

**АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
 А.И. Ковалева  
«22» октября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА В МУЗЫКАЛЬНОЙ СФЕРЕ»**

**Б1.В.ДВ.1.2**

**Направление подготовки – 53.03.03 «Вокальное искусство»**

**Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель**

**(Академическое пение)**

**Форма обучения – очная, заочная**

**Кафедра вокального искусства**

**Москва 2018**

Рабочая программа дисциплины «Педагогическая работа в музыкальной сфере» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

**Автор:** Силантьева С. А., профессор кафедры вокального искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет»

**Эксперты:** Шеремет С. В., заслуженный артист Украины, заведующий кафедрой вокального искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет»

Кудашев В.К. – Заслуженный артист России, солист ГБУК МТ «Новая Опера имени Е.В. Колобова»

**ОБСУЖДЕНО**

на заседании кафедры вокального искусства  
«03» октября 2018 г., протокол № 2.

**ОДОБРЕНО**

Методической комиссией факультета культуры и искусства  
«08» октября 2018 г., протокол № 3

## **1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель** дисциплины «Педагогическая работа в музыкальной сфере» – изучить специфику музыкального образования российских образовательных организациях разных видов и типов.

### **Основными задачами дисциплины являются:**

- Раскрыть сущность концепции музыкально-педагогической деятельности и содержание музыкального образования.
- Дать понятие об основных современных методологических подходах и методах, разработанных для дошкольного, школьного музыкального образования.
- Дать понятие о педагогических принципах и методах музыкального образования.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина «Педагогическая работа в музыкальной сфере» – дисциплина по выбору вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Дисциплина «Педагогическая работа в музыкальной сфере» тесно связана с дисциплинами «Сольное пение», «История музыки (зарубежной и отечественной)», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения вокалу», «Музыкальная форма», «Оперный класс».

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Педагогическая работа в музыкальной сфере», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины «Педагогическая работа в музыкальной сфере» направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК – 17** – способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности;

**ПК – 18** – способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

**ПК – 20** – способность изучать и накапливать педагогический репертуар;

**ПК – 21** – готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;

**ПК – 23** – способность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

**ПК – 24** – способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

**ПК – 25** – способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;

**ПК – 26** – способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно – методической литературе;

**ПК – 27** – способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- основные эпохи и направления в эволюции отечественной и зарубежных вокальных методик и исполнительских школ;
- наиболее значительные музыкально-теоретические и исторические концепции в отечественном и зарубежном музыкознании;
- значение музыкально-педагогической деятельности в образовании;
- различные виды деятельности педагога в использовании средств и методов музыкального образования в учреждениях разных видов и типов;
- значение факторов, влияющих на формирование, развитие и совершенствование
  - музыкального образования в России;
  - основной вокально-педагогический репертуар разных эпох и стилей в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в музыкальных училищах, колледжах, ДМШ, ДШИ;
  - вокально-методическую литературу, а также репертуарные сборники выдающихся вокальных исполнителей;
  - строение голосового аппарата, индивидуальные особенности каждого типа голоса.

**Уметь:**

- необходимо усвоить программные требования училища, колледжа, ДМШ, ДШИ, основные репертуарные, технические и художественные задачи;
- уметь составлять различные типы программ: «целевые» «тематические» программы развивающего типа, с различной степенью трудности;
- определять характеристики методов образовательного процесса в области музыки;
- применять различные виды методической и педагогической техники, возникшими в XX веке;
- применять современную методику анализа и систематизации музыкального материала;
- применять современные информационные технологии, включая методы получения, обработки и хранения информации;
- применять навыки работы со словом, профессиональную терминологию;

**Владеть:**

- представлением о современном процессе обучения в крупных ВУЗах России и за рубежом;
- основами педагогической деятельности и креативной педагогики в аспекте возрастной психологии;
- навыками самостоятельного подбора, изучения и анализа музыкального материала;
- навыками классификации мужских, женских и детских голосов;
- вокальной терминологией.

#### **4. Структура и содержание дисциплины «Педагогическая работа в музыкальной сфере»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

##### **4.1. Структура дисциплины**

##### **4.1.1. Очная форма обучения**

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам
		<i>7 семестр</i>
		<b>108 час.</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Занятия лекционного типа	28	28
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	44	44
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<i>Зачет</i>

##### **4.1.2 Заочная форма обучения**

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам
		<i>7 семестр</i>
		<b>108 час.</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
Занятия лекционного типа	8	8
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	12	12
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>88</b>	<b>88</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<i>Зачет</i>

## 4.2. Учебно-тематический план дисциплины

### 4.2.1. Очная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Самостоятельная работа студента	Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу / теме	Аудиторная работа					
			Всего	в том числе				
		Лекции (все-го/интеракт.)		Практич. занятия (всего/интеракт.)				
1	2	3	4	5	6	7	8	
1	Введение. Основные тенденции вокальной педагогики.	8	5	2	3	3	ПК - 17 ПК – 24 ПК – 25 ПК – 26 ПК – 27 ПК - 18	
2	Важнейшие принципы структурирования музыкального образования	8	5	2	3	3	ПК – 18 ПК – 20 ПК – 21 ПК - 23 ПК – 24 ПК – 25 ПК – 26 ПК – 27	
3	Музыкально - педагогическая деятельность для дошкольников и младших школьников.	9	6	3	3	3	ПК - 17 ПК – 18 ПК – 20 ПК – 21 ПК - 23 ПК – 24 ПК – 25 ПК – 26 ПК – 27	
4	Музыкально-педагогическая деятельность в средней школе.	10	7	3	4	3	ПК - 17 ПК – 18 ПК – 20 ПК – 21 ПК - 23 ПК – 24 ПК – 25 ПК – 26 ПК – 27	
5	Музыкально - педагогическая деятельность в старших классах.	10	7	3	4	3	ПК - 17 ПК – 18 ПК – 20 ПК – 21	

							ПК - 23 ПК - 24 ПК - 25 ПК - 26 ПК - 27
6	Цели и задачи современного художественного образования.	9	6	2	4	3	ПК - 18 ПК - 20 ПК - 21 ПК - 23 ПК - 24 ПК - 25 ПК - 26 ПК - 27
7	Содержание музыкального воспитания, как единство трех блоков.	8	5	2	3	3	ПК - 18 ПК - 20 ПК - 21 ПК - 23 ПК - 24 ПК - 25 ПК - 26 ПК - 27
8	Цели и задачи музыкального образования.	9	6	2	4	3	ПК - 18 ПК - 20 ПК - 21 ПК - 23 ПК - 24 ПК - 25 ПК - 26 ПК - 27
9	Закономерности педагогического процесса.	9	6	2	4	3	ПК - 18 ПК - 20 ПК - 21 ПК - 23 ПК - 24 ПК - 25 ПК - 26 ПК - 27
10	Методики музыкальной педагогики в образовательных учреждениях.	10	7	3	4	3	ПК - 18 ПК - 20 ПК - 21 ПК - 23 ПК - 24 ПК - 25 ПК - 26 ПК - 27
11	Классические методы музыкальной педагогики.	9	6	2	4	3	ПК - 18 ПК - 20 ПК - 21 ПК - 23 ПК - 17 ПК - 24

							ПК – 25 ПК – 26 ПК – 27
12	Педагогические приемы в музыкальном образовании.	9	6	2	4	3	ПК – 18 ПК – 20 ПК – 21 ПК - 23 ПК – 24 ПК – 25 ПК – 26 ПК – 27
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	<b>36</b>	

#### 4.2.2. Заочная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу / теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
				Лекции (все-го/интеракт.)	Практич. занятия (всего/интеракт.)		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Введение. Основные тенденции вокальной педагогики.	9	2	1	1	7	ПК – 17 ПК – 18 ПК – 20 ПК – 21 ПК - 23 ПК – 24 ПК – 25 ПК – 26 ПК – 27
2	Важнейшие принципы структурирования музыкального образования	8	1		1	7	ПК – 18 ПК – 20 ПК – 21 ПК - 23 ПК – 24 ПК – 25 ПК – 26 ПК – 27
3	Музыкально - педагогическая деятельность дошкольников и младших школьников.	10	2	1	1	8	ПК - 17 ПК – 18 ПК – 20 ПК – 21 ПК - 23 ПК – 24 ПК – 25

							ПК – 26 ПК – 27
4	Музыкально-педагогическая деятельность в средней школе.	10	2	1	1	8	ПК - 17 ПК – 18 ПК – 20 ПК – 21 ПК - 23 ПК – 24 ПК – 25 ПК – 26 ПК – 27
5	Музыкально - педагогическая деятельность в старших классах.	10	2	1	1	8	ПК - 17 ПК – 18 ПК – 20 ПК – 21 ПК - 23 ПК – 24 ПК – 25 ПК – 26 ПК – 27
6	Цели и задачи современного художественного образования.	8	1		1	7	ПК – 18 ПК – 20 ПК – 21 ПК - 23 ПК – 24 ПК – 25 ПК – 26 ПК – 27
7	Содержание музыкального воспитания, как единство трех блоков.	9	2	1	1	7	ПК – 18 ПК – 20 ПК – 21 ПК - 23 ПК – 24 ПК – 25 ПК – 26 ПК – 27
8	Цели и задачи музыкального образования.	9	1	1	1	7	ПК – 18 ПК – 20 ПК – 21 ПК - 23 ПК – 24 ПК – 25 ПК – 26 ПК – 27
9	Закономерности педагогического процесса.	8	1		1	7	ПК – 18 ПК – 20 ПК – 21 ПК - 23 ПК – 24 ПК – 25 ПК – 26 ПК – 27

10	Методики музыкальной педагогики в образовательных учреждениях.	10	2	1	1	8	ПК – 18 ПК – 20 ПК – 21 ПК - 23 ПК – 24 ПК – 25 ПК – 26 ПК – 27
11	Классические методы музыкальной педагогики.	8	1		1	7	ПК – 18 ПК – 20 ПК – 21 ПК - 23 ПК – 24 ПК – 25 ПК – 26 ПК – 27
12	Педагогические приемы в музыкальном образовании.	9	2	1	1	7	ПК – 18 ПК – 20 ПК – 21 ПК - 23 ПК – 24 ПК – 25 ПК – 26 ПК – 27
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>88</b>	

### 4.3. Содержание дисциплины

#### Тема1. Введение. Основные тенденции вокальной педагогики.

Включение музыки в общую систему гармонического воспитания личности. Использование достижений современной психологии и педагогики. Непрерывно эволюционирующий характер современной педагогики. Широкие репертуарные тенденции. Обновление и обогащение вокального репертуара малоизвестными произведениями отечественной музыкальной культуры композиторов XX – XXI века. Развитие творческих навыков учащихся. Интенсивность педагогического процесса.

**Семинарское занятие:** генезис и основные положения музыкально-педагогической системы Э. Жак-Далькроза. Генезис и основные положения музыкально-педагогической системы К. Орфа. Генезис и основные положения музыкально-педагогической системы З. Кодая. Ведущие музыкально - педагогические системы в России конца XX — начала XXI вв. Генезис и основные положения музыкально-педагогической системы Д. Б. Кабалевского. Принципы музыкального воспитания и образования Б.В. Асафьева и В.Л. Яворского. Ведущие тенденции в развитии общего музыкального образования в России на рубеже XIX–XX вв.

#### Задание для самостоятельной работы:

Подготовить краткие сообщения по темам:

- Цель и задачи общего музыкального воспитания и образования.
- Феномен «молодежной культуры» и роль музыки в ней.

- Роль информационных технологий и сети Интернет в современном музыкально-образовательном процессе.
- Проблемы дистанционного музыкального образования: за и против.
- Значение музыкальной эстетики в системе музыкального воспитания и образования.
- Значение музыкальной психологии в музыкальном воспитании и образовании.
- Психологические и профессиональные основы педагога-музыканта, выдающиеся представители музыкальной педагогики.
- Основы музыкальной культуры личности.

## **Тема 2. Важнейшие принципы структурирования музыкального образования**

Важнейшие принципы структурирования музыкального образования: единство двух начал: познание природы музыки через импровизационный личный опыт и активное восприятие ее через разнообразные формы лучших образцов музыкального искусства. Возрастание интереса и любви к классической, народной, духовной, современной музыке; способность оценить ее красоту; чувство сопереживания музыкальным образам, воплощенным в произведениях искусства; возникновение музыкально-эстетического отклика на произведения искусства; постижение закономерностей искусства;

**Семинарское занятие:** развитие музыкально - образного мышления, навыков восприятия музыки, способности размышлять о ней в связи с жизнью и с другими видами искусств; творческих музыкальных способностей, практических умений и навыков в процессе слушания, исполнения и сочинения музыки (импровизации), пластического интонирования, музыкально-ритмического движения; становление музыкально-эстетического вкуса, потребности в общении с высокохудожественной музыкой, в музыкальном самообразовании.

### **Задание для самостоятельной работы:**

Подготовить сообщения по темам:

- Эстетическое воспитание — важнейший фактор становления личности ребенка, его идеалов, вкусов и потребностей.
- Современное состояние преподавания искусств в общеобразовательной школе.
- Проект новой концепции для двенадцатилетнего обучения.
- Важнейшие принципы структурирования музыкального образования.
- Возрастание интереса и любви к классической, народной, духовной, современной музыке.
- Возникновение музыкально-эстетического отклика на произведения искусства.
- Постигание закономерностей искусства.

## **Тема 3. Музыкально-педагогическая деятельность дошкольников и младших школьников.**

В дошкольных образовательных учреждениях и в начальной школе занятия осуществляются на уроках музыки и пластического движения. Последовательное, систематическое постижение ребенком искусства. Формирование умения слышать музыку. Активные занятия, связанные с движением детей под музыку, с созданием художественных образов через движение. Организация оркестра детских музыкальных инструментов.

**Семинарское занятие:** Знакомство с детскими песнями и инструментальными сочинениями на близкую детям тематику, которые музыкальными средствами рассказывают о явлениях окружающей жизни. Постигание лучших образцов классической, народной, духовной и современной музыки. Начальная школа в концепции отечественного музыкального образования.

**Задание для самостоятельной работы:**

**Задание 1**

Проанализируйте принципы музыкального воспитания в следующих программах по музыке для начальных классов:

- «Музыка». Программа, разработанная под руководством Д.Б. Кабалевского;

- «Музыка». Программа и учебно-методический комплект, разработанные Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Ответ оформите в виде презентации.

**Задание 2**

1. Проанализируйте тематизм программы «Музыка», разработанной Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

2. Приведите примеры методов, разделив

- по источнику знаний: словесные, наглядные (наглядно-слуховые, наглядно-зрительные), практические;

- по характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, игровой;

- по дидактическим целям: методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретенных знаний (методы сравнения, обобщения, конструирования, планирования, исследовательские методы и т.д.). Ответ оформите в письменном виде.

**Тема 4. Музыкально-педагогическая деятельность в средней школе.**

Активное сочетание индивидуальных и коллективных видов музыкального восприятия и творчества.

**Семинарское занятие:** Современные способы общения с музыкой (компьютерная техника, электронно-музыкальные инструменты и т. д.).

**Задание для самостоятельной работы:**

Подготовить сообщения по темам:

- Характеристика слушательской деятельности учащегося.
- Общая характеристика музыкально-исполнительской деятельности.
- Характеристика вокально-хоровой деятельности учащегося.
- Характеристика инструментальной деятельности учащегося.

### **Тема 5. Музыкально-педагогическая деятельность в старших классах.**

В старших классах музыка включается в исторический контекст. Представления об исторических стилях в музыке и других видах искусства. Гуманистическая сущность музыки. Восприятие сложных музыкальных произведений как высших достижений человеческого духа.

**Семинарское занятие:** Синтез различных искусств. Акцент на самостоятельную музыкально-образовательную деятельность подростков. Современные способы синтеза звуков.

#### **Задание для самостоятельной работы:**

Подготовить сообщения по темам:

- Характеристика музыкально-композиционного творчества учащегося.
- Характеристика музыкально-теоретической деятельности.
- Характеристика музыкально-исторической деятельности.
- Характеристика музыкально ориентированной полихудожественной деятельности.
- Характеристика музыкально опосредованной деятельности.

### **Тема 6. Цели и задачи современного художественного образования.**

Закладывание фундамента музыкальной культуры. Подготовка ребенка к эмоционально-ценностному отношению к искусству и жизни, в развитии адекватного музыкального восприятия, нравственно-эстетической сущности музыкального искусства, в накоплении опыта музыкально-творческой деятельности.

**Семинарское занятие:** Альтернативные виды современных образовательных программ в области музыкального образования.

#### **Задание для самостоятельной работы:**

Подготовить сообщения по темам:

- Характеристика основных принципов музыкального образования.
- Опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке учащегося как элемент содержания музыкального образования.
- Музыкальные знания, их специфика и функции в развитии музыкальной культуры учащихся.
- Музыкальные умения и навыки, их специфика и функции в развитии музыкальной культуры учащихся.

### **Тема 7. Содержание музыкального воспитания, как единство трех блоков.**

Содержание искусства, творческая позиция, развитое ассоциативное мышление. Обозначенные блоки в музыкальной педагогике в широком понимании. Опыт эмоционально-нравственного отношения к действительности, воплощенный в музыке: музыкальные знания; музыкальные умения и навыки, проявляющиеся в творческой деятельности школьников. Содержательные блоки музыкально-эстетического воспитания. Знакомство с образцами профессиональной (композиторской) и народной музыки; с ведущими музыкантами — солистами и музыкальными коллективами; различными музыкальными жанрами, формами и стилями; выразительными средствами, используемыми при создании музы-

кального образа; музыкальными инструментами и оркестрами, певческими голосами и хорами. Музыкальный материал ныне существующих программ. Содержание музыкального образования.

**Семинарское занятие:** Различные пласты музыкальной культуры: фольклор (народная музыка), духовная (церковная) музыка, классическое наследие и произведения современных композиторов. Познание закономерностей возникновения и развития музыкального искусства и музыкального творчества на основе интонационной, жанровой и стилевой природы музыки. Изучение основных средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, темп, ритм, динамика, регистр, гармония и т. д.). Деятельностное усвоение музыкального искусства через овладение навыками хорового и инструментального исполнительства, сочинения и импровизации, пластического интонирования музыки и музыкального движения.

**Задание для самостоятельной работы:**

Раскройте понятия: жанр; форма; стиль; выразительные средства - приведите примеры.

**Тема 8. Цели и задачи музыкального образования**

Формирование музыкальной культуры ребенка; развитие музыкальных способностей, обретение духовной автономии; совершенствование детской эмоциональной сферы; становление «национальной широты» музыкального вкуса; приобщение детей к «золотому фонду» народной, классической и современной песни.

**Семинарское занятие:** развитие умения общаться с образцами современной музыки; активизация общественно-полезной направленности музыкальных занятий для использования репертуара, знаний и умений, приобретенных на занятиях и уроках, в деятельности детского коллектива, в собственном быту. Формирование нравственных, эстетических и художественных качеств личности.

**Задание для самостоятельной работы:**

Подготовить сообщения по темам:

- Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.
- Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования.
- Характеристика возрастных особенностей младших школьников.
- Характеристика возрастных особенностей подростков.
- Проблема цели в современном музыкальном образовании.

**Тема 9. Закономерности педагогического процесса**

Обусловленность учебно - воспитательного процесса общественными потребностями; соответствие содержания и методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития; связь и единство обучения и воспитания с общественной практикой и наукой; комплексность решения задач обучения, воспитания и развития; взаимосвязь цели, содержания, форм, методов, средств

обучения и воспитания;

**Семинарское занятие:** сочетание педагогического руководства с развитием самостоятельности, инициативы и творчества детей; постоянство требований и систематическое повторение действий; обусловленность общего развития личности школьника характером и способами обучения и воспитания.

**Задание для самостоятельной работы:**

Подготовить сообщения по темам:

- Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях.
- Специальные методы музыкального образования.
- Характеристика методов музыкального образования.

### **Тема 10. Методики музыкальной педагогики в образовательных учреждениях.**

Специальные методы музыкального образования. Методы, охватывающего разные виды музыкальной деятельности учащихся: метод эмоциональной драматургии; метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному материалу на новом уровне; метод музыкального обобщения; метод размышления о музыке; метод создания композиций; метод создания художественного контекста; метод установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе.

Методы, относящиеся к различным видам музыкальной деятельности: методы развития умений и способностей слушать музыку; методы развития исполнительской культуры школьников в области пения, игры на инструментах, музыкально-пластического интонирования; методы развития музыкально-композиционных умений.

**Семинарское занятие:** Арттерапевтические методы и приёмы, направленные на регуляцию психологического состояния учащихся средствами музыки и специальные упражнения.

**Задание для самостоятельной работы:**

Подготовить сообщения по темам:

- Понятие метода как совокупности педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования.
- Понятие метода как прием, направленный на освоение музыкальных знаний, умений или навыков.
- Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях.

### **Тема 11 Классические методы музыкальной педагогики.**

Группы методов: по источнику знаний; по назначению; по характеру познавательной деятельности; по дидактическим целям. Авторские методы: метод наблюдения за музыкой (а не обучения ей); метод не навязывать музыку, а убеждать ею; не развлекать, а радовать; метод импровизации (Б. В. Асафьев); метод сопереживания (Н.А. Ветлугина); методы музыкального обобщения, забегания вперед и возвращения к пройденному, размышления о музыке, эмоци-

ональной драматургии (Д. Б. Кабалевский и Э. Б. Абдуллин); метод развития стилеразличения у подростков (Ю. Б. Алиев); метод музыкального собеседования (Л.А. Безбородова); метод интонационно-стилевого постижения музыки и моделирования художественно-творческого процесса (Е.Д. Критская и Л.В. Школяр).

**Семинарское занятие:** Специфика методов, форм и средств музыкального воспитания, их направленность на развитие личности и творческих способностей учащихся.

**Задание для самостоятельной работы:**

Раскройте специфику следующих методов музыкального воспитания:

- метод размышления о музыке;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному;
- метод создания композиций;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод «сочинения уже сочиненного»;
- метод содержательного анализа инструментальных произведений. Ответ оформите в письменном виде.

**Тема 12. Педагогические приемы.**

Особенности профессионального стиля мышления учителя музыки. Мышление в конструировании содержания и организации музыкальных занятий в их процессуальном характере и в анализе полученных результатов. Мышление в самоанализе деятельности и самосознании личности учителя музыки. Основные методы развития артистизма у учителя музыки: художественно-коммуникативный тренинг, ролевые игры, эстетико-артистический показ преподавателя, моделирование художественно-педагогических ситуаций, демонстрация и анализ видеозаписей. Креативный характер музыкально-педагогической деятельности. Два аспекта креативной деятельности учителя музыки: по отношению к содержанию музыкального образования и по отношению к процессу музыкального образования.

**Семинарское занятие:** Движения. Игра в оркестр. Импровизация мелодий. Рисование картинок и др.

**Задание для самостоятельной работы:**

Подготовить сообщения по темам:

- Конструктивная профессиональная деятельность учителя музыки.
- Музыкально-исполнительская деятельность учителя музыки.
- Коммуникативно-организаторская профессиональная деятельность.
- Исследовательская деятельность учителя музыки.
- Приоритетные профессиональные качества учителя музыки.

**5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

**5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Компетенция</b>	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
<b>ПК-17</b>	способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности		
	параметры голоса, критерии правильного голосообразования: дыхание и вокальный вдох, чувство «опоры», атака звука и эмиссия голоса, vibrato и естество звучания, дикция и артикуляция; а также такие понятия, как: резонанс и резонатор (грудной и головной), регистр (низкий, медиум, высокий) и пр.	составлять планы работы по развитию певческих навыков и укреплению голосового аппарата ученика;	методикой голосообразования для развития и формирования певческого голоса, необходимой для воспитания начинающих певцов;
<b>ПК-18</b>	способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность		
	специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки;	преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе – детских школах искусств и музыкальных школах;	практическими навыками и умениями преподавания вокального искусства.
<b>ПК-20</b>	способность изучать и накапливать педагогический репертуар		
	педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений;	составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения;	учебно - педагогическим вокальным репертуаром.
<b>ПК-21</b>	готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения		
	основные принципы и этапы вокально-педагогической работы;	подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий;	методическим языком.
<b>ПК-23</b>	способность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики		
	основные методики преподавания вокала	осуществлять самостоятельный поиск и	основными методами вокальной педагогики

	ведущих специалистов;	классифицировать информацию по конкретным задачам применения методики вокала;	для проведения индивидуальных занятий;
<b>ПК – 24</b>	способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися		
	процесс исполнения музыкального произведения;	анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;	методами анализа разных исполнительских интерпретаций;
<b>ПК – 25</b>	способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся		
	основные методы воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;	составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения;	навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач;
<b>ПК – 26</b>	способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно – методической литературе		
	Научно - методическую литературу;	методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс;	вокально-педагогической терминологией.
<b>ПК – 27</b>	способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус		
	Вокально - методическую литературу, а также репертуарные сборники выдающихся вокальных исполнителей	составлять различные типы программ: «целевые», «тематические» программы развивающего типа, с различной степенью трудности;	навыками методической работы.

**Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачета/экзамена**

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство (№ тестового задания или № экз. вопроса, или № др. вида оценочного материала)
1	Введение. Основные тенденции вокальной педагогики.	ПК-17 ПК-18 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
2	Важнейшие принципы структурирования музыкального образования	ПК-18 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
3	Музыкально - педагогическая деятельность дошкольников и младших школьников.	ПК-17 ПК-18 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
4	Музыкально-педагогическая деятельность в средней школе.	ПК-17 ПК-18 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
5	Музыкально - педагогическая деятельность в старших классах.	ПК-17 ПК-18 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.

6	Цели и задачи современного художественного образования.	ПК-18 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
7	Содержание музыкального воспитания, как единство трех блоков.	ПК-18 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
8	Цели и задачи музыкального образования.	ПК-18 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
9	Закономерности педагогического процесса.	ПК-18 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
10	Методики музыкальной педагогики в образовательных учреждениях.	ПК-18 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
11	Классические методы музыкальной педагогики.	ПК-18 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.

12	Педагогические приемы в музыкальном образовании.	ПК-18 ПК-20 ПК-21 ПК-23 ПК-24 ПК-25 ПК-26 ПК-27	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
----	--	--	--------------------------------

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

ПК – 17 – способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности			
ПК-17	<b>Репродуктивный</b>	<p><b>Знать:</b> Неполные знания параметров голоса, критериев правильного голосообразования: дыхания и вокального вдоха, чувства «опоры», атаки звука и эмиссии голоса, вибрато и естество звучания, дикции и артикуляции; а также таких понятий, как: резонанс и резонатор (грудной и головной), регистр (низкий, медиум, высокий) и пр.</p> <p><b>Уметь:</b> В целом успешное, но не систематическое умение составлять план работы по развитию певческих навыков и укреплению голосового аппарата ученика;</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но не систематическое владение методикой голосообразования для развития и формирования певческого голоса, необходимой для воспитания начинающих певцов;</p>	<b>зачтено</b>
	<b>Поисковый</b>	<p><b>Знать:</b> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания параметров голоса, критериев правильного голосообразования: дыхания и вокального вдоха, чувства «опоры», атаки звука и эмиссии голоса, вибрато и естество звучания, дикции и артикуляции; а также таких понятий, как: резонанс и резонатор (грудной и головной), регистр (низкий, медиум, высокий) и пр.</p> <p><b>Уметь:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение составлять план работы по развитию певческих навыков и укреплению голосового аппарата ученика;</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение методикой голосообразования для развития и формирования певческого голоса, необходимой для воспитания начинающих певцов;</p>	<b>зачтено</b>
	<b>Творческий</b>	<p><b>Знать:</b> Сформированные и систематические знания параметров голоса, критериев правильного голосообразования: дыхания и во-</p>	<b>зачтено</b>

		<p>кального вдоха, чувства «опоры», атаки звука и эмиссии голоса, вибрато и естество звучания, дикции и артикуляции; а также таких понятий, как: резонанс и резонатор (грудной и головной), регистр (низкий, медиум, высокий) и пр.</p> <p><b>Уметь:</b> Успешное и систематическое умение составлять план работы по развитию певческих навыков и укреплению голосового аппарата ученика;</p> <p><b>Владеть:</b> Успешное и систематическое владение методикой голосообразования для развития и формирования певческого голоса, необходимой для воспитания начинающих певцов.</p>	
<b>ПК – 18 – способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</b>			
<b>ПК-18</b>	<b>Репродуктивный</b>	<p><b>Знать:</b> неполные знания специфики музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки;</p> <p><b>Уметь:</b> в целом успешное, но не систематическое умение преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе – детских школах искусств и музыкальных школах;</p> <p><b>Владеть:</b> в целом успешное, но не систематическое владение практическими навыками и умениями преподавания вокального искусства.</p>	<b>зачтено</b>
	<b>Поисковый</b>	<p><b>Знать:</b> сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания специфики музыкально - педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки;</p> <p><b>Уметь:</b> в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе – детских школах искусств и музыкальных школах;</p> <p><b>Владеть:</b> в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение практическими навыками и умениями преподавания вокального искусства.</p>	<b>зачтено</b>
	<b>Творческий</b>	<p><b>Знать:</b> сформированные и систематические знания специфики музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки;</p> <p><b>Уметь:</b> успешное и систематическое умение</p>	<b>зачтено</b>

		<p>преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе – детских школах искусств и музыкальных школах;</p> <p><b>Владеть:</b> успешное и систематическое владение практическими навыками и умениями преподавания вокального искусства.</p>	
<b>ПК – 20 – способность изучать и накапливать педагогический репертуар</b>			
<b>ПК-20</b>	<b>Репродуктивный</b>	<p><b>Знать:</b> Неполные знания педагогического репертуара и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев;</p> <p><b>Уметь:</b> в целом успешное, но не систематическое умение составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения;</p> <p><b>Владеть:</b> в целом успешное, но не систематическое владение учебно-педагогическим вокальным репертуаром</p>	<b>зачтено</b>
	<b>Поисковый</b>	<p><b>Знать:</b> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания педагогического репертуара и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев;</p> <p><b>Уметь:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения;</p> <p><b>Владеть:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение учебно-педагогическим вокальным репертуаром.</p>	<b>зачтено</b>
	<b>Творческий</b>	<p><b>Знать:</b> Сформированные и систематические знания педагогического репертуара и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев;</p> <p><b>Уметь:</b> Успешное и систематическое умение составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения;</p> <p><b>Владеть:</b> Успешное и систематическое владение учебно-педагогическим вокальным репертуаром</p>	<b>зачтено</b>
<b>ПК – 21 – готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения</b>			
<b>ПК-21</b>	<b>Репродуктивный</b>	<p><b>Знать:</b> неполные знания основных принципов и этапов вокально-педагогической работы;</p> <p><b>Уметь:</b> В целом успешное, но не систематическое умение подбирать учебно-</p>	<b>зачтено</b>

		методический материал, необходимый для проведения занятий; <b>Владеть:</b> В целом успешное, но не систематическое владение методическим языком.	
	<b>Поисковый</b>	<b>Знать:</b> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных принципов и этапов вокально-педагогической работы; <b>Уметь:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий; <b>Владеть:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение методическим языком.	<b>зачтено</b>
	<b>Творческий</b>	<b>Знать:</b> Сформированные и систематические знания основных принципов и этапов вокально-педагогической работы; <b>Уметь:</b> Успешное и систематическое умение подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий; <b>Владеть:</b> Успешное и систематическое владение методическим языком	<b>зачтено</b>
<b>ПК – 23 – способность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики</b>			
<b>ПК-23</b>	<b>Репродуктивный</b>	<b>Знать:</b> Неполные знания основных методик преподавания вокала ведущих специалистов; <b>Уметь:</b> В целом успешное, но не систематическое умение осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по конкретным задачам применения методики вокала; <b>Владеть:</b> В целом успешное, но не систематическое владение основными методами вокальной педагогики для проведения индивидуальных занятий;	<b>зачтено</b>
	<b>Поисковый</b>	<b>Знать:</b> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методик преподавания вокала ведущих специалистов; <b>Уметь:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по конкретным задачам применения методики вокала; <b>Владеть:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение основными методами вокальной педагогики для проведения индивидуальных занятий;	<b>зачтено</b>
	<b>Творческий</b>	<b>Знать:</b> Сформированные и систематические знания основных методик преподавания во-	<b>зачтено</b>

		кала ведущих специалистов; <b>Уметь:</b> Успешное и систематическое умение осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по конкретным задачам применения методики вокала; <b>Владеть:</b> Успешное и систематическое владение основными методами вокальной педагогики для проведения индивидуальных занятий.	
<b>ПК – 24 – способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися</b>			
<b>ПК-24</b>	<b>Репродуктивный</b>	<b>Знать:</b> Неполные знания процесса исполнения музыкального произведения; <b>Уметь:</b> В целом успешное, но не систематическое умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; <b>Владеть:</b> В целом успешное, но не систематическое владение методами анализа разных исполнительских интерпретаций.	<b>зачтено</b>
	<b>Поисковый</b>	<b>Знать:</b> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания процесса исполнения музыкального произведения; <b>Уметь:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; <b>Владеть:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение методами анализа разных исполнительских интерпретаций.	<b>зачтено</b>
	<b>Творческий</b>	<b>Знать:</b> Сформированные и систематические знания процесса исполнения музыкального произведения; <b>Уметь:</b> Успешное и систематическое умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; <b>Владеть:</b> Успешное и систематическое владение методами анализа разных исполнительских интерпретаций.	<b>зачтено</b>
<b>ПК – 25 – способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся</b>			
<b>ПК-25</b>	<b>Репродуктивный</b>	<b>Знать:</b> Неполные знания основных методов воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся; <b>Уметь:</b> В целом успешное, но не систематическое умение составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; <b>Владеть:</b> В целом успешное, но не систематическое владение навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений	<b>зачтено</b>

		различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.	
	<b>Поисковый</b>	<b>Знать:</b> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся; <b>Уметь:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; <b>Владеть:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.	<b>зачтено</b>
	<b>Творческий</b>	<b>Знать:</b> Сформированные и систематические знания основных методов воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся; <b>Уметь:</b> Успешное и систематическое умение составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; <b>Владеть:</b> Успешное и систематическое владение навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.	<b>зачтено</b>
<b>ПК – 26 – способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно – методической литературе</b>			
<b>ПК-26</b>	<b>Репродуктивный</b>	<b>Знать:</b> Неполные знания научно- методической литературы; <b>Уметь:</b> В целом успешное, но не систематическое умение методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; <b>Владеть:</b> В целом успешное, но не систематическое владение вокально-педагогической терминологией.	<b>зачтено</b>
	<b>Поисковый</b>	<b>Знать:</b> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания научно - методической литературы; <b>Уметь:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; <b>Владеть:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение вокально-педагогической терминологией.	<b>зачтено</b>
	<b>Творческий</b>	<b>Знать:</b> Сформированные и систематические	<b>зачтено</b>

		знания научно - методической литературы; <b>Уметь:</b> Успешное и систематическое умение методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; <b>Владеть:</b> Успешное и систематическое владение вокально-педагогической терминологией.	
<b>ПК – 27 – способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус</b>			
<b>ПК-27</b>	<b>Репродуктивный</b>	<b>Знать:</b> Неполные знания вокально - методической литературы, а также репертуарных сборников выдающихся вокальных исполнителей. <b>Уметь:</b> В целом успешное, но не систематическое умение составлять различные типы программ: «целевые», «тематические» программы развивающего типа, с различной степенью трудности; <b>Владеть:</b> В целом успешное, но не систематическое владение навыками методической работы;	<b>зачтено</b>
	<b>Поисковый</b>	<b>Знать:</b> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания вокально - методической литературы, а также репертуарных сборников выдающихся вокальных исполнителей. <b>Уметь:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение составлять различные типы программ: «целевые», «тематические» программы развивающего типа, с различной степенью трудности; <b>Владеть:</b> В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение навыками методической работы;	<b>зачтено</b>
	<b>Творческий</b>	<b>Знать:</b> Сформированные и систематические знания вокально - методической литературы, а также репертуарных сборников выдающихся вокальных исполнителей. <b>Уметь:</b> Успешное и систематическое умение составлять различные типы программ: «целевые», «тематические» программы развивающего типа, с различной степенью трудности; <b>Владеть:</b> Успешное и систематическое владение навыками методической работы.	<b>зачтено</b>

### **5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине**

#### **5.3.1. Примерные темы докладов и презентаций**

1. Общее художественное образование в России.
2. Профессионально-методическая подготовка специалистов — будущих учителей музыки.
3. Эффективное развитие системы художественного образования и эстети-

ческого воспитания детей.

4. Подходы и пути воспитания музыкальной культуры детей.
5. Важнейшие принципы структурирования музыкального образования в России.
6. Постигание закономерностей музыкального искусства.
7. Методы развития музыкально-образного мышления.
8. Формы и виды музыкальных занятий.
9. Концепции дошкольного музыкального образования.
10. Начальная школа в концепции отечественного музыкального образования.
11. Музыкальное образование в основной школе.
12. Сочетание индивидуальных и коллективных видов музыкального восприятия и творчества.
13. Музыкальное образование в подростковый период.
14. Современные способы общения с музыкой: компьютерная техника, электронно-музыкальные инструменты.
15. Музыкальное образование в старших классах.
16. Самостоятельная музыкально-образовательная деятельность подростков.
17. Современные учебники и учебные пособия по музыке.
18. Закладывание фундамента музыкальной культуры.
19. Подготовка ребенка к эмоционально-ценностному отношению к искусству
20. Классические виды современных образовательных программ в области музыкального образования.
21. Альтернативные виды современных образовательных программ в области музыкального образования.
22. Познание закономерностей возникновения и развития музыкального искусства и музыкального творчества.
23. Деятельностное усвоение музыкального искусства через овладение навыками хорового и инструментального исполнительства.
24. Формирование нравственных, эстетических и художественных качеств личности ребенка.
25. Соответствие содержания и методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития.
26. Комплексность решения задач обучения, воспитания и развития.

### **5.3.2. Вопросы и задания для самостоятельной работы**

1. Эстетическое воспитание — важнейший фактор становления личности ребенка, его идеалов, вкусов и потребностей.
2. Музыкальное образование в России. сохранение единого культурного и образовательного пространства.
3. Образование на федеральном и национально-региональном уровнях.
4. Современное состояние преподавания искусств в общеобразовательной школе.

5. Проект новой концепции для двенадцатилетнего обучения.
6. Важнейшие принципы структурирования музыкального образования.
7. Возрастание интереса и любви к классической, народной, духовной, современной музыке.
8. Возникновение музыкально-эстетического отклика на произведения искусства.
9. Постигание закономерностей искусства.
10. Становление музыкально-эстетического вкуса, потребности в общении с высокохудожественной музыкой, в музыкальном самообразовании.
11. Последовательное, систематическое постижение ребенком искусства.
12. Формирование умения слышать музыку.
13. Знакомство с детскими песнями и инструментальными сочинениями.
14. Музыкально-педагогическая деятельность в средней школе.
15. Музыкально-педагогическая деятельность в старших классах.
16. Цели и задачи современного художественного образования.
17. Закладывание фундамента музыкальной культуры.
18. Развитие адекватного музыкального восприятия.
19. Развитие нравственно-эстетической сущности музыкального искусства.
20. Альтернативные виды современных образовательных программ в области музыкального образования.
21. Опыт эмоционально-нравственного отношения к действительности, воплощенный в музыке.
22. Содержательные блоки музыкально-эстетического воспитания.
23. Музыкальный материал ныне существующих программ.
24. Пласты музыкальной культуры: фольклор (народная музыка), духовная (церковная) музыка, классическое наследие и произведения современных композиторов.
25. Познание закономерностей возникновения и развития музыкального искусства и музыкального творчества на основе интонационной, жанровой и стилевой природы музыки.
26. Изучение основных средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, темп, ритм, динамика, регистр, гармония и т. д.).
27. Деятельностное усвоение музыкального искусства через овладение навыками хорового и инструментального исполнительства, сочинения и импровизации, пластического интонирования музыки и музыкального движения.
28. Формирование музыкальной культуры ребенка.
29. Развитие музыкальных способностей ребенка.
30. Совершенствование детской эмоциональной сферы.
31. Становление «национальной широты» музыкального вкуса, приобщение детей к «золотому фонду» народной, классической и современной песни.
32. Формирование нравственных, эстетических и художественных качеств личности, необходимых юному гражданину, патриоту России.
33. Методики музыкальной педагогики в образовательных учреждениях.
34. Классические методы музыкальной педагогики. Группы методов.
35. Авторские методы музыкального образования.

## 36. Педагогические приемы музыкального образования.

### 5.3.3. Примерный вариант контрольной работы

1. Основные этапы развития музыкальной культуры: от музыки Древнего мира до современных музыкальных течений.
2. Становление различных видов музыки и музыкальных жанров.
3. Основные этапы становление зарубежного детского музыкального воспитания.
4. Основные этапы становление детского музыкального воспитания в России.
5. Основные тенденции современной музыкальной педагогики.
6. Инновации в современном музыкальном воспитании младших школьников.
7. Принципы музыкального воспитания.
8. Организация содержания и процесса музыкального воспитания с учетом возрастных особенностей учащихся начальных классов.
9. Методы музыкального воспитания.
10. Тематизм, методы и средства музыкального воспитания программы «Музыка», разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского
11. Тематизм, методы и средства музыкального воспитания программы «Музыка», разработанной Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной;
12. Тематизм, методы и средства музыкального воспитания программы «Музыкальное искусство», разработанной В.О. Усачевой, Л.В. Школяр
13. Тематизм, методы и средства музыкального воспитания программы «Музыка», разработанной Ригиной Г.С.

### 5.3.4. Примерный вариант вопросов к зачету

1. Виды образовательных учреждений
2. Типы образовательных учреждений.
3. Проект новой концепции для двенадцатилетнего обучения.
4. Единство двух начал в музыкальном образовании.
5. Методы развития музыкально-образного мышления и навыков восприятия музыки.
6. Связь музыки с жизнью и с другими видами искусств.
7. Методы развития творческих музыкальных способностей.
8. Становление музыкально-эстетического вкуса ребенка.
9. Последовательное, систематическое постижение ребенком искусства.
10. Активные занятия, связанные с движением детей под музыку, с созданием художественных образов через движение.
11. Организация оркестра детских музыкальных инструментов.
12. Начальная школа в концепции отечественного музыкального образования.
13. Активное сочетание индивидуальных и коллективных видов музыкального восприятия и творчества.
14. Представления об исторических стилях в музыке и других видах искус-

ства в музыкальном образовании.

15. Гуманистическая сущность музыки.

16. Современные способы синтезирования звуков.

17. Закладывание фундамента музыкальной культуры.

18. Подготовка ребенка к эмоционально-ценностному отношению к искусству и жизни.

19. Альтернативные виды современных образовательных программ в области музыкального образования.

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

Объектами оценивания при текущем контроле выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по дисциплине);

- степень усвоения теоретических знаний;

- результаты самостоятельной работы;

Для текущего контроля усвоения учебного материала данной учебной дисциплины предусмотрены:

- аналитические занятия (обсуждение изложенного преподавателем материала после каждой лекции с целью уяснения практического значения теоретических положений, изложенных в ней);

- доклады (темы докладов могут быть взяты как из настоящего плана, так и избраны самими обучающимися по согласованию с профессором);

- семинары (обучающиеся выступают с краткими сообщениями на основе лекционного курса и самостоятельного изучения рекомендованной литературы и других источников (интернет), с последующим обсуждением после их выступления);

- контроль самостоятельной работы обучающихся;

- текущий контроль посещаемости занятий.

Зачет проводится в устной форме (по билетам). Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в объеме содержания дисциплины. Оценка знаний обучающихся на зачете носит комплексный характер и выставляется по результату ответа на зачете и результату текущей успеваемости в семестровый период.

#### **Шкала оценивания**

«**Зачтено**» выставляется в случае, если обучающийся свободно владеет фактическим материалом по вопросу, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он методологически грамотно его выстраивает, правильно пользуется терминологией, оценивает историко-стилевой контекст.

«**Не зачтено**» выставляется в том случае, когда обучающийся демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наво-

дящие вопросы. При этом обучающийся не умеет ориентироваться в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией.

## **6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины**

В учебном курсе «Педагогическая работа в музыкальной сфере» преследуется цель раскрыть перед обучающимися теоретические и практические основы преподавания вокала, закрепить практические навыки пения. В фонды оценочных средств входят различные виды деятельности:

- аналитические занятия (обсуждение изложенного преподавателем материала после каждой лекции с целью уяснения практического значения теоретических положений, изложенных в ней; обсуждение на занятиях тех практических проблем обучения, которые у них появляются на педагогической практике);

- практические задания по моделированию ситуации (преподаватель дает задание обучающимся подготовить план практических занятий с певцом, имеющим конкретные проблемы в певческой технологии; преподаватель даёт задание обучающимся составить исполнительский план конкретного вокального произведения, включающий полный перечень практических рекомендаций - стилистика, интонационно-ритмические трудности, фразировка, преодоление технических трудностей и т. п.);

- семинары (обучающиеся выступают с краткими сообщениями по проблемам вокального исполнительства на основе лекционного курса и самостоятельного изучения рекомендованной литературы и других источников (интернет), с последующим обсуждением после их выступления).

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучение по дисциплине «Педагогическая работа в музыкальной сфере» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и семинарского типа) и самостоятельную работу обучающихся.

### **7.1. Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа**

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,

– постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,

– запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

## **7.2. Методические указания по подготовке к занятиям семинарского типа**

Особенность занятий семинарского типа объясняется логикой их построения, которой обучающимся необходимо придерживаться. Цель занятий семинарского типа заключается в закреплении знаний, полученных обучающимися на лекции и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовке к занятиям семинарского типа:

– внимательно прочитайте материал лекций относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,

– уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия).

## **7.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающегося**

Самостоятельная работа обучающихся (индивидуальная, групповая, коллективная) является важной частью в рамках данного курса. Самостоятельная работа обучающихся осуществляется под руководством преподавателя и протекает в форме делового взаимодействия: обучающийся получает непосредственные указания, рекомендации преподавателя об организации самостоятельной деятельности, а преподаватель выполняет функцию управления через учет, контроль и коррекцию ошибочных действий. Содержание самостоятельной работы обучающихся имеет двуединый характер. С одной стороны, это совокупность учебных и практических заданий, которые должен выполнить обучающийся в процессе обучения - объект его деятельности. С другой стороны, это способ деятельности обучающегося по выполнению соответствующего учебного теоретического или практического задания. Свое внешнее выражение содержание самостоятельной работы обучающихся находит во всех организационных формах учебной внеаудиторной деятельности, в ходе самостоятельного выполнения различных заданий. Функциональное предназначение самостоятельной работы обучающихся в процессе практических занятий по овладению специальными знаниями заключается в самостоятельном прочтении, просмотре, прослушивании, наблюдении, конспектировании, осмыслении, запоминании и воспроизведении определенной информации. Цель и планирование самостоятельной работы обучающегося определяется преподавателем.

Собственно самостоятельная работа обучающихся выполняется в удобные для обучающегося часы и представляется преподавателю для проверки. Данный формат предусматривает большую самостоятельность обучающихся, большую индивидуализацию заданий, наличие консультационных пунктов и ряд психолого-педагогических новаций, касающихся как содержательной части заданий, так и характера консультаций и контроля.

Обучающимся предлагаются следующие формы самостоятельной работы:

- самостоятельная домашняя работа;
- внеаудиторное чтение;
- самостоятельная работа (индивидуальная) с использованием Интернет-технологий;
- индивидуальная и групповая творческая работа;
- выполнение заданий по пройденным темам с использованием справочной литературы;

Для самостоятельной работы рекомендуется использовать задания из данной программы.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)**

### **а) Основная литература:**

1. Дейша-Сионицкая М. А. Пение в ощущениях [Текст] : Учебное пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. - 61 с. : ноты.

2. Дюпре Жильбер-Луи. Искусство пения [Текст] : Полный курс : теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды : учеб. пособие / Ж. Л. Дюпре ; Пер. Н. А. Александровой. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. - 286 [1] с. : ноты

3. Морозов Л. Н. Школа классического вокала. Мастер-класс [Текст] : Учебное пособие / Л. Н. Морозов. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. - 47 с.

4. Мюрисеп Р.Л. Орфоэпия. Дикция [Электронный ресурс]: учебное пособие по сценической речи для студентов музыкальных вузов/ Мюрисеп Р.Л.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23654.html>.

5. Плужников К. И. Вокальное искусство: учебное пособие.-СПб.: Лань, Планета музыки, 2013.: ноты.

6. Плужников К. И. Механика пения [Текст] : принципы постановки голоса: Учебное пособие / К. И. Плужников. - 2-е изд., испр. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. - 96 [1] с.

7. Плужников К. И. Школа академического вокала от Плужникова [Текст] : Учебное пособие / К. И. Плужников. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. - 118 [5] с. : ноты

8. Сафронова О. Л. Распевки [Текст] : Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие : Рек. С.-Петерб. гос. ун-том культ. и искусств и фак. эстрадного искусства и худож. коммуникации / О. Л. Сафронова. - 3-е изд., стер. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2014. - 68 [2] с. : ноты

### **б) Дополнительная литература:**

1. Варламов А. Полная школа пения [Текст] : учебное пособие / А. Е. Варламов. - 4-е изд., стер. - СПб. : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ ; СПб. : Лань, 2012. - 118, [1] с. : ноты. -

2. Евсеев Ф. Е. Школа пения [Текст] : Теория и практика для всех голосов:

учеб. пос. / Ф. Е. Евсеев. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. - 79 с. : ноты

3. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве [Ксерокопия] : Диалоги о технике пения / Л. Б. Дмитриев. - М. : [б. и.], 2002. - 181 с. -

4. Данилова Н. Н. Физиология высшей нервной деятельности [Текст] : Учебник для студентов вузов / Н.Н. Данилова, А.Л. Крылова. - Ростов н/Д : Феникс, 2001. - 479 с.

5. Петрушин В. Музыкальная психология [Текст] : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. - М. : Гаудеамус : Академ. проект, 2009. - 399 с.

6. Станиславский К. Работа актера над собой [Текст] : Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика / К. С. Станиславский ; подгот. текста, вступит. ст. и примеч. Г. В. Кристи. - 2-е изд. - М. : ЛКИ, 2012. - 500, [1] с. : ил

7. Яркова Е.Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского [Электронный ресурс]: учебное пособие (для студентов, обучающихся по специальности 070301.65 «Актёрское искусство»)/ Яркова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59617.html>

8. Захаров А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Захаров А.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013.— 32 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23657.html>.

9. Эрбес В.А. От техники речи – к вокалу [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Эрбес В.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24914.html>.

10. Толшин А.В. Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Толшин А.В., Богатырев В.Ю.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2012.— 140 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27078.html>

11. Евдокимова А.А. Психология восприятия музыки [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Евдокимова А.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18680.htm>

12. Барабанщиков В.А. Психология восприятия. Организация и развитие перцептивного процесса [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Барабанщиков В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, Высшая школа психологии, 2006.— 240 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3815.html>.

#### **в) информационные справочные системы:**

##### *Электронно-библиотечные системы*

<b>№ №</b>	<b>ЭБС, к которым имеют доступ обу-</b>	<b>Описание ЭБС</b>	<b>Используемый для рабо- ты адрес</b>
----------------	---	---------------------	--

	<b>чающиеся (на договорной основе)</b>		
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.biblio-online.ru/">http://www.biblio-online.ru/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.

### *Справочные системы и базы данных*

<b>№№</b>	<b>Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	<a href="http://polpred.com">Polpred.com</a> <b>Обзор СМИ.</b> В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.	<a href="http://polpred.com/news/">http://polpred.com/news/</a>
2.	Справочно-правовая система «Консультант Плюс»	<a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>

### *Информационные ресурсы открытого доступа*

<b>№ №</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	выразительные средства.	<a href="http://dixieland.ru">http://dixieland.ru</a>
2.	анализ музыкальных произведений.	<a href="http://www.muz-urok.ru">http://www.muz-urok.ru</a>
3.	Нотархив А.Кондакова	<a href="http://notarhiv.ru">http://notarhiv.ru</a>
4.	музыкальная форма.	<a href="http://www.classicmus.ru">http://www.classicmus.ru</a>
5.	использование метода анализа в практике	<a href="http://www.muzlibrary.ru">http://www.muzlibrary.ru</a>
6.	Список оперных солистов	<a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/">http://ru.wikipedia.org/wiki/</a>
7.	Классическая музыка, опера и балет	<a href="http://www.belcanto.ru">http:// www.belcanto.ru</a>
8.	Опера и классическая музыка	<a href="http://www.classicalForum">http:// www.classicalForum</a>
9.	Все об опере в России и за рубежом	<a href="http://www.OperaNews.Ru">http:// www.OperaNews.Ru</a>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей

щей действующим противопожарным правилам и нормам охраны труда и здоровья обучающихся и обеспечивающей проведение занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

## **10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением о службе инклюзивного образования» АНО ВО «Московского гуманитарного университета» от 20.10.2015 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.