


**АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
 А.И. Ковалева  
«22» октября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ПСИХОЛОГИЯ ДЕТСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ»**

**Б1.В.ДВ.8.2**

**Направление подготовки – 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»**

**Профиль подготовки – «Психология и социальная педагогика»**

**Квалификация выпускника – бакалавр**

**Форма обучения – очная, заочная**

Кафедра педагогики и психологии высшей школы

**Москва 2018**

Рабочая программа дисциплины «Психология детской субкультуры» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование», профиль подготовки – «Психология и социальная педагогика» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

**Автор:** Фортунатов А.А. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии высшей школы МосГУ

**Рецензент:** Агапов В.С. – доктор психологических наук, профессор кафедры юридической психологии учебно-научного комплекса психологии служебной деятельности Московского университета МВД России им. В.Я. Кикотя

**ОБСУЖДЕНО:**

на заседании кафедры педагогики и психологии высшей школы «04» октября 2018 г., протокол № 3.

**ОДОБРЕНО:**

Методической комиссией факультета психологии, педагогики и социологии «09» октября 2018 г., протокол № 2.

## **1. Цели и задачи дисциплины**

Целями изучения дисциплины «Психология детской субкультуры» являются:

- формирование профессиональной культуры будущих специалистов посредством изучения феномена детских субкультур с научно-методологических позиций;
- приобщение к практическому опыту организации социально-педагогического взаимодействия с представителями субкультур с учетом психолого-педагогических характеристик детских групп.

Основными задачами дисциплины являются:

1. Формировать представления об особенностях феномена детской субкультуры.
2. Раскрыть генезис детской субкультуры.
3. Познакомить с видовым многообразием детских субкультурных течений.
4. Формировать личностную педагогическую направленность, интерес к самостоятельному исследованию актуальных проблем социализации современных детей.
5. Формировать гуманистические социальные установки по отношению к представителям детских субкультур и процессу социального взаимодействия.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

«Психология детской субкультуры» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.02 – «Психолого-педагогическое образование».

Дисциплина базируется на дисциплинах базовой части учебного плана: «Философия»; «История педагогики и образования», «Психология развития», «Теория обучения и воспитания».

Изучение этой дисциплины позволит обучающимся успешно осваивать дисциплину «Педагогические технологии», «Управление образовательными системами» а также выполнять определенную практическую работу (по запросу) в ходе производственной практики.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Психология детской субкультуры»**

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Психология детской субкультуры», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы по направлению подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование».

Процесс изучения дисциплины «Психология детской субкультуры» направлен на формирование следующих компетенций:

- **ПК-15** –готовность к организации мероприятий по развитию и

социальной защите обучающегося;

- **ПК-16** –способность к выявлению интересов, трудностей, проблем, конфликтных ситуаций и отклонений в поведении обучающихся.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- социально-философское обоснование появления детских субкультур;
- теоретические основы организации мероприятий по развитию и социальной защите обучающегося;
- предпосылки формирования субкультур;
- интересы, трудности, проблемы, конфликтные ситуации и отклонения в поведении обучающихся;
- многообразие подходов к классификации детских субкультур.

*Уметь:*

- обосновывать возникновение детских субкультур;
- организовывать мероприятий по развитию и социальной защите обучающегося;
- выявлять интересы, трудности, проблемы, конфликтные ситуации и отклонения в поведении обучающихся;
- определять основания для типологизации детских субкультур.

*Владеть:*

- приёмами и методами обоснование понятия на социально-философской основе;
- навыками по организации мероприятий по развитию и социальной защите обучающегося;
- навыками по выявлению интересов, трудностей, проблем, конфликтных ситуаций и отклонений в поведении обучающихся;
- навыками выделение признаков принадлежности к той или иной детской субкультуре.

#### **4. Структура и содержание дисциплины «Психология молодежных субкультур»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

##### **4.1. Структура дисциплины**

*Очная форма обучения*

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам
		7 семестр
		144 часа
Аудиторные занятия (всего)	68	68

Занятия лекционного типа	32	32
Занятия семинарского типа (практич., семин.)	36	36
Самостоятельная работа (всего)	76	76
Вид промежуточной аттестации		<i>Экзамен</i>

*Заочная форма обучения*

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам
		8 семестр
		144 часа
Аудиторные занятия (всего)	16	16
Занятия лекционного типа	6	6
Занятия семинарского типа (практич., семин.)	10	10
Самостоятельная работа (всего)	128	128
Вид промежуточной аттестации		<i>Экзамен</i>

## 4.2. Учебно-тематический план дисциплины

Очной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего	в том числе			
		Лекции (всего/интеракт.)		Практич. занятия (всего/интеракт.)			
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Тема 1. Детская субкультура как социально-философское понятие	24	12	6	6	12	ПК-16
2.	Тема 2. Понятие «Субкультура», «Детская культура», «Детская субкультура»	24	12	6	6	12	ПК-16
3.	Тема 3. Социально-исторические условия и причины появления детской субкультуры	24	12	6	6	12	ПК-16
4.	Тема 4. Сущностные характеристики и динамика неформальной детской субкультуры	24	12	6	6	12	ПК-16
5.	Тема 5. Типология детской субкультуры, характеристика видового многообразия молодежных или детских субкультур	22	10	4	6	12	ПК-16
6.	Тема 6. Детская субкультура как способ самоидентификации и социализации	26	10	4	6	16	ПК-15

### Заочной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего	в том числе			
		Лекции (всего/интеракт.)		Практич. занятия (всего/интеракт.)			
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Тема 1. Детская субкультура как социально-философское понятие	22	2	1	1	20	ПК-16
2.	Тема 2. Понятие «Субкультура», «Детская культура», «Детская субкультура»	22	2	1	1	20	ПК-16
3.	Тема 3. Социально-исторические условия и причины появления детской субкультуры	23	3	1	2	20	ПК-16
4.	Тема 4. Сущностные характеристики и динамика неформальной детской субкультуры	23	3	1	2	20	ПК-16
5.	Тема 5. Типология детской субкультуры, характеристика видового многообразия молодежных или детских субкультур	23	3	1	2	20	ПК-16
6.	Тема 6. Детская субкультура как способ самоидентификации и социализации	31	3	1	2	28	ПК-15

### 4.3. Содержание дисциплины

#### Тема 1. Детская субкультура как социально-философское понятие, неформальные молодежные объединения

Понятие социума. Понятие социальной системы. Целостность и системность социума. Философский смысл социального порядка.

Понятие социальной общности. Социальные общности и объединения. Формальные и неформальные объединения. Социальная структура общества.

Проблема субъекта и объекта в социуме. Индивид, личность, общность, объединение. Индивид, личность, индивидуальность. Личность и общество. Проблема единства социальной и человеческой реальности.

Феномен социальной общности. Общность и общественное движение. Проблема иерархии в отношениях общностей: господствующие и подчиненные

общности. Маргиналы и маргинальные общности.

Возрастные общности: дети, молодежь, средний (зрелый) возраст, пожилой возраст (старики). Соотношение понятий: «общество» – «культура», «общность» – «субкультура», «неформальное детское объединение» – «детская субкультура».

## **Тема 2. Понятие «Субкультура», «Детская культура» или «Детская субкультура»**

Определение понятия «Субкультура», составляющие признаки субкультур, определение понятия «детская субкультура», факторы возникновения молодежной субкультуры. Смысловое содержание понятия «детская культура», соотношение понятий «детская культура» и «детская субкультура».

## **Тема 3. Социально-исторические условия и причины появления детской субкультуры**

Предпосылки формирования детской субкультуры. Природа субкультур: биология возраста, психология возраста, социология. Генезис детской субкультуры. Психологические причины и факторы возникновения субкультур: потребность в обособлении, автономизации от взрослых; потребность в изживании конфликта со взрослыми; потребность в защите от подавления автономности в семье; потребность в принятии социумом, потребность в признании, преодолении комплекса неполноценности; потребность в смысле; потребность в получении удовольствий.

## **Тема 4. Сущностные характеристики и динамика неформальной детской субкультуры**

Социальные и экзистенциальные смыслы детской субкультуры. Характерные черты детской субкультуры. Соотношение «детской субкультуры» и «культуры для детей». Функции детской субкультуры. Катализаторы возникновения детской движений.

Динамические процессы в неформальной детской субкультуре на *микроуровне*. Динамика неформальной детской субкультуры на личностном уровне. Стадия неформальной детской субкультуры как антитезис в гегелевской диалектической модели развития. Понятие лиминантной личности и лиминантного периода. Неформальная детская субкультура как стадия в динамике формирования личности ребенка, соответствующая лиминантному периоду (В. Тернер).

Динамические процессы в неформальной детской субкультуре на *макроуровне*. Динамика неформальной детской субкультуры на макроуровне как результат внутренних процессов. Роль техники в динамике неформальной детской субкультуры на макроуровне. Динамика взаимодействия неформальной детской субкультуры и базовой культуры общества.



## **Тема 5. Типология детской субкультуры, характеристика видового многообразия детских субкультур**

Многообразие подходов к классификации детских субкультур. Основания для типологизации детских субкультур: принадлежность, степень общения, направления деятельности, степень конформности, экономический фактор. Неформальные объединения, признаки неформалов. Классификация неформальных объединений: асоциальные, антисоциальные, просоциальные. Детские объединения и их особенности.

## **Тема 6. Детская субкультура как способ самоидентификации и социализации**

Проблема детских субкультур как социально-психологическое явление. Понятие социализации, условия и факторы социализации: мегафакторы, макрофакторы, мезофакторы, микрофакторы. Детская субкультура как способ самоидентификации. Механизмы социализации: традиционный, институциональный, стилизованный, межличностный. Социализация детей посредством субкультур.

### **ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **Семинарское занятие № 1: Типология детской субкультуры, характеристика видового многообразия молодежных или детских субкультур**

##### Вопросы для обсуждения:

- Видовое многообразие детских субкультур в современном мире.
- Характеристика основных (наиболее многочисленных и популярных) детских субкультур.

##### Задание для самостоятельной работы:

Подготовить доклад об одной из детских субкультур в современном мире. Разработать презентацию по выбранной теме.

##### Литература:

1. Авдулова Т.П. Социальная психология детства [Электронный ресурс] : диагностический практикум / Т.П. Авдулова, Е.И. Изотова, Г.Р. Хузеева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 102 с. — 978-5-4263-0561-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75825.html>
2. Семаго М.М. Типология отклоняющегося развития. Модель анализа и ее использование в практической деятельности [Электронный ресурс] / М.М. Семаго, Н.Я. Семаго. — Электрон. текстовые данные. — М. : Генезис, 2016. — 400 с. — 978-5-98563-395-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62913.html>

3. Блинова А.Н. Антропология игры и детства [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Блинова, И.В. Чернова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2016. — 132 с. — 978-5-7779-1957-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59585.html>

## **Семинарское занятие № 2: Подробная характеристика многочисленных детских субкультур в современном мире.**

### Вопросы для обсуждения:

- Характеристика символики, истории, идеологии, внешнего вида и поведения представителей той или иной детской субкультуры.
- Логическое обоснование негативных и положительных сторон участия в той или иной детской субкультуре.

### Литература:

1. Авдулова Т.П. Социальная психология детства [Электронный ресурс] : диагностический практикум / Т.П. Авдулова, Е.И. Изотова, Г.Р. Хузеева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 102 с. — 978-5-4263-0561-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75825.html>

2. Семаго М.М. Типология отклоняющегося развития. Модель анализа и ее использование в практической деятельности [Электронный ресурс] / М.М. Семаго, Н.Я. Семаго. — Электрон. текстовые данные. — М. : Генезис, 2016. — 400 с. — 978-5-98563-395-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62913.html>

3. Блинова А.Н. Антропология игры и детства [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Блинова, И.В. Чернова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2016. — 132 с. — 978-5-7779-1957-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59585.html>

## **5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

#### **Компетенции, закреплённые за дисциплиной ОП ВО:**

##### *а) профессиональные компетенции(ПК):*

- **ПК-15** – готовность к организации мероприятий по развитию и социальной защите обучающегося;

**Данная компетенция формируется в процессе изучения следующих дисциплин:**

Социальная педагогика  
 Профилактика наркозависимости у детей и молодежи  
 Поликультурное образование  
 Управление образовательными системами  
 Управление образовательной организацией  
 Психология молодежных субкультур

• **ПК-16** – способность к выявлению интересов, трудностей, проблем, конфликтных ситуаций и отклонений в поведении обучающихся.

**Данная компетенция формируется в процессе изучения следующих дисциплин:**

Педагогика и психология ненасилия  
 Психолого-педагогическая антропология  
 Возрастная педагогика  
 Клиническая психология детей и подростков  
 Дефектология  
 Психология развития и возрастная психология  
 Психология молодежных субкультур  
 Коррекционная педагогика  
 Психотерапия различных состояний детей и подростков

**Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачёта**

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство (№ тестового задания** или № экз. вопроса, или № др. вида оценочного материала)
1.	Тема 1. Детская субкультура как социально-философское понятие	ПК-16	Задание № 2, 4
2.	Тема 2. Понятие «Субкультура», «Детская культура», «Детская субкультура»	ПК-16	Задание № 2, 4
3.	Тема 3. Социально-исторические условия и причины появления детской субкультуры	ПК-16	Задание № 2, 4
4.	Тема 4. Сущностные характеристики и динамика неформальной детской субкультуры	ПК-16	Задание № 2, 4

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство (№ тестового задания** или № экз. вопроса, или № др. вида оценочного материала)
5.	Тема 5. Типология детской субкультуры, характеристика видового многообразия молодежных или детских субкультур	ПК-16	Задание № 2, 4
6.	Тема 6. Детская субкультура как способ самоидентификации и социализации	ПК-15	Задание № 1, 3

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

ПК – 15 – готовность к организации мероприятий по развитию и социальной защите обучающегося			
ПК – 15	<b>Репродуктивный</b>	<p><b>Знать:</b> понятие развитие и социальная защита обучающегося.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в том или ином методе развития и социальной защиты по отношению к обучающемуся.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения механизмов развития и социализации личности обучающегося.</p>	<b>удовлетворительно</b>
	<b>Поисковый</b>	<p><b>Знать:</b> основные понятия, категории, формы, методы и уровни развития и социальной защиты обучающегося.</p> <p><b>Уметь:</b> применять методы развития и социальной защиты по отношению к обучающемуся.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками выбора и применения механизмов развития и социализации личности обучающегося.</p>	<b>хорошо</b>
	<b>Творческий</b>	<p><b>Знать:</b> основные понятия, категории, формы, методы и уровни развития и социальной защиты обучающегося; тенденции развития теории и практики социальной защиты обучающегося.</p> <p><b>Уметь:</b> обосновывать выбор и применять методы и технологии развития и социальной защиты по</p>	<b>отлично</b>

		отношению к обучающемуся. <b>Владеть:</b> навыками самостоятельного выбора и применения механизмов развития и социализации личности обучающегося; культурой внедрения инноваций в развитие и социальную защиту обучающегося.	
<b>ПК – 16</b> – способность к выявлению интересов, трудностей, проблем, конфликтных ситуаций и отклонений в поведении обучающихся			
<b>ПК – 16</b>	<b>Репродуктивный</b>	<b>Знать:</b> основные интересы, трудности, проблемы, конфликтные ситуации и отклонения в поведении обучающихся. <b>Уметь:</b> выявить интересы, трудности, проблемы, конфликтные ситуации и отклонения в поведении обучающихся. <b>Владеть:</b> навыками выявления интересов, трудностей, проблем, конфликтных ситуаций и отклонений в поведении обучающихся.	<b>удовлетворительно</b>
	<b>Поисковый</b>	<b>Знать:</b> основные закономерности, принципы и особенности развития интересов, трудностей, проблем, конфликтных ситуаций и отклонений в поведении обучающихся. <b>Уметь:</b> делать обобщения, анализируя интересы, трудности, проблемы, конфликтные ситуации и отклонения в поведении учащихся находить эффективные пути их регулирования. <b>Владеть:</b> навыками по выявления и разрешения задач направленных на выявлению интересов, трудностей, проблем, конфликтных ситуаций и отклонений в поведении обучающихся.	<b>хорошо</b>
	<b>Творческий</b>	<b>Знать:</b> теоретические основы психодиагностики; основные закономерности, принципы и особенности развития интересов, трудностей, проблем, конфликтных ситуаций и отклонений в поведении обучающихся.	<b>отлично</b>

		<p><b>Уметь:</b> формулировать, обосновывать собственную точку зрения по вопросам развития интересов, трудностей, проблем, конфликтных ситуаций и отклонений в поведении обучающихся, конструктивно разрешать конфликтные ситуации.</p> <p><b>Владеть:</b> навыкам профессионального общения, взаимопонимания; культурой разрешения трудностей, проблем и конфликтных ситуаций среди обучающихся; навыками выявления и профилактики отклонений в поведении обучающихся.</p>	
--	--	---	--

### **5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине**

#### **Задания (тесты) на проверку сформированности первого компонента компетенций – «знать»**

1. Как называется «особая сфера культуры, суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами»?
  - а) материальная культура;
  - б) духовная культура;
  - в) профессиональная культура;
  - г) контркультура;
  - д) субкультура.
2. В какой стране ранее всех других впервые появился и проявился феномен молодежной субкультуры?
  - а) в России;
  - б) в США;
  - в) в Германии;
  - г) во Франции;
  - д) в Японии.
3. Кому из идеологов Студенческой революции 60-х годов XX столетия, предварившему теоретические разработки понятия «контркультура», принадлежит авторство понятия «диалектика культуры»? Суть его состоит в том, что производство играет двойную роль в жизни человека. С одной стороны, благодаря ему создается и поддерживается мир культуры, но, с

другой — оно повинно в подавлении человеческих влечений: производство повинно в дополнительном подавлении влечений и эксплуатации человека, что угрожает самой культуре, поскольку вызывает к жизни разрушительные противокультурные тенденции.

- а) Ч. Рейч;
- б) Т. Роззак;
- в) Г. Маркузе;
- г) Э. Фромм;
- д) К. Кенистон.

4. Что является главным для субкультурной молодежи?

- а) общение;
- б) разделяемая всеми внутри субкультуры система представлений;
- в) общий стиль жизни и, возможно, деятельности;
- г) нравы и быт тусовки;
- д) все перечисленное.

5. При исследовании молодежных субкультур используются понятия «peer group» и «неформальное молодежное объединение». В чем различие этих двух понятий?

а) понятие «peer group» используется зарубежными (преимущественно) западными исследователями, а понятие «неформальное молодежное объединение» введено и используется отечественными авторами как русскоязычный аналог западному термину;

б) понятие «peer group» более широкое, чем понятие «неформальное молодежное объединение», и включает в себя все: формальные и неформальные, а также молодежные и немолодежные группы, в то время как в понятии «неформальное молодежное объединение» четко указывается, с какими социальными группами работают исследователи;

в) понятие «peer group» относится лишь к формальным социальным объединениям, в то время как понятие «неформальное молодежное объединение» имеет дело с объединениями молодых людей, создаваемых ими самими для себя;

г) понятие «peer group» обходит стороной молодежные (возрастные) объединения, в то время как понятие «неформальное молодежное объединение» позволяет исследовать именно конкретное возрастное (молодежное) объединение;

д) понятие «peer group» изначально подчеркивает «чистоту» рядов данной группы (peer от англ. рше), в то время как понятие «неформальное молодежное объединение» допускает наличие разнородных «элементов» в рядах группы.

6. Молодежная субкультура — это:

а) культура, создаваемая старшим поколением для молодежи, рассчитанная на ее массовое потребление;

б) культура, создаваемая молодыми для себя, «для внутреннего пользования», то есть для собственной группы и не рассчитанная на ее массовое потребление;

в) культура, создаваемая молодыми для старшего поколения, «для их внутреннего пользования» и не рассчитанная на ее всеобщее потребление;

г) культура, создаваемая молодыми для всего общества, а потому рассчитанная на ее массовое потребление;

д) культура, создаваемая молодыми для подрастающего поколения, то есть для подростков, и не рассчитанная на ее массовое потребление.

7. В. Тернер в работе «Символ и ритуал» описал динамику формирующейся личности, отмеченную тремя фазами: разделением, гранью, или порогом, и восстановлением. Какая (какие) из фаз соответствует(ют) периоду пребывания молодого человека в молодежной субкультуре?

а) первая;

б) вторая;

в) третья;

г) первая и вторая;

д) вторая и третья.

8. Колебаниям экономических волн, выявленным и изученным Н. Д. Кондратьевым, соответствуют и колебания молодежной субкультуры. Эти колебания выражаются:

а) в увеличении или сокращении количества субкультурной молодежи вообще и соответственно реер groups и неформальных молодежных объединений;

б) в разрастании или в сокращении то «богатого», то «бедного» типа молодежной субкультуры;

в) в «перетекании» молодых людей из «богатого» в «бедный» тип молодежной субкультуры, и наоборот;

г) все перечисленное;

д) все перечисленное, кроме «б» и «г».

9. «Поколение X» — это поколение XX столетия:

а) 50-х годов;

б) 60-х годов;

в) 70-х годов;

г) 80-х годов;

д) 90-х годов.

10. В рамках молодежной субкультуры создаются нормы и символы, дальнейшая судьба которых для базовой культуры общества (вхождение в нее или отмирание вместе с уходом со сцены данной молодежной субкультуры) зависит от следующего фактора:

а) своевременность или несвоевременность этих норм и символов для



базовой культуры общества;

б) соответствие или несоответствие потребностям этих норм и символов для базовой

культуры общества;

в) готовность или неготовность молодых людей и базовой культуры общества к их восприятию;

г) все перечисленное;

д) все перечисленное, кроме «в» и «г».

11. Для какого социокультурного феномена характерны следующие черты:

1) специфический стиль жизни и поведения; 2) свойственное определенной социальной группе наличие своеобразных норм, ценностей, мировосприятия; 3) наличие разделяемой всеми внешней атрибутики, проявляющейся в одежде, украшениях, манерах, жаргоне и т. п., причем эта атрибутика может наделяться специфическими символическими значениями, которые не поддаются «расшифровке» «посторонними»; 4) наличие более или менее явного инициативного центра, генерирующего идеи?

а) контркультура;

б) субкультура;

в) профессиональная культура;

г) профессиональная культура;

д) наркокультура.

12. Кто из ученых сформулировал тезис, согласно которому истоки конфликта поколений следует искать еще в доисторическом прошлом человечества, когда было положено начало извечной борьбе на сексуальной почве?

а) К. Манхейм;

б) Э. Фромм;

в) З. Фрейд;

г) Г. Маркузе;

д) Ч. Рейч.

13. Почему Г. Маркузе назвал культуру индустриально развитого общества репрессивной?

а) культура индустриально развитого общества навязывает человеку извне стремления и влечения, такие как потребность в наживе, конкуренции и др., которые аннулируют внутреннюю свободу человека, а потому требуют репрессии;

б) культура индустриально развитого общества, будучи массовой, ориентирована на низкий интеллектуальный и образовательный уровень развития ее потребителей, а потому требует репрессии против интеллекта;

в) культура индустриально развитого общества, будучи массовой, ориентирована на чувственное, «физиологическое» удовлетворение, а потому

требует репрессии духовности;

г) культура индустриально развитого общества, будучи массовой, является «конвейерной» культурой, а потому требует репрессии против всего индивидуального, «штучного»;

д) культура индустриально развитого общества, будучи массовой, ориентирована на усредненных потребителей, а потому требует репрессий против остальных.

14. Кто из создателей и популяризаторов концепции контркультуры является автором концепции о трех сознаниях: Сознание I, Сознание II, Сознание III?

а) Г. Маркузе;

б) Ч. Рейч;

в) Т. Роззак;

г) Р. Хайнлайн;

д) К. Кенистон.

15. Когда молодежная субкультура начинает перерастать в контркультуру?

а) когда субкультура уже больше не справляется со своими задачами;

б) когда у субкультуры появляется некий общий враг;

в) когда внутри субкультуры начинаются конфликты между ее членами;

г) когда субкультура начинает «стареть»;

д) когда субкультура разрастается настолько, что начинается ее «распыление».

16. Какое из приведенных ниже определений является верным? Неформальное молодежное объединение — это:

а) группа, возникшая на основе субъективных потребностей, интересов и стремлений молодых людей, независимо от того, совпадают интересы этой группы с интересами общества или противоречат им;

б) группа, которая создается добровольно и в свободное время, поскольку одна из ее функций — обеспечение социального пространства для игр и экспериментирования;

в) группа, которая может быть определена лишь относительно формальной группы и существует всегда только в ее рамках;

г) все перечисленное;

д) все перечисленное, кроме «в» и «г».

17. Феномен молодежной субкультуры характерен:

а) для открытых, динамичных обществ, был замечен в связи с конституированием техногенной цивилизации;

б) для закрытых, динамичных обществ, был замечен в связи с появлением государственности;

- в) для открытых, статичных обществ, был замечен в связи с конституированием мировой цивилизации;
- г) для закрытых, статичных обществ, был замечен в связи с конституированием классового общества;
- д) для закрытых, статичных обществ, был замечен в связи с конституированием средневековой цивилизации.

18. Исследования динамических процессов в молодежных субкультурах показывают, что возникновение любых peer groups:

- а) происходит сходным и предсказуемым образом и не зависит от конкретной социокультурной среды;
- б) происходит сходным образом, однако серьезно зависит от конкретной социокультурной среды;
- в) настолько зависит от конкретной социокультурной среды, что оказывается практически непредсказуемым;
- г) уникально и индивидуально и не зависит от конкретной социокультурной среды;
- д) уникально и индивидуально и очень сильно зависит от конкретной социокультурной среды.

19. Основное необходимое условие расцвета «богатого» («гуманитарного») типа молодежной субкультуры:

- а) наличие серьезного конфликта поколений;
- б) наличие «сытой жизни», то есть вхождение в период молодости действительно сытого, выросшего в достатке и благополучии поколения;
- в) стремление молодых людей в условиях индустриально развитого общества, переходящего к постиндустриализму, самореализоваться;
- г) все перечисленное;
- д) все перечисленное, кроме «а» и «г».

20. В рамках молодежной субкультуры создаются нормы и символы, дальнейшая судьба которых может разыгрываться по одному из следующих сценариев:

- а) они могут оказаться невостребованными даже в рамках конкретной субкультуры;
- б) они могут быть востребованными лишь в рамках данной субкультуры;
- в) они могут перейти из разряда субкультурных в разряд базовых;
- г) все перечисленное;
- д) все перечисленное, кроме «а» и «г».

21. Кто первым попытался увязать становление человека или личности с возрастными этапами?

- а) Аристотель;
- б) Фома Аквинский;

- в) Ж.-Ж. Руссо;
- г) И. Кант;
- д) Ж.-П. Сартр.

22. С. Эйзенштадт в книге «От поколения к поколению» утверждал, что в современном обществе существует возрастная асимметрия в принятии и исполнении ролей, которая выражается в том, что у взрослых больше авторитета и власти, чем у молодых. Эта асимметрия закреплена формально (законодательно) в виде прав и обязанностей, существует неформально в виде признаваемых норм отношений и лежит в основе:

- а) сексуальной революции;
- б) контркультуры;
- в) конфликта поколений;
- г) наркокультуры;
- д) конформизма.

23. Еще до появления в свет книги Т. Розака «Создание контркультуры» Г. Маркузе одним из первых начал разработку понятия «контркультура». Какой термин он использовал для обозначения этого понятия?

- а) нелегальная культура;
- б) нерепрессивная культура;
- в) неограниченная культура;
- г) неофициальная культура;
- д) независимая культура.

24. Для Ч. Рейча задача морального усовершенствования, будучи стержнем его модели революции, заключается, прежде всего:

- а) в духовном развитии человека;
- б) в появлении нового мироощущения;
- в) в сексуальном раскрепощении;
- г) в перечисленном;
- д) в перечисленном, кроме «в» и «г».

25. Какие условия необходимы для появления феномена молодежной субкультуры?

- а) продолжительность, «затянутость» периода обучения;
- б) массовый характер продолжительного обучения в силу потребности в массах образованных людей;
- в) появление социально-демографической группы, основным занятием которой является обучение;
- г) смена функции семьи: она уже не в состоянии предоставить подрастающему поколению полную и абсолютную социализацию;
- д) все перечисленное.

26. Почему неформальные молодежные объединения замыкаются на внутренней жизни, самоизолируются, отгораживаются от внешних посягательств?

- а) ими движет желание сохранить себя;
- б) ими движет желание провести «чистый» эксперимент по созданию собственной культуры;
- в) ими движет желание укрыться от социальных трудностей;
- г) ими движет желание выработать иммунитет к социальным трудностям;
- д) ими движет желание привнести в мир нечто новое, необычное.

27. Молодежная субкультура — это:

- а) аномалия в развитии личности, отклоняющееся от общепринятых норм поведение;
- б) фаза развития, переходная стадия становления личности, приобретающая все большее значение по мере адаптации юноши к миру взрослых;
- в) фаза развития личности индивида, обладающего определенного рода психическими отклонениями от нормы, которую можно избежать при условии коррекции;
- г) фаза развития, переходная стадия становления личности, утрачивающая свое значение по мере адаптации юноши к миру взрослых;
- д) фаза развития, переходная стадия становления личности, обязательная для всех молодых людей периода перехода социальных систем от индустриально развитой стадии к постиндустриализму, отсутствие которой в развитии индивида свидетельствует о его аномальности.

28. Выявленная Г. Цуллигером линейная динамическая модель молодежной субкультуры, суть которой в эволюционном продвижении от образования орды к формированию банды, а от нее уже к сообществу, характерна для:

- а) романтико-эскапистских молодежных субкультур;
- б) гедонистическо-развлекательных молодежных субкультур;
- в) анархо-нигилистических молодежных субкультур;
- г) криминальных и криминогенных молодежных субкультур;
- д) эстетствующих субкультур.

29. Всплеск гуманитарной молодежной субкультуры — один из показателей:

- а) остроты конфликта поколений в обществе;
- б) экономического упадка в обществе,
- в) экономического благополучия общества;
- г) пристального внимания к гуманитарным проблемам в обществе;
- д) отсутствия внимания к гуманитарным проблемам в обществе.

30. Каков результатов взаимодействия молодежной субкультуры с базовой культурой общества?

- а) усложнение обеих культур;
- б) эрозия молодежной субкультуры;
- в) опрощение базовой культуры общества;
- г) все перечисленное;
- д) все перечисленное, кроме «в» и «г».

31. Согласно представителям какого исследовательского направления, молодежь — это те, кто оказались между двух сжигающих огней: пламени энергии либидо и пламени различных общественных табу? Невозможность справиться с таким пожаром выливается в характерные для молодых людей формы поведения: эксцентричность, нигилизм, проявление своенравия, депрессия или агрессия, девиантность, обостренная реакция на различные формы социальной несправедливости, пороки, коррупцию и т. п.?

- а) бихевиоризма;
- б) марксизма;
- в) психоанализа;
- г) эволюционизма;
- д) экзистенциализма.

32. Американка М. Мид в книге «Культура и целенаправленность. Исследование разногласий поколений» показала, что в современном обществе молодежь играет важную роль:

- а) «социального бульдозера», расчищающего почву, на которой может возникнуть новое общество;
- б) «слабого звена», не способного терпеть притеснения внешнего мира, а потому поднимающегося на борьбу с ним;
- в) «авангарда революции», нацеленной на установление «рая на Земле», а не на небесах;
- г) «зеленой поросли», появление которой знаменует переход общественных систем к иному типу мировосприятия и отношения людей друг к другу и к окружающему миру;
- д) «разбитого поколения», которое тем не менее способно «дать сдачи» и установить свой миропорядок.

33. Что согласно Г. Маркузе сможет привести к контркультуре, возвратив человека к его исходной точке, пройдя через которую он сможет идти дальше уже свободным?

- а) прогрессия;
- б) регрессия;
- в) эволюция;
- г) революция;
- д) деградация.

34. Кто из теоретиков контркультуры утверждал, что первая и основная заповедь контркультуры — борьба против технократии?

- а) Г. Маркузе;
- б) Ч. Рейч;
- в) Т. Роззак;
- г) Р. Хайнлайн;
- д) К. Кенистон.

35. Какую функцию согласно немецкому исследователю Д. Аусубелю выполняет субкультура молодых людей-сверстников?

- а) адаптирует молодых людей к обществу;
- б) предоставляет возможность молодому человеку выработать собственный первичный статус;
- в) помогает молодым людям освободиться от родительской зависимости и опеки, а также сплотиться, чтобы противостоять авторитету взрослых;
- г) передает специфические для того или иного социального слоя ценностные представления;
- д) все перечисленное.

36. Согласно исследователю молодежи Ф. Найдгардту существенный признак неформального молодежного объединения:

- а) спонтанность, нецелесообразность деятельности;
- б) гомогенность по социальному происхождению и образованию;
- в) лабильность;
- г) отсутствие строгой организации;
- д) все перечисленное.

37. Для «прочтения» молодежной субкультуры как текста, его «декодирования», прояснения значений, осмысления его концептуальных интерпретаций необходим такой методологический подход, как:

- а) дегуманизация;
- б) деконструкция;
- в) девиация;
- г) дератизация;
- д) детерминация.

38. Как любые живые организмы, молодежные субкультуры постоянно развиваются,

проходя на своем пути определенные стадии, или фазы: 1) первичного синтеза, 2) дифференциации, 3) первичной интеграции, 4) вторичной интеграции, 5) дробления, 6) распада либо реанимации. О какой динамической модели здесь идет речь?

- а) линейной;
- б) циклической;

- в) волновой;
- г) синергетической;
- д) эволюционной.

39. «Богатый» («гуманитарный») и «бедный» («криминогенный») типы молодежной субкультуры связаны воедино их способностью продуцировать:

- а) контркультуру;
- б) экономическую стабильность в обществе;
- в) политическую стабильность в обществе;
- г) религиозную стабильность в обществе;
- д) все перечисленное.

40. В научной литературе молодежную субкультуру иногда называют экстернальной. Что означает латинское слово *externus*, от которого образовано данное определение?

- а) предельная, крайняя, критическая;
- б) чужая, внешняя, посторонняя;
- в) особая, непривычная, необычная;
- г) чрезвычайная, из ряда вон выходящая, изысканная;
- д) закрытая, элитарная, эзотеричная.

41. К какой категории социологи причисляют индивидов, уже приступивших к трудовой деятельности, но еще не достигших в ней максимальной степени участия, то есть «максимальной экономической активности»?

- а) взрослые;
- б) подростки;
- в) отроки;
- г) молодежь;
- д) пенсионеры.

42. Из какого обстоятельства выводятся современные теории конфликта поколений?

а) молодежь — это понятие, прежде всего, социально-историческое; молодость — процесс активного освоения социальных ролей до «насыщения», который может занимать длительный период;

б) следствие длительного обучения на современном этапе — продолжающаяся зависимость «детей» от «родителей» после того, как уже достигнута физическая и физиологическая зрелость первых; то есть это так называемая «затянувшаяся молодость», когда социальная зрелость отстает от физической;

в) старшее поколение консервативно и не всегда успевает за происходящими изменениями; это вызывает критическое отношение к нему молодежи;

г) «отцы» и «дети» наблюдают друг друга главным образом в часы



досуга, когда они не полностью адекватны себе;

д) все перечисленное.

43. Какая концепция в определении того, что такое «молодежь», доминирует?

а) психологическая;

б) социологическая;

в) биологизаторская;

г) экономическая;

д) культурологическая.

44. Выступая за протест, Т. Роззак подчеркивал, что контркультура противостоит:

а) господствующей «культуре отцов»;

б) экстремистским лозунгам антикультуры;

в) неопределенности маргинальной культуры;

г) всему перечисленному;

д) всему перечисленному, кроме «в» и «г».

45. Каковы причины возникновения молодежной субкультуры или прихода молодых людей в молодежную субкультуру?

а) потребность молодых людей в самовыражении;

б) потребность молодых людей в самоутверждении в обществе;

в) невозможность по той или иной причине удовлетворить потребность молодых людей в самовыражении и самоутверждении в обществе традиционным путем;

г) потребность молодых людей в противостоянии с миром «отцов»;

д) все перечисленное, кроме «г».

46. Какую функцию выполняет неформальное молодежное объединение?

а) тренировки в исполнении социальных ролей, которые в дальнейшем молодой человек собирается играть в обществе взрослых;

б) развитие самосознания молодых людей;

в) развитие солидарности;

г) снятие напряжения после работы или учебы;

д) все перечисленное.

47. С точки зрения постмодернизма молодежная субкультура является номадной культурой, разрушающей мощные мировые цивилизации, поскольку она:

а) не подчиняется единовластию Государства;

б) не признает единого Государственного центра;

в) не вписывается в монолитную государственную структуру;

г) все перечисленное;

д) все перечисленное, кроме «а» и «г».

48. Молодежную субкультуру можно рассматривать как синергетическую динамическую систему, поскольку она характеризуется:

- а) открытостью;
- б) неравновесностью;
- в) нелинейностью;
- г) самоорганизацией;
- д) всем перечисленным.

49. Поводом для создания контркультуры служит наличие «сытого» общества и «сытой» культуры, как следствие периода экономического подъема, с той лишь разницей, что для первого типа субкультурной молодежи «сытая» культура — в той или иной мере их культура, поскольку их родители принадлежат именно к ней, а отсюда, вероятно, и миф о конфликте поколений. Для второго же типа молодежной субкультуры «сытая» культура является внешней, поскольку ни они, ни их родители к ней не принадлежат. И для последних врагом становится «иной», «чужой», а не «свой» (в том числе и родитель), с которым надо бороться. О каких двух типах молодежной субкультуры здесь идет речь?

- а) о конформистском и нонконформистском;
- б) о «богатом» и «бедном»;
- в) об аполитичном и о политизированном;
- г) о разновозрастном и об одновозрастном;
- д) об однополом и о разнополом.

50. Характерными чертами какой культуры являются эзотеризм, эскапизм, урбанизм?

- а) маргинальной субкультуры;
- б) профессиональной субкультуры;
- в) молодежной субкультуры;
- г) религиозной субкультуры;
- д) детской субкультуры.

51. Согласно Г. Маркузе контркультуре будет соответствовать освобожденное общество, для которого будет характерно:

- а) индивидуальная свобода человека;
- б) тотальное отсутствие необходимости;
- в) свободное удовлетворение влечений;
- г) все перечисленное;
- д) все перечисленное, кроме «в» и «г».

52. Каковы основные черты «социального детства»?

- а) затянувшееся по времени образование;
- б) существенное ослабление для молодых людей стремления к успеху,

желания войти во взрослую жизнь и во взрослый мир;

в) нежелание взрослеть, стремление различными способами сохранить чуть ли не навсегда право на «детскую» безответственность;

г) стремление выйти из естественного процесса социального взросления и, с одной стороны, пользоваться преимуществами взрослой жизни, когда ты сам можешь решать, как тебе поступать, а с другой — одновременно ни за что не отвечать;

д) все перечисленное.

53. Что согласно Г. Маркузе становится самым ярким проявлением свободной

контркультуры?

а) новая чувственность;

б) новый интеллектуализм;

в) новый оптимизм;

г) новый реализм;

д) новая собственность.

54. Согласно идеологам контркультуры 50-70-х годов XX столетия ее возникновение сопряжено:

а) с потерей современным человеком своей исконной естественной сущности;

б) с отдалением человека от природы;

в) с разрушением «естественных» человеческих связей в результате полного отрыва человека от его почвы в силу наступления эры «индустриальности»;

г) с утратой человеком свободы;

д) со всем перечисленным.

55. Что из перечисленного ниже служит причиной прихода молодых людей в молодежную субкультуру?

а) наступление у молодого человека так называемого «переходного возраста»;

б) психологический период нигилизма (так называемый возрастной кризис);

в) сбой в формальных структурах социализации;

г) склонность молодого человека к асоциальному поведению;

д) все перечисленное.

56. Амбивалентность неформальных молодежных объединений состоит в том, что:

а) с одной стороны, в них культивируется протест против этого общества с целью создать другое (лучшее), а с другой — именно пребывание в неформальном молодежном объединении призвано способствовать адаптации молодежи к тому же обществу;

б) с одной стороны, они организуют досуг молодых людей, а с другой — они криминогенны;

в) с одной стороны, они способствуют отработке молодыми людьми социальных ролей, а с другой — роли, сыгранные в искусственных условиях, малореализуемы в «большом обществе», вне неформального молодежного объединения;

г) все перечисленное;

д) все перечисленное, кроме «в» и «г».

57. Почему на сегодняшний день не создана одна-единственная, исчерпывающая типология молодежной субкультуры?

а) молодежная субкультура — это разносторонний, многогранный феномен, что не позволяет исследователям учесть в одной типологии все его грани и стороны;

б) молодежная субкультура — развивающийся феномен, в силу чего создаваемые типологии учитывают лишь уже имеющиеся, но не могут учесть еще не возникшие его формы и разновидности;

в) в такой типологии нет необходимости, поэтому ею никто не занимался;

г) все перечисленное;

д) все перечисленное, кроме «в» и «г».

58. С какой динамической моделью мы имеем дело на уровне peer groups и неформальных молодежных объединений?

а) линейной;

б) циклической;

в) волновой;

г) синергетической;

д) все перечисленное.

59. К стремительному росту какого типа молодежной субкультуры приводят волны экономического спада?

а) «богатого»;

б) «бедного»;

в) политизированного;

г) конформистского;

д) эстетствующего.

60. Почему символика и атрибутика, в которых получают внешнее выражение значимые для той или иной молодежной субкультуры идеи и ценности, обязательны для молодежной субкультурной группы?

а) посредством нее молодые люди узнают «своих»;

б) она отличает данных молодых людей и выделяет среди «чужих»;

в) она работает на объединение и сплочение группы;

г) она позволяет молодым людям демонстрировать и отстаивать свою

позицию в социальной среде;

### **Задания на проверку сформированности второго компонента компетенций – «Уметь»**

#### **№1**

Перед вами подросток 14 лет, девочка.

1. Дайте характеристику системы современных механизмов социализации ребенка.
2. Что будет относиться к системе мегафакторов социализации ребенка. Дайте им характеристику.
3. Что будет относиться к системе микрофакторов социализации ребенка. Дайте им характеристику.

#### **№2**

Перед вами подросток 14 лет, мальчик (гот).

1. Приведите основные признаки данной субкультуры.
2. Приведите основные социализирующие функции данной субкультуры (если они есть).
3. Как можно повлиять на ребенка, для предотвращения попадания его в данную субкультуру. Приведите пример.

### **Задания на проверку сформированности третьего компонента компетенций – «Владеть»**

#### **№3**

Классный руководитель узнает, что ребенок (девочка в возрасте 8 лет попадает в неформальное детское объединение.

1. Какие организационные мероприятия по развитию и социальной защите обучающегося должен предложить классный руководитель?
2. Выберите наиболее действенное по вашему мнению мероприятие и раскройте его.
3. Составьте примерный план данного мероприятия.

#### **№4**

Социализация современных детей. Вам необходимо выяснить мнение, характерное для жителей нашей столицы о социализации современных детей, наиболее актуальные проблемы социализации.

1. Какие из опросных методов можно использовать для сбора интересующей исследователя информации.
2. Выберите один, наиболее целесообразный с вашей точки зрения метод. Аргументируйте свой выбор.
3. Составьте примерный перечень вопросов на основе выбранного вами метода, которые необходимо задать для выяснения мнения жителей столицы о социализации.

### **Примерный перечень вопросов для контроля знаний обучающихся**

1. Понятие «субкультура», «детская культура», «детская субкультура».
2. Предпосылки формирования детской субкультуры.
3. Психологические причины и факторы возникновения детских субкультур.
4. Сущностные характеристики детской субкультуры.
5. Функции детской субкультуры.
6. Социализация современного ребенка, факторы социализации.
7. Механизмы социализации. Характеристика системы современных механизмов социализации.
8. Характеристика системы мегафакторов социализации.
9. Характеристика системы макрофакторов социализации.
10. Характеристика системы мезофакторов социализации.
11. Характеристика микрофакторов социализации.
12. Основные признаки субкультуры и ее социализирующие функции.
13. Классификация детских субкультур.
14. Неформальные объединения, признаки неформалов.
15. Детская субкультура как способ самоидентификации.
16. Примеры и виды субкультур на выбор обучающегося.

### **Примерная тематика рефератов**

1. Целостность и системность социума. Философский смысл социального порядка.
2. Феномен социальной общности и общественное движение. Проблема иерархии в отношениях общностей.
3. Противоречие поколений как один из механизмов трансформации ценностного ядра культуры.
4. Механизмы преемственности и трансляции культуры. Типология культуры М. Мид.
5. Основные интерпретации понятия «контркультура». Его роль в культурной динамике.
6. Описание и анализ любого контркультурного феномена в истории или искусстве.
7. Неформальные детские субкультуры как следствие «сбоя» привычной, «нормальной» социализации.
8. Описание и анализ любой детской субкультуры на предмет ее контркультурности.
9. «Неформальная детская субкультура», «детская субкультура» и «культура для детей»: соотношение понятий.
10. Идея автономности и ее воплощение в современных контркультурных практиках.
11. Хип-хоп культура: голос улиц.
12. Смех как вызов священному и авторитарному. Смеховые феномены в детских субкультурах.

13. Феномен путешествия и субкультуры «вольных путешествий».
14. Контркультурные движения в России (60 – 90-е гг.).
15. Описание и анализ любого из детских субкультурных движений Москвы
16. Неформальные детские субкультуры как самоорганизующиеся системы.
17. Музыкальные стили: философия и образ жизни (на примере любого из стилей).
18. Атрибуты субкультуры как артефакты и символы (на примере любой из субкультур).
19. Ритуальные и символические средства регулирования в неформальных молодежных объединениях.
20. Субкультуры компьютерно-сетевого общения: выразители тенденций информационного общества или тенденций эскапизма?

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

По итогам изучения курса проводится экзамен

Уровни сформированности компетенций:

**Репродуктивный**, требующий от обучающегося узнавания известной информации, понимания существенных сторон учебной информации, владения общими принципами поиска алгоритма. Основными операциями этого уровня являются воспроизведение информации и преобразования алгоритмического характера.

**Поисковый**, требующий от обучающегося способности самостоятельно воспроизводить и преобразовывать усвоенную информацию для обсуждения известных объектов и применения ее в разнообразных нетиповых (реальных) ситуациях. При этом обучающийся способен генерировать субъективно новую (новую для него) информацию об изучаемых объектах и действиях с ними;

**Творческий**, предполагающий наличие самостоятельного критического оценивания учебной информации, умение решать нестандартные задания, владение элементами исследовательской деятельности, на этом уровне обучающийся способен создавать объективно новую информацию.

<b>Уровни</b>	<b>Оценка</b>
Творческий	Отлично
Поисковый	Хорошо
Репродуктивный	Удовлетворительно
Недостаточный	Неудовлетворительно

#### Критерии оценивания теоретического вопроса

<b>Оценка</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
---------------	---

<b>Отлично / зачтено</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение представить тезисный план ответа;</li> <li>- владение теорией, раскрывающей содержания проблемы;</li> <li>- свободное владение психолого-педагогическими понятиями и категориями;</li> <li>- умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;</li> <li>- умение апеллировать к источникам при раскрытии содержания вопроса;</li> <li>-опираясь на межпредметные знания связывает научные положения с будущей практической деятельностью;</li> <li>-умение аргументированно делать выводы;</li> <li>-уверенно, логично, последовательно и стилистически грамотно излагает ответ на вопрос.</li> </ul>
<b>Хорошо/ зачтено</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение представить план ответа;</li> <li>- владение теорией, раскрывающей содержания проблемы;</li> <li>- владение основными психолого-педагогическими понятиями и категориями;</li> <li>- умение иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами;</li> <li>- знание источников при раскрытии содержания вопроса;</li> <li>-опираясь на межпредметные знания, связывает научные положения с будущей практической деятельностью;</li> <li>-умение аргументированно делать выводы;</li> <li>-уверенно, логично, последовательно и стилистически грамотно излагает ответ на вопрос.</li> </ul>
<b>Удовлетворительно/ зачтено</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие плана ответа на вопрос;</li> <li>- частичное владение теорией, раскрывающей содержания проблемы;</li> <li>- владеет отдельными психолого-педагогическими понятиями и категориями;</li> <li>- умение делать итоговые выводы;</li> <li>- стилистически грамотно излагает ответ на вопрос.</li> </ul>
<b>Неудовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствует план вопроса;</li> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений.</li> </ul>

Критерии оценивания решения практических заданий



<b>Оценка</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично/ зачтено</b>	- умение обоснованно применять теорию к решению практического задания; - представлены алгоритмы решения практического задания; - отразил риски и перспективы в решении практического задания.
<b>Хорошо/ зачтено</b>	- умение обоснованно применять теорию к решению практического задания; - в основном представлены алгоритм решения практического задания; - отразил некоторые риски и перспективы в решении практического задания.
<b>Удовлетворительно/ зачтено</b>	- обучающийся представил решение практического задания, допустив существенные ошибки в применении теории; - в основном представил алгоритм решения практического задания; - в ответе не представлены риски и перспективы в решении практического задания.
<b>Неудовлетворительно</b>	- обучающийся не решил практическое задание.

## **6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины**

На семинарских занятиях проводятся блиц-опросы обучающихся в целях определения уровня понимания и усвоения ключевых понятий дисциплины, а также обучающийся осуществляют решение и разбор совместно с преподавателем конкретных профессиональных ситуаций (ситуационные задачи).

В качестве домашних заданий обучающиеся готовят сообщения, доклады и презентации с последующим их обсуждением на семинарских занятиях.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **7.1 Методические указания к семинарским, практическим занятиям**

Критерии подготовленности обучающихся к семинарскому занятию:

- знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения;
- подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа;

– психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии.

Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе обучающихся с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом, выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач:

**Составление плана** - эта форма работы предполагает выделение обучающимся структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление. Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой *простой план*. Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является *сложный план*.

При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов.

**Тезисы** - представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расшифровывают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе.

При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на *текстуальные (цитатные)* и *свободные*. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста. При цитировании необходимо обязательно указать авторство цитаты, название работы, издательство, год издания и страницу, откуда взята цитата.

Характер тезисов зависит также от особенностей выполняемой работы:

- тезисы как обобщение и вывод из изученного и проанализированного материала,
- тезисы как основные положения и их обоснование, используемые при подготовке устного доклада или сообщения.

**Выписки** являются дополнением к тезисам. Поскольку тезисы не содержат ни объяснений, ни доказательств, то выписки позволяют дополнить

тезисы фактами и аргументами. Выписки делают, как правило, на отдельных карточках, текст выписки берется в кавычки, полностью указываются источник, страница. При составлении выписок и ведении записей рекомендуется использовать красную строку, выделение цветом, римские и арабские цифры, буквы алфавита и т.д.

**Конспект** - один из основных видов работы с первоисточниками, представляет краткий очерк, обзор, изложение материала, куда включаются основные мысли и идеи работы, изложенные в порядке их взаимосвязи. Конспектирование текстов проводится после их тщательного анализа и полного изучения (прочтения). Конспектирование способствует логизации мышления обучающихся и позволяет научиться точному и краткому выражению мыслей. Конспект педагогического произведения должен отвечать ряду требований:

- **краткость**, сам термин «конспект» означает краткое изложение какого-то выступления, произведения и т.д. (размер конспекта составляет 7 - 10 % от размера первоисточника).

- при сокращении изучаемого произведения в процессе конспектирования необходимо добиваться **ясности**. Для этого необходимо некоторые положения автора формулировать своими словами.

- ♦ краткость и ясность изложения не должны противоречить требованиям **полноты и точности**. Полнота конспекта достигается за счет фиксации основных положений произведения, которые воспроизводят авторскую логику изложения. Для достижения большей точности основные положения работы необходимо записывать в формулировках, терминологии и стилистике автора, делая ссылки на страницу откуда была взята цитата.

При конспектировании немаловажно делать определенные записи и пояснения, отражающие собственное отношение к тем или иным идеям и мыслям, высказанным в тексте; возможна формулировка возникающих по мере конспектирования вопросов и замечаний. Оформлять записи рекомендуем по такой форме. Лист тетради делится на две части: слева 1/3 листа, где записывается план конспектируемого произведения; справа 2/3 листа, где записываются тезисные ответы к этим пунктам плана. Такая форма записи дает возможность впоследствии делать дополнения, исправления, замечания, уточнения.

Различают два вида конспекта - **простой** и **сложный**. **Простой конспект** представляет собой сплошную запись без оценки и анализа текста. Составление **сложного конспекта** требует более высоких аналитических умений работы с первоисточниками, так как необходимо расчленить текст на отдельные смысловые части, критически проанализировать и обобщить представленный материал.

Возможно составление конспекта сразу по нескольким источникам, подобный вид работы называется **сводным (тематическим) конспектом**. Этот вид конспекта необходим для подготовки к проблемным семинарам, когда рекомендуется по одному вопросу проанализировать несколько источников. При составлении тематического конспекта следует первоначально ознакомиться с планом семинарского занятия, выделить логику и

последовательность в изучении нескольких источников, составить план каждого из них и приступить непосредственно к конспектированию, следуя единому плану.

Семинарские занятия являются естественным продолжением освоения обучающимися курса на лекциях и предполагают углубленное изучение отдельных педагогических проблем на основе самостоятельной проработки материалов первоисточников. Предлагаемая программа семинарских занятий предполагает отбор преподавателем ВУЗа необходимых тем и проблем в соответствии со спецификой организации работы с обучающимися по данному курсу.

Для более эффективной организации учебного процесса применяются различные формы проведения семинаров:

- заслушивание докладов с их последующим обсуждением;
- семинары-диспуты и открытые дискуссии;
- комментированное чтение первоисточников;
- семинары-коллоквиумы;
- совместное обсуждение материалов, собранных творческими группами обучающихся (по 2 - 3 человека).

Использование разнообразных форм семинарских занятий позволяют развивать интеллектуальные способности и познавательные интересы обучающихся, их творческую инициативу и самостоятельность, повышает уровень профессиональной компетентности. В ходе изучения курса придается большое значение организации контроля за процессом усвоения учебного материала. Для фронтального опроса используются «закрытые» тесты, как наиболее эффективная форма контроля знаний обучающихся.

## **7.2 Методические рекомендации по подготовке рефератов**

Реферат (от лат. *refereo* – «сообщаю») – краткое изложение в письменном виде или форме публичного доклада содержания книги, статьи или нескольких работ, научного труда, литературы по общей тематике.

Многие крупные научные результаты возникли просто из попыток привести в порядок известный материал.

Реферат – это самостоятельная учебно-исследовательская работа обучающегося, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер.

### Этапы работы над рефератом:

1. Формулирование темы. Тема должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию.
2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 8-10).
3. Составление библиографии.
4. Обработка и систематизация информации.

5. Разработка плана реферата.
6. Оформление реферата в виде презентации в программе PowerPoint.
7. Публичное выступление с результатами исследования на семинарском занятии.

Содержание работы должно отражать:

1. знание современного состояния проблемы;
2. обоснование выбранной темы;
3. использование известных результатов и фактов;
4. полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой;
5. актуальность поставленной проблемы;
6. материал, подтверждающий научное, либо практическое значение в настоящее время.

Типовая структура реферата.

1. Титульный лист.
2. План (простой или развернутый).
3. Введение.
4. Основная часть.
5. Заключение.
6. Список литературы.

*Реферат может рассматриваться как одна из форм контрольных работ. Объем реферата не должен превышать 10 страниц.*

*Представление реферата осуществляется в форме доклада с предъявлением презентации.*

### **7.3. Методические рекомендации к разработке контрольной работы – электронной презентации.**

Работа представляется в отдельном файле, подготовленный в программе PowerPoint.

Объем реферата – 8-10 слайдов, оформленных в соответствии с требованиями.

Требования к тексту.

Реферат выполняется в виде слайдов.

Текст печатается обычным шрифтом TimesNewRoman (размер шрифта – 12 кегель). Заголовки – полужирным шрифтом TimesNewRoman (размер шрифта – 14 кегель).

Формулы, схемы, графики, рисунки вписываются в текст слайда либо на отдельном слайде.

### **7.4. Глоссарий по дисциплине (определение основных понятий)**

**Адаптация социальная** – процесс приспособления индивида к изменившейся социальной среде.

**Безработица молодёжная** – отсутствие работы для трудоспособных

молодых людей, вызванная трудностями первичного устройства молодёжи, дефицитом рабочих мест для несовершеннолетних граждан.

**Гарантии социальные** – материальные и духовные средства, юридические акты, обеспечивающие реализацию прав человека в современном обществе, отдельной стране.

**Государственная молодёжная политика** – внутренняя политика государства по регулированию отношений молодёжи и государства, составная часть государственной политики в области социально-экономического, культурного и национального развития Российской Федерации, представляющая собой целостную систему мер правового, организационно-управленческого, финансово-экономического, научного, информационного, кадрового характера, направленных на создание необходимых условий для выбора молодыми гражданами своего жизненного пути для ответственного участия в возрождении России.

**Группа социального риска** – группа, объединяющая людей, подверженных опасным отрицательным воздействиям (алкоголики, наркоманы, бомжи, проститутки и т.д.)

**Дедовщина** – нарушение уставных правил взаимоотношений между военнослужащими, которые приводят к появлению неформальной иерархии среди солдат и сержантов военной службы по призыву. Отличительной чертой армейской дедовщины является унижение чести и достоинства, применение или угроза применения насилия, иногда с причинением тяжкого или средней тяжести вреда здоровью.

**Досуг** – совокупность видов досуговой деятельности, осуществляемой человеком в целях познавательного развития, отдыха, восстановление душевных и физических сил в свободно избираемых формах, в соответствии с собственными вкусами, интересами и пристрастиями.

**Жизненные планы** – основные цели, идеи, мечты, ориентированные на выбор жизненного пути.

**Защита личных прав** – предусмотренные законом меры ответственности, которые применяются к нарушителям прав личности с целью восстановления или компенсации утраченных благ.

**Здоровый образ жизни** – индивидуальная система поведения человека, направленная на рациональное удовлетворение врожденных биологических и социальных потребностей, вызывающая положительные эмоции и способствующая профилактике болезней, несчастных случаев, т.е. полное физическое, психическое и социальное благополучие.

**Идентификация социальная** – психологический механизм познания личностью или группой других людей в ходе непосредственных или опосредованных контактов с ними, при котором осуществляется сравнение или сопоставление внутренних состояний или положения партнёров, а также образцов для подражания со своими психологическими и другими характеристиками.

**Инфантилизм социальный** – отставание социального взросления от биологического, свидетельствующее о нарушении механизма

социализированного включения молодого поколения во взрослую жизнь.

**Конфликт социальный** – столкновение сторон, мнений сил; высшая стадия противоречий в системе отношений людей и социальных институтов.

**Концепция государственной молодёжной политики в Российской Федерации** – система научных положений, принципов, приоритетных направлений и основных механизмов ее реализации.

**Мигранты** – лица, покинувшие места проживания для постоянного или временного переселения в другие регионы страны.

**Молодёжь** – социально-демографическая группа, выделяемая на основе совокупности возрастных характеристик, особенностей социального положения и обусловленных тем и другим социально-психологических свойств.

**Молодость** – период социального развития человека в возрастном интервале 24-30 лет, характеризующийся процессами выработки индивидуальности, осознания нереальности юношеских мечтаний, конкретизацией представлений о будущей жизни, как правило, созданием собственной семьи, совершенствованием в выбранной профессии.

**Образование** – целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения гражданином (обучающимся) установленных государством образовательных уровней (образовательных цензов).

**Образованность** – характеристика личности, показатель определенного уровня освоения личностью систематизированных знаний и связанных с ними способов практической и познавательной деятельности, ценностных ориентаций и отношений, т.е. наличие у человека некоего индивидуализированного социокультурного облика.

**Поведение девиантное** – действия и поступки людей, социальных групп, противоречащие социальным нормам либо признанным стандартом поведения. Выражается в несоблюдении требований социальной нормы, выборе иного варианта поведения и ведет к нарушению меры взаимодействия личности и общества, группы и общества, личности и группы.

**Поведение делинквентное** – асоциальное, преступное поведение.

**Проблемы молодёжи** – комплекс сложных разнохарактерных задач, обусловленных спецификой социализации в молодёжном возрасте, которые решают исключительно молодые люди и молодёжные группы сами в отношении себя.

**Проблемы молодёжные** – разнохарактерные затруднения, с которыми сталкиваются молодые люди и молодёжные группы в процессе социализации и интеграции в общество.

**Проблемы социальной работы с молодёжью** – круг сложных социальных задач, которые решают общество и государство, социальные службы и социальные работники по отношению к молодёжи и во взаимодействии с ней в целях создания наиболее благоприятных условий для социального развития молодых людей.

**Практика социальной работы с молодёжью** – использование знаний и навыков социальной работы для предоставления социальных услуг как

отдельны молодым людям, так и молодёжным группам.

**Самообразование** – познавательная деятельность человека, направленная на преобразование им своих физических сил, душевных свойств и социальных качеств, в основе которой лежит непосредственный личный интерес человека в соответствии с его представлениями о социально-одобряемом образце личности.

**Семья молодёжная** – социальный институт, характеризующиеся тем, что его создают молодые люди, молодость которых определяют специфику социальных норм, образцов поведения, отношения к правам и обязанностям между супругами, родителями и детьми.

**Социальная работа с молодёжью** – деятельность комплекса специализированных служб, учреждений и социальных работников молодёжной сферы по оказанию молодёжи разнообразных медико-социальных, психолого-педагогических, реабилитационных и социально-правовых услуг, направленных на обеспечение наиболее благоприятных социально-экономических условий развития молодых людей, способствующая социальному становлению личности, обретению ими всех видов свобод и полноценного участия в жизни общества.

**Субкультура** – частичная культурная подсистема внутри системы «официальной» базовой культуры общества, определяющая стиль жизни, ценностную иерархию и менталитет ее носителей.

**Субкультура молодёжная** – урбанистическая культура, созданная молодыми людьми для себя; «элитарная» («не для всех») культура, нацеленная на включение молодых людей в общество.

**Ценности молодёжные** – интегрированные в сознании молодёжи общечеловеческие ценности, а также нормы, правила, формы отношений и поведения, вырабатываемые молодёжью в рамках молодёжной субкультуры.

**Экстремизм молодёжный** – социально обусловленные формы отклонения от развития экстремального типа сознания молодёжи нарушения меры в выборе адекватных моделей поведения, что выражается в приверженности к крайним взглядам и действиям в процессе ее самореализации.

**Юность** – период социального развития молодых людей в возрастном интервале от 18 до 23 лет, характеризующее активными поисками своего места в обществе, личностным и профессиональным самоопределением.

**Явление социокультурное** – часть реальности (группа, событие, вещь, идея, проект), которая содержит результат взаимодействия людей, основанного на свойственной данному обществу (сообществу) ценностно-нормативной системе.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)**

### **а) Основная литература:**

1. Авдулова Т.П. Социальная психология детства [Электронный ресурс] : диагностический практикум / Т.П. Авдулова, Е.И. Изотова, Г.Р. Хузеева. —



Электрон. текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 102 с. — 978-5-4263-0561-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75825.html>

2. Семаго М.М. Типология отклоняющегося развития. Модель анализа и ее использование в практической деятельности [Электронный ресурс] / М.М. Семаго, Н.Я. Семаго. — Электрон. текстовые данные. — М. : Генезис, 2016. — 400 с. — 978-5-98563-395-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62913.html>

3. Блинова А.Н. Антропология игры и детства [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Блинова, И.В. Чернова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2016. — 132 с. — 978-5-7779-1957-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59585.html>

#### ***б) Дополнительная литература:***

1. Абраменкова В.В. Социальная психология детства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Абраменкова В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Пер Сэ, 2012.— 431 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7439.html>

2. Джуринский А.Н. Педагогика в многонациональном мире [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Джуринский А.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2010.— 240 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67341.html>

3. Дронзина, Т. Террористки-смертницы: гендерное измерение феномена нового глобального терроризма / Т. Дронзина // Вестник Евразии. – 2005. - № 1. - С. 154-177.

4. Левикова, С.И. Тарасов, А.Н. Меняющиеся субкультуры. Опыт наблюдения за скинхедами / А. Н. Тарасов // Свободная мысль. - 2006. - № 5. - С. 19-32.

5. Мудрик А.В. Социальная педагогика. – М.: Академия, 2009- 223 с.

#### ***в) электронные ресурсы***

#### **Электронно-библиотечные системы**

<b>№</b>	<b>Название</b>	<b>Описание ЭБС</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.biblio-online.ru/">http://www.biblio-online.ru/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов.	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.

**Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы (в том числе международные реферативные базы данных научных изданий)**

<b>№</b>	<b>База данных</b>	<b>Описание БД</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1	Научная электронная библиотека <b>eLIBRARY.ru</b>	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
2	Бесплатное приложение « <b>КонсультантПлюс</b> »	Актуальные базы данных правовых документов.	<a href="http://www.consultant.ru/edu/center/">http://www.consultant.ru/edu/center/</a>
3	База данных <b>ScienceDirect</b>	Журналы издательства «Эльзевир». 1850 журналов из 23 предметной коллекции. Доступны тексты статей с 2005 года.	<a href="https://www.sciencedirect.com/">https://www.sciencedirect.com/</a>
4	Информационная система « <b>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</b> »	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
5	Научная электронная библиотека « <b>КиберЛенинка</b> »	Библиотека комплектуется научными статьями, публикуемыми в журналах России и ближнего зарубежья, в том числе, научных журналах, включённых в перечень ВАК РФ ведущих научных издательств для публикации результатов диссертационных исследований.	<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>
6	<b>Google Scholar</b>	Бесплатная поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин. Индекс включает данные из большинства рецензируемых онлайн журналов крупнейших научных издательств Европы и Америки	<a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
7	<b>Пси-дайджест</b>	Реферативный интернет-дайджест психологических наук (проект Российского психологического общества)	<a href="http://psycdigest.ru/">http://psycdigest.ru/</a>

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные

специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенный компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

## **10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.