

**АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
 А.И. Ковалева  
«*22*» *октября* 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ»**  
**Б1.В.ДВ.8.2**

**Направление подготовки – 42.03.02 «Журналистика»**

**Профили подготовки – «Телерадиожурналистика»,  
«Спортивная журналистика», «Международная журналистика»**

**Квалификация выпускника – бакалавр**

**Форма обучения – очная, заочная**

Кафедра журналистики

**Москва 2018**

Рабочая программа дисциплины «Публицистические жанры» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

**Автор:** Головин Ю.А. – доктор культурологии, кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой журналистики МосГУ

**Эксперты:** Коханая О.Е. – доктор культурологии, кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры журналистики МосГУ

Шкондин М.В. – доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Проблемной научно-исследовательской лаборатории по изучению актуальных проблем журналистики кафедры периодической печати МГУ им. М.В. Ломоносова

**ОБСУЖДЕНО**

на заседании кафедры журналистики «08» октября 2018 г., протокол № 2.

**ОДОБРЕНО:**

Методической комиссией факультета рекламы, журналистики и дизайна «12» октября 2018 г., протокол № 2.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цели** освоения дисциплины «Публицистические жанры» – формирование устойчивого знания о функциональных особенностях современной системы жанров публицистики в рамках профессионально ориентированного мировоззрения; о ценностно-смысловых, структурно-композиционных, стилистических особенностях публицистических жанров; о взаимовлиянии жанровых форм и проблемно-тематических комплексов в современной публицистике; о тенденциях развития публицистических жанров и специфике их функционирования в условиях конвергенции СМИ.

Отдельно позиционируется цель – сформировать устойчивый интерес к теоретическому и практическому освоению наиболее точных форм подачи журналистской информации.

Основными **задачами** дисциплины являются:

1. Составить представление о системе публицистических жанров как обязательной формальной составляющей журналистской профессии;
2. Познакомить с основными жанровыми формами в рамках публицистического творчества;
3. Показать взаимозависимость жанровой формы и метода работы с информацией в публицистике;
4. Научить определять формальные жанрообразующие параметры медиатекстов;
5. Составить представление о современных модификациях жанровых форм публицистики в условиях конвергенции СМИ.

## **2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Учебная дисциплина «Публицистические жанры» – дисциплина по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины» ОПОП по направлению 42.03.02 «Журналистика».

Необходимые входные знания, касающиеся процессов получения, переработки, хранения и распространения информации, обучающиеся получают из предшествующих дисциплин «Система СМИ», «Техника и технология СМИ», «Основы теории журналистики», «Основы теории коммуникации», «Основы журналистской деятельности», сопутствующих дисциплин «Социология журналистики», «Психология журналистики», на базе которых обучающиеся развивают теоретические представления о специфике публицистического творчества, о социокультурных и профессиональных требованиях к формированию контента СМИ. Знания и навыки, полученные в результате изучения курса «Публицистические жанры», углубляются и конкретизируются в ходе освоения последующих дисциплин: «Профессионально-творческий практикум», «Технологии конвергентной журналистики», «Работа редакции газеты», «Мастер-класс. Создание журналистского текста».

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дис-**

## **дисциплины**

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Публицистические жанры», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 42.03.02 «Журналистика».

Процесс изучения дисциплины «Публицистические жанры» направлен на формирование следующих компетенций:

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способность понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (ОПК-19);

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: систему жанров, жанровые признаки, коммуникативные и информативные возможности различных форм публицистических текстов.

Уметь: осуществлять отбор релевантных жанровых форм для представления публицистической информации.

Владеть: навыками представления актуальной социальной информации в релевантных публицистических формах.

профессиональные компетенции (ПК):

- способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями (ПК-7);

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: требования к системе публицистических жанров, продиктованные мультимедийными технологиями современных СМИ.

Уметь: адаптировать публицистические тексты к производственному процессу СМИ на основе современных технологий.

Владеть: навыками создания публицистических текстов в различных жанрах для печатных изданий, теле-, радиопрограмм, мультимедийных СМИ в соответствии с современными технологическими требованиями.

## **4. Структура и содержание дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы, **72** часа.

### **4.1. Структура дисциплины**

#### **4.1.1. Для очной формы обучения**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестр 5 час.</i>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Занятия лекционного типа	10	10
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	26	26

<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет

#### 4.1.2. Для заочной формы обучения («Телерадио журналистика»)

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестр 7 час.</i>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
Занятия лекционного типа	2	2
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	8	8
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>62</b>	<b>62</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет

## 4.2. Учебно-тематический план дисциплины

### 4.2.1. Для очной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
				Лекции (все-го/интеракт.)	Практич. занятия		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
1	Публицистика как вид творческой деятельности: специфика и формы представления в публичной сфере						
1.1	Публицистический текст в системе социальной коммуникации: эволюция форм	6	4	2	2	2	ОПК-19
1.2	Публицистическое творчество: поэтика и эстетика создания образа в тексте.	10	6	2	4	4	ОПК-19 ПК-7
2	Актуальные жанры современной публицистики						
2.1	Очерк как жанр публицистики	20	10	2	8	10	ОПК-19 ПК-7
2.2	Жанры философской публицистики	18	8	2	6	10	ОПК-19 ПК-7
2.3	Жанры сатирической публицистики	18	8	2	6	10	ОПК-19 ПК-7
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	

#### 4.2.2 Для заочной формы обучения («Телерадио журналистика»)

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
		Лекции (всего/интеракт.)		Практич. занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	<b>Публицистика как вид творческой деятельности: специфика и формы представления в публичной сфере</b>						
1.1	Публицистический текст в системе социальной коммуникации: эволюция форм	8	2	1	1	6	ОПК-19
1.2	Публицистическое творчество: поэтика и эстетика создания образа в тексте.	8	2	1	1	6	ОПК-19 ПК-7
2	<b>Актуальные жанры современной публицистики</b>						
2.1	Очерк как жанр публицистики	20	2		2	18	ОПК-15 ПК-7
2.2	Жанры философской публицистики	18	2		2	16	ОПК-15 ПК-7
2.3	Жанры сатирической публицистики	18	2		2	16	ОПК-15 ПК-7
	<b>ИТОГО</b>	72	10	2	8	62	

#### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	<b>Публицистика как вид творческой деятельности: специфика и формы представления в публичной сфере</b>	
1.1	Публицистический текст в системе социальной коммуникации: эволюция форм	Публицистика как литературно-политическая деятельность, как образно-художественный способ отражения и представления информации в публичной сфере. Исторические формы публицистической деятельности. Публицистический текст в системе социальной коммуникации. Принципиальное структурное единство творческого процесса в публицистической деятельности. Критерии выделения публицистического текста. Факт и образ в публицистике. Особенности представления факта в публицистическом произведении. Различные модификации публицистического текста. Понятие о

		конвергентных технологиях в публицистическом творчестве. Лонгрид как разновидность современного публицистического текста. Жанровые характеристики лонгрида.
1.2	Публицистическое творчество: поэтика и эстетика создания образа в тексте.	Образ в произведениях, созданных по канонам публицистического и эссеистского методов. Образ ситуации. Образ действующего лица. Образ эпизода. Образ автора. Возможности выразительно-изобразительных средств при создании публицистического образа. Понятие образа, его возможности и пределы применения в журналистике и художественно-публицистическом тексте. Документализм как ведущий метод публицистики. Проблема сочетания факта и образа в публицистике. Художественная деталь. Символ и метафора в публицистическом творчестве. Сочетание рационального и эмоционально-образного начала в публицистическом творчестве. Творчество ведущих публицистов России (исторический и современный контекст).
2	<b>Актуальные жанры современной публицистики</b>	
2.1	Очерк как жанр публицистики. Часть 1.	Очерковая публицистика, ее основные жанровые модификации. Современное состояние очерка, его использование разными типами периодики. Различные подходы к классификации очерков. Жанровые разновидности очерка. Очерк-портрет и его различные модификации. Тематические и жанровые варианты «портретов» в изданиях разных типов. Образ автора и героя - проблема взаимодействия. Публицистическое проблемное исследование в проблемном, исследовательском и путевом очерках. Автор и публицистический герой. Образный строй очеркистики. Приемы художественной типизации. Факт и домысел в очерке. Художественная условность. Пределы и возможности авторской фантазии в очерке. Приемы и методы работы над текстом.
2.2	Жанры философской публицистики	Понятие и определение философской публицистики. Эссе, авторские колонки, открытое письмо как жанры философской публицистики. Художественное мышление в контексте философских размышлений публициста. Место и роль философской публицистики в современной прессе. Жанровые модификации философской публицистики: эссе, открытое письмо и статья «от первого лица», притча, публицистический рассказ, проповедь. Основные характеристики жанра эссе. Характерные приемы эссеистики, понятие эссеистской манеры (стиля) - «стиль-размышление», доверительные интонации, ассоциативность. Авторские колонки эссеиста и колонки комментатора и обозревателя. Проблема авторского «я» в публицистике. Жанры открытого письма и статья «от первого лица» как различные возможности выражения авторского «Я». Колумнистика в современной печати.
2.3	Жанры сатирической публицистики	Понятие о сатирической публицистике. Разновидности комического в культуре (сатира, юмор, ирония). Комическая трансформация факта. Эмоциональность и экспрессивность выражения позиции автора. Ирония как средство публицистического воздействия. Особенности создания комического публицистического текста. Pamфлет, понятие жанра и стиля. Преувеличение как один из основных инструментов. Патетика обличений и гротеск как высшая степень условности. Язык и стиль памфлета. Современные памфлетные формы. Творчество современных российских памфлетистов. Малые сатирические жанры, их общие и отличительные харак-

	теристики: циклы мини-рецензий, афоризмы, анекдот, пародия. Иронический и саркастический заголовок, рубрика. Сатирическая колонка и ее основные типы текста - мини-фельетон, ироничный комментарий. Философия игры в сатирической публицистике. Публицистичность сатиры.
--	--

#### 4.4 ПРИМЕРНЫЕ ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
<b>1</b>	<b>Публицистика как вид творческой деятельности: специфика и формы представления в публичной сфере</b>	
1.1	Публицистический текст в системе социальной коммуникации: эволюция форм	<u>Вопросы для обсуждения:</u> 1. Исторические формы публицистики как литературно-политической деятельности. 2. Публицистический текст в системе социальной коммуникации: сущностные характеристики, диалектика факта и образа. 3. Современные модификации публицистического текста в условиях конвергентных технологий.
1.2	Публицистическое творчество: поэтика и эстетика создания образа в тексте. Часть 1.	<u>Вопросы для обсуждения:</u> 1. Понятие образа, его возможности и пределы применения в журналистике и художественно-публицистическом тексте. 2. Образ в публицистическом тексте (Образ ситуации. Образ действующего лица. Образ эпизода). 3. Образ автора в публицистике. Понятие об авторском «я».
	Публицистическое творчество: поэтика и эстетика создания образа в тексте. Часть 2.	<u>Вопросы для обсуждения:</u> 1. Документализм как ведущий метод публицистики. 2. Символ и метафора в публицистическом творчестве. 3. Сочетание рационального и эмоционально-образного начала в публицистическом творчестве. 4. Ведущие публицисты России: темы, проблематика, творческие приемы (современный контекст).
<b>2</b>	<b>Актуальные жанры современной публицистики</b>	
2.1	Очерк как жанр публицистики. Часть 1.	<u>Вопросы для обсуждения:</u> 1. Очерковая публицистика, ее функции в культуре. 2. Различные подходы к классификации очерков в современной теории жанров. 3. Очерк в различных типах периодических изданий. 4. Очерк в конвергентных СМИ: возможности жанра.
	Очерк как жанр публицистики. Часть 2.	<u>Вопросы для обсуждения:</u> 1. Жанровые разновидности очерка: общая характеристика. 2. Очерк-портрет и его различные модификации. 3. Тематические варианты «портретов» в изданиях разных типов. 4. Жанровые варианты «портретов» в печатных СМИ. 5. Жанровые варианты «портретов» в аудиовизуальных СМИ.
	Очерк как жанр публицистики. Часть 3.	<u>Вопросы для обсуждения:</u> 1. Автор в очерке – выбор позиции и «жанровой рамки». 2. Проблемный очерк и его характеристики.

		3. Исследовательский очерк и его характеристики. 4. Путевой очерк и его характеристики.
	Очерк как жанр публицистики. Часть 4.	<u>Вопросы для обсуждения:</u> 1. Приемы художественной типизации в очерке. 2. Факт и домысел в очерке. 3. Понятие о художественной условности применительно к очерку 3. Пределы и возможности авторской фантазии в очерке.
2.2	Жанры философской публицистики. Часть 1.	<u>Вопросы для обсуждения:</u> 1. Философская публицистика: понятие, жанровые формы, место и роль в современной прессе. 2. Жанровые модификации философской публицистики. 2. Эссе как жанр философской публицистики: основные характеристики. 3. Характерные приемы эссеистики, понятие эссеистской манеры (стиля) 4.«Стиль-размышление» в жанре эссе: специфика интонации, ассоциативность.
	Жанры философской публицистики. Часть 2.	<u>Вопросы для обсуждения:</u> 1. Авторские колонки как разновидность эссе. 2. Колумнистика в современной журналистике. Колонки комментатора и обозревателя как разновидность эссе. 3. Открытое письмо как жанр философской публицистики. 4. Статья «от первого лица» как жанр философской публицистики.
	Жанры философской публицистики. Часть 3.	<u>Вопросы для обсуждения:</u> 1. Возможности выражения авторского «я» в философской публицистике. 2. Выражение авторского «я» в жанре философской притчи. 3. Выражение авторского «я» в жанре публицистического рассказа. 4. Выражение авторского «я» в жанре проповеди.
2.3	Жанры сатирической публицистики. Часть 1.	<u>Вопросы для обсуждения:</u> 1. Сатирическая публицистика: понятие, место и роль в современной журналистике. 2. Разновидности комического в культуре как основа сатирической публицистики (сатира, юмор, ирония). 3. Эмоциональность и экспрессивность выражения позиции автора в сатирических жанрах. 4. Ирония как средство публицистического воздействия в сатирических жанрах.
	Жанры сатирической публицистики. Часть 2.	<u>Вопросы для обсуждения:</u> 1. Памфлет как жанр сатирической публицистики: понятие, особенности стиля.

		2.Художественные средства памфлетистики: преувеличение, патетика обличений, гротеск. 3. Современные формы жанра фельетона. 5. Творчество современных российских памфлетистов и фельетонистов.
	Жанры сатирической публицистики. Часть 3.	<u>Вопросы для обсуждения:</u> 1.Малые сатирические жанры, их общие и отличительные характеристики. 2.Мини-рецензия, афоризм, анекдот, пародия как жанры сатирической публицистики. 3. Иронический и саркастический заголовок в системе сатирических жанров публицистики. 4.Сатирическая колонка и ее основные типы. 5.Мини-фельетон, ироничный комментарий в системе сатирических жанров.

## 5.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно- методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, закреплённые за дисциплиной ОП ВО:

№	Шифр	Компетенция
	ОПК-19	способность понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах
	ПК-7	способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями

Компетенция	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-19	систему жанров, жанровые признаки, коммуникативные и информативные возможности различных форм публицистических текстов	осуществлять отбор релевантных жанровых форм для представления публицистической информации	навыками представления актуальной социальной информации в релевантных публицистических формах
ПК-7	требования к системе публицистических жанров, продиктованные мультимедийными	адаптировать публицистические тексты к производственному процессу СМИ на осно-	навыками создания публицистических текстов в различных жан-

технологиями современных СМИ.	современных технологий.	рах для печатных изданий, теле-, радиопрограмм, мультимедийных СМИ в соответствии с современными технологическими требованиями.
-------------------------------	-------------------------	---

**Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачёта**

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции	Оценочное средство
1.	Публицистический текст в системе социальной коммуникации: эволюция форм	ОПК-19	Вопросы к зачету №№1-4
2.	Публицистическое творчество: поэтика и эстетика создания образа в тексте.	ОПК-19 ПК-7	Вопросы к зачету №№5-11
3.	Очерк как жанр публицистики	ОПК-19 ПК-7	Вопросы к зачету №№12-17
4.	Жанры философской публицистики	ОПК-19 ПК-7	Вопросы к зачету №№8-21
5.	Жанры сатирической публицистики	ОПК-19 ПК-7	Вопросы к зачету №№22-26

**5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

способность понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (ОПК-19)			
ОПК-19	Репродуктивный	<b>Знать:</b> определение публицистики; специфические признаки, основные характеристики публицистических жанров, позволяющие осуществлять их дифференциацию; <b>Уметь:</b> дифференцировать жанры публицистики по совокупности характерных признаков; <b>Владеть:</b> базовыми понятиями теории жанров применительно к публицистическим жанрам.	удовлетворительно
	Поисковый	<b>Знать:</b> исторические формы публицистиче-	хорошо

		ской деятельности; историю и современное состояние системы публицистических жанров в российских СМИ; ведущие жанры публицистики; <b>Уметь:</b> анализировать публицистические жанры с позиций формы, образно-выразительных средств, методов работы с фактом. <b>Владеть:</b> навыками первичного анализа публицистического текста в его различных жанровых модификациях с позиций релевантности представленной информации	
	<b>Творческий</b>	<b>Знать:</b> систему современных публицистических жанров; современные модификации жанровых форм публицистики; конвергентные жанровые формы публицистики; ведущие приемы создания публицистических текстов; творческие приемы ведущих публицистов России. <b>Уметь:</b> осуществлять комплексный анализ публицистических текстов с позиций их жанровых разновидностей, образно-выразительных средств, способов предъявления факта, выражения авторской позиции в различных жанровых формах; <b>Владеть:</b> сформированными навыками системного взгляда на эволюцию жанровых форм публицистики; теоретическими аспектами осмысления публицистических жанров; практическими навыками анализа публицистических текстов очеркового, философского и сатирического типов.	<b>отлично</b>
<b>ПК-7</b>	<b>Репродуктивный</b>	<b>Знать:</b> отдельные этапы производственного процесса СМИ; систему публицистических жанров; <b>Уметь:</b> дифференцировать публицистические жанры применительно к современным технологиям производства СМИ. <b>Владеть:</b> первичными навыками написания публицистических текстов в различных жанрах.	<b>удовлетворительно</b>
	<b>Поисковый</b>	<b>Знать:</b> основные этапы современного технологического процесса производства СМИ; сущностную специфику публицистических жанров для мультимедийных СМИ. <b>Уметь:</b> выборочно определять релевантные жанровые признаки публицистических текстов, необходимых в производственном процессе современных СМИ. <b>Владеть:</b> достаточными навыками создания публицистических текстов в различных	<b>хорошо</b>

		жанрах для печатных изданий, теле-, радио-программ, мультимедийных СМИ.	
	<b>Творческий</b>	<b>Знать:</b> комплексные требования к системе публицистических жанров, продиктованные мультимедийными технологиями современных СМИ, в соответствии со спецификой и этапами производственного процесса СМИ; <b>Уметь:</b> создавать публицистические тексты, релевантные современным технологическим требованиям производства печатных, теле-, радиопрограмм и мультимедийных материалов на высоком профессиональном уровне; <b>Владеть:</b> устойчивыми сформированными навыками написания публицистических текстов различных жанров для печатных изданий, теле-, радиопрограмм, мультимедийных СМИ, обеспечивающими современное высокотехнологичное производство СМИ.	<b>отлично</b>

**5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине.**

**Задания для самостоятельной работы студентов в аудитории под контролем преподавателя (КСР).**

### **Примерная тематика контрольных работ и рефератов**

1. Публицистика как вид творческой деятельности: понятие, специфика, жанровые формы.
2. Исторические формы отражения и представления информации в публичной сфере.
3. Публицистический текст в системе социальной коммуникации: понятие, структурные особенности.
4. Факт в публицистике. Особенности представления факта в публицистическом произведении.
5. Образ в публицистике. Особенности представления образа в публицистическом произведении.
6. Понятие о конвергентных технологиях в публицистическом творчестве.
7. Лонгрид как разновидность современного публицистического текста.
8. Возможности выразительно-изобразительных средств при создании публицистического образа.

9. Понятие образа, его возможности и пределы применения в журналистике и художественно-публицистическом тексте.
10. Документализм как ведущий метод публицистики.
11. Символ и метафора в публицистическом творчестве.
12. Творчество ведущих публицистов России (исторический и современный контекст).
13. Очерк как жанр публицистики, основные жанровые модификации.
14. Очерк-портрет и его различные модификации.
15. Исследовательский очерк и его модификации.
16. Путевой очерк и его модификации.
17. Приемы художественной типизации в очерке: понятие о художественной условности.
18. Жанры философской публицистики: современные модификации
19. Эссе как жанр публицистики: основные характеристики, приемы создания, стиль.
20. Авторская колонка в системе публицистических жанров.
21. Жанры открытого письма и статья «от первого лица» в системе публицистических жанров.
22. Сатирические жанры в системе публицистики: особенности создания комического публицистического текста.
23. Памфлет как жанр: понятие, особенности выразительных средств.
24. Творчество современных российских памфлетистов.
25. «Малые» сатирические жанры: понятие, общие и отличительные характеристики.
26. Сатирическая колонка в системе публицистических жанров: основные типы текста.

### **Примерные вопросы для самоподготовки к зачету:**

1. Исторические формы публицистической деятельности.
2. Специфика творческого процесса в публицистической деятельности.
3. Критерии определения публицистического текста.
4. Специфика работы с фактом в публицистике.
5. Современные модификации публицистического текста.
6. Жанровые характеристики лонгрида.
7. Образ в публицистическом тексте (образ ситуации, образ действующего лица, образ эпизода).
8. Образ автора в публицистическом тексте.
9. Возможности выразительно-изобразительных средств при создании публицистического образа.
10. Документализм как метод создания публицистического образа.
11. Сочетание рационального и эмоционально-образного начала в публицистическом творчестве.

12. Творчество ведущих публицистов России (исторический и современный контекст).
13. Очерковая публицистика, ее основные жанровые модификации.
14. Очерк-портрет: тематические и жанровые варианты «портретов» в изданиях разных типов.
15. Публицистическое проблемное исследование в проблемном, исследовательском и путевом очерках.
16. Автор и публицистический герой.
17. Приемы художественной типизации в публицистических жанрах.
18. Пределы и возможности авторской фантазии в очерке.
19. Понятие и определение философской публицистики.
20. Место и роль философской публицистики в современной прессе.
21. Жанровые модификации философской публицистики.
22. Понятие о сатирической публицистике.
23. Разновидности комического в культуре (сатира, юмор, ирония) и их отражение в публицистических жанрах.
24. Памфлет, понятие жанра и стиля, образные средства (преувеличение, патетика, гротеск)
25. Современные памфлетные формы.
26. Творчество современных российских памфлетистов.
27. «Малые» жанры сатирической публицистики
28. Иронический и саркастический заголовок
29. Специфика жанров мини-фельетона, ироничного комментария.
30. Конвергентные жанры современной публицистики.

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

*Контрольно-измерительные материалы к промежуточному и итоговому контролю*

В процессе изучения дисциплины осуществляются следующие виды контроля:

- **входной контроль** заключается в изучении первоначальных знаний по смежным предшествующим дисциплинам, проведении входного тестирования о наличии представлений, знаний, умений и навыков по данной дисциплине;
- **текущий контроль качества** усвоения знаний состоит в оценке устных и письменных практических творческих работ студентов, а также в обработке практических навыков, активность на практических занятиях;
- **промежуточная аттестация** – зачет.

Рейтинговая оценка по данной дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале и складывается из текущих оценок посещаемости занятий, защиты результатов работ, выполняемых на практических занятиях, знаний на промежуточном контроле (письменная творческая работа) и итоговой оценки.

В семестре текущий контроль оценивается интервалом 40–80 баллов, а итоговый — 0–20 баллов. Сумма баллов текущего и итогового контроля в ин-

тервале 60–100 баллов соответствует положительной оценке знаний студента и позволяет преподавателю поставить зачет за семестр.

В случае пропуска занятий студент ликвидирует образовавшуюся задолженность в сроки, устанавливаемые по договоренности с преподавателем. В случае пропуска занятий по уважительной причине, что подтверждается соответствующей справкой из деканата, защита результатов его работы оценивается по обычной шкале баллов, установленной для каждой темы; при этом ему компенсируется оценка посещаемости пропущенных занятий. В случае пропуска занятий по неуважительной причине защита результатов работы оценивается по 50%-ной шкале баллов по каждой теме без компенсации оценки посещаемости пропущенных занятий.

Студенты, не сумевшие ликвидировать задолженности в установленные сроки в течение семестра, получают на зачете дополнительные вопросы по соответствующим темам.

Если студенту разрешено деканатом заниматься по индивидуальному учебному плану, то в начале семестра совместно с преподавателем устанавливается график защиты результатов его работы по темам в соответствии с учебным планом изучения дисциплины. В случае соблюдения графика его работа оценивается по обычной шкале баллов с компенсацией оценки посещаемости пропущенных занятий, отведенных рабочим учебным планом на изучение соответствующих тем. В случае нарушения установленных сроков он получает на зачете дополнительные вопросы по соответствующим темам.

#### **Критерии оценивания ответа обучающегося**

Высшим баллом **«отлично» (зачтено)** аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка **«хорошо» (зачтено)** ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно» (зачтено)** ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют.

Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка «**неудовлетворительно**» (**не зачтено**) ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

## **6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины**

На семинарских и практических занятиях проводятся блиц-опросы обучающихся в целях определения уровня понимания и усвоения ключевых понятий дисциплины, а также обучающийся осуществляют решение и разбор совместно с преподавателем конкретных профессиональных ситуаций (ситуационные задачи).

В качестве домашних заданий обучающиеся готовят сообщения, доклады и презентации с последующим их обсуждением на семинарских занятиях.

В учебном процессе следует широко применять активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **7.1 Методические указания к семинарским, практическим занятиям**

Особенность семинарских занятий объясняется логикой их построения, которой обучающимся необходимо придерживаться. Каждая тема семинарского занятия состоит из перечня вопросов для подготовки, самостоятельно-исследовательской работы, литературы необходимой для подготовки по данному занятию и в зависимости от его специфики может включать практикум, предполагающий отработку диагностических навыков, а также просмотр проблемных и документальных видеосюжетов, с последующим их обсуждением.

### **7.2 Методические рекомендации по подготовке рефератов**

Реферат (от лат. *refero* – «сообщаю») – краткое изложение в письменном виде или форме публичного доклада содержания книги, статьи или нескольких работ, научного труда, литературы по общей тематике.

Многие крупные научные результаты возникли просто из попыток привести в порядок известный материал.

Реферат – это самостоятельная учебно-исследовательская работа обучающегося, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер.

Этапы работы над рефератом:

1. Формулирование темы. Тема должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию.
2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 8-10).
3. Составление библиографии.
4. Обработка и систематизация информации.
5. Разработка плана реферата.
6. Оформление реферата в виде презентации в программе PowerPoint.
7. Публичное выступление с результатами исследования на семинарском занятии.

Содержание работы должно отражать:

1. знание современного состояния проблемы;
2. обоснование выбранной темы;
3. использование известных результатов и фактов;
4. полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой;
5. актуальность поставленной проблемы;
6. материал, подтверждающий научное, либо практическое значение в настоящее время.

### 2.3 Требования к оформлению и защите реферативных работ

Общие положения:

Защита реферата предполагает предварительный выбор обучающимся интересующей его темы работы с учетом рекомендаций преподавателя, последующее глубокое изучение избранной для реферата проблемы, изложение выводов по теме реферата. Выбор предмета и темы реферата осуществляется обучающимся в начале изучения дисциплины. Не позднее, чем за 2 дня до защиты или выступления реферат представляется на рецензию преподавателю или как альтернативная форма работы – на рецензию обучающегося-одногогруппника. Баллы выставляется при наличии рецензии и после защиты реферата. Работа представляется в отдельном файле, подготовленный в программе PowerPoint.

Объем реферата – 8-10 слайдов, оформленных в соответствии с требованиями.

В состав работы входят: реферат-презентация, рецензия обучающегося-одногогруппника или преподавателя.

Требования к тексту.

Реферат выполняется в виде слайдов.

Текст печатается обычным шрифтом TimesNewRoman (размер шрифта – 12 кегель). Заголовки – полужирным шрифтом TimesNewRoman (размер шрифта – 14 кегель).

Формулы, схемы, графики, рисунки вписываются в текст слайда либо на отдельном слайде.

#### Типовая структура реферата.

1. Титульный лист.
2. План (простой или развернутый).
3. Введение.
4. Основная часть.
5. Заключение.
6. Список литературы.

#### Требования к защите реферата.

Защита продолжается в течение 10 минут, она должна содержать следующие позиции:

1. актуальность темы,
2. обоснование выбора темы,
3. краткая характеристика изученной литературы и краткое содержание реферата,
4. выводы по теме реферата с изложением своей точки зрения.

Автору реферата по окончании представления реферата сокурсниками могут быть заданы вопросы по теме реферата.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)**

### **а) основная литература**

1. Ворошилов В. В. Журналистика в социально-культурной сфере. – М. : КНОРУС, 2016. - 491 с.

2. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста (очерки теории и практики) [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Р. Самарцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, Фонд «Мир», 2015. — 528 с. — 978-5-8291-1606-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36858.htm>

3. Кодола Н.В. Интервью. Методика обучения. Практические советы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Кодола. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2011. — 174 с. — 978-5-7567-0605-5. — [Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8842.html](http://www.iprbookshop.ru/8842.html)

### **б) дополнительная литература**

1. Баранова Е.А. Конвергентная журналистика: Теория и практика: Учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры. – М. : Юрайт, 2015. - 269 с.

2. Журбина Е.И. Теория и практика художественно-публицистических жанров. Очерк. Фельетон. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1969. – 164 с.

3. Каминский П.П. «Время и бремя тревог». Публицистика Валентина Распутина. – М. : Наука, 2012. – 202 с.
4. Ким М.Н. Жанры современной журналистики – С.-П., 2004. – 212 с.
5. Колосов Г.В. Поэтика очерка. – М.: Наука, 1977. – 88 с.
6. Кройчик Л.В. Современный газетный фельетон. – Воронеж: Изд-во Воронежского гос. ун-та, 1975. – 112 с.
7. 8. Симкин Я.Р. Сатирическая публицистика. – Минск, 1980.
9. Стрельцов Б.В. Основы публицистики: Жанры. – М.: Высшая школа, 1990. – 302 с.
10. Стюфляева М.И. Образные ресурсы публицистики. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1982. – 144 с.
11. Тертычный А.А. Жанры периодической печати [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / А.А. Тертычный. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2014. — 350 с. — 978-5-7567-0729-8. — [Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8857.html](http://www.iprbookshop.ru/8857.html)
12. Ученова В.В. Творческие горизонты журналистики. К характеристике профессиональных методов. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1976. – 156 с.
13. 14. Щелкунова Е.С. Публицистический текст в системе массовой коммуникации: специфика и функционирование: Учеб. пособие. – Воронеж: Родная речь, 2004. – 192 с.
15. Паутов А.Д. История публицистики России [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д. Паутов. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2012. — 152 с. — 2227-8397. — [Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65045.html](http://www.iprbookshop.ru/65045.html)
16. Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.В. Лазутина, С.С. Распопова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2011. — 320 с. — 978-5-7567-0593-5. — [Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8844.html](http://www.iprbookshop.ru/8844.html)

#### **в) программное обеспечение**

Пакет программ Microsoft Office - MS Word, Excel, PowerPoint; пакет бесплатного ПО для работы с графическими, аудио- и видеоматериалами.

#### **г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

<b>№№</b>	<b>ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)</b>	<b>Описание ЭБС</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция	<a href="http://www.biblio-online.ru/">http://www.biblio-online.ru/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.

		электронных версий книг.	
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.

№№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	<a href="http://polpred.com">Polpred.com</a> Обзор СМИ. В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.	<a href="http://polpred.com/news/">http://polpred.com/news/</a>
2.	С 2001 года Библиотека Московско-	<a href="http://www.consultant.ru/edu/center/">http://www.consultant.ru/edu/center/</a>

	<p>го гуманитарного университета сотрудничает с компанией «Консультант Плюс» и является участником Программы информационной поддержки российских библиотек.</p> <p>В читальном зале установлены актуальные базы данных правовых документов. Учебный центр «Консультант Плюс»</p> <p><a href="http://www.consultant.ru/edu/center/">(http://www.consultant.ru/edu/center/)</a> регулярно проводит обучающие семинары с выдачей своего сертификата. Программа и расписание семинаров на ближайший месяц размещаются на сайте компании в разделе Некоммерческие проекты – Учебный Центр Консультант Плюс.</p> <p>Разработано мобильное приложение «Консультант Плюс: Студент»</p> <p><a href="http://www.consultant.ru/student/">(http://www.consultant.ru/student/)</a>.</p> <p>Бесплатное приложение «КонсультантПлюс: Студент» содержит правовую информацию (кодексы, законы), судебную практику, консультации, а также современные учебники по праву, финансам, экономике и бухучету.</p>	
--	--	--

### Информационные ресурсы открытого доступа

№№	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	Министерство образования и науки Российской Федерации	<a href="http://минобрнауки.рф/">http://минобрнауки.рф/</a> 100% доступ
2.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки	<a href="http://obrnadzor.gov.ru/">http://obrnadzor.gov.ru/</a> 100% доступ
3.	Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>

		100% доступ
4.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a> 100% доступ
5.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> 100% доступ
6.	Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде. 5100 изданий открытого доступа	<a href="http://bibliorossica.com/">http://bibliorossica.com/</a> 100% доступ
7.	Федеральная служба государственной статистики	<a href="http://www.gks.ru">http://www.gks.ru</a> 100% доступ

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом. В процессе обучения используется лицензионное программное обеспечение.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В),

аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

#### **10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.