


**АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
 А.И. Ковалева  
«22» октября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ПРОБЛЕМЫ ДЕМОКРАТИИ ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКОЙ ПРЕССЫ»**  
**Б1.В.ОД.18**

**Направление подготовки – 42.03.02 Журналистика**

**Профиль подготовки – «Международная журналистика»**

**Квалификация выпускника – бакалавр**

**Форма обучения – очная**

Кафедра журналистики

**Москва 2018**

Рабочая программа дисциплины «Проблемы демократии западно-европейской прессы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Журналистика», профиль подготовки «Международная журналистика» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

**Автор:** Столярова Н. Ю. - доцент кафедры журналистики МосГУ

**Эксперты:** Коханая О. Е. – доктор культурологии, кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры журналистики МосГУ

Шкондин М.В. – доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Проблемной научно-исследовательской лаборатории по изучению актуальных проблем журналистики кафедры периодической печати МГУ им. М.В. Ломоносова

**ОБСУЖДЕНО**

на заседании кафедры журналистики «08» октября 2018 г., протокол № 2.

**ОДОБРЕНО**

Методической комиссией факультета рекламы, журналистики и дизайна «12» октября 2018 г., протокол № 2.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целями** освоения дисциплины «Проблемы демократии западно-европейской прессы» являются знакомство обучающихся с процессом развития западно-европейской прессы и процессов ее демократизации, приобретение обучающимися системного знания процессов, происходящих в изучаемых СМИ, и формирования на базе полученных знаний четкого представления о специфике медиасистемы стран Запада, начиная с 17 века по современный период.

**Основными задачами дисциплины являются:**

*Профессиональная деятельность:*

- Освоение жанрово-стилистической специфики западно-европейской прессы и процессов ее демократизации, начиная с 18 века по современный период, в соответствии с ее исторической обусловленностью.
- Постигание эстетического своеобразия различных явлений западно-европейской прессы.
- Ознакомление с творческим своеобразием представителей, провозглашающих принципы демократизации западно-европейской всех поколений.
- Ознакомление с основными журналистскими направлениями, течениями и школами, ориентированными на процессы демократизации, западно-европейской прессы.

*Производственно-технологическая деятельность:*

- Профессиональная работа с журналистским и литературно-художественными текстами представителей западно-европейской публицистики и журналистики.

*Организационно-управленческая деятельность:*

- презентация итогов наблюдений и размышлений, касающихся процессов демократизации, происходящих в западно-европейской прессе.

*Аналитическая деятельность:*

- анализ и оценка явлений, происходивших в западно-европейской журналистике в синхронном и диахронном аспектах.

*Научно-исследовательская деятельность:*

- применение системного и комплексного подходов при решении разных журналистских задач;
- подготовка обзоров, эссе, рефератов, научных докладов, публикаций, библиографии по научно-исследовательской работе в области западно-европейской прессы.

В частности, дать основы:

- знаний о процессах демократизации, происходящих в западно-европейской прессе, с 17 века по современный период и специфики их изучения;
- понятийного журналистского аппарата;
- навыков работы с учебной, научной, научно-методической, критической литературой, относящейся к области западно-европейской прессы, критики и журналистики.

## **2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Учебная дисциплина «Проблемы демократии западно-европейской прессы» относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины» ОПОП ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика», профиля подготовки «Международная журналистика».

Для изучения данного курса в качестве входных знаний обучающиеся должны иметь представление о журналистике, основных видах средств массовой информации, функциях и назначении журналистской деятельности, которые даются предварительно в курсах: «Основы теории журналистики», «Система СМИ», «Техника и технология СМИ», «Путь в профессию», «Современные медиа-технологии в журналистике», «Основы журналистской деятельности», «История зарубежной журналистики», «Журналистика в социально-культурной сфере», параллельных дисциплин: «История зарубежной литературы», «История зарубежной журналистики», «Основы творческой деятельности журналиста», перекликающейся последующей дисциплины «Периодическая печать США».

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Проблемы демократии западно-европейской прессы», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 42.03.02 «Журналистика».

Процесс изучения дисциплины «Проблемы демократии западно-европейской прессы» направлен на формирование следующих компетенций, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика».

Процесс изучения данной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

### общефессиональные компетенции (ОПК):

- способность понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (ОПК-19);

### профессиональные компетенции (ПК):

- способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем ( вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах (ПК-2) обучающийся должен:

### знать:

- основные этапы специфики работы в условиях мультимедийной среды;  
- биографии западно-европейских публицистов и журналистов, которые стояли у истоков зарождения демократизации СМИ;  
- краеугольные традиции, закономерности развития западно-европейской прессы и основных жанров, которые обогатили все жанры журналистики и

способствовали распространению процессов демократизации;

- основные труды крупнейших западно-европейских , журналистов и критиков с 17 века по настоящий период;

уметь:

- использовать знания в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями;

владеть:

- методами восприятия и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах;

- навыками интертекстуального и структурного анализа.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Проблема демократии западно-европейской прессы» составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

##### 4.1 Учебно-тематический план дисциплины

###### 4.1.1 Для очной формы обучения

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестр 6</i>	<i>Семестр 7</i>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Занятия лекционного типа	16	12	4
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	56	24	32
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет	Экзамен

##### 4.2 Учебно-тематический план дисциплины

###### 4.2.1. Для очной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Самостоятельная работа студента	Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента		
			Всего	в том числе				
				Лекции (всего/интеракт.)	Практич. занятия			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	
<b>1.</b>	<b>Проблемы демократии западно-европейской прессы, начиная с 17века по современный период</b>							
<b>1.1</b>	Английская концепция свободы печати. Билль о правах 1689 года	12	6	2	4	6	ОПК-19	

	.Джон Мильтон-публицист. Джон Лильберн, Джерард Уинстенли-публицисты и видные политические деятели своей эпохи.						
1.1	Публицист Александр Гамильтон. Злободневность памфлетов и эссе Гамильтона.	10	4	-	4	6	ПК-2 ОПК-19
1.3.	Джеймс Мэдисон как один из оригинальнейших мыслителей своей эпохи.	12	6	2	4	6	ПК-2
1.4	Американская концепция свободы печати. Американский Билль о правах 1791 года. Первая поправка к Конституции США 1787 года.	12	6	2	4	6	ПК-2
<b>2.</b>	<b>Проблемы демократии западно-европейской прессы 18 -19века.</b>						
2.1	Немецкая политическая журналистика 18 века .Карл Маркс и Фридрих Энгельс- журналисты и публицисты. Немецкий закон о печати 1874 года. Отто фон Бисмарк – публицист и политический деятель Германии.	12	6	2	4	6	ОПК-19
2.2	Основные тенденции развития американской прессы 19 века .Хёрст и Пулитцер и их газетные империи. Движение «разгребатели грязи» как новое явление в мировой журналистике.	12	6	2	4	6	ПК-2
2.3	Французская концепция свободы печати. Французский закон о печати 1881 года.	14	8	2	6	6	ОПК-19
2.4	«Золотой век»французской прессы.	14	8	2	6	6	ПК-2
<b>3.</b>	<b>Проблема демократии западно-европейской прессы 20-21 века.</b>						
3.1	Идеи демократизации прессы и их воплощение в XX веке во Франции.	14	8	2	6	6	ОПК-19 ПК-2
3.2	Пресса третьего рейха в Германии. Проблематика прессы в Германии после Второй мировой войны. Развитие прессы в Германии во второй половине XX века.	12	6		6	6	ОКП-19

3.3	«Новый журнализм» в США, зарождение гонзо-журналистики. Современные течения в журналистики США и их влияние на политическую ситуацию в Америке. Основные направления американской прессы середины и конца 20 века. Трумен Капоте «Хладнокровное убийство». Том Вульф «Электропроходительный кислотный тест», Хантер Стокман Томпсон «Ангелы ада», Роберт Кайстго «Элвис Пресли: взрослеющий рок».	10	4		4	6	ПК-2 ОКП-19
3.4	Основные тенденции развития прессы США (конец 20-начало 21 века). Газета Нью-Йорк Таймс: секреты конкурентоспособности. Принципы демократизации Американской прессы. Отражение процессов конвергентности на развитие печатных СМИ США.	10	4		4	6	ОПК-19
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>	

#### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
<b>1. Проблемы демократии западно-европейской прессы 17 -18 века.</b>		
1.1	Английская концепция свободы печати. Билль о правах 1689 года. Джон Мильтон-публицист. Джон Лильберн и Джерард Уинстенли-публицисты и видные политические деятели своей эпохи.	Джон Мильтон и его идеи ,которые легли в основу английской концепции свободы печати, разработанной в Билле о правах в 1689 году .Эта концепция так же получила название мильтоновской. Джон Лильберн и его работа «Новые цепи Англии, или Серьезные опасения части народа относительно республики». Джерард Уинстенли и его работа «Знамя, поднятое истинными левеллерами».
1.2	Публицист Александр Гамильтон. Злободневность памфлетов и эссе Гамильтона.	Политический подтекст публицистики Александра Гамильтона, его вклад в развитие и становление периодической печати США. Александр Гамильтон и значение его личности для США.

1.3	Джеймс Мэдисон как один из оригинальнейших мыслителей своей эпохи.	Политический подтекст публицистики Джеймса Мэдисона, его вклад в развитие и становление периодической печати США. Джеймс Мэддисон и значение его личности для США.
1.4	Американская концепция свободы печати. Американский Билль о правах 1791 года. Первая поправка к Конституции США 1787 года.	Основные характеристики американской концепции свободы печати, ее сходства и отличия от концепции печати Франции, Германии и Великобритании .
<b>2. Проблемы демократии западно-европейской прессы 18 -19 века.</b>		
2.1	Немецкая политическая журналистика 18 века .Карл Маркс и Фридрих Энгельс- журналисты и публицисты. Немецкий закон о печати 1874 года. Отто фон Бисмарк –публицист и политический деятель Германии.	Основные направления и тенденции журналистики и публицистики Германии 18 века. Влияние публицистики Карла Маркса и Фридриха Энгельса на развитие германской журналистики. Значение личности Отто фон Бисмарка для германской политической системы .Бисмарк и печать Германии. Концепция немецкого закона о печати.
2.2	Основные тенденции развития американской прессы 19 века .Хёрст и Пулитцер и их газетные империи. Движение «разгребатели грязи» как новое явление в мировой журналистике.	Появление массовой печати. Сенсационность как основной элемент развития американской прессы .Значение деятельности Хёрста и Пулитцера для американской и мировой журналистики.
2.3	Французская концепция свободы печати. Французский закон о печати 1881 года.	Эмиль де Жирарден и французский закон о печати. Изменения в журналистике Франции после принятия закона о печати.
2.4	«Золотой век» французской прессы.	Политическая пресса во Франции. Пресса и Дело Дрейфуса. Публицистика Эмиля Золя в деле Дрейфуса.
<b>3. Проблема демократии западно-европейской прессы 20-21 века.</b>		
3.1	Идеи демократизации прессы и их воплощение в XX веке во Франции.	Основные направления и тенденции журналистики и публицистики Франции в 20 веке. Французская журналистика и публицистика после Второй мировой войны. Социалистическая и коммунистическая пресса во Франции. Эволюция Француз-



		ской прессы на примере старейших французских газет «Человечество», «Крест», «Фигаро».
3.2	Пресса третьего рейха в Германии. Проблематика прессы в Германии после Второй мировой войны. Развитие прессы в Германии во второй половине XX века.	Пропагандистская пресса и ее значение для мирового сообщества, на примере прессы, освещающей Вторую мировую войну. Основные направления прессы Германии после Второй мировой войны. Типологические особенности прессы Германии во второй половине XX века.
3.3	«Новый журнализм» в США, зарождение гонзо-журналистики. Современные течения в журналистике США и их влияние на политическую ситуацию в Америке. Основные направления американской прессы середины и конца 20 века. Трумен Капоте «Хладнокровное убийство». Том Вульф «Электропрохладительный кислотный тест», Хантер Стокман Томпсон «Ангелы ада», Роберт Кайстго «Элвис Пресли: взрослеющий рок».	Документальный роман-репортаж «Хладнокровное убийство» и его влияние на журналистику США. Трумен Капоте как основатель жанра «невывымышленного» романа и рассказа, так называемой новой журналистики. Том Вульф- основоположник школы «Новоамериканского журнализма». Роль реальных фактов печатной прессы США. Характерные графические и стилистические приемы воздействия на читателя Трумена Капоте и Тома Вульфа. Значение личности Хантера Стокмана Томпсона. Репортаж о жизни (разбитого поколения) в ранних произведениях Томпсона «Ангелы ада», «Страх и отвращение в Лас-Вегасе». Хантер Стокман Томпсон- культовая фигура журналистики США 20 века.
3.4	Основные тенденции развития прессы США (конец 20-начало 21 века). Газета Нью-Йорк Таймс: секреты конкурентоспособности. Принципы демократизации Американской прессы. Отражение процессов конвергентности на развитие печатных СМИ США.	Основные характеристики и направления развития современной американской прессы на примере Нью-Йорк Таймс. Перспективы развития американской печатной продукции конец 20-начала 21 века. Процессы демократизации в Американской прессе. Конвергентность как одно из направлений развития современной журналистики США

### **Примерные планы семинарских занятий**

*Тема №1:*

*Джеймс Мэдисон как один из оригинальнейших мыслителей своей эпохи.*

1. 85 статей-эссе Медисона, посвященных преимуществам новой американской конституции.
2. Значение работ Медисона для печати США.

*Тема №2:*

***Александр Гамильтон. Значение его памфлетов и эссе. Основные публицистические работы А. Гамильтона.***

1. Политический подтекст публицистики Александра Гамильтона.
2. Основные особенности американской журналистики 18 века (на примере публицистических работ А. Гамильтона).

*Тема №3:*

***Английская концепция свободы печати. Билль о правах 1689 года.***

1. Мильтоновская концепция свободы печати.
2. Основные принципы свободы печати в Англии в 1689 году.

*Тема №4:*

***Американская концепция свободы печати. Американский билль о правах 1791 года. Основные тенденции журналистики США 19 века.***

1. Основные характеристики американской концепции свободы печати.
2. Американский билль о правах 1791 года.
3. Значение первой поправки к Конституции США 1787 года.
4. Хёрст и его газетная империя.
5. Пулитцер и его газетная империя.

*Тема №5:*

***Пресса третьего рейха в Германии. Пресса Германии после Второй мировой войны. Развитие журналистики в Германии во второй половине XX века.***

1. Пропаганда и пресса во время и после Второй мировой войны.
2. Типологические особенности прессы Германии во второй половине XX века.

*Тема №6:*

***Немецкая политическая журналистика 18 века. Немецкий закон о свободе печати 1874 года. Отто фон Бисмарк и его политическое наследие. Французский закон о печати 1881 года.***

1. Значение личности Отто фон Бисмарка для германской прессы. Публицистика Карла Маркса и Фридриха Энгельса.
2. Концепция немецкого закона о печати.

*Тема №7:*

***Яркие представители публицистики и журналистики американской прессы 20 века. Хантер Стокман Томпсон «Ангелы ада», Роберт Кайстго «Элвис Пресли: взрослеющий рок»***

1. Позднее творчество Хантера Томпсона и политическая журналистика.
2. Критика внутренней и внешней политики США Хантером Томпсоном (сборники статей «Поколение свиней», «Песни обречённого», Мемуары «Царство страха»)
3. Значение публикаций о музыке на примере публицистики Роберта Кайстго «Элвис Пресли: взрослеющий рок»

*Тема №8:*

***Отражение процессов конвергентности на развитие печатных СМИ США***

1. Влияние процессов конвергентности на печатные СМИ США
2. Интернет аналог-версия ведущих газет США и их значение для развития

*Тема №9:*

***«Золотой век» французской прессы. Французский закон о печати 1881 года.***

1. Политическая пресса во Франции. Концепция французского закона о печати. Эмиль де Жирарден-публицист и журналист.
2. Пресса и Дело Дрейфуса.
3. Публицистика Эмиля Золя в деле Дрейфуса.

*Тема №10:*

***Идеи демократизации прессы и их воплощение в XX веке во Франции.***

1. Основные направления и тенденции журналистики и публицистики Франции в 20 веке.
2. Социалистическая и коммунистическая пресса во Франции

**5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Компетенции, закреплённые за дисциплиной ОП ВО:**

<b>N</b>	<b>Шифр</b>	<b>Компетенция</b>
1	<b>ОПК-19</b>	Способность понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах
2	<b>ПК-2</b>	Способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем ( вербальной, фото-,аудио-,видео-,графической)в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах

Компетенция	Знать	Уметь	Владеть
<b>ОПК 19</b>	Знать основные этапы развития американской журналистики от ее истоков до современного состояния - как в целом, так и по отдельным ключевым вопросам, понимать специфику работы американских СМИ в условиях мультимедийной среды.	Уметь использовать журналистский опыт американских представителей публицистики и журналистики в своей дальнейшей учёбе по профильным дисциплинам, в профессиональной деятельности, ориентироваться в лучших образцах журналистики США.	Владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах.
<b>ПК-2</b>	Знать основные этапы специфики работы в условиях мультимедийной среды; биографии западно-европейских публицистов и журналистов, которые стояли у истоков зарождения демократизации СМИ; краеугольные традиции, закономерности развития западно-европейской прессы и основных жанров, которые обогатили все жанры журналистики и способствовали распространению процессов демократизации; основные труды крупнейших западно-европейских журналистов и критиков с 17 века по настоящий период.	Уметь использовать знания в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями.	Владеть методами восприятия и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах; навыками интертекстуального и структурного анализа.

**Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачёта**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел рабочей программы дисциплины</b>	<b>Контролируемые компетенции</b>	<b>Оценочное средство</b>
<b>1</b>	<b>Проблемы демократии западно-европейской прессы. 17 -18 века.</b>		
1.1	Английская концепция свободы печати. Билль о правах 1689 года. Джон Мильтон-публицист. Джон Лильберн и Джерард Уинстенли-публицисты и видные политические деятели своей эпохи.	ОПК-19	Вопросы к семинарским занятиям №3; вопросы к зачету №№1,2,8,9; вопросы к экзамену №40,42,43,44.
1.2	Публицист Александр Гамильтон. Злободневность памфлетов и эссе Гамильтона.	ОПК-19; ПК-2	Вопросы к семинарским занятиям №2; вопросы к зачету №№4,5; вопросы к экзамену №№1,4,5,6.
1.3	Джеймс Мэдисон как один из оригинальнейших мыслителей своей эпохи.	ПК-2	Вопросы к семинарским занятиям №1; вопросы к зачету №3,4; вопросы к экзамену №№1,4,5,6.
1.4	Американская концепция свободы печати	ПК-2	Вопросы к семинарским занятиям №4; вопросы к зачету №3,4,5,6; вопросы к экзамену №№1,2,3,4.
<b>2</b>	<b>Проблемы демократии западно-европейской прессы .18-19 века.</b>		
2.1	Немецкая политическая журналистика 18 века. Карл Маркс и Фридрих – журналисты и публицисты. Немецкий закон о печати 1874 года. Отто фон Бисмарк –публицист и политический деятель Германии.	ОПК-19	Вопросы к семинарским занятиям №6; вопросы к зачету №№12,22,31,32,33; вопросы к экзамену №№37,39.
2.2	Основные тенденции раз-	ПК-2	Вопросы к семинарским

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции	Оценочное средство
	вития американской прессы 19 века .Хёрст и Пулитцер и их газетные империи. Движение «разгребатели грязи»как новое явление в мировой журналистике.		занятиям №4;вопросы к зачету№№7,10,11,19,20,21,23,24;;вопросы к экзамену№№7,9,11,13,14,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,45.
2.3	Французская концепция свободы печати. Французский закон о печати 1881 года.	ОПК-19	Вопросы к семинарским занятиям№9; вопросы к зачету№№12,17,34,35,36;вопросы к экзамену№№46,47.48.
2.4	«Золотой век»французской прессы.	ПК-2	Вопросы к семинарским занятиям№9;вопросы к зачету№№12,17,37,38;вопросы к экзамену№№16,38.
<b>3.</b>	<b>Проблема демократии западно-европейской прессы 20-21 века.</b>		
3.1	Идеи демократизации прессы и их воплощение в XX веке во Франции.	ОПК-19; ПК-2	Вопросы к семинарским занятиям№10;вопросы к зачету №11,14,15,39;вопросы к экзамену№№9610,41.
3.2	Пресса третьего рейха в Германии. Проблематика прессы в Германии после Второй мировой войны. Развитие прессы в Германии во второй половине XX века.	ОПК-19	Вопросы к семинарским занятиям№5;вопросы к зачету№№16,25,40;вопросы к экзамену№№9,15,17,29.
3.3	«Новый журнализм» в США, зарождение гонзожурналистики. Современные течения в журналистике США и их влияние на политическую ситуацию в Америке. Основные	ПК-2; ОПК-19	Вопросы к семинарским занятиям№7;вопросы к зачету№№18,19,26,27,28;вопросы к экзамену№№,11,12,28,30,31,32,33,49;50.

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции	Оценочное средство
	направления американской прессы середины и конца 20 века. Трумен Капоте «Хладнокровное убийство». Том Вульф «Электропрохладительный кислотный тест, Хантер Стокман Томпсон «Ангелы ада», Роберт Кайстго «Элвис Пресли: взрослеющий рок»		
3.4	Основные тенденции развития прессы США (конец 20-начало 21 века). Газета Нью-Йорк Таймс: секреты конкурентоспособности. Принципы демократизации американской прессы. Отражение процессов конвергентности на развитие печатных СМИ США.	ОПК-19; ПК-2	Вопросы к семинарским занятиям №8; вопросы к зачету №№13,29,30; вопросы к экзамену №№8,9,19,34,35,36,49,50.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

<b>ОПК-19 Способность понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах</b>			
<b>ОПК-19</b>	<b>Репродуктивный</b>	<b>Знать:</b> начальные представления специфики работы в условиях мультимедийной среды; <b>Уметь:</b> ориентироваться в системе западно-европейских СМИ, использовать полученные знания на практике; <b>Владеть:</b> начальными методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах.	<b>Удовлетворительно</b>
	<b>Поисковый</b>	<b>Знать:</b> основные этапы развития демократии в западно-европейской прессе по отдельным ключевым вопросам, быть осведомленным об организации и практике функционирования наиболее крупных	<b>Хорошо</b>

		<p>национальных медиасистем, инновациях в их функционировании, важнейших профессиональных стандартах редакционной работы</p> <p><b>Уметь:</b> использовать знания в области западно-европейской прессы и процессов демократизации в своей дальнейшей учёбе по профильным дисциплинам, в профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> начальными методами и технологиями подготовки медиапродукта в различных знаковых системах.</p>	
	<b>Творческий</b>	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития демократии в западно-европейской прессе от ее истоков до современного состояния - как в целом, так и по отдельным ключевым вопросам, быть осведомленным об организации и практике функционирования наиболее крупных западно-европейских демократически ориентированных, медиасистем, инновациях в их функционировании, важнейших профессиональных стандартах редакционной работы, специфике работы западно-европейской прессы в условиях мультимедийной среды;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать знания в области демократизации западно-европейской прессы в своей дальнейшей учёбе по профильным дисциплинам, в профессиональной деятельности, ориентироваться в лучших образцах западно-европейского мультимедийного продукта;</p> <p><b>Владеть:</b> в полной мере методами и технологиями подготовки медиапродукта в различных знаковых системах.</p>	<b>Отлично</b>
<p><b>ПК-2</b> Способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем ( вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах</p>			
<b>ПК - 2</b>	<b>Репродуктивный</b>	<p><b>Знать:</b> различные мультимедийные платформы западно-европейских СМИ ;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в системе западно-европейской прессы с использованием различных знаковых систем, использовать</p>	<b>Удовлетворительно</b>



	<p>полученные знания на практике;</p> <p><b>Владеть:</b> начальными представлениями о современных технологических процессах при создании западно-европейского печатного продукта.</p>	
<b>Поисковый</b>	<p><b>Знать:</b> различные мультимедийные платформы западно-европейских СМИ и создавать в рамках отведенного бюджета времени первичные наработки для массмедиа в определенных жанрах;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать знания в области процессов демократии западно-европейской прессы в своей дальнейшей учёбе по профильным дисциплинам, в профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> современными технологическими требованиями при использовании различных знаковых систем(вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической).</p>	<b>Хорошо</b>
<b>Творческий</b>	<p><b>Знать:</b> различные мультимедийные платформы западно-европейских СМИ и создавать в рамках отведенного бюджета времени материалы для массмедиа в определенных жанрах с использованием различных знаковых систем;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать знания в области демократии западно-европейской прессы в своей дальнейшей учёбе по профильным дисциплинам, в профессиональной деятельности, ориентироваться в лучших образцах западно-европейской журналистики;</p> <p><b>Владеть:</b> современными технологическими требованиями при использовании различных знаковых систем(вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) при размещении на различных мультимедийных платформах, методами восприятия и постижения текстов, сбора биографического материала, критического осмысления, обобщения теоретической и эмпирической информации, всеми современными технологическими требованиями, использующимися в современной демократиче-</p>	<b>Отлично</b>

		ской западно-европейской печатной прес- се.	
--	--	--	--

**5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине.**

*Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов*

**Задания для самостоятельной работы**

1. Проанализируйте публицистику США конца 18 века.
2. Проанализируйте английскую концепцию свободы печати.
3. Когда в Англии вышел Билль о правах?
4. Проанализируйте публицистическую деятельность Джона Мильтона.
5. Журналистика Германии в послевоенный период, начиная с 1945 года.
6. Александр Гамильтон и Джеймс Меддисон, значение их творчества для становления американской журналистики.
7. Исторические этапы журналистики США 18 века.
8. Проанализируйте публицистическую деятельность Джона Лильберна.
9. Проанализируйте публицистическую деятельность Джерарда Уинстенли.
10. В чем особенности «нового журнализма»?
11. Что такое «концептуальная журналистика»?
12. Сделайте краткий обзор развития журналистики США в конце 19 века.
13. Персональный и новый журнализм: конкурентная борьба.
14. В чем Вы видите феномен Беннета, Пулитцера, Херста, Мердока? Кто, по вашему мнению, в современной Америке может сравниться с представленными персонами?
15. Значение деятельности Джозефа Пулитцера для мировой журналистики .
16. Пулитцеровская премия как часть наследия пулитцеровской империи .
17. Движение «разгребатели грязи» и основные принципы журналистики данного периода .
18. Значение критических и разоблачительных материалов в современной журналистике.
19. Американская пресса на рубеже 19-20 веков.
20. Газеты «The New York Sun», «The New York Herald», «The New York Tribune», «The New York Times»: особенности функционирования.
21. Особенности работы военных журналистов во время освещения военных конфликтов(на примере Германии.).
22. Трумен Капоте, Том Вульф, Хантер Стокман Томпсон как основные представители новой американской журналистики.
23. Влияние процессов конвергентности на печатные СМИ США.

24. Основные тенденции развития печатных СМИ США 21 века.
25. Интернет-журналистика и традиционные печатные СМИ: враги или друзья.
26. «Золотой век» французской прессы и его значение для развития журналистики Франции.
27. Французский закон о печати 1881 года.
28. Немецкий закон о печати и его значение для немецкой прессы.
29. Проанализируйте публицистику Карла Маркса и Фридриха Энгельса.
30. Проанализируйте публицистику Отто фон Бисмарка.

### **Примерная тематика рефератов и контрольных работ**

1. Основные черты печатных СМИ США конца 18 века.
2. Американская концепция свободы печати.
3. Американский Билль о правах и его значение для американской журналистики.
4. Зарождение и становление журналистики как социально-политического явления в США.
5. Отцы-основатели США (Александр Гамильтон и Джеймс Мэдисон)
6. Злободневность и политический аспект статей Александра Гамильтона и Джеймса Мэдисона.
7. Журналистика и публицистика США 19 века: особенности функционирования .
8. Ведущие издания США: газеты «The New York Sun», «The New York Herald», «The New York Tribune», «The New York Times».
9. Процессы демократизации в современной западно-европейской прессе (на примере Англии, США, Германии, Франции.).
10. Функциональные особенности демократической прессы Англии.
11. Персональный и новый журнализм в системе СМИ США.
12. Особенности демократической прессы США на современном этапе.
13. Первые информационные агентства и их значения для процессов демократизации западно-европейской прессы.
14. Роль научно-технического процесса в развитии печати США 19 века.
15. Пропаганда и пресса во время и после Второй мировой войны.
16. Пресса и дело Дрейфуса. Эмиль Золя как правозащитник и борец за демократические принципы прессы.
17. Значение военной прессы, авторитет военных корреспондентов(на примере Германии.).
18. Создание первого американского концерта прессы и его значение для мировой демократической журналистики.
19. Влияние политической ситуации в стране на СМИ (на примере США.).
20. Влияние личности на мировые СМИ ( на примере Джозефа Пулитцера)
21. Уильям Ренфорд Хёрст и Джозеф Пулитцер - главные конкуренты.
22. Сенсационность в западно-европейской прессе и США 19 века.
23. Фальсификация как средство привлечения читательской аудитории.
24. Значение личности Хёрста для американской журналистики.

25. Значение личности Пулитцера для американской журналистики.
26. Движение «разгребатели грязи» и его яркие представители.
27. Разоблачительный репортаж как основополагающий жанр движения «разгребатели грязи».
28. Американская пресса на рубеже 19-20 века. Основные тенденции развития.
29. Значение военной прессы в печатной журналистике (на примере Германии.).
30. Журналист и публицист Трумен Капоте.
31. Трумен Капоте как основатель жанра «невывымышленного рассказа».
32. Значения документальной журналистики и публицистики.
33. Хантер Стокман Томпсон: значение его творчества для мировой журналистики.
34. Процессы мультимедиатизации и их влияние на СМИ США.
35. Процессы конвергенции и их влияние на СМИ США.
36. Процессы демократизации во Франции на современном этапе функционирования прессы.
37. Влияние публицистики Карла Маркса и Фридриха Энгельса на немецкую прессу.
38. «Золотой век» французской прессы.
39. Отто фон Бисмарк – публицист и видный политический деятель. Влияние его работ на немецкую концепцию свободы печати.
40. Английская концепция свободы печати и ее значение для процессов демократизации в Английском обществе.

### **Примерные вопросы к зачету**

1. Английская концепция свободы печати. Билль о правах 1689 года.
2. Основные публицистические работы Джона Мильтона.
3. Джеймс Мэдисон как яркий представитель публицистики США конца XVIII века.
4. Публицистика США конца XVIII века.
5. Александр Гамильтон – журналист и публицист.
6. Концепция американской свободы печати, ее значение для прессы США.
7. Журналистика США в 19 веке: особенности функционирования.
8. Значение публицистики Джона Лильберна для процессов демократизации английской публицистики и журналистики.
9. Публицистическая деятельность Джерарда Уинстенли.
10. «Сообщать как можно скорее все новое и интересное, не жалея никаких издержек» - раскрыть значение тезиса.
11. Эксклюзивная информация и ее значение для печатных демократических СМИ.
12. Значение научно-технического прогресса и его влияние на периодическую печать 19 -20 веков(на примере Франции, Германии).
13. Газета Нью-Йорк Таймс - «новости наша профессия»

14. Основные типологические признаки прессы Франции XXвека.
15. Социалистическая и коммунистическая пресса во Франции.
16. Пресса третьего Рейха. Особенности прессы Германии во время и после Второй мировой войны.
17. Значение информационных агентств и их влияние на процессы демократизации в западно-европейской прессе.(на примере информационного французского агенства «Гавас»)
18. Зарождение гонзо-журналистики в США.
19. Процесс концентрации печати. Персонализм и дифференцированный журнализм
20. Джозеф Пулитцер и его газетная империя.
21. Уильям Ренфорд Хёрст и его газетная империя.
22. Немецкая политическая публицистика 18 века.
23. Американская пресса на рубеже 19-20 веков: особенности функционирования
24. Движение «разгребатели грязи» и его значение для американской журналистики
25. Военный репортаж: особенности жанра(на примере Германии).
26. Трумен Капоте и его «хладнокровное убийство»
27. Том Вульф как основоположник школы «Новоамериканского журнализма»
28. Хантер Стокман Томпсон (историко-журналистский аспект).
29. Процессы конвергентности и их влияние на периодическую печать США.
30. Интернет-журналистика и ее влияние на периодическую печать США.
- 31.Отто фон Бисмарк-публицист и видный политический деятель Германии.
- 32.Значение для немецкой публицистики и журналистики закона о печати 1874 года.
- 33.Карл Маркс и Фридрих Энгельс – журналисты и публицисты.
- 34.Французская концепция свободы печати.
- 35.Французский закон о печати 1881 года.
- 36.Эмиль де Жирарден-публицист и журналист.Значение его деятельности на процессы построения и развития печати Франции.
37. Пресса и Дело Дрейфуса.
38. Публицистика Эмиля Золя в деле Дрейфуса.
39. Идеи демократизации прессы и их воплощение в XX веке во Франции.
40. Развитие прессы в Германии во второй половине XX века.

### **Примерные вопросы к экзамену**

- 1.Основные черты печатных СМИ США конца 18 века.
- 2.Американская концепция свободы печати.
- 3.Американский Билль о правах и его значение для американской журналистики.

4. Зарождение и становление журналистики как социально-политического явления в США.

5. Отцы-основатели США (Александр Гамильтон и Джеймс Мэдисон)

6. Злободневность и политический аспект статей Александра Гамильтона и Джеймса Мэдисона.

7. Журналистика и публицистика США 19 века: особенности функционирования.

8. Ведущие издания США: газеты «The New York Sun», «The New York Herald», «The New York Tribune», «The New York Times».

9. Процессы демократизации в современной западно-европейской прессе (на примере Англии, США, Германии, Франции.).

10. Функциональные особенности демократической прессы Франции.

11. Персональный и новый журнализм в системе СМИ США.

12. Особенности демократической прессы США на современном этапе.

13. Первые информационные агентства и их значения для процессов демократизации западно-европейской прессы.

14. Роль научно-технического процесса в развитии печати США 19 века.

15. Пропаганда и пресса во время и после Второй мировой войны.

16. Пресса и дело Дрейфуса. Эмиль Золя как правозащитник и борец за демократические принципы прессы.

17. Значение военной прессы, авторитет военных корреспондентов (на примере Германии.).

18. Создание первого американского концерта прессы и его значение для мировой демократической журналистики.

19. Влияние политической ситуации в стране на СМИ (на примере США.).

20. Влияние личности на мировые СМИ (на примере Джозефа Пулитцера)

21. Уильям Ренфорд Хёрст и Джозеф Пулитцер - главные конкуренты.

22. Сенсационность в западно-европейской прессе и США 19 века.

23. Фальсификация как средство привлечения читательской аудитории.

24. Значение личности Хёрста для американской журналистики.

25. Значение личности Пулитцера для американской журналистики.

26. Движение «разгребатели грязи» и его яркие представители.

27. Разоблачительный репортаж как основополагающий жанр движения «разгребатели грязи».

28. Американская пресса на рубеже 19-20 века. Основные тенденции развития.

29. Значение военной прессы в печатной журналистике (на примере Германии.).

30. Журналист и публицист Трумен Капоте.

31. Трумен Капоте как основатель жанра «невывмышленного рассказа».

32. Значения документальной журналистики и публицистики.

33. Хантер Стокман Томпсон: значение его творчества для мировой журналистики.

34. Процессы мультимедиатизации и их влияние на СМИ США.

35. Процессы конвергенции и их влияние на СМИ США.

36.Создание интернета и его влияние на современные печатные СМИ США

37.Влияние публицистики Карла Маркса и Фридриха Энгельса на немецкую прессу.

38. «Золотой век» французской прессы.

39.Отто фон Бисмарк –публицист и видный политический деятель. Влияние его работ на немецкую концепцию свободы печати.

40.Английская концепция свободы печати и ее значение для процессов демократизации в Английском обществе.

41.Процессы демократизации во Франции на современном этапе функционирования прессы.

42. Проанализируйте публицистическую деятельность Джона Лильберна и Джерарда Уинстенли.

43.Значение публицистики Джона Мильтона.

44.Мильтоновская концепция о свободе печати 1689года.

45. Принципы демократизации американской прессы.

46.Французский закон о печати1881года.

47.Эмильде Жирарден-публицист и видный политический деятель.

48.Концепция Французского закона о печати.

49. Современные течения в журналистики США и их влияние на политическую ситуацию в Америке.

50. Основные направления американской прессы середины и конца 20 века.

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.**

В процессе изучения дисциплины осуществляются следующие виды контроля:

– **входной контроль** заключается в изучении первоначальных знаний по смежным предшествующим дисциплинам, проведении входного тестирования о наличии представлений, знаний, умений и навыков по данной дисциплине;

– **текущий контроль качества** усвоения знаний состоит в оценке устных и письменных практических творческих работ студентов, а также в обработке практических навыков, активность на практических занятиях;

– **промежуточная аттестация – экзамен.**

Рейтинговая оценка по данной дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале и складывается из текущих оценок посещаемости занятий, защиты результатов работ, выполняемых на практических занятиях, знаний на промежуточном контроле (тестирование по темам) и итоговой оценки.

В семестре, текущий контроль оценивается интервалом 40–70 баллов, а итоговый — 0–30 баллов. Сумма баллов текущего и итогового контроля в интервале 60–100 баллов соответствует положительной оценке знаний обучающегося и позволяет преподавателю поставить зачет за семестр.

В случае пропуска занятий обучающийся ликвидирует образовавшуюся задолженность в сроки, устанавливаемые по договоренности с преподавателем.

В случае пропуска занятий по уважительной причине, что подтверждается соответствующей справкой из деканата, защита результатов его работы оценивается по обычной шкале баллов, установленной для каждой темы; при этом ему компенсируется оценка посещаемости пропущенных занятий. В случае пропуска занятий по неуважительной причине защита результатов работы оценивается по 50%-ной шкале баллов по каждой теме без компенсации оценки посещаемости пропущенных занятий.

Обучающиеся, не сумевшие ликвидировать задолженности в установленные сроки в течение семестра, получают на зачете дополнительные вопросы (задачи для решения) по соответствующим темам.

Если студенту разрешено деканатом заниматься по индивидуальному учебному плану, то в начале семестра совместно с преподавателем устанавливается график защиты результатов его работы по темам в соответствии с учебным планом изучения дисциплины. В случае соблюдения графика его работа оценивается по обычной шкале баллов с компенсацией оценки посещаемости пропущенных занятий, отведенных рабочим учебным планом на изучение соответствующих тем. В случае нарушения установленных сроков он получает на зачете дополнительные вопросы (задачи для решения) по соответствующим темам.

При защите результатов работы по темам дисциплины обучающийся получает положительную оценку только в том случае, если он демонстрирует умение работать с материалами, предъявленными к защите в электронном виде.

Оценки, полученные на экзамене, пересчитываются в шкалу баллов:

**30 баллов:** Твёрдое знание о путях развития зарубежной журналистики от античности до XX века, о смене идейных и эстетических программ, о вкладе всех главных творцов и явлений зарубежной журналистики, об этапах её развития и отражения в СМИ.

**20 баллов:** Достаточно ясное представление об этапах и характерных явлениях зарубежной журналистики от античности до XX века, знание о вкладе главных представителей течений и зарубежных журналистов - участников процесса, о знаковых исторических событиях и журналистских произведениях.

**10 баллов:** Знание об этапах развития зарубежной журналистики от античности до XX века, представление о самых крупных именах и значительных журналистских произведениях – удовлетворительно.

#### **Критерии оценивания ответа обучающегося**

Высшим баллом «отлично» (зачтено) аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.



Оценка «хорошо» (зачтено) ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» (зачтено) ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

### **Критерии оценки контрольной работы, промежуточной аттестации**

**9–10 баллов** – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки.

**7–8 баллов** – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические или стилистические ошибки (не более 3–х).

**5–6 баллов** – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна.

**До 5 баллов** – признаются неудовлетворительным результатом.

### **Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

**Максимальное количество – 10 баллов – студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (прак-

тического) занятия;

- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;

- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;

- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;

- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;

- умение использовать термины;

- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;

- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;

- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

**7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;

- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;

- умение достаточно полно раскрыть тему;

- умение использовать термины;

- наличие списка источников по изучаемой теме.

**5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;

- умение достаточно полно раскрыть тему.

**Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата**

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста Макс. - 3 балла	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 3 балла	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки

	зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 3 балла	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 3 балла	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. - 3 балла	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

### Оценивание реферата

Реферат оценивается по 15-балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 13 – 15 баллов – «отлично»;
- 10 – 12 баллов – «хорошо»;
- 7 – 9 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 7 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

### Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

Посещение лекций и семинаров (практических занятий)	2 балла
Работа на семинаре (практическом занятии)	5–10 баллов
Рубежный контроль	1–10 баллов
Реферат, эссе	15 баллов
Премиальные (участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия)	3 балла
Итого в течение семестра	40–70 баллов

### Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на зачете

Максимальное количество баллов в течение семестра	70
Максимальное количество баллов, полученных на зачете	30

Максимальное итоговое количество баллов	100
---	-----

## **6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины**

При чтении лекционного материала занятия могут проходить с использованием:

- **информационно-коммуникационных образовательных технологий:** *лекция-визуализация* – изложение содержания каждой темы сопровождается презентацией (демонстрацией фото- и киноматериалов)

- **интерактивных технологий** (*лекция «обратной связи»* – лекция–провокация, в которой часть материала приводится с заранее запланированными ошибками, после чего завязывается лекция-беседа, лекция-дискуссия).

В качестве домашних заданий студенты выполняют индивидуальные задания, выдаваемые преподавателем, с проверкой и обсуждением результата выполнения на следующем занятии.

С целью повышения эффективности учебного процесса, в ходе практических занятий используются:

- **интерактивные технологии**, например, семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе;

- **информационно-коммуникационные образовательные технологии:** практическое занятие в форме презентации (представление результатов исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред);

**инновационные методы:** использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины; использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет; использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний студентов и т.д.

### **Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Журналистика» реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучение по дисциплине «Проблемы демократии западно-европейской прессы» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и семинарского типа) и самостоятельной работы студентов.

### **7.1. Методические указания по подготовке к занятиям лекционного**

## **типа**

С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

## **7.2. Методические указания по подготовке к занятиям семинарского типа**

Особенность занятий семинарского типа объясняется логикой их построения, которой студентам необходимо придерживаться. Цель занятий семинарского типа заключается в закреплении знаний, полученных студентами на лекции и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовке к занятиям семинарского типа:

- внимательно прочитайте материал лекций относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов.
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия).

## **7.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающегося**

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку студентов к практическим занятиям и экзамену. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием нужных глав учебных пособий, которые указаны в разделе «Литература», и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях, в том числе – из списка, приведенного в разделах «Темы самостоятельных работ» и «Темы для рефератов». Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу частично могут выполняться обучающимся на занятиях.

## **7.4. Методические рекомендации по подготовке к зачету**

К экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой по дисциплине,
- перечень компетенций, которыми обучающийся должен владеть,
- учебно-тематическим планом дисциплины,
- контрольными мероприятиями,
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами.
- перечнем экзаменационных вопросов.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционного и семинарского типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена.

### **7.5. Рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к семинарским (практическим) занятиям по основной и дополнительной литературе, а также написание рефератов и семинарских сообщений, подготовку к сдаче зачета (экзамена).

Исходным моментом работы над рефератом (курсовой работы) является выбор темы и определение задач исследования.

Подготовка студента к выполнению указанных видов работы складывается из изучения, конспектирования и анализа предложенных и отобранных источников, работы с рекомендованной научной литературой, составлением плана. Работа должна содержать аргументированное освещение поставленных вопросов с ясными выводами и ссылками на изученную литературу и источники.

Реферат, семинарский доклад (курсовой работы) имеют ряд обязательных элементов:

- ✓ титульный лист (название темы, фамилия студента, курс, факультет (институт));
- ✓ план работы (с обозначением страниц);
- ✓ введение, в котором ставится научная проблема, содержащаяся в учебном задании, дается краткий анализ научной литературы и источников, используемых студентом при написании работы;
- ✓ основная часть, где изложение проблемы должно быть последовательным, с использованием источников и литературы и постраничным указанием на них;
- ✓ заключение, в котором кратко подводятся итоги изучения темы, делаются выводы;
- ✓ список источников и литературы, которые были использованы при написании работы;
- ✓ реферат (доклад) должен быть напечатан на писчей бумаге с одной стороны листа.

Тема, как реферата, так и курсовой работы должна быть раскрыта с учетом

использования классической и новейшей литературы (учебной литературы, монографий, статей из специальных журналов и др.).

К цитатам даются ссылки с указанием автора, названия работы, места и года издания, страницы согласно новейшим стандартам оформления. В конце реферата и курсовой работы должен быть приведен список использованной литературы. Реферат и курсовая работа сдаются преподавателю согласно графику учебного процесса.

При защите курсовой работы студент обязан обозначить актуальность темы, степень изученности проблемы, охарактеризовать привлеченные к исследованию источники и литературу, изложить основные положения работы и выводы, к которым он пришел в результате исследования. После доклада необходимо ответить на вопросы, заданные слушателями и преподавателем.

Самостоятельная работа студента по подготовке реферата, текста семинарского доклада, курсовой работы является принципиально важной, поскольку в ее процессе закладываются и формируются основы аналитического мышления, вырабатывается профессиональный подход к исследуемым проблемам, прививаются и осваиваются первые навыки научного исследования, необходимые в дальнейшей научной работе.

### **7.6 Методические рекомендации к написанию реферата**

**Реферат** – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата (по сравнению с курсовой работой):

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

### **Виды рефератов**

По полноте изложения	Информативные (рефераты-конспекты).
	Индикативные (рефераты-резюме).
По количеству реферируемых источников	Монографические.
	Обзорные.

### **Структура реферата:**

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого вопроса, подвопроса (пункта);
- 3) введение;

4) текстовое изложение материала, разбитое на вопросы и подвопросы (пункты, подпункты) с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;

5) заключение;

6) список использованной литературы;

7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Приложения располагаются последовательно, согласно заголовкам, отражающим их содержание.

Реферат оценивается научным руководителем исходя из установленных кафедрой показателей и критериев оценки реферата.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)**

### **а) основная литература**

1. Баранова, Е. А. Конвергентная журналистика. Теория и практика : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. А. Баранова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 269 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3737-4. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/3F0952EA-7807-41BD-9919-B840258F171F](http://www.biblio-online.ru/book/3F0952EA-7807-41BD-9919-B840258F171F).

2. Прутцков Г.В. История зарубежной журналистики 1929-2013 [Электронный ресурс] : учебно-методический комплект (учебное пособие, хрестоматия) / Г.В. Прутцков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2013. — 432 с. — 978-5-7567-0689-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8853.html>.

Уланова, М. А. Интернет-журналистика [Текст] : Практическое руководство: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Журналистика" / М. А. Уланова. - М. : ЗАО Издательство "Аспект Пресс", 2014. - 238 с.

### **б) дополнительная литература**

1. Арнольд А.И. Национальная культура и глобализация: сферы взаимодействия: Лекция. – М.: МГУКИ, 2004.

2. Варганова Е.Л. Медиаэкономика зарубежных стран: Учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2003.

3. Войцехович К.А. Американские СМИ на международных рынках: конфликт глобализации и эгоцентризма. Вестник МГУ, сер. «Журналистика». – 2004, № 6.

4. Голованова Г.А. Пресса США в 2002 году. Вестник МГУ, сер. «Журналистика». – 2003, № 6.

5. Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения: Учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2004.

6. Гурвич И. Американская печать. – В кн.: История печати: Антология. Т. II. – М., 2001.

7. Зарубежная журналистика в 2007 году / Под ред. Я.Н. Засурского. – М., 2008.

8. Засурский Я.Н., Голованова Г.А. СМИ США. Вестник МГУ, сер. «Жур-



налистика». – 1997, № 4; 1998, № 5; 1999, № 6; 2000, № 3,5; 2001, № 5; 2002, № 5.

9. История литературы США. Тт. I-III. – М., 1997 – 2008.

10. История печати. Антология. Т. 1-3. – М., 2001 – 2008.

11. Киш Э.Э Приключение на пяти континентах. – М., 1985.

12. Макеенко М.И. Ежедневная печать: американский опыт конца XX столетия. 1995 – 2000. – М., 2004.

13. Малаховский А.К. Очерки истории журналистики США второй половины XIX века. – М., 1997.

14. Привалова Е.А. История американской журналистики XVII – XVIII веков. – М., 2009

15. Прохоров Е.П. Журналистика и демократия: Учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2004.

16. Прутцков Г. В. История зарубежной журналистики [Текст] : 1800-1929: Учеб. пособие для вузов: Учебно-метод. комплект: Хрестоматия / Г. В. Прутцков ; ред. Я. Н. Засурский. - М. : Аспект Пресс, 2010. - 415 с.

17. Прутцков Г.В. Введение в мировую журналистику [Текст] : От античности до конца XVIII века: Учеб. пособие для вузов: Учебно-метод. комплект: хрестоматия / Г. В. Прутцков ; ред. Я. Н. Засурский. - М. : Аспект Пресс, 2010. - 432 с.

18. Прутцков Г.В. История зарубежной журналистики : учеб. пособие, хрестоматия - М.: Аспект Пресс, 2010.

19. Прутцков Г.В. История зарубежной журналистики 1945-2008 г. : хрестоматия. - М.: Аспект Пресс, 2008.

20. Трыков В.П. Введение в мировую журналистику: Учеб. пособие. М., 2007 /StudFiles.ru>previe/5021407/

21. Трыков, В.П. Зарубежная журналистика XIX века : учеб. пособие / В. П. Трыков. - М. : Камерон, 2004. - 608с.

22. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: Учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2004.

#### **в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

<b>№№</b>	<b>ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)</b>	<b>Описание ЭБС</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.biblio-online.ru/">http://www.biblio-online.ru/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.

2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.

№№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	<a href="http://polpred.com">Polpred.com</a> <b>Обзор СМИ</b> . В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.	<a href="http://polpred.com/news/">http://polpred.com/news/</a>
2.	С 2001 года Библиотека Московского гуманитарного университета сотрудничает с компанией «Консультант Плюс» и является участником Программы информационной поддержки российских библиотек.	<a href="http://www.consultant.ru/edu/center/">http://www.consultant.ru/edu/center/</a>

	<p>В читальном зале установлены актуальные базы данных правовых документов. Учебный центр «Консультант Плюс» (<a href="http://www.consultant.ru/edu/center/">http://www.consultant.ru/edu/center/</a>) регулярно проводит обучающие семинары с выдачей своего сертификата. Программа и расписание семинаров на ближайший месяц размещаются на сайте компании в разделе Некоммерческие проекты – Учебный Центр Консультант Плюс.</p> <p>Разработано мобильное приложение «Консультант Плюс: Студент» (<a href="http://www.consultant.ru/student/">http://www.consultant.ru/student/</a>). Бесплатное приложение «КонсультантПлюс: Студент» содержит правовую информацию (кодексы, законы), судебную практику, консультации, а также современные учебники по праву, финансам, экономике и бухучету.</p>	
--	---	--

#### Информационные ресурсы открытого доступа

№№	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	Министерство образования и науки Российской Федерации	<a href="http://минобрнауки.рф/">http://минобрнауки.рф/</a> 100% доступ
2.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки	<a href="http://obrnadzor.gov.ru/">http://obrnadzor.gov.ru/</a> 100% доступ
3.	Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> 100% доступ
4.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a> 100% доступ

5.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> 100% доступ
6.	Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде. 5100 изданий открытого доступа	<a href="http://bibliorossica.com/">http://bibliorossica.com/</a> 100% доступ
7.	Федеральная служба государственной статистики	<a href="http://www.gks.ru">http://www.gks.ru</a> 100% доступ

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом. В процессе обучения используется лицензионное программное обеспечение.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучаю-

щихся с ограниченными возможностями здоровья. В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

#### **10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.