


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«22» октября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Б1.В.ДВ.5.2

Направление подготовки – 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки – «Графический дизайн»

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, очно-заочная

Кафедра дизайна

Рабочая программа дисциплины «Психология художественного творчества» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профилю – «Графический дизайн» и рабочими учебными планами, утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Автор: Плахтий А. С. – профессор, профессор кафедры дизайна Московского гуманитарного университета, член Творческого союза дизайнеров

Эксперт: Васильев А. А. – профессор, заведующий кафедрой художественного проектирования предметно-пространственной среды, декан художественно-технологического факультета Российского государственного университета туризма и сервиса, член Союза художников РФ

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры дизайна
«04» октября 2018 г., протокол № 3.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета рекламы, журналистики и дизайна
«11» октября 2018 г., протокол № 2.

1. Цели и задачи дисциплины

Целями изучения дисциплины «Психология художественного творчества» являются формирование системы научных понятий и базовых представлений о творческой деятельности графического дизайнера, роли личности в творческом процессе, специфике эмоционально-волевой сферы и индивидуально-психологических особенностей творческого человека с учетом знания общих законов как творчества, так и психики.

Основными задачами дисциплины являются:

- формирование научных представлений о психологии художественного творчества графического дизайнера;
- формирование способности разбираться в природе и сущности явлений и процессов, происходящих в творчестве графического дизайнера;
- формирование практических навыков использования законов психологии при организации творческой деятельности графического дизайнера.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Психология художественного творчества» относится к вариативной части дисциплин блока 1 «Дисциплины (модули)» по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися при изучении дисциплин «Основы эргономики и антропометрии», «Семиотика дизайна».

Дисциплина «Психология художественного творчества» является предшествующей для изучения дисциплин «Современное искусство», «Дизайн и рекламные технологии».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Психология художественного творчества», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль – «Графический дизайн».

Процесс изучения дисциплины «Психология художественного творчества» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-7 – способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;

ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- актуальные вопросы, задачи, проблемы психологии художественного творчества; основные методологические принципы современной психологии

художественного творчества; различать психические составляющие творческого процесса;

– психические составляющие творческого процесса (познавательные, эмоциональные, волевые); понятие о личности; психологические характеристики личности и их отражение в творчестве.

Уметь:

– самостоятельно анализировать содержание понятий психологии художественного творчества; ориентироваться в теориях творчества зарубежных и отечественных авторов; анализировать творческий потенциал личности;

– проводить диагностику творческого потенциала личности; проводить диагностику интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества; использовать методы арт-терапии.

Владеть:

– понятийным аппаратом дисциплины; аргументированным изложением своей точки зрения; критическим восприятием информации;

– навыками, необходимыми для самоанализа и развития творческих способностей с целью повышения квалификации; методами психорегуляции и повышения эффективности творческой деятельности; методиками выявления творческого потенциала.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

4.1. Структура дисциплины

4.1.1 Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	7 семестр	8 семестр
		72 часа	144 часа
Аудиторные занятия (всего)	100	50	50
Занятия лекционного типа	40	20	20
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	60	30	30
Самостоятельная работа (всего)	116	22	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой)		Зачет	Зачет с оценкой

4.1.2 Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	9 семестр	10 семестр
		72 часа	144 часа
Аудиторные занятия (всего)	64	28	36
Занятия лекционного типа	-	-	-
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	64	28	36
Самостоятельная работа (всего)	152	44	108
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой)		Зачет	Зачет с оценкой

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

4.2.1 Очная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего	в том числе			
		Лекции		Практич. занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Введение в психологию творчества	15	10	4	6	5	ОПК-7
2	Психические составляющие творческого процесса (познавательные процессы)	17	12	4	8	5	ОПК-7
3	Психические составляющие творческого процесса (эмоциональные процессы)	20	14	6	8	6	ПК-6
4	Психические составляющие творческого процесса (волевые процессы)	20	14	6	8	6	ПК-6
	Зачет						
	Всего 7 семестр	72	50	20	30	22	
5	Понятие о личности. Психологические характеристики личности и их отражение в творчестве	32	10	4	6	22	ОПК-7
6	Методы психорегуляции и повышения эффективности творческой деятельности	36	12	4	8	24	ПК-6
7	Психоанализ и искусство	38	14	6	8	24	ПК-6
8	Личность и творчество	38	14	6	8	24	ПК-6
	Зачет с оценкой						
	Всего 8 семестр	144	50	20	30	94	
	Итого	216	100	40	60	116	

4.2.2 Очно-заочная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего	в том числе			
		Лекции		Практич. занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Введение в психологию творчества	16	6		6	10	ОПК-7
2	Психические составляющие творческого процесса (познавательные процессы)	16	6		6	10	ОПК-7
3	Психические составляющие творческого	20	8		8	12	ПК-6

	процесса (эмоциональные процессы)						
4	Психические составляющие творческого процесса (волевые процессы)	20	8		8	12	ПК-6
	Зачет						
	Всего 9 семестр	72	28		28	44	
5	Понятие о личности. Психологические характеристики личности и их отражение в творчестве	34	8		8	26	ОПК-7
6	Методы психорегуляции и повышения эффективности творческой деятельности	34	8		8	26	ПК-6
7	Психоанализ и искусство	38	10		10	28	ПК-6
8	Личность и творчество	38	10		10	28	ПК-6
	Зачет с оценкой						
	Всего 10 семестр	144	36		36	108	
	Итого	216	64		64	152	

4.3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в психологию творчества (лекция, практическое занятие). Понятие творчества. Истоки зарубежных теорий художественного творчества. Становление отечественной психологии художественного творчества. Какую деятельность следует считать творческой. Виды творчества. Уровни (типы) творчества. Этапы творческого процесса. Коллективное творчество и творчество в коллективе. Творчество и компетентность. Творческая продуктивность и возраст. Творчество и продолжительность жизни. Типы творцов и стили творческой деятельности.

Раздел 2. Психические составляющие творческого процесса (познавательные процессы) (лекция, практическое занятие). Психика. Стадии развития психики. Ощущение. Классификации ощущений. Восприятие. Теории восприятия. Внимание. Роль внимания в творческом процессе. Память. Способы развития памяти. Воображение и творческая деятельность. Сущность воображения. Виды воображения. Приемы воображения. Мышление. Специфика мышления для различных форм творчества. Творческое мышление. Методы развития творческого мышления. Творческие функции, направленность и качества интеллекта. Способности. Различные подходы к пониманию креативности. Одаренность. Виды одаренности. Талант. Гениальность.

Раздел 3. Психические составляющие творческого процесса (эмоциональные процессы) (лекция, практическое занятие). Творчество в эмоциональной сфере личности. Эмоции. Творческая направленность чувств. Влияние эмоциональных состояний на творческую продуктивность. Аффективная сфера творческой личности. Интуитивная основа творчества. Психомоторика.

Раздел 4. Психические составляющие творческого процесса (волевые процессы) (лекция, практическое занятие). Воля. Функции волевой регуляции. Потребностно-мотивационная сфера творческой личности. Мотивация творчества. Самодетерминация творческой личности.

Раздел 5. Понятие о личности. Психологические характеристики личности и их отражение в творчестве (лекция, практическое занятие). Проблема творческой личности в контексте направлений современной персо-

нологии: гуманистической психологии, психоанализа, когнитивной психологии, экзистенциальной психологии. Творческий потенциал личности. Темперамент и организация творчества. Условия творчества для сангвиника, холерика, флегматика и меланхолика. Характер. Личностные черты творческих личностей. Теория развития творческой личности. Изучение феномена творческого «Я» в различных психологических направлениях и школах. Творческое Я как многоуровневое личностное образование. Проблема психопатологии и болезней творческих личностей.

Раздел 6. Методы психорегуляции и повышения эффективности творческой деятельности (лекция, практическое занятие). Типология форм психологической работы с творческой личностью: психодиагностика, психотерапия, психологическая коррекция, консультирование, развивающая практика. Методики выявления творческого потенциала. Методики диагностики и развития интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества. Методики диагностики творческой одаренности. Техники поддержки личностного роста творца. Терапия и лечение творчеством. Аудиовизуальные средства психорегуляции эмоциональной напряженности. Психорегуляция с использованием музыки. Новые горизонты арт-терапии. Терапия творческим самовыражением. Психодрама.

Раздел 7. Психоанализ и искусство (лекция, практическое занятие). Символы в искусстве. Концепция бессознательного З. Фрейда. Архетипы К. Г. Юнга. Проективность личности и формы ее проявления в произведениях искусства. Психологические механизмы творчества. Искусство и информационная культура. Психология творца, творческого самовыражения. Творчество жизни. Смысл творчества. Художественное сознание и художественная деятельность. Психология восприятия произведений искусства. Идентификация как основной механизм восприятия. Искусство как познание. Визуально-динамические компоненты мышления. Семантика художественного произведения.

Раздел 8. Личность и творчество (лекция, практическое занятие) Развитие личности и развитие культуры, их взаимовлияние. Творческий характер процесса развития. Взаимодействие социального и индивидуального в художественной деятельности. Этапы и алгоритмы творчества. Творчество как способность к нестандартному решению. Дифференциация характеристик творчества (креативности) и художественных способностей.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, закрепленные за дисциплиной ОП ВО:

а) общекультурная компетенция (ОК):

ОПК-7 – способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуе-

мом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

В процессе овладения данной компетенцией обучающийся должен:

Знать: актуальные вопросы, задачи, проблемы психологии художественного творчества; основные методологические принципы современной психологии художественного творчества; различать психические составляющие творческого процесса.

Уметь: самостоятельно анализировать содержание понятий психологии художественного творчества; ориентироваться в теориях творчества зарубежных и отечественных авторов; анализировать творческий потенциал личности.

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; аргументированным изложением своей точки зрения; критическим восприятием информации.

б) профессиональная компетенция (ПК):

ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: психические составляющие творческого процесса (познавательные, эмоциональные, волевые); понятие о личности; психологические характеристики личности и их отражение в творчестве.

Уметь: проводить диагностику творческого потенциала личности; проводить диагностику интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества; использовать методы арт-терапии.

Владеть: навыками, необходимыми для самоанализа и развития творческих способностей с целью повышения квалификации; методами психорегуляции и повышения эффективности творческой деятельности; методиками выявления творческого потенциала.

Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачета/зачета с оценкой (ЗаО)

№ п/п	Раздел (тема) рабочей программы	Контролируемые компетенции	Оценочное средство
1	2	3	4
1	Р 1. Введение в психологию творчества	ОПК-7	№№ зач. билетов: 1-3 тренинг №1 типовое задание №1
2	Р 2. Психические составляющие творческого процесса (познавательные процессы)	ОПК-7	№№ зач. билетов: 4-6 тренинг №2 типовое задание №2
3	Р 3. Психические составляющие творческого процесса (эмоциональные процессы)	ПК-6	№№ зач. билетов: 7-9 типовое задание №3

4	Р 4. Психические составляющие творческого процесса (волевые процессы)	ПК-6	№№ зач. билетов: 10-15 тренинг №4 типовое задание №4
5	Р 5. Понятие о личности. Психологические характеристики личности и их отражение в творчестве	ОПК-7	№№ билетов к ЗаО: 1-4 тренинг №5 типовое задание №5
6	Р 6. Методы психорегуляции и повышения эффективности творческой деятельности	ПК-6	№№ билетов к ЗаО: 5-9 тренинг №6 типовое задание №6
7	Р 7. Психоанализ и искусство	ПК-6	№№ билетов к ЗаО: 10-12 тренинг №7 типовое задание №7
8	Р 8. Личность и творчество	ПК-6	№№ билетов к ЗаО: 13-15 тренинг №8 типовое задание №8

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Код компетенции	Показатели компетенции(ий)	Критерий оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4
ОПК-7	Знать: актуальные вопросы, задачи, проблемы психологии художественного творчества; основные методологические принципы современной психологии художественного творчества; различать психические составляющие творческого процесса.	Показывает глубокие знания, грамотно излагает ответ, полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Отлично/ Зачтено
		Показывает глубокие знания, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.	Хорошо/ Зачтено
		Показывает недостаточные знания, недостаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Удовлетворительно/ Зачтено

		Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом.	Не удовлетворительно/ Не зачтено
	Уметь: самостоятельно анализировать содержание понятий психологии художественного творчества; ориентироваться в теориях творчества зарубежных и отечественных авторов; анализировать творческий потенциал личности.	Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, способен формулировать выводы, может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Отлично/ Зачтено
		Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Хорошо/ Зачтено
		Недостаточно умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Удовлетворительно/ Зачтено
		Не умеет решать практические задачи.	Не удовлетворительно/ Не зачтено
	Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; аргументированным изложением своей точки зрения; критическим восприятием информации.	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности.	Отлично/ Зачтено
		Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, но затрудняется оценить результат своей деятельности.	Хорошо/ Зачтено

		Недостаточно владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности.	Удовлетворительно/ Зачтено
		Отсутствие навыков.	Не удовлетворительно/ Не зачтено
ПК-6	Знать: психические составляющие творческого процесса (познавательные, эмоциональные, волевые); понятие о личности; психологические характеристики личности и их отражение в творчестве.	Показывает глубокие знания, грамотно излагает ответ, полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Отлично/ Зачтено
		Показывает глубокие знания, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.	Хорошо/ Зачтено
		Показывает недостаточные знания, недостаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Удовлетворительно/ Зачтено
		Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом.	Не удовлетворительно/ Не зачтено
	Уметь: проводить диагностику творческого потенциала личности; проводить диагностику интеллектуального, художественного и коммуникативного	Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, способен формулировать выводы, может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Отлично/ Зачтено

творчества; использовать методы арт-терапии.	Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Хорошо/ Зачтено
	Недостаточно умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Удовлетворительно/ Зачтено
	Не умеет решать практические задачи.	Не удовлетворительно/ Не зачтено
Владеть: навыками, необходимыми для самоанализа и развития творческих способностей с целью повышения квалификации; методами психорегуляции и повышения эффективности творческой деятельности; методиками выявления творческого потенциала.	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности.	Отлично/ Зачтено
	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, но затрудняется оценить результат своей деятельности.	Хорошо/ Зачтено
	Недостаточно владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности.	Удовлетворительно/ Зачтено
	Отсутствие навыков.	Не удовлетворительно/ Не зачтено

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине

5.3.1. Комплект типовых заданий

№ п/п	Раздел (тема) рабочей программы	Содержание типовых заданий
1	2	3
1	Р 1. Введение в психологию	Обоснование места психологии художе-

1	2	3
	творчества	ственного творчества в системе наук.
2	Р 2. Психические составляющие творческого процесса (познавательные процессы)	Описать структуру творческих способностей, перечислить и охарактеризовать методы их оценки.
3	Р 3. Психические составляющие творческого процесса (эмоциональные процессы)	Провести анализ проявления базовых эмоций в различных произведениях искусства.
4	Р 4. Психические составляющие творческого процесса (волевые процессы)	Предложить свой «рецепт» повышения творческой продуктивности.
5	Р 5. Понятие о личности. Психологические характеристики личности и их отражение в творчестве	Проанализировать автобиографию выдающегося ученого или деятеля искусства и выделить личностные факторы, влияющие на продуктивность их творчества.
6	Р 6. Методы психорегуляции и повышения эффективности творческой деятельности	Апробировать на себе любой из методов развития творческих художественных способностей. Провести анализ.
7	Р 7. Психопсихология и искусство	Провести анализ взаимосвязи психопсихологии и искусства.
8	Р 8. Личность и творчество	Провести анализ психологических особенностей самоутверждения в электронном искусстве.

5.3.2. Вопросы к зачету/зачету с оценкой

Вопросы к зачету:

1. Биогенетические особенности творческой личности.
2. Виды творчества.
3. Внимание как основа творчества.
4. Гештальт-психология о творчестве в образах и продуктивном мышлении.
5. Интуиция в творчестве.
6. Коллективное творчество.
7. Общие психологические характеристики творческих личностей.
8. Основные направления исследований творческой личности.
9. Память и воображение.
10. Познавательные особенности творческого процесса.
11. Понятие творчества и его психологические механизмы.
12. Потребностно-мотивационная сфера творческой личности.
13. Предмет психологии творческой личности.
14. Проблема психопатологии и психических расстройств творческих личностей.
15. Этапы развития психологии творческой личности.

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Психические составляющие творческого процесса.
2. Психоаналитические акценты в понимании творчества и творческой личности.
3. Психологические механизмы развития творческого Я личности.
4. Психотерапия и лечение творчеством.
5. Самодетерминация и мотив достижения творческой личности.
6. Современные концепции творчества.
7. Специфичность творческих способностей личности.
8. Способности.
9. Структура творческого мышления.
10. Талант и гениальность.
11. Творческая продуктивность и возраст.
12. Творчество и компетентность.
13. Темперамент и организация творчества.
14. Типы творцов и стили творческой деятельности.
15. Уровни (типы) творчества.

5.3.3. Тематика практических работ в группах

1. Групповая дискуссия по условиям соотношения понятий «творчество» и «креативность».
2. Групповая дискуссия о содержании понятий «одаренность» и «творческий потенциал».
3. Групповая дискуссия об особенностях потребностно-мотивационной сферы творческой личности.
4. Групповая дискуссия по проблеме творчества личности в современных концепциях творчества.

5.3.4. Тематика тренингов

1. Практический кейс: создание подборки психологических особенностей творчества дизайнера.
2. Деловая игра: разработка особенностей самоутверждения в электронном искусстве.
3. Практический кейс: подборка методов и приемов оценки современных проблем и перспектив развития психологии искусства.
4. Практический кейс: подборка материала по тематике – особенности потребностно-мотивационной сферы творческой личности.
5. Практический кейс: подборка материалов по тематике – психопатология творческой личности.
6. Практический кейс: подборка материалов по тематике – современное искусство: проблема баланса между натуралистическим копированием действительности и формалистическим фантазированием.
7. Практический кейс: подборка материалов по тематике – проблема использования искусства в целях коррекции психопатологических состояний.

8. Практический кейс: подборка материалов по тематике – современные проблемы и перспективы развития психологии искусства.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Общекультурная компетенция ОПК-7 отрабатывается в процессе выполнения самостоятельной работы и занятий в форме тренингов, практической работы в группах (групповые дискуссии).

Профессиональная компетенция ПК-6 отрабатываются в процессе выполнения самостоятельной работы и практических занятий в форме обучения в сотрудничестве.

Текущая аттестация проводится в следующих формах:

- 1) защита практических работ, выполняемых на занятиях;
- 2) защита самостоятельных работ;
- 3) оценки участия обучающихся в свободной дискуссии.

Промежуточная аттестация – устный зачет по курсу в конце седьмого семестра и устный зачет с оценкой в конце восьмого семестра для очной формы обучения; устный зачет по курсу в конце девятого семестра и устный зачет с оценкой в конце семестра 10 для очно-заочной формы обучения.

Критерии оценивания ответа обучающегося

Высшим баллом **«отлично» (зачтено)** аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка **«хорошо» (зачтено)** ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно» (зачтено)** ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой

науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка «**неудовлетворительно**» (**не зачтено**) ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

По учебному курсу преподавателю целесообразно использовать следующие образовательные технологии:

– средства активизации познавательной и инновационной деятельности обучающихся: обучение в сотрудничестве (разделы 1, 3, 4); проблемы обучения (разделы 2, 8);

– научно-инновационные технологии: работа с Интернет-ресурсами (все разделы); локальные и сетевые образовательные технологии дистанционного обучения (все разделы); информационно-коммуникационные технологии (все разделы);

– современные и новые технологии организации учебного процесса: групповые технологии (разделы 2, 5, 6, 8); технологии проектного обучения (разделы 4, 5, 6).

По дисциплине проводятся следующие виды интерактивных занятий: тренинги (разделы 1, 3, 4, 5, 6), практическая работа в группах (разделы 7, 8), решение ситуационных задач (разделы 5, 8).

По курсу используются следующие виды лекций: информационные лекции, в виде последовательного изложения материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами; лекции-визуализации, изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов); проблемные лекции, изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала. Занятия лекционного типа проводятся с целью обеспечить теоретическую основу обучения, развить интерес к учебной деятельности и учебной дисциплине «Психология художественного творчества», сформировать у обучающихся ориентиры для самостоятельной работы над курсом. Основная функция лекции – формирование ориентировочной основы для последующего усвоения обучающимися учебными материалами. Лекция выполняет научные, воспитательные и мировоззренческие функции; является методологической и организационной основой для всех форм учебных занятий, в том числе самостоятельных.

Целью практических занятий является обучение использованию профессиональных приемов работы со средствами, предназначенными для повышения эффективности решения практических задач на рабочем месте дизайнера.

План проведения практических занятий предполагает самостоятельную подготовку обучающегося к каждому занятию по заданию преподавателя. Частью такой подготовки является выполнение заданий, выдаваемых преподавателем на самостоятельную работу. Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования. Самостоятельная работа обучающихся при изучении дисциплины имеет важное значение для эффективного усвоения изучаемого материала, а также личностного и профессионального развития.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Психология художественного творчества» ориентирована на применение обучающимися освоенных технологий в будущей профессиональной деятельности дизайнера. В ходе изучения курса «Психология художественного творчества», с учетом его объема и формулируемых его целей и задач, обучающимся следует уделять особое внимание специфическим особенностям освоения художественной, искусствоведческой, исторической, философской, психологической, эстетической, этической, социологической и др. литературы, а также следующим вопросам: психологические особенности творчества; стили в искусстве, их психологическое своеобразие; современное искусство: проблема баланса между натуралистическим копированием действительности и формалистическим фантазированием; искусство в интернете; современные проблемы и перспективы развития психологии искусства; современные концепции творчества; типы творцов и стили творческой деятельности.

Сдача зачета и зачета с оценкой предполагает индивидуальное выполнение итогового задания, выдаваемого преподавателем с учетом текущей успеваемости и посещаемости занятий обучающимися.

Вопросы для самопроверки при подготовке к зачету

1. Соотношение понятий «творчество» и «креативность».
2. Проблема творчества личности в современных концепциях творчества.
3. Методы исследования творческой личности.
4. Методика оценки творческого потенциала личности.
5. Проблема одаренности личности.
6. Особенности потребностно-мотивационной сферы творческой личности.
7. Возрастные особенности творческой личности.
8. Проблемы развития творческой личности.
9. Психопатология творческой личности.
10. О содержании понятий «одаренность» и «творческий потенциал».

Вопросы для самопроверки при подготовке к зачету с оценкой

1. Творческая продуктивность в различные периоды жизни личности.

2. Музыка и ее возможности в регуляции эмоционального состояния человека.
3. Искусство и информационная культура.
4. Психология творца, творческого самовыражения.
5. Творчество жизни. Смысл творчества.
6. Художественное сознание и художественная деятельность.
7. Психология восприятия произведений искусства.
8. Идентификация как основной механизм восприятия.
9. Искусство как познание.
10. Визуально-динамические компоненты мышления.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

а) Основная литература:

1. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Петрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 232 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04904-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CD677A9C-B2A0-4D43-9ADA-F10ED5A73AF7.

2. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8.

3. Психология труда : учебник для академического бакалавриата / Е. А. Климов [и др.] ; под ред. Е. А. Климова, О. Г. Носковой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 249 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-00294-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2465F935-4558-49C3-A2ED-87615126E490.

б) Дополнительная литература:

1. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. Изд-во: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. (<http://iprbookshop.ru/12849>)

3. Садохин А. П. Мировая культура и искусство. Изд-во: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. (<http://iprbookshop.ru/12852>)

в) Информационное обеспечение и базы данных

1. Базы данных Федерального государственного учреждения культуры Российская библиотека искусств – <http://liart.ru/ru/pages/eresorses/bd>.

2. Базы данных Российской национальной библиотеки – <http://nlr.ru/res/bd>.

3. Поисковые системы Internet: Yandex, Rambler, Google.

ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)

1. <http://www.biblio-online.ru/> ЭБС издательства «Юрайт» - Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.

2. <http://www.iprbookshop.ru/> - ЭБС IPR BOOKS - Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и

научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в МосГУ.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоро-

вья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.