


**АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
 А.И. Ковалева  
«22» октября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ПУТЬ В ПРОФЕССИЮ»**  
**Б1.В.ДВ.1.1**

**Направление подготовки – 42.03.02 «Журналистика»**

**Профили подготовки – «Телерадиожурналистика»,**  
**«Спортивная журналистика», «Международная журналистика»**

**Квалификация (степень) выпускника – бакалавр**

**Форма обучения – очная, заочная**

Кафедра журналистики

**Москва 2018**

Рабочая программа дисциплины «Путь в профессию» составлена в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки «Журналистика» в соответствии с рабочими учебными планами, утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

**Авторы:** Артемов В.Л. – доктор исторических наук, профессор, профессор кафедры журналистики МосГУ;

Коханая О.Е. – доктор культурологии, профессор кафедры журналистики МосГУ

**Эксперты:** Головин Ю.А. – доктор культурологии, профессор, заведующий кафедрой журналистики МосГУ

Шкондин М.В. – доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Проблемной научно-исследовательской лаборатории по изучению актуальных проблем журналистики кафедры периодической печати МГУ им. М.В. Ломоносова

**ОБСУЖДЕНО**

на заседании кафедры журналистики «08» октября 2018 г., протокол № 2.

**ОДОБРЕНО**

Методической комиссией факультета рекламы, журналистики и дизайна «12» октября 2018 г., протокол № 2.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Цели и задачи освоения дисциплины «Путь в профессию» – раскрыть значение журналистики и её главные особенности как вида социальной активности, показать возможности и роль творческой профессиональной деятельности журналистов и редакторов в развитии активной жизни гражданского общества, помочь начинающим журналистам определить свое место в системе профессиональной деятельности.

## **2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Учебная дисциплина «Путь в профессию» – дисциплина по выбору блока 1 «Дисциплины» ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика».

Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление: о социальной роли, принципах и функциях журналистики в современном демократическом обществе, понимать смысл и взаимосвязь журналистского творчества, и социальной ответственности журналистики и журналиста за обеспечение общества достоверной, социально-значимой информацией (предшествующая дисциплина «Введение в специальность», «Риторика»); понимать роль аналитического осмысления социальных явлений в решении возникающих социальных проблем, удовлетворении политических, экономических, нравственных и иных потребностей общества, его успешном развитии, видеть место аналитического способа отображения в структуре методов, форм, путей решения творческих профессиональных задач журналистики, знать основы творческой деятельности журналиста (предшествующие дисциплины «Логика»). Знания, полученные из данного курса, являются базой для освоения последующих дисциплин («Основы журналистской деятельности», «Социология журналистики», ряда разделов курсов «История русской журналистики», «История зарубежной журналистики»). Курс дает необходимые базовые теоретические знания для практического освоения профессии в форме творческих практикумов, выпуска учебных газет и прохождения производственных практик.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс изучения данной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

### общефессиональные компетенции (ОПК):

– способность эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в

профессиональной деятельности (ОПК-17);

профессиональные компетенции (ПК):

- способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах (ПК-2).

В результате изучения дисциплины «Путь в профессию» обучающийся должен:

знать:

- какие ожидания предъявляет общество к представителям его профессии;
- какими возможностями обладает журналист для воздействия на общественные процессы
- какими качествами нужно обладать журналисту, чтобы соответствовать роли, отведенной ему в общественном процессе;

уметь:

- применять полученное знание в ходе исследования социальных фактов, подготовке журналистских текстов;

владеть:

- приемами и методами причинно - следственного, прогностического, оценочного анализа событий, процессов, ситуаций, явлений в различных сферах жизни общества, необходимыми в процессе творческой редакционной, журналистской деятельности.

#### **4. Структура и содержание дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины «Путь в профессию» составляет 2 зачетные единицы, 72 часов.

##### **4.1. Структура дисциплины**

##### **4.1.1. Для очной формы обучения**

<i><b>Вид учебной работы</b></i>	<i><b>Всего часов</b></i>	<i><b>Семестр 2 час.</b></i>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Занятия лекционного типа	18	18
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	18	18
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет

#### 4.1.2. Для заочной формы обучения (профиль «Телерадио журналистика»)

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестр 1 час.</i>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
Занятия лекционного типа	4	4
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	4	4
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>64</b>	<b>64</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет

#### 4.2. Учебно-тематический план дисциплины

##### 4.2.1. Для очной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу/теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
				Лекции (всего/интеракт)	Практич. занятия (всего/интеракт)		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
1	Тема № 1: Профессия журналиста	6	4	2	2	2	ОПК-17
2	Тема № 2. Ремесло, способности, талант журналиста.	8	4	2	2	4	ОПК-17
3	Тема № 3: Журналист – активный гражданин	10	4	2	2	6	ОПК-17
4	Тема № 4. СМИ – четвертая власть	10	4	2	2	6	ПК-2
5	Тема № 5: Свобода слова – и необходимость самоограничения	12	4	2	2	8	ОПК-17
6	Тема № 6: Умение думать - главное профессиональное качество журналиста	12	8	4	4	4	ОПК-17
7	Тема № 7: Умение выразить свою мысль - второе главное профессиональное качество журналиста	14	8	4	4	6	ПК-2
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	

#### 4.2.2 Для заочной формы обучения (профиль «Телерадиожурналистика»)

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу/теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
				Лекции (всего/интеракт)	Практич. занятия (всего/интерак)		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Тема № 1: Профессия журналиста	6	1	1		5	ОПК-17
2	Тема № 2. Ремесло, способности, талант журналиста.	11	1	1		10	ОПК-17
3	Тема № 3: Журналист – активный гражданин	11	1	1		10	ОПК-17
4	Тема № 4. СМИ – четвертая власть	11	1	1		10	ПК-2
5	Тема № 5: Свобода слова – и необходимость самоограничения	11	1		1	10	ОПК-17
6	Тема № 6: Умение думать - главное профессиональное качество журналиста	11	2		2	9	ОПК-17
7	Тема № 7: Умение выразить свою мысль - второе главное профессиональное качество журналиста	11	1		1	10	ПК-2
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>64</b>	

### 4.3 Содержание дисциплины

#### Тема № 1: Профессия журналиста

**Лекция № 1.** Современное общество – общество информационное, в нем доминируют информационные процессы. Их роль возрастает по мере того, как сужается сфера непосредственного опыта людей и расширяется поле действия средств массовой информации, носителей опосредованной информации, разнообразятся и становятся вездесущими сами СМИ. Массовые информационные процессы все больше подчиняются направляющей роли определенных источников, которые выполняют функцию привратников на пути распространения информации и ее содержания со всеми его ориентациями и стимулами. Журналист оформляет и формулирует этот социальный заказ, он коммуникатор, реализующий влияния различных социальных сил. Личность журналиста, его гражданская позиция, образованность, общая культура, эрудиция, профессионализм составляют основу влияния, которое он оказывает

на жизнь общества. Все это имеет значение, поскольку журналист не просто констатирует происходящее, но и дает ему объяснение, толкование, интерпретацию, высвечивает теневые стороны, выявляет действующие силы и интересы, определяя движение развития событий, помогает людям верно определять свое отношение к ним и необходимый образ мысли и действия.

#### **Практическое занятие №1.**

Вопросы для обсуждения:

1. Журналист как источник массовой информации.
2. Роль авторитета журналиста как реализатора социального заказа.
3. Осмысление информации журналистом.

**Самостоятельная работа:** Работа с литературой.

#### **Тема № 2. Ремесло, способности, талант журналиста.**

**Лекция № 2.** Можно ли научиться писать. Чем занят журналист. Журналистские специальности. Редактор-журналист. Способности к журналистике. Ремесло журналиста. Профессионализм. Талант журналиста. Требования времени, редакции, политическая и эстетическая целесообразность – и вдохновение журналиста – профессионала. Журналист – лицо своего СМИ, определяющее его авторитет, престиж, эффект и действенность выступлений и всей повседневной политики. Журналист и его творческое начало, в основе которого личное отношение к жизни и стремление к верности себе и потребности в самоотдаче.

#### **Практическое занятие №2.**

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое профессионализм журналиста.
2. Ремесленная составляющая журналиста-профессионала
3. Талант как результат повседневного труда

**Самостоятельная работа:** Работа с литературой.

#### **Тема № 3. Журналист – активный гражданин**

**Лекция № 3.** Демократическое общество - общество активных граждан. Их активность в значительной мере определяется их осведомленностью о происходящем в обществе и в мире. Источник этих сведений в основном СМИ. Журналист не только поставляет такую информацию, но и направляет вектор общественной оценки и реагирования людей на события и тенденции. Позиция журналиста, его пристрастие к общественному благу, его небезразличие к наличным или намечающимся социальным и политическим процессам в конечном итоге выливается в движение общественной мысли и действия массы людей. Активный журналист – всегда активный член общества, способный инициировать, поддержать и развить прогрессивное начало, остановить внимание общества на темных сторонах жизни, высветить их и поднять граждан на борьбу с ними.

#### **Практическое занятие №3**

Вопросы для обсуждения:

1. Журналисты – «разгребатели грязи».
2. Общественное благо как цель журналистского творчества.
3. Сопереживание как психологическая основа гражданственности журналистской работы.

**Самостоятельная работа:** Работа с литературой.

#### **Тема № 4. СМИ – «Четвертая власть»**

**Лекция № 4.** Демократия. Эволюция понятия и политических реалий. Демократия – народовластие, власть народа или народ – источник власти? Три ветви власти. Почему возникло понятие «пресса – четвертая власть». В чем сущность и реальные границы и горизонты этой власти? Могут ли газеты вызвать войну? А революцию? А что могут газеты? Критика власти – единственное право говорить от имени всего народа, которое общество делегирует журналистике или признает за ней. Современное общество отработало механизм медийной критики в интересах поддержания социального и политического статус-кво. Наиболее действенное направление общественной критики через посредство СМИ – привлечение внимания к конкретным социальным явлениям, которые грозят нарушить стабильность общества. Здесь фокус применения силы «четвертой власти». СМИ не всемогущи и не всевидущи, но бывают непропорционально влиятельны благодаря тому, что оказываются единственным действенным средством коммуникации с властью и влияния на нее.

#### **Практическое занятие № 4**

Вопросы для обсуждения:

1. Реальное значение понятия «четвертая власть».
2. Привлечение внимания общественности и власти к насущным проблемам жизни общества – главная сущность функции СМИ как «Четвертой власти».
3. Общественное мнение как первостепенная цель воздействия журналистики

**Самостоятельная работа:** Работа с литературой.

#### **Тема № 5. Свобода слова и необходимость самоограничения**

**Лекция № 5.** Свобода как познанная необходимость (Ф.Энгельс). Естественные границы свободы, в том числе и свободы слова, мера ответственности перед обществом и чувства самосохранения. Свобода слова и свобода информации. СМИ демократических государств – разноголосый, но однотонный хор славословия или осуждения. Способы ограничения свободы слова и информации в современных демократических обществах – от прямого запрета публичного выражения определенных мыслей до косвенного морального ограничения журналистики определенным политическим или религиозным табу или воспитанием общественного конформизма. Свобода слова как условие выживаемости и экспансии современного демократического общества, а не выражение высшей социальной, моральной и этической



ценности. Журналист - вечный путник на распутьи между разными направлениями, грозящими ему какими-то опасностями, и выбирающий для себя меньшее зло, если нет возможности не наступить на чей-то мозоль или нарушить какую-то границу.

### **Практическое занятие №5**

Вопросы для обсуждения:

1. Что ставит свободу слова в определенные рамки и ограничения.
2. Свобода слова и свобода информации.
3. Свобода слова как условие выживаемости современного демократического общества.

**Самостоятельная работа:** Работа с литературой.

## **Тема № 6. Умение думать – главное профессиональное качество журналиста**

**Лекции № 6 -7.** «Хорошо пишет не тот, кто хорошо пишет, а тот, кто хорошо думает» (А.Аграновский). Журналистское произведение это всегда сообщение о факте, информация, изложенная с определенной целью – сформировать у читателя какое-то осмысленное представление, что-то утвердить или отвергнуть, заронить мысль, навести на оценку, дать ход неожиданной догадке, обратить внимание на что-то, ранее пропущенное или отвергнутое, не дать пройти мимо, увидеть неизвестное или новое в хорошо известном, примелькавшемся. Хороший профессиональный материал не оставит неотвеченного вопроса, не поставит больше вопросов, чем ответит. Сама композиция информационного сообщения, как и любого журналистского произведения, подчиняется прояснению главной мысли, заложенной в нем, концентрации на ней внимания аудитории, как бы оттеняет главный посыл автора. Без этого складывается ситуация, при которой спрашивают: «А чего, собственно, хотел сказать автор?»

Мысль автора должна рождать мысль читателя, зрителя, слушателя. Для этого должно быть интересно работать над материалом, самому журналисту увлекаться им и видеть свою задачу в актуализации задуманного.

### **Практические занятия № 6 – 7**

**Вопросы для обсуждения**

1. Что значит «хорошо думать»?
2. Как соотносятся понятия «тема», «проблема», «главная мысль»?
3. Роль «ожиданий» и «предрасположенности» аудитории для создания полноценного журналистского материала.
4. Четкость постановки авторской цели и подчинение всей аргументации этой цели – залог эффективности журналистского выступления

**Самостоятельная работа:** Работа с литературой.

## **Тема №7. Умение выразить свою мысль – второе главное профессиональное качество журналиста.**

**Лекции № 8 – 9.** Мы мыслим словами, выстраиваем мысли по законам грамматики. Ясность нашего мышления, отчетливость возникающих при этом представлений зависит прежде всего от того, насколько богат на словарный запас, владеем ли мы необходимым языковыми средствами. Можем ли передать многочисленные оттенки увиденного, нюансы возникающих образов, ориентироваться в незнакомых и непривычных ситуациях, имея перед собой задачу объяснить увиденное или придуманное другим людям. Флексичность русского языка, свободное расположение слов в русском предложении, свойственное ему многообразие словообразования, позволяют передавать самые сложные и тонкие переживания, оттенки чувств, противоречивость ситуаций. Владение более широким словарем русского языка вкупе с образованностью, эрудицией и доскональным знанием предмета, ставшего основой журналистского выступления, - залог возможности создать предельно краткое, ясное, не оставляющее вопросов и разночтений журналистское произведение. Для выработки навыков точного изложения профессиональной информации журналисту нужно постоянно работать над своим языком, развивая гибкость выражений и обогащая набор синонимических рядов.

**Практические занятия № 8 – 9**

Разбор и обсуждение текстов студенческих статей. Работа над синонимическими цепями. Создание определений для простых и сложных понятий и словосочетаний.

**Самостоятельная работа:** Работа с литературой.

**5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно- методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

**5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Компетенции, закреплённые за дисциплиной ОП ВО:**

<b>№</b>	<b>Шифр</b>	<b>Компетенция</b>
1	ОПК-17	способность эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности
2	ПК-2	способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах

<b>Компетенция</b>	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
<b>ОПК-17</b>	Знать фонетические, лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в целом и применительно к практике современных СМИ.	Уметь создавать тексты в различных форматах и жанрах, следуя нормам современного русского языка.	Владеть навыками подготовки журналистских публикаций в соответствии с требованиями, принятыми в СМИ.
<b>ПК-2</b>	Знать сущностные особенности массовой информации, адекватные миссии журналистики в современном её понимании	Уметь использовать содержательную и структурно-композиционную специфику журналистских публикаций для повышения их эффективности (действенности)	Владеть навыками применения инновационных подходов (конвергентных, вебмедийных, гипертекстуальных) при создании медиатекстов

**Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачета**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел рабочей программы дисциплины</b>	<b>Контролируемые компетенции</b>	<b>Оценочное средство</b>
1.	Тема № 1: Профессия журналиста	ОПК-17	Вопросы для самоподготовки к зачету №2,4,13
2.	Тема № 2. Ремесло, способности, талант журналиста.	ОПК-17	Вопросы для самоподготовки к зачету №9,10
3.	Тема № 3: Журналист – активный гражданин	ОПК-17	Вопросы для самоподготовки к зачету №7.27
4.	Тема № 4. СМИ – четвертая власть	ПК-2	Вопросы для самоподготовки к зачету №1,3,6,11,12,14,15
5.	Тема № 5: Свобода слова – и необходимость	ОПК-17	Вопросы для само-

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции	Оценочное средство
	самоограничения		подготовки к зачету №5,16,19-24
6.	Тема № 6: Умение думать - главное профессиональное качество журналиста	ОПК-17	Вопросы для самоподготовки к зачету №8,18,24,25
7.	Тема № 7: Умение выразить свою мысль - второе главное профессиональное качество журналиста	ПК-2	Вопросы для самоподготовки к зачету №8,25,26,28

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

<b>ОПК-17 Способность эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности</b>			
<b>ОПК-17</b>	<b>Репродуктивный</b>	<b>Знать</b> основные нормы современного русского языка в профессиональной деятельности; <b>Уметь</b> выделять главные черты русского языка, определяющие его место и роль в национальной и мировой культуре; <b>Владеть</b> устной формами культурологического анализа проявлений символического иносказания	<b>удовлетворительно</b>
	<b>Поисковый</b>	<b>Знать</b> лексические, грамматические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности; <b>Уметь</b> рассматривать явления русского языка в историческом, общественно-политическом и культурологическом контекстах; <b>Владеть</b> навыками письменного культурологического анализа различных проявлений русского языка	<b>хорошо</b>
	<b>Творческий</b>	<b>Знать</b> лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности; <b>Уметь</b> отбирать и анализировать проявления русского языка в памятниках русской художественной литературы; <b>Владеть</b> различными средствами и методами анализа и оценки проявлений русского языка в различных сферах художественной или интеллектуальной деятельности.	<b>отлично</b>
<b>ПК-2 Способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от</b>			

<b>типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах</b>			
<b>ПК-2</b>	<b>Репродуктивный</b>	<b>Знать</b> особенности массовой информации и технологии создания медиатекстов <b>Уметь</b> учитывать особенности массовой информации и технологическую её специфику при создании журналистских текстов <b>Владеть</b> профессиональными приёмами и способами интродукции собранной информации в медиатекст	<b>Удовлетворительно</b>
	<b>Поисковый</b>	<b>Знать</b> содержательную и структурно-композиционную специфику журналистских публикаций <b>Уметь</b> применять эти знания для разработки замыслов и формулирования концепций будущих медиатекстов <b>Владеть</b> навыками фабульно-сюжетных ходов (комбинаций и перестановок) при создании журналистского текста	<b>Хорошо</b>
	<b>Творческий</b>	<b>Знать</b> сущность и специфику инновационных (он-лайн) подходов при создании журналистских текстов <b>Уметь</b> применять эти знания в процессе подготовки гипер- и вебмедийных текстов <b>Владеть</b> навыками создания медиатекстов в рамках конвергентной журналистики	<b>Отлично</b>

**5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине.**

**Вопросы для самопроверки и самостоятельной работы студентов**

1. История журналистской профессии
2. Профессиология и понятие журналистской профессии.
3. Журнализм в системе цивилизации и культуры.
4. Специализации в журналистике.
5. Место и роль журналистской профессии в обществе
6. Журналистская профессия в ряду других профессий
7. Мотивы выбора профессии и профессиональные ориентации
8. Условия работы журналиста
9. Журналист в системе социальных взаимодействий
10. Сложности и трудности профессии
11. Профессиограмма журналистской профессии
12. Парадоксы профессии
13. Имиджи и амплуа журналиста.
14. Модель личности журналиста.
15. Социально-демографические характеристики журналистов

16. Психологические особенности личности журналиста
17. Профессиональные качества журналиста
18. Социально-гражданские качества журналиста
19. Особенности творческой личности
20. Морально-этические качества журналиста
21. Репортерская профессия: профессиональная модель
22. Журналист-аналитик: профессиональная модель
23. Модель личности публициста
24. Профессиональные качества ведущего ТВ передач.
25. Профессиональный портрет радиожурналиста
26. Журналист интернет-СМИ и мобильных медиа.
27. Международные исследования журналистов.
28. История и система журналистского образования
29. Журналистская профессия в информационном обществе.
30. Универсальный журналист в условиях конвергенции СМИ.
31. Культура умственной деятельности студента.
32. Саморазвитие творческой личности.
33. Формы учебной работы.
34. Культура чтения, правила конспектирования.
35. Письменная работа, оформление библиографии.

#### **Примерный перечень тем творческих работ**

1. Подготовить карточки с определениями понятий «социальная информация», «массовая информация», «массовые информационные потоки». На обратной стороне описать отличительные особенности реалий, стоящих за этими понятиями.
2. Подготовить карточку «Массовые информационные потоки», схематически обозначив на одной ее стороне все группы текстов, составляющих эти потоки, а на другой - каналы их распространения.
3. Подготовить карточку «Профессиональные обязанности журналиста», схематически изобразив их состав.  
При подготовке карточек использовать указанную в программе литературу.
4. Подготовить карточку «Журналистский текст», схематически обозначив на одной стороне особенности темы и идеи журналистского материала, а на другой - особенности его структурно-композиционного решения.
5. Подготовить карточку «Профессиональный анализ журналистского текста», обозначив на одной стороне параметры анализа, а на другой - критерии оценки.
6. Внимательно прочитать один из журналистских материалов, опубликованных в газете или журнале, и сделать его полный профессиональный анализ.
7. Подготовить карточку «Ход познавательной деятельности», обозначив на одной ее стороне схему операций познания, а на другой - типы

источников информации (развернутый вариант).

8. Внимательно прочитать один из журналистских материалов, опубликованных в газете или журнале. Проследить ход познавательной деятельности автора, выявить источники информации. Мотивировать свое заключение.

9. Подготовить карточку «Методы познавательной деятельности журналиста». На одной ее стороне обозначить методы получения сведений, а на другой - теоретические методы (методы постижения сути происходящего).

10. Внимательно прочитать один из журналистских материалов. Определить, какими методами могла быть получена используемая автором информация.

11. Предложить тему материала, который Вы хотели бы подготовить для определенного средства массовой информации. Разработать план подготовки материала, указав предполагаемые источники информации и методы познавательной деятельности.

Основной принцип - комплексность задач, предполагающих освоение теоретического материала, применение его в качестве инструмента для получения косвенного практического опыта и закрепление собственной практикой.

### **Примерная тематика контрольных работ**

1. Создание конкретных синонимических рядов.

2. Формулирование темы журналистского материала с выделением проблем и определением возможной главной мысли.

3. Единство текста – условие ясности мысли.

4. Свобода слова и свобода информации.

5. Что может журналист.

### **Вопросы для самоподготовки к зачету**

1. Возрастание роли информационных процессов в современном обществе.

2. Журналист в потоке информации.

3. Роль журналиста в современном обществе.

4. Журналист – привратник в потоке новостей.

5. Социальная роль журналиста.

6. Журналистика в системе социальных институтов.

7. Журналист – активный гражданин.

8. Профессионализм журналиста.

9. Ремесло и профессионализм.

10. Талант – результат постоянного труда

11. Журналист – лицо СМИ.

12. Роль журналиста в развитии гражданского общества.

13. Сопереживание – психологическая основа гражданственности журналиста.

- 14.Разделение властей в обществе.
15. Что такое «четвертая власть».
16. Способы и формы воздействия журналиста на общественные процессы.
- 17.Могут ли газеты вызвать войну.
- 18.Осмысление информации – профессиональная задача журналиста.
19. Общественное мнение и журналистика.
20. Безгранична ли свобода слова.
21. Способы ограничения свободы слова.
22. Естественные и социальные границы свободы слова.
23. Свобода слова и свобода информации.
- 24.Цензура и самоцензура.
24. Что значит для журналиста «хорошо думать».
25. Роль образованности, эрудиции, грамотности и самосознания в работе журналиста.
- 26.Роль образа аудитории для творчества журналиста.
27. Как понимать слова, что «читатель – второй автор произведения».
- 28.Профессиональный язык журналиста.

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

*Контрольно-измерительные материалы к промежуточному и итоговому контролю*

В процессе изучения дисциплины осуществляются следующие виды контроля:

- **входной контроль** заключается в изучении первоначальных знаний по смежным предшествующим дисциплинам, проведении входного тестирования о наличии представлений, знаний, умений и навыков по данной дисциплине;
- **текущий контроль качества** усвоения знаний состоит в оценке устных и письменных практических творческих работ студентов, а также в отработке практических навыков, активность на практических занятиях;
- **промежуточная аттестация** – зачет.

Рейтинговая оценка по данной дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале и складывается из текущих оценок посещаемости занятий, защиты результатов работ, выполняемых на практических занятиях, знаний на промежуточном контроле (письменная творческая работа на актуальную на данный момент тему, контрольная работа) и итоговой оценки.

В семестре текущий контроль оценивается интервалом 40–80 баллов, а итоговый — 0–20 баллов. Сумма баллов текущего и итогового контроля в интервале 60–100 баллов соответствует положительной оценке знаний студента и позволяет преподавателю поставить зачет за семестр.

В случае пропуска занятий студент ликвидирует образовавшуюся задолженность в сроки, устанавливаемые по договоренности с преподавателем. В случае пропуска занятий по уважительной причине, что подтверждается соответствующей справкой из деканата, защита результатов его работы



оценивается по обычной шкале баллов, установленной для каждой темы; при этом ему компенсируется оценка посещаемости пропущенных занятий. В случае пропуска занятий по неуважительной причине защита результатов работы оценивается по 50%-ной шкале баллов по каждой теме без компенсации оценки посещаемости пропущенных занятий.

Студенты, не сумевшие ликвидировать задолженности в установленные сроки в течение семестра, получают на зачете дополнительные вопросы по соответствующим темам.

Если студенту разрешено деканатом заниматься по индивидуальному учебному плану, то в начале семестра совместно с преподавателем устанавливается график защиты результатов его работы по темам в соответствии с учебным планом изучения дисциплины. В случае соблюдения графика его работа оценивается по обычной шкале баллов с компенсацией оценки посещаемости пропущенных занятий, отведенных рабочим учебным планом на изучение соответствующих тем. В случае нарушения установленных сроков он получает на зачете дополнительные вопросы по соответствующим темам.

Оценки, полученные на зачете пересчитываются в шкалу баллов:

**30 баллов:** Твёрдое знание о путях развития отечественной журналистики XX и XXI веков, о смене идейных и идеологических программ, о вкладе всех главных творцов и явлений отечественной журналистики, об этапах её развития и отражения в СМИ - отлично.

**20 баллов:** Достаточно ясное представление об этапах и характерных явлениях журналистского процесса XX века и текущей литературы, знание о вкладе главных представителей течений и писателей-участников процесса, о знаковых достижениях и произведениях - хорошо.

**10 баллов:** Знание об этапах развития отечественной журналистики XX века, представление о самых крупных именах и значительных произведениях – удовлетворительно.

#### **Критерии оценивания ответа обучающегося**

Высшим баллом «отлично» (зачтено) аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка «хорошо» (зачтено) ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет тео-

рией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно» (зачтено)** ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«неудовлетворительно» (не зачтено)** ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

## **6. Методические рекомендации по технологии реализации дисциплины**

При чтении лекционного материала занятия могут проходить с использованием:

– **информационно-коммуникационных образовательных технологий: лекция-визуализация** – изложение содержания каждой темы сопровождается презентацией (демонстрацией фото- и киноматериалов)

– **интерактивных технологий (лекция «обратной связи»** – лекция–провокация, в которой часть материала приводится с заранее запланированными ошибками, после чего завязывается лекция-беседа, лекция-дискуссия).

В качестве домашних заданий студенты выполняют индивидуальные задания, выдаваемые преподавателем, с проверкой и обсуждением результата выполнения на следующем занятии.

С целью повышения эффективности учебного процесса, в ходе практических занятий используются:

– **интерактивные технологии**, например, семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе;

– **информационно-коммуникационные образовательные технологии:** практическое занятие в форме презентации (представление результатов исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред);

**инновационные методы:** использование мультимедийных учебников,

электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины; использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет; использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний студентов и т.д.

#### **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Изучение дисциплины осуществляется в ходе лекционных и семинарских занятий. На лекциях излагается теоретический материал, на семинарских занятиях – суть теоретических положений связывается с разбором конкретных примеров журналистского творчества. По данной работе и результатам семинарских занятий проводится промежуточная аттестация. Кроме того, в конце семестра возможно тестирование по пройденному курсу. Затем студенты сдают зачет по всему материалу.

#### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу):**

##### **а) основная литература**

1. Бобров, Александр Александрович. Путь к профессионализму [Текст] : Учеб. пособие для курса "Основы творческой деятельности журналиста" / А. А. Бобров. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 336 с.

2. Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.А. Голядкин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2014. — 191 с. — 978-5-7567-0730-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9022..html>

3. Колесниченко А.В. Практическая журналистика: 15 мастер-классов: учебное пособие. - М.: Аспект-Пресс, 2014. - 112 с.

4. Колесниченко А.В. Практическая журналистика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Колесниченко А.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13304>

5. Магронт М. Новости как профессия: учебное пособие для вузов. - М.: Аспект Пресс, 2015.-120 с.

6. Социология журналистики : учебник для бакалавров / С. Г. Корконосенко [и др.] ; отв. ред. С. Г. Корконосенко. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 421 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2275-2. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/314C6433-4CEE-40A0-8EBB-621C551C2778](http://www.biblio-online.ru/book/314C6433-4CEE-40A0-8EBB-621C551C2778).

7. Сотникова О.П. Интернет-издание от А до Я [Электронный ресурс]: руководство для веб-редактора. Учебное пособие для студентов вузов/ Сотникова О.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2014.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21059>.

##### **б) дополнительная литература**

Бобров А.А. Путь в профессию. – М., 2012.

Мисонжиков Б.Л., Тепляшина А.Н. Журналистика. Введение в профессию. Учебное пособие. – СПб, Питер, 2014.

Третьяков В. Т. Как стать знаменитым журналистом. Курс лекций по теории и практике современной русской журналистике. – М.: Ладомир, 2004.

**в) программное обеспечение и интернет-ресурсы**

Поисковые системы Rambler, Google, Yandex, используется библиотека газетных публикаций (традиционная или электронная).

**г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

№№	ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Описание ЭБС	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.biblio-online.ru/">http://www.biblio-online.ru/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном за-	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.

		ведении.	
--	--	----------	--

№№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	<p><a href="http://polpred.com">Polpred.com</a> <b>Обзор СМИ</b>. В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.</p>	<p><a href="http://polpred.com/news/">http://polpred.com/news/</a></p>
2.	<p>С 2001 года Библиотека Московского гуманитарного университета сотрудничает с компанией «Консультант Плюс» и является участником Программы информационной поддержки российских библиотек. В читальном зале установлены актуальные базы данных правовых документов. Учебный центр «Консультант Плюс» (<a href="http://www.consultant.ru/edu/center/">http://www.consultant.ru/edu/center/</a>) регулярно проводит обучающие семинары с выдачей своего сертификата. Программа и расписание семинаров на ближайший месяц размещаются на сайте компании в разделе Некоммерческие проекты – Учебный Центр Консультант Плюс. Разработано мобильное приложение «Консультант Плюс: Студент» (<a href="http://www.consultant.ru/student/">http://www.consultant.ru/student/</a>). Бесплатное приложение «КонсультантПлюс: Студент» содержит правовую информацию (кодексы, законы), судебную практику, консультации, а также современные учебники по пра-</p>	<p><a href="http://www.consultant.ru/edu/center/">http://www.consultant.ru/edu/center/</a></p>

### Информационные ресурсы открытого доступа

№№	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	Министерство образования и науки Российской Федерации	<a href="http://минобрнауки.рф/">http://минобрнауки.рф/</a> 100% доступ
2.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки	<a href="http://obrnadzor.gov.ru/">http://obrnadzor.gov.ru/</a> 100% доступ
3.	Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> 100% доступ
4.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a> 100% доступ
5.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> 100% доступ
6.	Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде. 5100 изданий открытого доступа	<a href="http://bibliorossica.com/">http://bibliorossica.com/</a> 100% доступ
7.	Федеральная служба государственной статистики	<a href="http://www.gks.ru">http://www.gks.ru</a> 100% доступ

### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и

междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом. В процессе обучения используется лицензионное программное обеспечение.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

## **10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.

