


АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«22» октября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ВИЗУАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКОГО
ОБРАЗА В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»**

Б1.В.ДВ.5.2

Направление подготовки – 53.03.03 «Вокальное искусство»

**Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель
(Академическое пение)**

Форма обучения – очная, заочная

Кафедра культуры и искусства

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины «Особенности создания визуально-пластического образа в музыкальном театре» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Автор: Самойлов А. В. – старший преподаватель кафедры культуры и искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет»

Эксперты: Чванов А. А. – кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой культуры и искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет»

Гончаров В.А. – старший преподаватель кафедры пластической выразительности ФГБОУ ВО ТИ им. Б. Щукина при ГАТ им. Евг. Вахтангова

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры культуры и искусства
«05» октября 2018 г., протокол № 3.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета культуры и искусства
«08» октября 2018 г., протокол № 2.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины «Особенности создания визуально-пластического образа в музыкальном театре» дать возможность освоить будущему исполнителю определённый набор специальных сценических умений и навыков; интенсифицировать процесс превращения «телесного физического аппарата» исполнителя в «телесный аппарат воплощения», т.е. в материал и инструмент его творчества.

Основными задачами дисциплины являются:

- ознакомление с академическими канонами классического танца и изучение основных классических позиций рук, ног;
- изучение особенностей бытовой и стилевой хореографии в различные эпохи;
- развитие и воспитание вокально-двигательной координации;
- овладение музыкально-ритмическими упражнениями;
- воспитание тренировкой силы воли, внимания, хореографической памяти;
- приобретение практических умений и навыков исполнения танцевальных упражнений и движений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Особенности создания визуально-пластического образа в музыкальном театре» – дисциплина по выбору вариативной части блока Б1 «Обязательные дисциплины (модули)» по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Дисциплина «Особенности создания визуально-пластического образа в музыкальном театре» тесно связана с дисциплинами: «Основы актерского мастерства», «Оперный класс», «Сольное пение», «Камерное пение» и других.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Особенности создания визуально-пластического образа в музыкальном театре», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины «Особенности создания визуально-пластического образа в музыкальном театре» направлен на формирование следующей компетенции:

ПК - 1 – способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- собственное тело: его анатомию, его физические и психофизические качества, его двигательные (биомеханические и биомеханические) возможности, его проблемы и ограничения;
- Особенности создания визуально-пластического образа в воспитании внешней техники актёра;

- особенности бытовой пластики людей в различные исторические эпохи.

Уметь:

- логично представлять освоенное знание;
- самостоятельно поддерживать своё тело в необходимом рабочем состоянии в течении всей профессиональной деятельности;
- применять освоенные знания, умения и навыки в профессиональной деятельности;
- самостоятельно решать новые двигательные задачи, данные педагогом по актёрскому мастерству или режиссёром;
- быстро ориентироваться в пространстве сцены, как можно точнее ощущать каждую часть своего тела;

Владеть:

- всевозможными видами перемещения, переносок партнёров, падений;
- предметной средой, то есть быть готовым манипулировать окружающими его предметами (мебелью, реквизитом, элементами костюма), обыгрывать их и использовать для реализации сценических задач;
- навыками самостоятельных постановочных работ в музыкальном театре.

Структура и содержание дисциплины «Особенности создания визуально-пластического образа в музыкальном театре»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов.

4.1. Структура дисциплины

4.1.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам
		<i>3 семестр</i>
		72 час.
Аудиторные занятия (всего)	54	54
Занятия лекционного типа	10	10
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	44	44
Самостоятельная работа (всего)	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<i>Зачет</i>

4.1.2 Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам
		<i>9 семестр</i>
		72 час.
Аудиторные занятия (всего)	12	12
Занятия лекционного типа	4	4
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	8	8
Самостоятельная работа (всего)	60	60

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<i>Зачет</i>
--	--	--------------

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

4.2.1. Очная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа		Самостоятельная работа студента		
			Всего	в том числе			
		Лекции (всего/интеракт.)		Практич. занятия (всего/интеракт.)			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Физический тренинг исполнителя	12	10	2	8	2	ПК – 1
2	Различные способы передвижения и преодоления препятствий	14	10	2	8	4	ПК – 1
3	Переноска партнёра	14	10	2	8	4	ПК – 1
4	Взаимодействие с предметом и предметной средой	16	12	2	10	4	ПК – 1
5	Стилистика, манеры и этикет в различные исторические эпохи	16	12	2	10	4	ПК – 1
	Итого	72	54	10	44	18	

4.2.2. Заочная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа		Самостоятельная работа студента		
			Всего	в том числе			
		Лекции (всего/интеракт.)		Практич. занятия (всего/интеракт.)			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Физический тренинг исполнителя	13	1	0,5	0,5	12	ПК – 1
2	Различные способы передвижения и преодоления препятствий	13	1	0,5	0,5	12	ПК – 1
3	Переноска партнёра	15	3	1	2	12	ПК – 1
4	Взаимодействие с предметом и	16	4	1	3	12	ПК – 1

	предметной средой						
5	Стилистика, манеры и этикет в различные исторические эпохи	15	3	1	2	12	ПК – 1
	Итого	72	12	4	8	60	

4.3. Содержание дисциплины

Тема № 1: Физический тренинг исполнителя

Упражнения для укрепления мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног. Упражнения для развития пассивной и активной гибкости. Упражнения для развития чувства равновесия.

Практические занятия: Строение позвоночника. Естественные изгибы позвоночника. Подвижность и гибкость всех отделов позвоночника. Ощущение целостности и длины позвоночника. Методы предупреждения травматизма. Практика.

Свободное движение головы, шеи, рук. Строение плечевого пояса, естественное взаимодействие всех составляющих в движении. Снижение мышечного напряжения. Практика.

Свободное движение грудной клетки и всего торса. Снижение излишнего напряжения в области грудной клетки и легких. Естественная подвижность диафрагмы и естественная реакция других групп мышц и структур тела на движение диафрагмы. Практика.

Строение нижней конечности: кости, суставы, мускулатура, естественное взаимодействие всех составляющих в движении. Методы выстраивания естественного устойчивого положения всех костей и суставов стоя на двух ногах, стоя на одной ноге. Методы освобождения от излишнего напряжения, развития подвижности и свободы в тазобедренном суставе. Методы предупреждения травматизма. Практика.

Самостоятельная работа. Отработка движений, пройденных на лекционно-практических занятиях.

Тема № 2: Различные способы передвижения и преодоления препятствий.

Ходьба, биомеханика правильной походки. Различные характеры походки. Разные виды бега. Прыжки в длину, высоту, глубину, через препятствия. Различные приёмы лазанья, ползанья, подлезания, пролезания.

Практические занятия: Органичное дыхание. Дыхание как физиологический процесс. Естественное дыхание в движении. Практика. Естественные изменения положения внутренних органов во время движения, взаимосвязь и взаимодействие.

Самостоятельная работа. Отработка движений, пройденных на лекционно-практических занятиях.

Тема № 3: Переноска партнёра.

Лекция: Отработка различных способов переносок партнёра в различных сценических обстоятельствах.

Практические занятия: Дуэтный танец (юноша – девушка, юноша –

юноша, девушка – девушка). Диалог (греч.) – собеседование, обмен высказываниями, разговор двоих – форма речи, которая осуществляется через обмен репликами. Методы построения диалога. Умение слушать и слышать. Умение слышать и отвечать. Динамика действия. Движение (реплика), интонация, пауза и т.д.

Самостоятельная работа. Отработка движений, пройденных на лекционно-практических занятиях.

Тема № 4: Взаимодействие с предметом и предметной средой.

Лекция: Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами. жонглирование однородными и разнородными предметами; работа с плащом, шляпой, цилиндром, веером, тростью и др. (при изучении стиливого поведения); шестом, палкой, шпагой (при изучении сценического боя).

Практические занятия: Упражнения, развивающие фантазию и находчивость исполнителя при обыгрывании предмета в сценическом действии.

Самостоятельная работа. Отработка движений, пройденных на лекционно-практических занятиях.

Тема № 5: Стилистика, манеры и этикет в различные исторические эпохи.

Лекция: Стиливые признаки бытовой пластики испанского дворянства XVII в. Стиливые признаки бытовой пластики французского дворянства XVIII в. Стиливые признаки бытовой пластики русского боярства XVI – XVII вв.

Практические занятия: Стиливые признаки бытовой пластики различных слоёв общества России XIX в.

Самостоятельная работа. Отработка движений, пройденных на лекционно-практических занятиях.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Коды формируемых компетенций	Компетенции		
	Знать	Уметь	Владеть
	Профессиональные компетенции		
ПК – 1	способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.		
	собственное тело: его анатомию, его физические и психофизические качества, его двигательные (биомеханические и биомеханические) возможности, его проблемы и	логично представлять освоенное знание; самостоятельно поддерживать своё тело в необходимом рабочем состоянии в течении всей профессиональной деятельности;	всевозможными видами перемещения, переносок партнёров, падений; предметной средой, то есть быть готовым манипулировать окружающими его предметами (ме-

	ограничения. Особенности создания визуально-пластического образа в воспитании внешней техники актёра; особенности бытовой пластики людей в различные исторические эпохи.	применять освоенные знания, умения и навыки в профессиональной деятельности; самостоятельно решать новые двигательные задачи, данные педагогом по актёрскому мастерству или режиссёром; быстро ориентироваться в пространстве сцены, как можно точнее ощущать каждую часть своего тела;	белью, реквизитом, элементами костюма), обыгрывать их и использовать для реализации сценических задач; навыками самостоятельных постановочных работ в музыкальном театре.
--	--	---	---

Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачета

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство (№ тестового задания или № экз. вопроса, или № др. вида оценочного материала)
1	Физический тренинг исполнителя	ПК – 1	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
2	Различные способы передвижения и преодоления препятствий	ПК – 1	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
3	Переноска партнёра	ПК – 1	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
4	Взаимодействие с предметом и предметной средой	ПК – 1	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
5	Стилистика, манеры и этикет в различные исторические эпохи	ПК – 1	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

ПК – 1 – способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания			
ПК-1	Репродуктивный	Знать: собственное тело: его анатомию, его физические и психофизические качества, его двигательные (биомеханические и биомеханические) возможности, его проблемы и ограничения. Уметь: логично представлять освоенное знание; самостоятельно поддерживать своё тело в необходимом рабочем состоянии в течении всей профессиональной деятельности;	зачтено

		Владеть: всевозможными видами перемещения, переносок партнёров, падений;	
	Поисковый	<p>Знать: Особенности создания визуально-пластического образа в воспитании внешней техники актёра;</p> <p>Уметь: применять освоенные знания, умения и навыки в профессиональной деятельности; самостоятельно решать новые двигательные задачи, данные педагогом по актёрскому мастерству или режиссёром;</p> <p>Владеть: предметной средой, то есть быть готовым манипулировать окружающими его предметами (мебелью, реквизитом, элементами костюма), обыгрывать их и использовать для реализации сценических задач;</p>	зачтено
	Творческий	<p>Знать: особенности бытовой пластики людей в различные исторические эпохи.</p> <p>Уметь: быстро ориентироваться в пространстве сцены, как можно точнее ощущать каждую часть своего тела;</p> <p>Владеть: навыками самостоятельных постановочных работ в музыкальном театре.</p>	зачтено

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине

5.3.1 Примерные темы докладов и презентаций

1. способы достижения и сохранения психического и физического здоровья на примере культуры тела в исторических традициях Востока и Запада.
2. Основы физиологии человеческого организма.
3. основы биомеханики движения.
4. Принципы театральной биомеханики, основывающиеся на неразрывной связи внешнего воздействия окружающей среды и психофизического состояния человека.
5. соединение дыхания и движения;
6. соединение речи и движения;
7. соединение речи, движения и музыки.

5.3.2. Задания для самостоятельной работы

1. Роль и значение пластики в создании спектакля.

2. Характеристика типов общеразвивающей гимнастики.
3. Основы техники безопасности.
4. Истоки и развитие русского народного танца. Эволюция танцевальных форм.
5. Композиция танца. Рисунок танца. Запись танца.
6. Сценическая обработка фольклорного танца. Хореографический фольклоризм.
7. Светская жизнь и этикет эпохи.
8. Этикет и манеры боярской Руси.
9. Сценический этикет.
10. Этикет и манеры поведения в русском обществе.
11. Композиционное построение хореографических сцен.
12. Многофункциональность и смысловой потенциал жестомимической партитуры.
13. История танца как вида искусства.
14. Современные направления в танце.
15. Разработка, концепция концертных программ.
16. Пластические этюды на развитие воображения.
17. Развитие песенно-танцевальной координации.
18. Основные принципы пластической выразительности.
19. Основные правила при постановке рук, корпуса и головы

5.3.3. Перечень тем контрольных работ:

1. Техника безопасности при сценических падениях.
2. Стилиевые признаки бытовой пластики испанского дворянства XVII в.
3. Стилиевые признаки бытовой пластики французского дворянства XVIII в.
4. Стилиевые признаки бытовой пластики русского боярства XVI – XVII вв.
5. Стилиевые признаки бытовой пластики различных слоёв общества России XIX в.

5.3.4. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Физический тренинг актёра.
2. Сценические падения.
3. Сценические переноски партнёра.
4. Постигение основ взаимодействия с предметом – освоение «классических» техник, законов, принципов.
5. Разработка оригинальных техник и приёмов работы с нетрадиционным реквизитом.
6. Игровое взаимодействие с выбранным предметом.
7. Упражнения и игры с театральным реквизитом.
8. Освоение исторического реквизита.
9. Игровые этюды с предметами и элементами предметной среды.
10. Освоение бытовой пластики людей различных исторических эпох.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Объектами оценивания при текущем контроле выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- результаты самостоятельной работы.

Для текущего контроля усвоения учебного материала данной учебной дисциплины предусмотрены:

- аналитические занятия (обсуждение изложенного преподавателем материала после каждой лекции с целью уяснения практического значения теоретических положений, изложенных в ней);
- семинары (обучающиеся изучают хореографические композиции);
- контроль самостоятельной работы обучающихся;
- текущий контроль посещаемости занятий;

Зачет проводится в устной форме (по билетам). Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в объеме содержания дисциплины. Оценка знаний обучающихся на зачете носит комплексный характер и выставляется по результату ответа на вопросы и результату текущей успеваемости в семестровый период.

Критерии оценивания ответа обучающегося

Высшим баллом **«отлично» (зачтено)** аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка **«хорошо» (зачтено)** ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно» (зачтено)** ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями

ями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«неудовлетворительно» (не зачтено)** ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

Дисциплина «Особенности создания визуально-пластического образа в музыкальном театре» предполагает использование следующих образовательных технологий:

- чтение лекций (с использованием м/м технологий);
- проведение семинарских занятий традиционной формы самостоятельной работы обучающихся, включающей обработку лекционного материала и рекомендуемой литературы, теоретическое и практическое обучение танцу и сценическому движению.
- проведение практических занятий, включающих непосредственное изучение предусмотренных программой движений танца, происходящее через показ движений и их словесное объяснение.

Показ движений преподавателем должен быть предельно точным, конкретным, технически совершенным.

Словесное объяснение преподавателя комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит средством для запоминания основных понятий танца (очень важно при этом переводить на русский язык французские термины).

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

На практических занятиях необходимо объяснять назначение упражнения и правила его исполнения; равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц; воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Важным элементом обучения является **мультимедийное сопровождение** занятий. Заблаговременно готовятся информационные материалы для лекционных и семинарских занятий, предусматривается частое использование компьютерной техники преподавателем и обучающимися, что позволяет активизировать познавательные способности обучающихся, а также формулировать четкие

практические рекомендации для будущей профессиональной деятельности.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине «Особенности создания визуально-пластического образа в музыкальном театре» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и семинарского типа) и самостоятельную работу обучающихся.

7.1. Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

7.2. Методические указания по подготовке к занятиям семинарского типа

Особенность занятий семинарского типа объясняется логикой их построения, которой обучающимся необходимо придерживаться. Цель занятий семинарского типа заключается в закреплении знаний, полученных обучающимися на лекции и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовке к занятиям семинарского типа:

- внимательно прочитайте материал лекций относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия).

7.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающегося

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработыванию навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку обучающихся к практическим занятиям и зачету. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием

нужных глав учебных пособий, которые указаны в п.8, и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях. Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу обучающиеся частично могут выполняться на занятиях.

7.4. Методические рекомендации по подготовке к зачету

Цель зачета сводится к тому, чтобы завершить логически выделенную часть данной дисциплины, проверить сложившуюся у обучающегося систему знаний и оценить степень ее усвоения.

Для качественной подготовки к зачету необходимо:

- внимательно относиться к срокам сдачи зачетов, форме проведения, к требованиям, которым должен соответствовать ответ обучающегося;
- взять у преподавателя или на кафедре рабочую программу дисциплины, в которой указаны темы и перечень вопросов, по которым будет проводиться зачет;
- проработать тексты лекций и рекомендованные преподавателем дополнительные источники информации;

Основной способ подготовки к зачету - систематическое посещение занятий.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

Рекомендуемая литература

а) основная литература:

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - Издательство "Лань", "Планета музыки" – 2011. <https://e.lanbook.com/book/1933#authors>

2. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. - Издательство "Лань", "Планета музыки" – 2016. https://e.lanbook.com/book/71778#book_name

3. Григорьянц Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Т.А. Григорьянц. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 130 с. — 978-5-8154-0179-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22105.html>.

4. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс] : учебник / И.Э. Кох. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103132>. — Загл. с экрана.

б) дополнительная литература:

1. Григорьянц Т.А. Сценическое движение [Электронный ресурс] : практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т.А. Григорьянц. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 82 с. — 978-5-8154-0371-0. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/66368.htm>

2. Пузырева И.А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры / И.А. Пузырева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 82 с. — 978-5-8154-0236-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22059.html>

3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 215 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8FA9527A-E5EB-42EF-A5EE-253756EADCDB.

в) Интернет ресурсы

<https://infourok.ru/istoriko-bitovoy-tanec-i-ego-teoriya-906993.html>

<http://dancedancer.ru>

<http://iplayer.fm>

<http://dancesportglobal.com>

<http://dance-beginner.ru/sbt.php>

<http://лучшиетанцы.рф/история-становления-танцевального-с/>

<http://elegia-kremenchug.jimdo.com/история-бальных-танцев/>

<http://vtance48.ru/types-dance/tanets-charlston/>

<http://video-dance.ru/sovremennye/hip-hop/2683-hip-hop-tanec-osnovnyeelementy.html>

http://crazydance.at.ua/blog/bazovye_ehlementy_khip_khop_tanca/2014-10-15-134

<http://4dance.by/jazz-dance>

http://hnb.com.ua/articles/s-sport-entsiklopediya_tantsa_dzhaz-2498

№№	ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Описание ЭБС	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.biblio-online.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	http://e.lanbook.com/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного	http://www.iprbookshop.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.

		процесса в нашем учебном заведении.	
--	--	-------------------------------------	--

№№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	<p>Polpred.com <u>Обзор СМИ</u>. В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет.</p> <p>Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.</p>	http://polpred.com/news/
2.	<p>С 2001 года Библиотека Московского гуманитарного университета сотрудничает с компанией «Консультант Плюс» и является участником Программы информационной поддержки российских библиотек.</p> <p>В читальном зале установлены актуальные базы данных правовых документов. Учебный центр «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru/edu/center/) регулярно проводит обучающие семинары с выдачей своего сертификата. Программа и расписание семинаров на ближайший месяц размещаются на сайте компании в разделе Некоммерческие проекты – Учебный Центр Консультант Плюс.</p> <p>Разработано мобильное приложение «Консультант Плюс: Студент» (http://www.consultant.ru/student/). Бесплатное приложение «КонсультантПлюс: Студент» содержит правовую информацию (кодексы, законы), судебную практику, консультации, а также современные учебники по праву, финансам, экономике и бухучету.</p>	http://www.consultant.ru/edu/center/

Информационные ресурсы открытого доступа

№№	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	Министерство образования и науки Российской Федерации	http://минобрнауки.рф/ 100% доступ
2.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки	http://obrnadzor.gov.ru/ 100% доступ
3.	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/ 100% доступ
4.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/ 100% доступ
5.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/

		100% доступ
6.	Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде. 5100 изданий открытого доступа	http://bibliorossica.com/ 100% доступ
7.	Федеральная служба государственной статистики	http://www.gks.ru 100% доступ

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам охраны труда и здоровья обучающихся и обеспечивающей проведение занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.