


АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«22» октября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ США»
Б1.В.ДВ.8.1

Направление подготовки – 42.03.02 «Журналистика»

Профиль подготовки – «Международная журналистика»

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Кафедра журналистики

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины «Периодическая печать США» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика», профиль подготовки «Международная журналистика» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Автор: Столярова Н. Ю. - доцент кафедры журналистики МосГУ

Эксперты: Коханая О. Е. – доктор культурологии, кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры журналистики МосГУ

Шкондин М.В. – доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Проблемной научно-исследовательской лаборатории по изучению актуальных проблем журналистики кафедры периодической печати МГУ им. М.В. Ломоносова

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры журналистики «08» октября 2018 г., протокол № 2.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета рекламы, журналистики и дизайна «12» октября 2018 г., протокол № 2.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Периодическая печать США» являются знакомство обучающихся с процессом развития периодической печати США, приобретение обучающимися системного знания процессов, происходящих в изучаемых СМИ, и формирования на базе полученных знаний четкого представления о специфике медиасистемы США, начиная с 18 века по современный период.

Основными задачами дисциплины являются:

Профессиональная деятельность:

– Освоение жанрово-стилистической специфики периодических изданий США, начиная с 18 века по современный период, в соответствии с ее исторической обусловленностью.

– Постигание эстетического своеобразия различных явлений периодической печати США.

– Ознакомление с творческим своеобразием представителей американской прессы всех поколений.

– Ознакомление с основными журналистскими направлениями, течениями и школами США, начиная с 18 века по современный период.

Производственно-технологическая деятельность:

– Профессиональная работа с журналистским и литературно-художественными текстами представителей американской публицистики и журналистики.

Организационно-управленческая деятельность:

– презентация итогов наблюдений и размышлений, касающихся американской периодической печати.

Аналитическая деятельность:

– анализ и оценка явлений, происходивших в американской журналистике в синхронном и диахронном аспектах.

Научно-исследовательская деятельность:

– применение системного и комплексного подходов при решении разных журналистских задач;

– подготовка обзоров, эссе, рефератов, научных докладов, публикаций, библиографии по научно-исследовательской работе в области истории американской прессы.

В частности, дать основы:

– знаний истории периодической печати США с 18 века по современный период и специфики ее изучения;

– понятийного журналистского аппарата;

– навыков работы с учебной, научной, научно-методической, критической литературой, относящейся к области американской, критики и журналистики.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина «Периодическая печать США» - дисциплина по выбору блока 1 «Дисциплины» ФГОС ВО по направлению 42.03.02

«Журналистика».

Для изучения данного курса в качестве входных знаний обучающиеся должны иметь представление о журналистике, основных видах средств массовой информации, функциях и назначении журналистской деятельности, которые даются предварительно в курсах: «Основы теории журналистики», «Система СМИ», «Техника и технология СМИ», «Путь в профессию», «Современные медиа-технологии в журналистике», «Основы журналистской деятельности», «История зарубежной журналистики», «Журналистика в социально-культурной сфере», параллельных дисциплин: «История зарубежной литературы», «История зарубежной журналистики», «Основы творческой деятельности журналиста», перекликающейся последующей дисциплины «Проблемы демократии западно-европейской прессы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Периодическая печать США», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 42.03.02 «Журналистика».

Процесс изучения дисциплины «Периодическая печать США» направлен на формирование следующих компетенций, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика».

Процесс изучения данной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способность понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (ОПК-19);

профессиональные компетенции (ПК):

- способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями (ПК-7).

В результате освоения дисциплины «Периодическая печать США» обучающийся должен:

знать:

- основные этапы специфики работы в условиях мультимедийной среды;
- биографии американских публицистов и журналистов, которые стояли у истоков зарождения американской периодической печати;
- краеугольные традиции, закономерности развития американской периодической печати и основных жанров в историческом развитии, которые обогатили все жанры журналистики;
- основные труды крупнейших американских публицистов, журналистов и критиков с 18 века по настоящий период;

уметь:

- использовать знания в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиoproграммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями;

владеть:

- методами восприятия и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах;
- навыками интертекстуального и структурного анализа.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Периодическая печать США» составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

4.1 Учебно-тематический план дисциплины

4.1.1 Для очной формы обучения

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестр 5</i>
Аудиторные занятия (всего)	36	36
Занятия лекционного типа	10	10
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	26	26
Самостоятельная работа (всего)	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет

4.2 Учебно-тематический план дисциплины

4.2.1. Для очной формы обучения

	Основные разделы и темы учебной дисциплины	Всего в учебном плане по разделу / теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	Формируемые компетенции
			Всего аудиторных занятий	в том числе			
				Лекции (всего/интеракт.)	Практич. занятия (всего/интеракт.)		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Публицистика США 18 века. Основные вехи развития						
1.1	Выдающийся американский публицист Томас Пейн и его памфлеты «Здравый смысл» и «Век разума» как яркий	5	3	1	2	2	ПК-7 ОПК-19

	пример американской журналистики и публицистики конца 18 века						
1.2	Публицист Александр Гамильтон. Злободневность памфлетов и эссе Гамильтона.	5	2	1	1	3	ПК-7
1.3	Джеймс Мэдисон как один из оригинальнейших мыслителей своей эпохи.	4	2		2	2	ПК-7
1.4	Американская концепция свободы печати	5	2		2	3	ОПК-19
2	Публицистика и журналистика США 19 век. Основные вехи развития						
2.1	Журналистика и публицистика США 19 век: особенности развития	5	2	1	1	3	ОПК-19
2.2	Создание массовой прессы. Бенджамин Генри Дей и его издание «Нью-Йоркское солнце» как яркий представитель массовой прессы.	4	2	1	1	2	ОПК-19
2.3	Джозеф Пулитцер и его газетная империя	4	2	1	1	2	ПК-7 ОПК-19
2.4	Уильям Рендольф Хёрст и его газетная империя	5	3	1	2	2	ОПК-19
2.5	Персональный и новый журнализм. Информационное агентство Associated Press.	5	2		2	3	ПК-7 ОКП-19
2.6	Пресса в гражданскую войну (1861-1865): характерные особенности	4	2		2	2	ОПК-19
3	Публицистика и журналистика США 20 век. Основные вехи развития.						
3.1	Основные тенденции американской прессы начала 20 века. Движение «разгребателей грязи» и его яркие представители	5	3	1	2	2	ОПК-19
3.2	Освещение войны во Вьетнаме СМИ США	4	2		2	2	ОПК-19

3.3	Основные направления американской прессы середины и конца 20 века. Трумен Капоте «Хладнокровное убийство». Том Вульф «Электропрохладительный кислотный тест»	4	2	1	1	2	ПК-7 ОПК-19
3.4	Яркие представители публицистики и журналистики американской прессы 20 века. Хантер Стокман Томпсон «Ангелы ада», Роберт Кайстго «Элвис Пресли: взрослеющий рок»	4	2	1	1	2	ОПК-19
4	Публицистика и журналистика США 21 век. Основные тенденции.						
4.1	Основные тенденции развития прессы США (конец 20-начало 21 века). Газета Нью-Йорк Таймс: секреты конкурентоспособности	4	2		2	2	ОПК-19
4.2	Отражение процессов конвергентности на развитие печатных СМИ США	5	3	1	2	2	ПК-7
	ИТОГО	72	36	10	26	36	

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1. Публицистика США 18 века. Основные вехи развития.		
1.1	Выдающийся американский публицист Томас Пейн и его памфлеты «Здравый смысл» и «Век разума» как яркий пример американской публицистики и журналистики конца 18 века	Влияние политической ситуации на формирование личности Томаса Пейна. Его вклад в развитие и становление периодической печати США. Памфлет «Здравый смысл» как пример патриотической журналистики. Памфлет «Век разума» как одно из самых спорных и противоречивых произведений Томаса Пейна.
1.2	Публицист Александр Гамильтон. Злободневность памфлетов	Политический подтекст публицистики Александра Гамильтона, его

	и эссе Гамильтона.	вклад в развитие и становление периодической печати США. Александр Гамильтон и значение его личности для США
1.3	Джеймс Мэдисон как один из оригинальнейших мыслителей своей эпохи.	Политический подтекст публицистики Джеймса Мэдисона, его вклад в развитие и становление периодической печати США. Джеймс Мэддисон и значение его личности для США
1.4	Американская концепция свободы печати	Основные характеристики американской концепции свободы печати, ее сходства и отличия от концепции печати Франции, Германии и Великобритании
2. Публицистика и журналистика США 19 век. Основные вехи развития		
2.1	Журналистика и публицистика США 19 век: особенности развития	Основные направления и тенденции журналистики и публицистики США 19 века.
2.3	Создание массовой прессы. Бенджамин Генри Дей и его издание «Нью-Йоркское солнце» как яркий представитель массовой прессы.	Основные характеристики и черты массовых изданий США. Массовая пресса как новая пресса в журналистике США 19 века.
2.4	Джозеф Пулитцер и его газетная империя	Индустриальный характер периодической печати США в конце 19 века. Этапы становления пулитцеровской империи. Газеты «Мир Нью-Йорка» и «Вечерний мир» как яркие представители массовой прессы
2.5	Уильям Рендольф Хёрст и его газетная империя	Сенсационность как основной фактор в конкурентной борьбе Уильяма Хёрста с представителями американской журналистской элиты.
2.6	Персональный и новый журнализм. Информационное агентство Associated Press.	Персонализм и дифференцированный журнализм в системе периодической печати США. Возникновение информационных агентств и их значение для американской журналистики.
2.7	Пресса в гражданскую войну (1861-1865): характерные особенности	Появление военной прессы. Общественная значимость профессии журналиста в США
3. Публицистика и журналистика США 20 век. Основные вехи развития.		
3.1	Основные тенденции американ-	Движение «разгребатели грязи» и

	ской прессы начала 20 века. Движение «разгребателей грязи» и его яркие представители	его значение для американской журналистики 20 века. Джозеф Линкольн Стеффанс, Эптон Билл Синклер, Дэвид Грэхем Филипс как основные представители движения «разгребатели грязи». Новый журнализм: основные тенденции
3.2	Освещение войны во Вьетнаме СМИ США	Пропагандистская пресса и ее значение для мирового сообщества, на примере прессы, освещающей войну во Вьетнаме
3.3	Основные направления американской прессы середины и конца 20 века. Трумен Капоте «Хладнокровное убийство». Том Вульф «Электропроходительный кислотный тест»	Документальный роман-репортаж «Хладнокровное убийство» и его влияние на журналистику США. Трумен Капоте как основатель жанра «невывмышленного» романа и рассказа, так называемой новой журналистики. Том Вульф- основоположник школы «Новоамериканского журнализма». Роль реальных фактов печатной прессы США. Характерные графические и стилистические приемы воздействия на читателя Трумена Капоте и Тома Вульфа.
3.4	Яркие представители публицистики и журналистики американской прессы 20 века. Хантер Стокман Томпсон «Ангелы ада», Роберт Кайстго «Элвис Пресли: взрослеющий рок»	Значение личности Хантера Стокмана Томпсона. Репортаж о жизни (разбитого поколения) в ранних произведениях Томпсона «Ангелы ада», «Страх и отвращение в Лас-Вегасе». Хантер Стокман Томпсон- культовая фигура журналистики США 20 века.
4. Публицистика и журналистика США 21 век. Основные тенденции.		
4.1	Основные тенденции развития прессы США (конец 20-начало 21 века). Газета Нью-Йорк Таймс: секреты конкурентоспособности	Основные характеристики и направления развития современной американской прессы на примере Нью-Йорк Таймс. Перспективы развития американской печатной продукции конец 20-начала 21 века.
4.2	Отражение процессов конвергентности на развитие печатных СМИ США	Конвергентность как одно из направлений развития современной журналистики США.

Примерные планы семинарских занятий

Тема №1:

Джеймс Мэдисон как один из оригинальнейших мыслителей своей эпохи.

1. 85 статей-эссе Медисона, посвященных преимуществам новой американской конституции.
2. Значение работ Медисона для печати США.

Тема №2:

Журналистика и публицистика США 19 век: особенности развития

1. Исключительное разнообразие журналистики и публицистики США 19 века (негритянские газеты, издания аболиционистов, еврейская пресса, партийная пресса).
2. Основные особенности американской журналистики 19 века: типологические характеристики

Тема №3:

Создание массовой прессы. Бенджамин Генри Дей и его издание «Нью-Йоркское солнце» как яркий представитель массовой прессы.

1. Бенджамин Дей и потенциально целевая аудитория его читателей
2. Основные принципы массовой прессы США

Тема №4:

Уильям Рендольф Хёрст и его газетная империя

1. Нечестные методы в борьбе с конкурентными. Сенсационность.
2. Понятия «желтая пресса»: зарождение термина
3. Типологические особенности прессы, издаваемой Уильямом Хёрстом

Тема №5:

Персональный и новый журнализм. Информационное агентство Associated Press.

1. Значение информационных агентств. Оперативность и доступность информации (на примере Associated Press)

Тема №6:

Освещение войны во Вьетнаме СМИ США

1. Особенности прессы, освещающей военные конфликты.

Тема №7:

Яркие представители публицистики и журналистики американской прессы 20 века. Хантер Стокман Томпсон «Ангелы ада», Роберт Кайстго «Элвис Пресли: взрослеющий рок»

1. Позднее творчество Хантера Томпсона и политическая журналистика.
2. Критика внутренней и внешней политики США Хантером Томпсоном (сборники статей «Поколение свиней», «Песни обречённого», Мемуары «Царство страха»)

3. Значение публикаций о музыке на примере публицистики Роберта Кайстаго «Элвис Пресли: взрослеющий рок»

Тема №8:

Отражение процессов конвергентности на развитие печатных СМИ США

1. Влияние процессов конвергентности на печатные СМИ США
2. Интернет аналог-версия ведущих газет США и их значение для развития печатных СМИ

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, закреплённые за дисциплиной ОП ВО:

№	Шифр	Компетенция
1	ОПК-19	Способность понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах
2	ПК-7	Способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями

Компетенция	Знать	Уметь	Владеть
ОПК 19	Знать основные этапы развития американской журналистики от ее истоков до современного состояния - как в целом, так и по отдельным ключевым вопросам, понимать специфику работы американских СМИ в условиях мультимедийной среды.	Уметь использовать журналистский опыт американских представителей публицистики и журналистики в своей дальнейшей учёбе по профильным дисциплинам, в профессиональной деятельности, ориентироваться в лучших образцах журналистики США.	Владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах.

ПК-7	<p>Знать тенденции развития американской журналистики от ее истоков до современного состояния - как в целом, так и по отдельным ключевым вопросам, быть осведомленным об организации и практике функционирования наиболее крупных современных тенденциях в развитии технологий национальной медиасистеме США, инновациях и их функционировании.</p>	<p>Уметь использовать знания в области американской журналистики в своей дальнейшей учёбе по профильным дисциплинам, в профессиональной деятельности, ориентироваться в лучших образцах журналистики США.</p>	<p>Владеть методами участия в производственном процессе выходного печатного издания теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями.</p>
------	---	---	---

Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачёта

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции	Оценочное средство
1	Публицистика США 18 века. Основные вехи развития		
1.1	Выдающийся американский публицист Томас Пейн и его памфлеты «Здравый смысл» и «Век разума» как яркий пример американской журналистики и публицистики конца 18 века	ПК-7 ОПК-19	Вопросы к семинарским занятиям №№ 1-4; вопросы к зачету №№ 1,2,4.
1.2	Публицист Александр Гамильтон. Злободневность памфлетов и эссе Гамильтона.	ПК-7	Вопросы к семинарским занятиям №№5,6; вопросы к зачету №5
1.3	Джеймс Мэдисон как один из оригинальнейших мыслителей своей эпохи.	ПК-7	Вопросы к семинарским занятиям №№5,6; вопросы к за-

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции	Оценочное средство
			чету №3
1.4	Американская концепция свободы печати	ОПК-19	Вопросы к семинарским занятиям №№5,7; вопросы к зачету №6
2	Публицистика и журналистика США 19 век. Основные вехи развития.		
2.1	Журналистика и публицистика США 19 век: особенности развития	ОПК-19	Вопросы к семинарским занятиям №№8,12; вопросы к зачету №7
2.2	Создание массовой прессы. Бенджамин Генри Дей и его издание «Нью-Йоркское солнце» как яркий представитель массовой прессы.	ОПК-19	Вопросы к семинарским занятиям №№8-11,20; вопросы к зачету №№8-11,18
2.3	Джозеф Пулитцер и его газетная империя	ПК-7 ОПК-19	Вопросы к семинарским занятиям №№14,15,16; вопросы к зачету №№12,14,20,22
2.4	Уильям Рендольф Хёрст и его газетная империя	ОПК-19	Вопросы к семинарским занятиям №14; вопросы к зачету №№13,15,21,22
2.5	Персональный и новый журнализм. Информационное агентство Associated Press.	ПК-7 ОПК-19	Вопросы к семинарским занятиям №№10,12,13; вопросы к зачету №17
2.6	Пресса в гражданскую войну (1861-1865): характерные особенности	ОПК-19	Вопросы к семинарским занятиям №№7,18,21; вопросы к зачету №25
3	Публицистика и журналистика США 20 век. Основные вехи развития.		
3.1	Основные тенденции американской прессы начала 20 века. Движение «разгребателей грязи» и его	ОПК-19	Вопросы к семинарским занятиям №№17,19; вопросы к зачету №№19,23,24

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции	Оценочное средство
	яркие представители		
3.2	Освещение войны во Вьетнаме СМИ	ОПК-19	Вопросы к семинарским занятиям №№ 18,21; вопросы к зачету №№ 16,25
3.3	Основные направления американской прессы середины и конца 20 века. Трумен Капоте «Хладнокровное убийство». Том Вульф «Электропрохладительный кислотный тест»	ПК-7 ОПК-19	Вопросы к семинарским занятиям №№ 22; вопросы к зачету №№ 26,27
3.4	Яркие представители публицистики и журналистики американской прессы 20 века. Хантер Стокман Томпсон «Ангелы ада», Роберт Кайстго «Элвис Пресли: взрослеющий рок»	ОПК-19	Вопросы к семинарским занятиям №№ 22 вопросы к зачету №28
4	Публицистика и журналистика США 21 век. Основные тенденции.		
4.1	Основные тенденции развития прессы США (конец 20-начало 21 века). Газета Нью-Йорк Таймс: секреты конкурентоспособности	ОПК-19	Вопросы к семинарским занятиям №№ 23,24,25 вопросы к зачету №13,29,30
4.2	Отражение процессов конвергентности на развитие печатных СМИ США	ПК-7	Вопросы к семинарским занятиям №№ 23,24,25; вопросы к зачету №29,30

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

ОПК-19 Способность понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах			
ОПК-19	Репродуктивный	Знать: начальные представления специфики работы в условиях мультиме-	Удовлетворительно

		<p>дийной среды;</p> <p>Уметь: ориентироваться в системе американских СМИ, использовать полученные знания на практике;</p> <p>Владеть: начальными методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах.</p>	
	Поисковый	<p>Знать: основные этапы развития американской журналистики по отдельным ключевым вопросам, быть осведомленным об организации и практике функционирования наиболее крупных национальных медиасистем, инновациях в их функционировании, важнейших профессиональных стандартах редакционной работы</p> <p>Уметь: использовать знания в области американской журналистики в своей дальнейшей учёбе по профильным дисциплинам, в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: начальными методами и технологиями подготовки медиапродукта в различных знаковых системах.</p>	Хорошо
	Творческий	<p>Знать: основные этапы развития американской журналистики от ее истоков до современного состояния - как в целом, так и по отдельным ключевым вопросам, быть осведомленным об организации и практике функционирования наиболее крупных американских медиасистем, инновациях в их функционировании, важнейших профессиональных стандартах редакционной работы, специфику работы американской прессы в условиях мультимедийной среды;</p> <p>Уметь: использовать знания в области американской журналистики в своей дальнейшей учёбе по профильным дисциплинам, в профессиональной деятельности, ориентироваться в лучших образцах американского мультимедийного продукта;</p> <p>Владеть: в полной мере методами и технологиями подготовки медиапродук-</p>	Отлично

		та в различных знаковых системах.	
ПК-7 Способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями			
ПК-7	Репродуктивный	<p>Знать: производственный процесс выхода периодического печатного издания США и иметь начальные представления о американских СМИ;</p> <p>Уметь: ориентироваться в системе американских СМИ, использовать полученные знания на практике;</p> <p>Владеть: начальными представлениями о современных технологических процессах при создании американского печатного продукта.</p>	Удовлетворительно
	Поисковый	<p>Знать: основные тенденции развития американской журналистики по отдельным ключевым вопросам, быть осведомленным об организации и практике функционирования наиболее крупных национальных медиасистем, инновациях в их функционировании, важнейших профессиональных стандартах редакционной работы;</p> <p>Уметь: использовать знания в области американской журналистики в своей дальнейшей учёбе по профильным дисциплинам, в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: современными технологическими требованиями при создании печатных изданий США.</p>	Хорошо
	Творческий	<p>Знать: производственный процесс выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями</p> <p>Уметь: использовать знания в области американской журналистики в своей дальнейшей учёбе по профильным дис-</p>	Отлично

		<p>циплинам, в профессиональной деятельности, ориентироваться в лучших образцах зарубежной журналистики</p> <p>Владеть: методами восприятия и постижения текстов, сбора биографического материала, критического осмысления, обобщения теоретической и эмпирической информации, всеми современными технологическими требованиями, используемыми в современных печатных СМИ.</p>	
--	--	---	--

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Проанализируйте публицистику США конца 18 века.
2. Томас Пейн – публицист и журналист.
3. Значение работ Томаса Пейна для становления американских печатных СМИ
4. Томас Пейн – одна из противоречивейших фигур в американской журналистике
5. Журналистика США в послевоенный период
6. Александр Гамильтон и Джеймс Меддисон, значение их творчества для становления американской журналистики
7. Исторические этапы журналистики США 18 века
8. Когда в США возникла массовая пресса?
9. Бенджамин Дей и публицистика
10. В чем особенности «нового журнализма»?
11. Что такое «концептуальная журналистика»?
12. Сделайте краткий обзор развития журналистики США в конце 19 века.
13. Персональный и новый журнализм: конкурентная борьба
14. В чем Вы видите феномен Беннета, Пулитцера, Херста, Мердока? Кто, по вашему мнению, в современной Америке может сравниться с представленными персонами?
15. Значение Джозефа Пулитцера для мировой журналистики

16. Пулитцеровская премия как часть наследия пулитцеровской империи
17. Движение «разгребатели грязи» и основные принципы журналистики данного периода
18. Значение критических и разоблачительных материалов в современной журналистике
19. Американская пресса на рубеже 19-20 веков
20. Газеты «The New York Sun», «The New York Herald», «The New York Tribune», «The New York Times»: особенности функционирования.
21. Особенности журналистики во время освещения военных конфликтов
22. Трумен Капоте, Том Вульф, Хантер Стокман Томпсон как основные представители новой американской журналистики
23. Влияние процессов конвергентности на печатные СМИ США
24. Основные тенденции развития печатных СМИ США 21 века
25. Интернет-журналистика и традиционные печатные СМИ: враги или друзья

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Основные черты печатных СМИ США конца 18 века.
2. Значение работ Томаса Пейна в системе СМИ США.
3. Томас Пейн – публицист и журналист.
4. Зарождение и становление журналистики как социально-политического явления в годы гражданской войны США
5. Отцы-основатели США (Александр Гамильтон и Джеймс Мэдисон)
6. Злободневность и политический аспект статей Александра Гамильтона и Джеймса Мэдисона.
7. Журналистика и публицистика США 19 века: особенности функционирования
8. Ведущие издания США: газеты «The New York Sun», «The New York Herald», «The New York Tribune», «The New York Times»
9. Создание массовой прессы Бенджамином Деєм.
10. Функциональные особенности массовой прессы
11. Персональный и новый журнализм в системе СМИ США.
12. Особенности прессы США на современном этапе.
13. Первые информационные агентства и их значения для СМИ США
14. Роль научно-технического процесса в развитии печати США 19 века.
15. Пресса США в гражданскую войну (1861-1865)
16. Значение военной прессы, авторитет военных корреспондентов
17. Создание первого американского концерта прессы и его значение для мировой журналистики
18. Влияние политической ситуации в стране на СМИ (на примере США)
19. Влияние личности на мировые СМИ (на примере Джозефа Пулитцера)
20. Уильям Ренфорд Хёрст и Джозеф Пулитцер - главные конкуренты.
21. Сенсационность в прессе США 19 века.
22. Фальсификация как средство привлечения читательской аудитории.

23. Значение личности Хёрста для американской журналистики.
24. Значение личности Пулитцера для американской журналистики.
25. Движение «разгребатели грязи» и его яркие представители.
26. Разоблачительный репортаж как основополагающий жанр движения «разгребатели грязи».
27. Американская пресса на рубеже 19-20 века. Основные тенденции развития.
28. Значение военной прессы в печатной журналистике США в 19 веке.
29. Журналист и публицист Трумен Капоте.
30. Трумен Капоте как основатель жанра «невывымышленного рассказа».
31. Значения документальной журналистики и публицистики.
32. Хантер Стокман Томпсон: значение его творчества для мировой журналистики.
33. Процессы мультимедиатизации и их влияние на СМИ США.
34. Процессы конвергенции и их влияние на СМИ США.
35. Создание интернета и его влияние на современные печатные СМИ США

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Судьба Томаса Пейна (историко-журналистский аспект).
2. Томас Пейн и значение его памфлетов «Век разума» и «Здравый смысл»
3. Джеймс Мэдисон как яркий представитель публицистики США конца XVIII века.
4. Публицистика США конца XVIII века.
5. Александр Гамильтон – журналист и публицист.
6. Концепция американской свободы печати, ее значение для прессы США
7. Журналистика США в 19 веке: особенности функционирования
8. Создание массовой прессы в США
9. Массовые издания периодической печати США конца 19 века
10. «Сообщать как можно скорее все новое и интересное, не жалея никаких издержек» - раскрыть значение тезиса.
11. Эксклюзивная информация и ее значение для массовых СМИ.
12. Значение научно-технического прогресса и его влияние на периодическую печать США 19 века.
13. Газета Нью-Йорк Таймс - «новости наша профессия»
14. Маргарет Фуллер, значение ее личности для женщин-журналисток Америки
15. Первые дайджесты: функциональные особенности
16. Стилистические и тематические особенности массовой прессы США.
17. Значение информационных агентств и их влияние на журналистику США.
18. Появление первых отделов и жанровое своеобразие массовой прессы конца 19 века.

19. Процесс концентрации печати. Персонализм и дифференцированный журнализм.
20. Джозеф Пулитцер и его газетная империя.
21. Уильям Ренфорд Хёрст и его газетная империя.
22. Создание первых концернов.
23. Американская пресса на рубеже 19-20 веков: особенности функционирования
24. Движение «разгребатели грязи» и его значение для американской журналистики
25. Военный репортаж: особенности жанра
26. Трумен Капоте и его «хладнокровное убийство»
27. Том Вульф как основоположник школы «Новоамериканского журнализма»
28. Хантер Стокман Томпсон (историко-журналистский аспект).
29. Процессы конвергентности и их влияние на периодическую печать США.
30. Интернет-журналистика и ее влияние на периодическую печать США.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

В процессе изучения дисциплины осуществляются следующие виды контроля:

- **входной контроль** заключается в изучении первоначальных знаний по смежным предшествующим дисциплинам, проведении входного тестирования о наличии представлений, знаний, умений и навыков по данной дисциплине;
- **текущий контроль качества** усвоения знаний состоит в оценке устных и письменных практических творческих работ студентов, а также в обработке практических навыков, активность на практических занятиях;
- **рубежный контроль – зачет.**

Рейтинговая оценка по данной дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале и складывается из текущих оценок посещаемости занятий, защиты результатов работ, выполняемых на практических занятиях, знаний на промежуточном контроле (тестирование по темам) и итоговой оценки.

В семестре, текущий контроль оценивается интервалом 40–70 баллов, а итоговый — 0–30 баллов. Сумма баллов текущего и итогового контроля в интервале 60–100 баллов соответствует положительной оценке знаний обучающегося и позволяет преподавателю поставить зачет за семестр.

В случае пропуска занятий обучающийся ликвидирует образовавшуюся задолженность в сроки, устанавливаемые по договоренности с преподавателем. В случае пропуска занятий по уважительной причине, что подтверждается соответствующей справкой из деканата, защита результатов его работы оценивается по обычной шкале баллов, установленной для каждой темы; при этом ему компенсируется оценка посещаемости пропущенных занятий. В случае пропуска занятий по неуважительной причине защита результатов работы оценивается по 50%-ной шкале баллов по каждой теме без компенсации оценки посещаемости.

сти пропущенных занятий.

Обучающиеся, не сумевшие ликвидировать задолженности в установленные сроки в течение семестра, получают на зачете дополнительные вопросы (задачи для решения) по соответствующим темам.

Если студенту разрешено деканатом заниматься по индивидуальному учебному плану, то в начале семестра совместно с преподавателем устанавливается график защиты результатов его работы по темам в соответствии с учебным планом изучения дисциплины. В случае соблюдения графика его работа оценивается по обычной шкале баллов с компенсацией оценки посещаемости пропущенных занятий, отведенных рабочим учебным планом на изучение соответствующих тем. В случае нарушения установленных сроков он получает на зачете дополнительные вопросы (задачи для решения) по соответствующим темам.

При защите результатов работы по темам дисциплины обучающийся получает положительную оценку только в том случае, если он демонстрирует умение работать с материалами, предъявленными к защите в электронном виде.

Оценки, полученные на зачете пересчитываются в шкалу баллов:

30 баллов: Твёрдое знание о путях развития зарубежной журналистики от античности до XX века, о смене идейных и эстетических программ, о вкладе всех главных творцов и явлений зарубежной журналистики, об этапах её развития и отражения в СМИ.

20 баллов: Достаточно ясное представление об этапах и характерных явлениях зарубежной журналистики от античности до XX века, знание о вкладе главных представителей течений и зарубежных журналистов - участников процесса, о знаковых исторических событиях и журналистских произведениях.

10 баллов: Знание об этапах развития зарубежной журналистики от античности до XX века, представление о самых крупных именах и значительных журналистских произведениях – удовлетворительно.

Критерии оценки контрольной работы

9–10 баллов – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки.

7–8 баллов – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические или стилистические ошибки (не более 3–х).

5–6 баллов – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна.

До 5 баллов – признаются неудовлетворительным результатом.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – 10 баллов – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста Макс. - 3 балла	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 3 балла	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;

	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 3 балла	<ul style="list-style-type: none"> - круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 3 балла	<ul style="list-style-type: none"> - правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. - 3 балла	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Оценивание реферата

Реферат оценивается по 15-балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 13 – 15 баллов – «отлично»;
- 10 – 12 баллов – «хорошо»;
- 7 – 9 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 7 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

Посещение лекций и семинаров (практических занятий)	2 балла
Работа на семинаре (практическом занятии)	5–10 баллов
Рубежный контроль	1–10 баллов
Реферат, эссе	15 баллов
Премиальные (участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия)	3 балла
Итого в течение семестра	40–70 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на зачете

Максимальное количество баллов в течение семестра	70
Максимальное количество баллов, полученных на зачете	30
Максимальное итоговое количество баллов	100

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

При чтении лекционного материала занятия могут проходить с использованием:

– **информационно-коммуникационных образовательных технологий: лекция-визуализация** – изложение содержания каждой темы сопровождается презентацией (демонстрацией фото- и киноматериалов)

– **интерактивных технологий (лекция «обратной связи»** – лекция–провокация, в которой часть материала приводится с заранее запланированными ошибками, после чего завязывается лекция-беседа, лекция-дискуссия).

В качестве домашних заданий студенты выполняют индивидуальные задания, выдаваемые преподавателем, с проверкой и обсуждением результата выполнения на следующем занятии.

С целью повышения эффективности учебного процесса, в ходе практических занятий используются:

– **интерактивные технологии**, например, семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе;

– **информационно-коммуникационные образовательные технологии:** практическое занятие в форме презентации (представление результатов исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред);

инновационные методы: использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины; использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет; использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний студентов и т.д.

Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Журналистика» реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине «Периодическая печать США» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и семинарского типа) и самостоятельной работы студентов.

7.1. Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа

С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

7.2. Методические указания по подготовке к занятиям семинарского типа

Особенность занятий семинарского типа объясняется логикой их построения, которой студентам необходимо придерживаться. Цель занятий семинарского типа заключается в закреплении знаний, полученных студентами на лекции и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовке к занятиям семинарского типа:

- внимательно прочитайте материал лекций относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов.
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия).

7.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающегося

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработыванию навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку студентов к практическим занятиям и экзамену. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием нужных глав учебных пособий, которые указаны в разделе «Литература», и выпол-

нении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях, в том числе – из списка, приведенного в разделах «Темы самостоятельных работ» и «Темы для рефератов». Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу частично могут выполняться обучающимся на занятиях.

7.4. Методические рекомендации по подготовке к зачету

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой по дисциплине,
- перечень компетенций, которыми обучающийся должен владеть,
- учебно-тематическим планом дисциплины,
- контрольными мероприятиями,
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами.

- перечнем вопросов к зачету.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционного и семинарского типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета.

7.5. Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к семинарским (практическим) занятиям по основной и дополнительной литературе, а также написание рефератов и семинарских сообщений, подготовку к сдаче зачета (экзамена).

Исходным моментом работы над рефератом (курсовой работы) является выбор темы и определение задач исследования.

Подготовка студента к выполнению указанных видов работы складывается из изучения, конспектирования и анализа предложенных и отобранных источников, работы с рекомендованной научной литературой, составлением плана. Работа должна содержать аргументированное освещение поставленных вопросов с ясными выводами и ссылками на изученную литературу и источники.

Реферат, семинарский доклад (курсовой работы) имеют ряд обязательных элементов:

- ✓ титульный лист (название темы, фамилия студента, курс, факультет (институт));
- ✓ план работы (с обозначением страниц);
- ✓ введение, в котором ставится научная проблема, содержащаяся в учебном задании, дается краткий анализ научной литературы и источников, используемых студентом при написании работы;
- ✓ основная часть, где изложение проблемы должно быть последовательным, с использованием источников и литературы и постраничным указанием на них;
- ✓ заключение, в котором кратко подводятся итоги изучения темы, делаются выводы;

✓ список источников и литературы, которые были использованы при написании работы;

✓ реферат (доклад) должен быть напечатан на писчей бумаге с одной стороны листа.

Тема, как реферата, так и курсовой работы должна быть раскрыта с учетом использования классической и новейшей литературы (учебной литературы, монографий, статей из специальных журналов и др.).

К цитатам даются ссылки с указанием автора, названия работы, места и года издания, страницы согласно новейшим стандартам оформления. В конце реферата и курсовой работы должен быть приведен список использованной литературы. Реферат и курсовая работа сдаются преподавателю согласно графику учебного процесса.

При защите курсовой работы студент обязан обозначить актуальность темы, степень изученности проблемы, охарактеризовать привлеченные к исследованию источники и литературу, изложить основные положения работы и выводы, к которым он пришел в результате исследования. После доклада необходимо ответить на вопросы, заданные слушателями и преподавателем.

Самостоятельная работа студента по подготовке реферата, текста семинарского доклада, курсовой работы является принципиально важной, поскольку в ее процессе закладываются и формируются основы аналитического мышления, вырабатывается профессиональный подход к исследуемым проблемам, прививаются и осваиваются первые навыки научного исследования, необходимые в дальнейшей научной работе.

7.6 Методические рекомендации к написанию реферата

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата (по сравнению с курсовой работой):

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Виды рефератов

По полноте изложения	Информативные (рефераты-конспекты).
	Индикативные (рефераты-резюме).
По количеству реферируемых источников	Монографические.
	Обзорные.

Структура реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого вопроса, подвопроса (пункта);
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала, разбитое на вопросы и подвопросы (пункты, подпункты) с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Приложения располагаются последовательно, согласно заголовкам, отражающим их содержание.

Реферат оценивается научным руководителем исходя из установленных кафедрой показателей и критериев оценки реферата.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

а) основная литература

1. Баранова, Е. А. Конвергентная журналистика. Теория и практика : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. А. Баранова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 269 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3737-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A3542A38-80AC-45A6-8946-65ED70CF8DA4.

2. Прутцков Г.В. История зарубежной журналистики 1800-1929 [Электронный ресурс] : учебно-методический комплект. Учебное пособие, хрестоматия / Г.В. Прутцков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2010. — 416 с. — 978-5-7567-0589-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8852.html>

3. Уланова М.А. Интернет-журналистика. М., 2014.- 238 с.

б) дополнительная литература

6. Арнольдов А.И. Национальная культура и глобализация: сферы взаимодействия: Лекция. – М.: МГУКИ, 2004.

7. Быков Ю.А. История зарубежной журналистики. М., 2014

Вартанова Е.Л. Медиаэкономика зарубежных стран: Учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2003.

8. Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения: Учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2004.

9. Прохоров Е.П. Журналистика и демократия: Учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2004.

10. Прутцкой Г.В. Введение в мировую журналистику от античности до конца XVIII века : хрестоматия. - М.: Аспект Пресс, 2007.

11. Прутцкой Г.В. История зарубежной журналистики : учеб. пособие, хрестоматия - М.: Аспект Пресс, 2010.

12. Прутцкой Г.В. История зарубежной журналистики 1945-2008 г. : хрестоматия. - М.: Аспект Пресс, 2008.

13. Трыков, В.П. История зарубежной журналистики XIX века [Текст] : Учеб. пособие для акад. бакалавриата / В. П. Трыков ; Моск. пед. гос. ун-т. - М. : Юрайт, 2017.

14. Трыков В.П. Введение в мировую журналистику: Учеб. пособие. М., 2007 /StudFiles.ru>previe/5021407/

Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: Учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2004.

15. Введение в мировую журналистику. От Античности до конца XVIII века: Хрестоматия / Сост. Г.В. Прутцков. – М., 2007.

16. Гурвич И. Американская печать. – В кн.: История печати: Антология. Т. II. – М., 2001.

17. Зарубежная журналистика в 2007 году / Под ред. Я.Н. Засурского. – М., 2008.

18. История зарубежной журналистики. 1800 – 1945. Хрестоматия / Сост. Г.В. Прутцков. – М., 2007.

19. История зарубежной журналистики. 1945 – 2008. Хрестоматия / Под ред. Я.Н. Засурского, Сост. Г.В. Прутцков. – М., 2008.

20. История литературы США. Тт. I-III. – М., 1997 – 2008.

21. История печати. Антология. Т. 1-3. – М., 2001 – 2008.

22. Киш Э.Э Приключение на пяти континентах. – М., 1985.

23. Макеенко М.И. Ежедневная печать: американский опыт конца XX столетия. 1995 – 2000. – М., 2004.

24. Малаховский А.К. Очерки истории журналистики США второй половины XIX века. – М., 1997.

25. Привалова Е.А. История американской журналистики XVII – XVIII веков. – М., 2009

26. Войцехович К.А. Американские СМИ на международных рынках: конфликт глобализации и эгоцентризма. Вестник МГУ, сер. «Журналистика». – 2004, № 6.

27. Голованова Г.А. Пресса США в 2002 году. Вестник МГУ, сер. «Журналистика». – 2003, № 6.

28. Засурский Я.Н., Голованова Г.А. СМИ США. Вестник МГУ, сер. «Журналистика». – 1997, № 4; 1998, № 5; 1999, № 6; 2000, № 3,5; 2001, № 5; 2002, № 5.

в) Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№№	ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Описание ЭБС	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС издательства	Электронно-	http://www.biblio-online.ru/

	«Юрайт»	библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	http://e.lanbook.com/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	http://www.iprbookshop.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.

№№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	Polpred.com Обзор СМИ . В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.	http://polpred.com/news/
2.	С 2001 года Библиотека Московского гуманитарного университета сотрудничает с компанией «Консультант Плюс» и является участником Программы информационной поддержки российских библиотек. В читальном зале установлены актуальные базы данных правовых документов. Учебный центр «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru/edu/center/)	http://www.consultant.ru/edu/center/

	<p>регулярно проводит обучающие семинары с выдачей своего сертификата. Программа и расписание семинаров на ближайший месяц размещаются на сайте компании в разделе Некоммерческие проекты – Учебный Центр Консультант Плюс.</p> <p>Разработано мобильное приложение «Консультант Плюс: Студент» (http://www.consultant.ru/student/). Бесплатное приложение «КонсультантПлюс: Студент» содержит правовую информацию (кодексы, законы), судебную практику, консультации, а также современные учебники по праву, финансам, экономике и бухучету.</p>	
--	---	--

Информационные ресурсы открытого доступа

№№	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	Министерство образования и науки Российской Федерации	http://минобрнауки.рф/ 100% доступ
2.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки	http://obrnadzor.gov.ru/ 100% доступ
3.	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/ 100% доступ
4.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/ 100% доступ
5.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/ 100% доступ
6.	Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде. 5100 изданий открытого доступа	http://bibliorossica.com/ 100% доступ
7.	Федеральная служба государственной статистики	http://www.gks.ru

		100% доступ
8.	Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика»	http://www.bibliorossica.com/ 100% доступ

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом. В процессе обучения используется лицензионное программное обеспечение.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими реко-

мендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.