализ разных аранжировок; систематизировать и использовать необходимую информацию в жанрах вокальной музыки; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; постоянно и систематически вести работу, направленную на совершенствование своего исполнительского искусства.	ной музыки; различными видами фактурного изложения (в том числе оркестрового изложения); фразеологией, характерной для данного стиля; навыками подготовки произведения к концертному исполнению; способами индивидуальной художественной интерпретации исполняемого сочинения; методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в сфере вокальной музыки; музыкально-текстологической культурой.
--	--	--	---

Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачета/экзамена

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство (№ тестового задания или № экз. вопроса, или № др. вида оценочного материала)
1	Тема 1. Планирование работы дирижера с солистами.	ПК – 4	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4
2	Тема 2. Методы и формы репетиционной работы дирижера с солистами.	ПК – 4	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4
3	Тема 3. Работа дирижера с вокальными партиями.	ПК – 4	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4
4	Тема 4. Этапы разучивания вокального произведения с дирижером.	ПК – 4	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4
5	Тема 5. Работа дирижера по подготовке к концертному выступлению солиста.	ПК – 4	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4
6	Тема 6. Чтение нот с листа. Подготовка репертуара.	ПК – 4	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

ПК – 4 – способность к овладению музыкально – текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.			
ПК-4	Репродуктивный	<p>Знать: стили и жанры вокальной музыки разных направлений; методику подготовки сочинения к концертному исполнению в сопровождении оркестра.</p> <p>Уметь: использовать индивидуальные методы в репетиционной работе с дирижером.</p> <p>Владеть: способами индивидуальной художественной интерпретации исполняемого сочинения.</p>	удовлетворительно / зачтено
	Поисковый	<p>Знать: профессиональную терминологию и понятия, применяемые в этой сфере исполнительства.</p> <p>Уметь: постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; постоянно и систематически вести работу, направленную на совершенствование своего исполнительского искусства.</p> <p>Владеть: методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в сфере вокальной музыки.</p>	Хорошо / зачтено
	Творческий	<p>Знать: методы и приемы работы с вокальными произведениями.</p> <p>Уметь: анализировать стиль вокальных произведений; проводить сравнительный анализ разных аранжировок; систематизировать и использовать необходимую информацию в жанрах вокальной музыки.</p> <p>Владеть: современными формами и стилями вокальной музыки; различными видами фактурного изложения (в том числе оркестрового изложения); фразеологией, характерной для данного стиля; навыками подготовки произведения к концертному исполнению;</p>	Отлично / зачтено

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине

5.3.1. Примерный репертуарный список

Сцены и отрывки из опер

Бизе Ж. Бородин А.	Песня Надира, сцена и дуэт Надира и Лейлы из II акта оперы «Искатели жемчуга» Сцена Скулы и Ерошки из пролога оперы «Князь Игорь» Речитатив и ария принца Карлоса, сцена его встречи и дуэт принца Карлоса и принцессы Елизаветы из пролога оперы «Дон Карлос»
Верди Дж.	II акт оперы «Травиата» целиком или отдельные сцены Сцена Джильды и Джованны (до прихода Герцога) из II действия оперы «Риголетто»
Гайдн И.	Одноактная опера «Аптекарь» целиком или отдельные сцены Сцена расставания Ромео и Джульетты из IV акта оперы «Ромео и Джульетта»
Гуно Ш. Гречанинов А.	Квартет и дуэт из II акта оперы «Фауст» Речитатив и ария пажо Стефано из III акта оперы «Ромео и Джульетта». Речитатив и первая часть первой песни Алеши Поповича из I действия оперы «Добрыня Никитич»
Даргомыжский А.	1 действие оперы «Русалка» без хоровых сцен, Сцена Княгини и Ольги из 1 картины III действия оперы «Русалка» 2 картины «Ужин у Лауры» из оперы «Каменный гость»
Моцарт В.	1 акт из оперы «Свадьба Фигаро» сцена из 1 акта оперы «Дон Жуан» кончая смертью Командора или включая дуэт донны Анны и дона Оттавио
МаснеЖ.	III акт оперы «Вертер»
Николаи О.	1 картина II акта (сцена в таверне) из оперы «Виндзорские проказницы» Сцена Хиври и Черевика, Хиври и Поповича из II действия оперы «Сорочинская ярмарка»
Мусоргский М.	Сцена в корчме из II действия оперы «Борис Годунов» Первая сцена из действия оперы действия оперы «Хованщина»
Прокофьев С.	4 картина из оперы «Обручение в монастыре» III акт оперы «Богема» с выхода Мими
Пуччини Дж.	Вступление и речитативная фраза Анжелотти из I действия оперы «Тоска» Сцена Чио-чио-сан и Сузуки и Колыбельная из III действия оперы «Мадам Баттерфляй»

Римский-Корсаков Н.	Пролог «Вера Шелоба» к опере «Псковитянка» 3 картина из оперы «Садко» сцена Любаши и Бомелио из II действия оперы «Царская невеста» Выход и сцена Марфы, Дуняши и Петровны (до арии Марфы) из II действия оперы «Царская невеста» Первые два куплета песни Левко, выход и речитатив Ганы из I действия оперы «Майская ночь»
Россини Д.	Ария Розины, сцена и дуэт, Розины и Фигаро из 2 акта оперы «Севильский цирюльник» II действия из оперы «Черевички»
Чайковский П. Соколовский М.	Речитатив Оксаны (до арии) из II –й картины «Черевички» Сцена Лизы и Елецкого (до арии) из II действия (3 картина) оперы «Пиковая дама» Отрывки (по выбору) из комической оперы «Мельник-колдун, обманщик и сват».
Шебалин В.	Ариозо Петруччио и сцена Петруччио и Катарины из II действия оперы «Укрощение строптивой »

5.3.2. Примерный перечень заданий к зачёту

1. Дуэт Сюзанны и Графини из 4д.
2. Дуэты Сюзанны и Фигаро из 1-2д.
3. Дуэт Сюзанны и Марцелины
4. Дуэт Сюзанны и Керубино из 2д.
5. Дуэт Сюзанны и Графа 3д.
6. Терцет Сюзанны, Графа и Базилио 2д.
7. Терцет Сюзанны, Графини и Графа 2д
8. Дуэт Татьяны и Ольги 1д.
9. Дуэт Онегина и Ленского перед дуэлью: «Враги...»
10. Квартет Татьяна-Ольга-Ларина-Няня
11. Сцены: Онегин-Татьяна-Ольга-Ленский
12. Дуэт Татьяны и Онегина из 3д.
13. Дуэт Князя и Германа из 1д.
14. Дуэт Полины и Лизы
15. Квинтет – Лиза-Графиня-Князь-Томский-Герман
16. Дуэт Лизы и Германа из 2-ой картины
17. Дуэт Лизы и Германа в спальне Графини
18. Дуэт Лизы и Германа, последнее действие
19. Дуэты из оперы «Травиата»
20. Дуэты, трио из оперы «Риголетто»
21. Ансамблевые сцены из оперы «Отелло»
22. Ансамблевые сцены из оперы «Бал-маскарад»

5.3.3. Примерный вариант контрольной работы

Вар.1

Партия Лизы в опере П.Чайковского «Пиковая дама», партия Татьяны в

опере П. Чайковского «Евгений Онегин».

Вар.2

Партия Барбарини и партия графини из оперы В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро».

Вар.3

Партия Розины в опере Дж. Россини «Севильский цирюльник», партия Лизы в опере П. Чайковского «Пиковая дама».

Вар.4.

Партия Керубино и партия Марцелины из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро».

Вар. 5

Партия Деспины в опере В.-А. Моцарта «Так поступают все», партия Лауретты из оперы Дж. Пуччини «Джанни Скикки».

5.3.4. Примерный перечень вопросов и заданий к экзамену:

Вар.1

Партия Томского из оперы П. Чайковского «Пиковая дама», партия Риголетто из оперы Дж. Верди «Риголетто».

Вар.2

Партия Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка», партия Виолетты из оперы Дж. Верди «Травиата».

Вар.3

Партия Лизы из оперы П. Чайковского «Пиковая дама», партия Виолетты из оперы Дж. Верди «Травиата»

Вар.4

Партия графини из оперы В.-А. Моцарта «Свадьба Фигаро», партия Милитрисы из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»

Вар.5.

Партия Мюзетты из оперы Дж. Пуччини «Богема», партия Царицы ночи из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта»

Вар.6

Партия Деспины из оперы В.-А. Моцарта «Так поступают все», партия Царевны-Лебедь из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»

Вар.7

Партия Лизы из оперы П. Чайковского «Пиковая дама», партия Деспины из оперы В. А. Моцарта «Так поступают все»

Вар.8

Партия Бартоло в опере В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро», партия Базилио в опере Дж. Россини «Севильский цирюльник»

Вар.9

Партия Лизы в опере П. Чайковского «Пиковая дама», партия Татьяны в опере П. Чайковского «Евгений Онегин»

Вар.10

Партия Барбарини и партия графини из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»

Вар.11

Партия Розины в опере Дж. Россини «Севильский цирюльник», партия Лауретты из оперы Дж. Пуччини «Джанни Скикки»

Вар.12

Партия Керубино из оперы В.-А. Моцарта «Свадьба Фигаро», партия Татьяны в опере П. Чайковского «Евгений Онегин»

Вар.13

Партия Деспины в опере В.-А. Моцарта «Так поступают все», партия Лизы в опере П. Чайковского «Пиковая дама»

Вар.14

Партия Томского из оперы П. Чайковского «Пиковая дама», партия Риголетто из оперы Дж. Верди «Риголетто»

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета и экзамена по завершению очередного семестра в соответствии с рабочим учебным планом. Зачет и экзамен проводится в устной форме, а также прослушивания программ из произведений русских и зарубежных композиторов.

Объектами оценивания при текущем контроле выступают:

– учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость практических занятий по дисциплине);

– степень усвоения теоретических и практических знаний;

– результаты самостоятельной работы

Для текущего контроля усвоения учебного материала данной учебной дисциплины предусмотрены:

– аналитические занятия (обсуждение изложенного преподавателем материала после каждого индивидуального занятия с целью уяснения практического значения теоретических положений, изложенных в ней);

– практические занятия;

– контроль самостоятельной работы обучающихся;

– текущий контроль посещаемости занятий.

Шкала оценивания

Критерии оценок	
Оценки по 5-ти балльной системе	
«отлично» – 5 / «зачтено»	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.
«хорошо» – 4 / «зачтено»	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей позиционного характера.
«удовлетворительно» – 3 / «зачтено»	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (неровное и короткое дыхание, недо-

	статочно хорошая дикция, пестрота звука).
«неудовлетворительно» – 2 / «зачтено»	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация.

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

Для наиболее полного выявления творческой индивидуальности обучающегося педагогу предоставляется свобода выбора программы в течение времени обучения, с учетом непереносимого изучения произведений различных стилевых и жанровых направлений (при условии утверждения кафедрой учебного плана);

Помимо репертуара, который выносится на зачеты и экзамены, необходимо охватить возможно большее количество произведений (не менее семи-восьми в семестр), подготовить ряд произведений для дополнительного показа в концертах.

Обучение по дисциплине «Работа с дирижером» осуществляется с применением традиционных и современных педагогических технологий. Обучающиеся должны быть обеспечены необходимой нотной литературой, методическим материалом, составленным с учетом требований программы, разнообразными учебно-методическими пособиями, в том числе и на электронных носителях.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине «Работа с дирижером» предполагает:

- самостоятельный просмотр вокальных сборников по тематике семестра, знакомство с малоизвестными произведениями;
- посещение концертов и прослушивание записей мастеров вокального пения, а также мастеров художественного слова – исполнителей поэтических произведений;
- знакомство с поэзией авторов слов исполняемых произведений;
- отдельное исполнение поэтического текста изучаемых вокальных произведений.

7.1. Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

7.2. Методические указания по подготовке к практическим занятиям

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен изучать дополнительную научную методическую литературу и дидактические материалы. Обучающийся должен:

1) знать законы оперного (коллективного) исполнительства (фразировка, артикуляция, динамика, интонация и др. подчинены ансамблевому исполнительству, созданию коллективного образа).

2) уметь осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по интерпретации оперных партий.

3) владеть методом сравнительного анализа исполнительских интерпретаций оперных партий, создавая свой музыкально-сценический образ в оперном спектакле.

Обучающиеся должны обратить внимание на работу над стилистикой музыкального материала, целостностью формы. Обучающийся должен изучать иностранные языки – испанский, английский, французский и немецкий, – для исполнения произведений на языке оригинала; должен услышать музыку языка (стиха) в каждом исполняемом произведении.

7.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающегося

В качестве самостоятельной работы обучающиеся прослушивают записи осваиваемого репертуара (арий, речитативов, дуэтов, терцетов и т.д.), осмысливают музыкальные образы, продумывают средства выразительности, составляют исполнительскую концепцию, выучивают сцены на память.

Перед обучающимся ставится задача более тщательного самостоятельного разбора музыки, музыкальной драматургии, идейной направленности произведения, определение жанра, стиля автора и стиля эпохи. Большое значение придается также подготовительному этапу изучения самим обучающимся материала партии-роли. Также рекомендуются оперные партии эпизодов из опер зарубежной классики преимущественно комедийного и лирического плана и по возможности наиболее простых по характеру сценического действия. Материалом первых работ могут служить отрывки, не представляющие для обучающихся особых вокально-технических трудностей.

В процессе подготовки оперных сцен, актов обучающиеся должны проявить умение слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием оперного ансамбля, точно звуковысотно интонировать, добиваться выразительной динамики, агогики, тембра, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершенную и вместе с тем являю-

щуюся частью целостного, коллективно создаваемого вокального образа. Обучающиеся готовят сцены и акты из опер зарубежных и отечественных композиторов.

Примеры оперных партий в оперных сценах, рекомендуемых для самостоятельного изучения:

1. Бизе Ж. Песня Надира, сцена и дуэт Надира и Лейлы из II акта оперы «Искатели жемчуга».
2. Верди Дж. Речитатив и ария принца Карлоса, сцена его встречи и дуэт принца Карлоса и принцессы Елизаветы из пролога оперы «Дон Карлос».
3. Гуно Ш. Сцена расставания Ромео и Джульетты из IV акта оперы «Ромео и Джульетта»; Квартет и дуэт из II акта оперы «Фауст».
4. Данькевич К. Сцена Богуна, Лизогуба и Гелены из III действия оперы «Богдан Хмельницкий».

Примеры оперных партий (актов, действий), рекомендуемых для самостоятельного изучения:

1. Дж. Верди . II акт оперы «Травиата» (целиком или отдельные сцены).
2. Гайдн Й. Одноактная опера «Аптекарь» (отдельные картины или вся опера).
3. Дж. Перголези «Служанка-госпожа» (вся опера).
4. Моцарт В.А. «Так поступают все» (вся опера).
5. Д.Пуччини. Опера «Тоска» - II акт/

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

а) основная литература:

1. Волконский С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4553> — Загл. с экрана.
2. Волконский, С.М. Человек на сцене. [Электронный ресурс] : Учебные пособия — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79338> — Загл. с экрана.
3. Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актера: [учебное пособие] / ГИТИС. - М.: Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2013. - 255 с.

б) дополнительная литература:

1. Боровик Л.Г. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Методика обучения вокалу» и «Методика обучения» для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлениям подготовки 043400 Вокальное искусство и 070201 Музыкально-театральное искусство/ Боровик Л.Г.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 106 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56454.html>.
2. Дирижирование [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению под-

готовки 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 51 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55225.html>.

3. Соснова М.Л. Искусство актера [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Соснова М.Л.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Трикста, 2008.— 432 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27394.html>.

в) информационные справочные системы:

Электронно-библиотечные системы

№ №	ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Описание ЭБС	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.biblio-online.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	http://e.lanbook.com/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	http://www.iprbookshop.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.

Справочные системы и базы данных

№№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	Polpred.com Обзор СМИ . В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.	http://polpred.com/news/
2.	Справочно-правовая система «Консультант Плюс»	http://www.consultant.ru

Информационные ресурсы открытого доступа

№ №	Описание электронного ресурса	Используемый для работы ад- рес
1.	выразительные средства.	http://dixieland.ru
2.	анализ музыкальных произведений.	http://www.muz-urok.ru
3.	Нотархив А.Кондакова	http://notarhiv.ru
4	музыкальная форма.	http://www.classicmus.ru
5.	использование метода анализа в практике	http://www.muzlibrary.ru
6.	Список оперных солистов	http://ru.wikipedia.org/wiki/
7.	Классическая музыка, опера и балет	http:// www.belcanto.ru
8.	Опера и классическая музыка	http:// www.classicalForum
9.	Все об опере в России и за рубежом	http:// <u>www.OperaNews.Ru</u>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам охраны труда и здоровья обучающихся и обеспечивающей проведение занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для

проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.