


**АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
 А.И. Ковалева  
«*22*» *октября* 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ»**

**Б1.Б.9**

**Направление подготовки – 42.03.02 «Журналистика»**

**Профили подготовки – «Телерадиожурналистика»,  
«Спортивная журналистика», «Международная журналистика»**

**Квалификация (степень) выпускника – бакалавр**

**Форма обучения – очная, заочная**

Кафедра журналистики

**Москва 2018**

Рабочая программа дисциплины «Основы теории литературы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

**Автор:** Кириллин В. М. – доктор филологических наук, профессор кафедры журналистики МосГУ

**Эксперты:** Коханая Ольга Евгеньевна – доктор культурологии, кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры журналистики МосГУ

Шкондин Михаил Васильевич – доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Проблемной научно-исследовательской лаборатории по изучению актуальных проблем журналистики кафедры периодической печати МГУ им. М.В. Ломоносова

**ОБСУЖДЕНО**

на заседании кафедры журналистики «08» октября 2018 г., протокол № 2.

**ОДОБРЕНО**

Методической комиссией факультета рекламы, журналистики и дизайна «12» октября 2018 г., протокол № 2.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целями** освоения дисциплины «Основы теории литературы» являются приобретение студентами научно-мировоззренческой и теоретико-методологической базы для понимания специфики теории литературы как комплексной научной дисциплины, а также освоение ими категориально-понятийного аппарата и основ профессионального филологического анализа литературных произведений.

**Основными задачами дисциплины являются:**

*Профессиональная деятельность:*

- Освоение теоретических знаний, помогающих исследовать закономерности развития литературного процесса.
- Закрепление навыков самостоятельной интерпретации художественных произведений на основе современных методик.
- Самостоятельная оценка процессов смены научных парадигм, происходящих в литературе и литературоведении.

*Производственно-технологическая деятельность:*

- Профессиональная работа с литературно-художественными текстами.

*Организационно-управленческая деятельность:*

- презентация итогов наблюдений и размышлений, касающихся русской литературы.

*Аналитическая деятельность:*

- анализ и оценка литературно-художественных явлений в синхронном и диахронном аспектах.

*Научно-исследовательская деятельность:*

- применение системного и комплексного подходов при решении разных литературоведческих задач;
- подготовка обзоров, аннотаций, рефератов, научных докладов, публикаций, библиографии по научно-исследовательской работе в области истории русской литературы.

*В частности, дать основы:*

- понятийного литературоведческого аппарата;
- работы с учебной, научной, научно-методической, критической литературой по актуальным теоретическим проблемам отечественного и зарубежного литературоведения.

## **2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Учебная дисциплина «Основы теории литературы» – дисциплина базовой части блока 1 «Дисциплины» ОПОП по направлению 42.03.02 «Журналистика». Она базируется на знаниях студентов о литературе, полученных в ходе освоения школьной программы и получаемых в ВУЗе в процессе параллельного изучения дисциплин: «История отечественной литературы», «Введение в специальность», «Риторика».

Дисциплина «Основы теории литературы», в свою очередь, является начальной и основополагающей для последующего изучения курсов «Основы

теории журналистики», «История зарубежной литературы», «История русской журналистики», «Литературное мастерство журналиста», «Стилистика и литературное редактирование».

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины «Основы теории литературы» направлен на формирование следующих компетенций:

#### ***а) общекультурные компетенции:***

– способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

#### ***б) общепрофессиональные компетенции:***

– способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

В результате освоения дисциплины «Основы теории литературы» обучающийся должен:

#### **знать:**

- понимать специфику теории литературы как комплексную научную дисциплину и ее категориальный аппарат.
- основные закономерности возникновения и развития литературных родов и их основных жанровых разновидностей.
- основные труды крупнейших литературоведов
- представление о своеобразии поэтики художественных произведений
- овладеть навыками интертекстуального анализа;

#### **уметь:**

- ориентироваться в современной научной литературе, касающейся актуальных теоретических проблем современного литературоведения
- приобретать навыки самостоятельного анализа художественных произведений на основе современных методик
- самостоятельно оценивать процессы смены научных парадигм, происходящих в литературе и литературоведении.

#### **владеть:**

– теоретическими знаниями об основных закономерностях развития литературного процесса, литературоведческих понятиях и терминах, о современных методиках интерпретации художественного текста;

#### **демонстрировать способность и готовность:**

- к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- к устной и письменной коммуникации.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Основы теории литературы» составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

##### 4.1. Структура дисциплины

###### 4.1.1. Для очной формы обучения

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего 72 час.</i>	<i>Семестр 2</i>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	34	34
Занятия лекционного типа	28	28
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	6	6
<b>Самостоятельная работа студента</b>	38	38
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет

###### 4.1.2. Для заочной формы обучения («Телерадиожурналистика»)

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестр 1</i>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	8	8
Занятия лекционного типа	4	4
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	4	4
<b>Самостоятельная работа студента</b>	64	64
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет

#### 4.2. Учебно-тематический план дисциплины

##### 4.2.1. Для очной формы обучения

Номер темы	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
				Лекции (всего/интеракт.)	Практич. занятия		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
	<b>Основы теории литературы</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>38</b>	
1	Понятие о художественном мире. Место литературы в ряду других искусств	4	2	2	-	2	ОК-6, ОПК-4
2	Предмет теории литературы. Место теории литературы в системе наук об искусстве	4	2	2	-	2	ОК-6, ОПК-4
3	Понятие об интерпретации. Литературоведение и литературная критика	4	2	2	-	2	ОК-6, ОПК-4
4	Материал и форма. Сюжет и фабула. Язык литературного произведения	6	2	2	-	4	ОК-6, ОПК-4

5	Художественная речь и ее элементы. Поэзия и проза	4	2	2	-	2	ОК-6, ОПК-4
6	Пространство и время в литературе. Реализм и условность	4	2	2	-	2	ОК-6, ОПК-4
7	Автор – повествователь – персонаж	4	2	-	2	2	ОК-6, ОПК-4
8	Форма и содержание произведения. Предметный мир	4	2	2	-	2	ОК-6, ОПК-4
9	Роды и жанры литературы. «Память жанра»	6	2	2	-	4	ОК-6, ОПК-4
10	Культурная и литературная традиция. Пародия	4	2	2	-	2	ОК-6, ОПК-4
11	Литература и мифология	4	2	-	2	2	ОК-6, ОПК-4
12	Литература – беллетристика – массовая литература	4	2	2	-	2	ОК-6, ОПК-4
13	Исторические развитие литературы. Литературный процесс. Направления и течения	4	2	2	-	2	ОК-6, ОПК-4
14	Современная литература как предмет изучения	4	2	2	-	2	ОК-6, ОПК-4
15	Роль теории литературы в формировании мышления журналиста	4	2	-	2	2	ОК-6, ОПК-4
16	Анализ рассказа	4	2	2	-	2	ОК-6, ОПК-4
17	Основы стиховедения	4	2	2	-	2	ОК-6, ОПК-4

#### 4.2.2 Для заочной формы обучения («Телерадиожурналистика»)

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
		Лекции (всего/интеракт.)		Практич. занятия			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
	<b>Основы теории литературы</b>	72	8	4	4	64	
1	1.Понятие о художественном мире. Место литературы в ряду других искусств. 2.Предмет теории литературы. 3.Место теории литературы в системе наук об искусстве. Понятие об интерпретации. Литературоведение и литературная критика	18	2	2	-	16	ОК-6, ОПК-4

2	4.Материал и форма. Сюжет и фабула. Язык литературного произведения. 5.Художественная речь и ее элементы. Поэзия и проза. 6.Пространство и время в литературе. Реализм и условность. 7.Автор – повествователь – персонаж.	18	2	2	-	16	ОК-6, ОПК-4
3	8.Форма и содержание произведения. Предметный мир. 9.Роды и жанры литературы. «Память жанра». 10.Культурная и литературная традиция. Пародия. 11.Литература и мифология. 12.Литература – беллетристика – массовая литература.	18	2	-	2	16	ОК-6, ОПК-4
4	13.Исторические развитие литературы. Литературный процесс. Направления и течения. 14.Современная литература как предмет изучения. 15.Роль теории литературы в формировании мышления журналиста. 16.Анализ рассказа. 17.Основы стиховедения.	18	2	-	2	16	ОК-6, ОПК-4

### **4.3. Содержание дисциплины**

#### **4.3.1. Очная форма обучения**

**Тема № 1: Понятие о художественном мире. Место литературы в ряду других искусств**

**Лекция № 1.** Соотношение мира реального и мира художественного: отдельность и взаимосвязь. Осуществление мира в тексте. Понятие о тексте. Основные характеристики художественного текста. Литературный и журналистский текст. Временные и пространственные искусства. Искусства изобразительные и экспрессивные. Синтетические искусства. Литература как искусство слова. Связь особенностей слова с природой литературы. Соотношение литературы с другими видами искусства. Литература и журналистика.

**Самостоятельная работа:** Работа с литературой.

**Тема № 2: Предмет теории литературы. Место теории литературы в системе наук об искусстве.**

**Лекция № 2.** Культура как система. Структура научного знания. Филология как наука. Система наук об искусстве. Соотношение теории литературы, литературной критики и вспомогательных литературоведческих дисциплин. Взаимосвязь отдельных литературоведческих дисциплин.

**Самостоятельная работа:** Работа с литературой.

**Тема № 3: Понятие об интерпретации. Литературоведение и литературная критика.**

**Лекция № 3.** Смысл термина «интерпретация». Возможные типы интерпретаций: перевод, трансформирование одного искусства в другое, литературоведческая (искусствоведческая) интерпретация. Комментарий как интерпретация. Необходимость интерпретации для различных социальных

групп. Понятие об интертекстуальности. Опыт толкования художественного текста. Опровержение традиционных представлений о разграничении понятий. Возможности литературоведения в сфере изучения современной литературы. Литературно-критический подход к явлениям литературы прошлого. Литературоведение как наука и ее специфика в этом контексте. Литературная критика как синтез науки, искусства и публицистики. Связь литературной критики с журналистикой. Литературная критика и литературная журналистика.

**Самостоятельная работа:** Работа с литературой.

**Тема № 4: Материал и форма. Сюжет и фабула. Язык литературного произведения.**

**Лекция № 4.** Значение русской формальной школы для мирового литературоведения. Категории материала и формы (материала и приема) в концепции В.В. Шкловского и современное их понимание. Автоматизация и остранение. Соотношение понятий «сюжет» и «фабула» в структуре художественного мира. Значение разграничения этих понятий для интерпретации произведения. Язык и речь. Язык как материал и речь как форма произведения. Литературный язык и язык литературного произведения. Понятие о литературном стиле.

**Самостоятельная работа:** Работа с литературой.

**Тема № 5: Художественная речь и ее элементы. Поэзия и проза.**

**Лекция № 5.** Типы предметной изобразительности. Понятие о художественном образе. Лингвистическое и литературоведческое понимание тропов. Анализ примеров метафорического и метонимического видения мира. Проза и поэзия как типы организации словесного ряда произведения.

**Самостоятельная работа:** Работа с литературой.

**Тема № 6: Пространство и время в литературе. Реализм и условность.**

**Лекция №6.** Специфичность художественного мира по сравнению с миром реальным. Пространство и время в реальности. Их трансформация в художественном мире. Различные подходы к анализу пространственно-временной структуры произведения (лингвистический, философский, собственно литературоведческий). Понятие о хронотопе. Анализ пространственно-временной структуры двух текстов (поэтического и прозаического). Принципы трансформации как критерий оценки степени условности произведения. Первичная и вторичная условность. «Реализм» как доминанта. Понятие о доминанте.

**Самостоятельная работа:** Работа с литературой.

**Тема № 7: Автор – повествователь – персонаж**



**Практическое занятие № 7.** Автор как творец художественного мира. Внеположность автора порожденному им миру. Возможности авторского вмешательства в построение произведения. Фигура повествователя. Понятие о сказе. Соотношение автора и персонажа. «Герой-резонер». Лирические отступления. Структурирование художественного мира при помощи субъектной организации повествования.

**Самостоятельная работа:** Работа с литературой.

**Тема № 8: Форма и содержание произведения. Предметный мир.**

**Лекция № 8.** Принципы подхода к анализу произведения. Эмоциональное начало. Дорефлексивное и аналитическое отношение к произведению. Рационализация первоначальных читательских ощущений. Понимание текста как сложной системы смыслов. Содержательное значение формы. Понятие о предметном мире произведения. Связь формальных и содержательных характеристик при анализе структуры предметного мира.

**Самостоятельная работа:** Работа с литературой.

**Тема № 9: Роды и жанры литературы. «Память жанра».**

**Лекция № 9.** Традиционная классификация литературных родов. Определения Аристотеля, Платона, Гегеля. Отношение автора к миру как основание для разграничения литературных родов. Традиционная классификация жанров. Жанровая теория Г.Н. Пospelова, изложенная в классическом учебнике. Категория М.М. Бахтина «память жанра» как возможность для создания новой классификации литературных жанров.

**Самостоятельная работа:** Работа с литературой.

**Тема № 10: Культурная и литературная традиция. Пародия.**

**Лекция № 10.** Русская культура в контексте мировой (краткая характеристика). Традиция как накопление опыта предшествующих культур и этапов культуры. Соотношение «старого» и «нового» в литературном произведении. Новаторство как закономерный элемент традиционности. Пародия нового времени как арена борьбы традиционных и новаторских подходов к тенденциям современной литературы. Суть пародии. Ее двуплановость..

**Самостоятельная работа:** Работа с литературой.

**Тема № 11: Литература и мифология.**

**Практическое занятие № 11.** Специфика мифа как формы познания действительности. Современные мифы: научные, социальные, идеологические. Формы существования мифа в новой литературе: использование традиционных мифологических персонажей и сюжетов; создание нового мифа при помощи искусства; мифологические архетипы. Определение архетипа по К.-Г. Юнгу. Анализ проявления мифологического сознания в литературных текстах XX века.

**Самостоятельная работа:** Работа с литературой.

**Тема № 12: Литература – беллетристика – массовая литература.**

**Лекция № 12.** Аксиологический подход к искусству. Историческая изменчивость системы ценностей. Анализ трех уровней литературы с точки зрения завершенности художественного мира. Взаимопроницаемость сфер литературы, беллетристики и массовой литературы. Понятие о специфике массовой культуры как об отождествлении читательских ожиданий с предлагаемыми текстами. Массовость и «элитарность». Роль журналистики в массовой культуре.

**Самостоятельная работа:** Работа с литературой.

**Тема № 13: Исторические развитие литературы. Литературный процесс. Направления и течения.**

**Лекция № 13.** Литературный процесс как сложно организованная система. Понятие о диахронии и синхронии. Отсутствие литературного процесса в античный период, Средневековье и Возрождение. Изменение исторической перспективы при анализе литературного процесса. Художественные направления и течения как фактор исторического движения литературы и литературного процесса. Литературный манифест и литературный трактат.

**Самостоятельная работа:** Работа с литературой.

**Тема № 14: Современная литература как предмет изучения.**

**Лекция № 14.** Литература эпохи тоталитаризма как теоретический конструкт и реальная система. Реликты литературы советского времени в новой исторической ситуации. Обновление системы ценностей: «возвращенная литература», обсуждение прежде запретных тем (литература и религия, национальные аспекты культуры, массовая культура в нашей стране и др.), новые перспективы восприятия мировой литературы. Постмодернизм в русском варианте и его отличия от мирового. Изменения в структуре литературного процесса (уменьшение влияния «толстых» журналов, возрастание роли газет, гляцевых журналов радио, телевидения и в особенности Интернета, появление Интернет-литературы). Уменьшение логоцентричности в русской литературе. Возможные перспективы дальнейшего развития.

**Самостоятельная работа:** Работа с литературой.

**Тема № 15: Роль теории литературы в формировании мышления журналиста.**

**Практическое занятие № 15.** Слово как материал работы журналиста. Литература как школа журналистского мастерства. Общее и специфичное в литературе и журналистике. Проблема авторства. Журналистские и литературные жанры, расширение возможностей журналистики с учетом литературной практики. Диалогизм в литературе и журналистике.

**Самостоятельная работа:** Работа с литературой.

**Тема № 16: Анализ рассказа.**

**Лекция № 16.** Сюжет и фабула рассказа. Внутренняя и внешняя форма. Язык произведения. Пространственно-временная организация. Предметный мир. Жанр. Соотношения автора, рассказчика и персонажей. Художественный мир рассказа.

**Самостоятельная работа:** Работа с литературой.

**Тема № 17: Основы стиховедения.**

**Лекция № 17.** Системы стихосложения. Понятие ритма. Ритм и метр. Силлабо-тоническое стихосложение. Силлабо-тонические размеры. Отступления и частные случаи. Ритмика и жанры. Ритм и смысл. Логаэды и дольники. Подражания античным размерам. Происхождение и развитие дольника. Тактовик. Чисто тонический стих. Свободный стих, его перспективы в русской литературе. Рифма. Принципы классификации рифмы. Рифма классическая и «новая». Строфика. Основные типы строф в русском стихе. Строфы и твердые строфические формы. Строфа как «память жанра». Звуковая организация стиха.

**Самостоятельная работа:** Работа с литературой.

**4.3.2. Заочная форма обучения**

**Тема № 1: Понятие о художественном мире. Место литературы в ряду других искусств. Предмет теории литературы. Место теории литературы в системе наук об искусстве. Понятие об интерпретации. Литературоведение и литературная критика.**

**Лекция № 1.** Соотношение мира реального и мира художественного: отдельность и взаимосвязь. Осуществление мира в тексте. Понятие о тексте. Основные характеристики художественного текста. Литературный и журналистский текст. Временные и пространственные искусства. Искусства изобразительные и экспрессивные. Синтетические искусства. Литература как искусство слова. Связь особенностей слова с природой литературы. Соотношение литературы с другими видами искусства. Литература и журналистика. Культура как система. Структура научного знания. Филология как наука. Система наук об искусстве. Соотношение теории литературы, литературной критики и вспомогательных литературоведческих дисциплин. Взаимосвязь отдельных литературоведческих дисциплин. Смысл термина «интерпретация». Возможные типы интерпретаций: перевод, трансформирование одного искусства в другое, литературоведческая (искусствоведческая) интерпретация. Комментарий как интерпретация. Необходимость интерпретации для различных социальных групп. Понятие об интертекстуальности. Опыт толкования художественного текста. Опровержение традиционных представлений о разграничении понятий. Возможности литературоведения в сфере изучения современной литературы.

Литературно-критический подход к явления литературы прошлого. Литературоведение как наука и ее специфика в этом контексте. Литературная критика как синтез науки, искусства и публицистики. Связь литературной критики с журналистикой. Литературная критика и литературная журналистика.

**Самостоятельная работа:** Работа с литературой.

**Тема № 2: Материал и форма. Сюжет и фабула. Язык литературного произведения. Художественная речь и ее элементы. Поэзия и проза. Пространство и время в литературе. Реализм и условность. Автор – повествователь – персонаж.**

**Лекция № 2.** Значение русской формальной школы для мирового литературоведения. Категории материала и формы (материала и приема) в концепции В.В. Шкловского и современное их понимание. Автоматизация и остранение. Соотношение понятий «сюжет» и «фабула» в структуре художественного мира. Значение разграничения этих понятий для интерпретации произведения. Язык и речь. Язык как материал и речь как форма произведения. Литературный язык и язык литературного произведения. Понятие о литературном стиле. Типы предметной изобразительности. Понятие о художественном образе. Лингвистическое и литературоведческое понимание тропов. Анализ примеров метафорического и метонимического видения мира. Проза и поэзия как типы организации словесного ряда произведения. Пространство и время в литературе. Реализм и условность. Специфичность художественного мира по сравнению с миром реальным. Пространство и время в реальности. Их трансформация в художественном мире. Различные подходы к анализу пространственно-временной структуры произведения (лингвистический, философский, собственно литературоведческий). Понятие о хронотопе. Анализ пространственно-временной структуры двух текстов (поэтического и прозаического). Принципы трансформации как критерий оценки степени условности произведения. Первичная и вторичная условность. «Реализм» как доминанта. Понятие о доминанте. Автор как творец художественного мира. Внеположность автора порожденному им миру. Возможности авторского вмешательства в построение произведения. Фигура повествователя. Понятие о сказе. Соотношение автора и персонажа. «Герой-резонер». Лирические отступления. Структурирование художественного мира при помощи субъектной организации повествования.

**Самостоятельная работа:** Работа с литературой.

**Тема № 3: Форма и содержание произведения. Предметный мир. Роды и жанры литературы. «Память жанра». Культурная и литературная традиция. Пародия. Литература и мифология. Литература – беллетристика – массовая литература.**

**Пактическое занятие № 3.** Принципы подхода к анализу произведения. Эмоциональное начало. Дорефлективное и аналитическое отношение к

произведению. Рационализация первоначальных читательских ощущений. Понимание текста как сложной системы смыслов. Содержательное значение формы. Понятие о предметном мире произведения. Связь формальных и содержательных характеристик при анализе структуры предметного мира. Традиционная классификация литературных родов. Определения Аристотеля, Платона, Гегеля. Отношение автора к миру как основание для разграничения литературных родов. Традиционная классификация жанров. Жанровая теория Г.Н. Пospelова, изложенная в классическом учебнике. Категория М.М. Бахтина «память жанра» как возможность для создания новой классификации литературных жанров. Русская культура в контексте мировой (краткая характеристика). Традиция как накопление опыта предшествующих культур и этапов культуры. Соотношение «старого» и «нового» в литературном произведении. Новаторство как закономерный элемент традиционности. Пародия нового времени как арена борьбы традиционных и новаторских подходов к тенденциям современной литературы. Суть пародии. Ее двуплановость. Специфика мифа как формы познания действительности. Современные мифы: научные, социальные, идеологические. Формы существования мифа в новой литературе: использование традиционных мифологических персонажей и сюжетов; создание нового мифа при помощи искусства; мифологические архетипы. Определение архетипа по К.-Г. Юнгу. Анализ проявления мифологического сознания в литературных текстах XX века. Аксиологический подход к искусству. Историческая изменчивость системы ценностей. Анализ трех уровней литературы с точки зрения завершенности художественного мира. Взаимопроницаемость сфер литературы, беллетристики и массовой литературы. Понятие о специфике массовой культуры как об отождествлении читательских ожиданий с предлагаемыми текстами. Массовость и «элитарность». Роль журналистики в массовой культуре.

**Самостоятельная работа:** Работа с литературой.

**Тема № 4: Историческое развитие литературы. Литературный процесс. Направления и течения. Современная литература как предмет изучения. Роль теории литературы в формировании мышления журналиста. Анализ рассказа. Основы стиховедения.**

**Практическое занятие № 4** Литературный процесс как сложно организованная система. Понятие о диахронии и синхронии. Отсутствие литературного процесса в античный период, Средневековье и Возрождение. Изменение исторической перспективы при анализе литературного процесса. Художественные направления и течения как фактор исторического движения литературы и литературного процесса. Литературный манифест и литературный трактат. Литература эпохи тоталитаризма как теоретический конструкт и реальная система. Реликты литературы советского времени в новой исторической ситуации. Обновление системы ценностей: «возвращенная литература», обсуждение прежде запретных тем (литература и религия,

национальные аспекты культуры, массовая культура в нашей стране и др.), новые перспективы восприятия мировой литературы. Постмодернизм в русском варианте и его отличия от мирового. Изменения в структуре литературного процесса (уменьшение влияния «толстых» журналов, возрастание роли газет, глянцевого журнала радио, телевидения и в особенности Интернета, появление Интернет-литературы). Уменьшение логоцентричности в русской литературе. Возможные перспективы дальнейшего развития. Слово как материал работы журналиста. Литература как школа журналистского мастерства. Общее и специфичное в литературе и журналистике. Проблема авторства. Журналистские и литературные жанры, расширение возможностей журналистики с учетом литературной практики. Диалогизм в литературе и журналистике. Сюжет и фабула рассказа. Внутренняя и внешняя форма. Язык произведения. Пространственно-временная организация. Предметный мир. Жанр. Соотношения автора, рассказчика и персонажей. Художественный мир рассказа. Системы стихосложения. Понятие ритма. Ритм и метр. Силлаботоническое стихосложение. Силлабо-тонические размеры. Отступления и частные случаи. Ритмика и жанры. Ритм и смысл. Логаэды и дольники. Подражания античным размерам. Происхождение и развитие дольника. Тактовик. Чисто тонический стих. Свободный стих, его перспективы в русской литературе. Рифма. Принципы классификации рифмы. Рифма классическая и «новая». Строфика. Основные типы строф в русском стихе. Строфы и твердые строфические формы. Строфа как «память жанра». Звуковая организация стиха.

**Самостоятельная работа:** Работа с литературой.

**5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

**5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Компетенции, закреплённые за дисциплиной ОП ВО:**

<b>N</b>	<b>Шифр</b>	<b>Компетенция</b>
1	ОК-6	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
2	ОПК-4	способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности

<b>Компетенция</b>	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
<b>ОК-6</b>	Правила коммуникации в коллективе и в ходе партнерских отношений. Основные труды крупнейших литературоведов.	Применять эти знания на практике. Ориентироваться в современной научной литературе, касающейся актуальных теоретических проблем современ-	Навыками обсуждения и решения конкретных проблем при построении деловых и творческих отношений.

	О своеобразии поэтики художественных произведений.	ного литературоведения.	
<b>ОПК-4</b>	<p>Специфику теории литературы как комплексную научную дисциплину и ее категориальный аппарат.</p> <p>Основные закономерности возникновения и развития литературных родов и их основных жанровых разновидностей.</p> <p>Приемы интертекстуального анализа.</p>	<p>Самостоятельно анализировать художественные произведения на основе современных методик.</p> <p>Самостоятельно оценивать процессы смены научных парадигм, происходящих в литературе и литературоведении.</p>	Теоретическими знаниями об основных закономерностях развития литературного процесса, литературоведческих понятиях и терминах, о современных методиках интерпретации художественного текста.

**Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачёта**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел рабочей программы дисциплины</b>	<b>Контролируемые компетенции</b>	<b>Оценочное средство</b>
1	Понятие о художественном мире. Место литературы в ряду других искусств	ОК-6, ОПК-4	Вопросы к зачету: 1, 2, 3, 4
2	Предмет теории литературы. Место теории литературы в системе наук об искусстве	ОК-6, ОПК-4	Вопрос к зачету: 5, 6
3	Понятие об интерпретации. Литературоведение и литературная критика	ОК-6, ОПК-4	Вопросы к зачету: 7, 8
4	Материал и форма. Сюжет и фабула. Язык литературного произведения	ОК-6, ОПК-4	Вопросы к зачету: 23, 35, 36, 61
5.	Художественная речь и ее элементы. Поэзия и проза	ОК-6, ОПК-4	Вопросы к зачету: 15, 24, 27, 28 29, 30, 31, 32, 33
6.	Пространство и время в литературе. Реализм и условность	ОК-6, ОПК-4	Вопросы к зачету: 42, 43
7.	Автор – повествователь – персонаж	ОК-6, ОПК-4	Вопросы к зачету: 39, 41
8.	Форма и содержание произведения. Предметный мир	ОК-6, ОПК-4	Вопросы к зачету: 34, 35, 36, 37
9.	Роды и жанры литературы. «Память жанра»	ОК-6, ОПК-4	Вопросы к зачету: 16, 17, 18, 19, 20, 21
10.	Культурная и литературная традиция. Пародия	ОК-6, ОПК-4	Вопросы к зачету: 39, 40, 44
11.	Литература и мифология	ОК-6, ОПК-4	Вопросы к зачету: 62, 63

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции	Оценочное средство
12.	Литература – беллетристика – массовая литература	ОК-6, ОПК-4	Вопросы к зачету: 60, 64
13.	Исторические развитие литературы. Литературный процесс. Направления и течения	ОК-6, ОПК-4	Вопросы к зачету: 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59
14.	Современная литература как предмет изучения	ОК-6, ОПК-4	Вопросы к зачету: 65
15.	Роль теории литературы в формировании мышления журналиста	ОК-6, ОПК-4	Вопросы к зачету: 66
16.	Анализ рассказа	ОК-6, ОПК-4	Вопросы к зачету: 34, 35, 36, 37
17.	Основы стиховедения	ОК-6, ОПК-4	Вопросы к зачету: 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

<b>ОК-7 Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные, культурные и профессиональные различия.</b>			
<b>ОК-6</b>	<b>Репродуктивный</b>	<b>Знать:</b> Правила коммуникации в коллективе и в ходе партнерских отношений. <b>Уметь:</b> Применять эти знания на практике. <b>Владеть:</b> Навыками обсуждения и решения конкретных проблем при построении деловых и творческих отношений.	<b>Удовлетворительно</b>
	<b>Поисковый</b>	<b>Знать</b> Коммуникативные качества коллег и партнеров. <b>Уметь</b> Применять знания на практике. <b>Владеть</b> Навыками делового общения.	<b>Хорошо</b>
	<b>Творческий</b>	<b>Знать</b> коммуникативные качества устной и письменной речи. <b>Уметь</b> применять знания на практике. <b>Владеть</b>	<b>Отлично</b>
<b>ОПК-4 способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности.</b>			
<b>ОПК-4</b>	<b>Репродуктивный</b>	<b>Знать:</b> сущность теории литературы и ее место среди других литературоведческих дисциплин. <b>Уметь:</b> трансформировать конкретно-чувственные эстетические представления в категории логического порядка. <b>Владеть:</b> современными методами и приемами теоретического	<b>Удовлетворительно</b>



		анализа литературных произведений.	
	<b>Поисковый</b>	<p><b>Знать:</b> сущность теории литературы и ее место среди других литературоведческих дисциплин; основные категории и термины, образующие ее систему.</p> <p><b>Уметь:</b> оперировать категориями и терминами как отдельными, имманентными единицами и одновременно структурными составляющими общей системы знаний; переходить от обобщающего, достигаемого в ходе абстракции теоретического уровня знаний к новациям в художественной практике с целью внесения возможных изменений в теорию литературы и эстетику.</p> <p><b>Владеть:</b> Знаниями, необходимыми для самостоятельного обновления полученных знаний и навыков, обеспечивающих успешную профессиональную деятельность.</p>	<b>Хорошо</b>
	<b>Творческий</b>	<p><b>Знать:</b> причины, ход, содержание истории теории литературы, вклад в нее отдельных ученых, критиков, писателей научных школ; проблемы современной теории литературы и пути их решения.</p> <p><b>Уметь:</b> четко и логично излагать в устной и письменной формах, в различных жанровых видах (конспект, статья, рецензия, эссе и др.) свои знания, результаты исследования и критической оценки; ретранслировать своей возможной аудитории полученные в университете знания и способствовать формированию в ней навыков теоретического мышления.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использованию своих знаний и способностей в развитии межкультурных коммуникаций и воспитании толерантных взаимоотношений в общественной жизни.</p>	<b>Отлично</b>

### **5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине.**

#### **Вопросы для самоподготовки к зачету**

1. Ж.-Б. Дюбо, Г. Э. Лессинг, М. М. Бахтин об особенностях литературы как искусства.
2. В. Г. Белинский о научном и художественном мышлении, об их различии и взаимодействии.
3. 4. В. Ф. Асмус об активности читательского восприятия.
4. А. А. Потебня и А. П. Скафтымов о возможностях и пределах интерпретации.
5. Понятие художественной условности. «Первичная» и «вторичная» условность.
6. Теория литературы в системе гуманитарных дисциплин.
7. Теория литературы и другие литературоведческие дисциплины.
8. Специфика литературы как вида искусства.
9. Понятие художественного образа.
10. Понятие художественного произведения как феномена искусства.
11. Типы образных структур в литературном произведении.
12. Родовая специфика литературы.
13. Понятие лирического героя.
14. Автопсихологическая и «ролевая» лирика. Ю.Н. Тынянов о лирическом герое.
15. Виды повествовательных структур.
16. Понятие литературного жанра, жанрового канона.
17. Проблема жанровой эволюции.
18. Общая характеристика основных эпических жанров.
19. Межродовые и внеродовые литературные жанры.
20. Общая характеристика основных лирических жанров.
21. Общая характеристика основных драматических жанров.
22. Принципы рассмотрения литературного произведения. Анализ, интерпретация, контекстуальное изучение.
23. Содержание, форма, материал литературного произведения.
24. Многозначность слова в литературном произведении.
25. А.А. Потебня о внешней и внутренней форме слова.
26. Многозначность художественного образа.
27. Метафора и сравнение: сходство и различие.
28. Метонимия как вид образности. Синекдоха.
29. Гипербола и гротеск.
30. Простое и развернутое сравнение.
31. Художественный эпитет.
32. Олицетворение и образный параллелизм как виды образности.
33. Образы-символы, образы-аллегии, образы-эмблемы. Различия между ними.

34. Художественное содержание литературного произведения и его компоненты.

35. Художественная форма литературного произведения и ее компоненты.

36. Понятие композиции, сюжета, конфликта литературного произведения.

37. Тема и идея литературного произведения.

38. Классификация тематических аспектов художественной литературы.

39. Авторская позиция и способы ее выражения в литературном произведении.

40. Понятие о пафосе. Виды пафоса в художественной литературе.

41. Литературное произведение как системная целостность. Уровни литературного текста и их взаимодействие.

42. Мир произведения. Персонаж, вещь, пространственно-временная организация.

43. Художественное время и художественное пространство в литературном произведении. М.М. Бахтин о хронотопе.

44. Литературное произведение как текстовое единство. Понятие текста и контекста. Заголовочно-финальный комплекс литературного произведения.

45. Стихотворная и прозаическая художественная речь. Особенности организации стихотворной речи.

46. Силлабо-тоническая система стихосложения. Стихотворные размеры.

47. Силлабо-тоническая система стихосложения. Понятие стопы. Строфика.

48. Силлабо-тоническая система стихосложения. Метр и ритм. Рифма.

49. Белый стих, вольный стих, свободный стих в русском стихосложении.

Соотношение в употреблении терминов.

50. Силлабическая система стихосложения.

51. Тоническая система стихосложения.

52. Логаэды, дольник, тактовик в русском стихосложении.

53. Понятие литературного процесса. Особенности отечественного литературного процесса.

54. Понятие литературного течения, направления, школы. Историческое бытование литературных направлений в русской литературе XVIII–XX вв.

55. Классицизм как литературный метод и направление.

56. Сентиментализм как литературный метод и направление.

57. Романтизм как литературный метод и направление.

58. Реализм как литературный метод и направление.

59. Модернизм в искусстве XX века. Литературные направления модернизма.

60. Литературные иерархии и репутации. Понятие массовой литературы.

61. Категория стиля литературного произведения. Широкое и узкое значение термина.

62. Миф как определенная стадия сознания.

63. Влияние мифа на литературу в разные эпохи культурного развития.

64. Дифференциальные признаки беллетристики, высокой и массовой литературы.

65. Основные тенденции развития современной русской литературы: постмодернизм, антиутопия, неосентиментализм, массовая литература

66. Слово как материал работы журналиста. Литература как школа журналистского мастерства. Общее и специфичное в литературе и журналистике.

### **Перечень тем домашних заданий**

Соответствуют тематике практических работ.

### **Примерная тематика самостоятельных работ**

1. Диалог Платона "Гипий Большой".
2. "Поэтика" Аристотеля.
3. Г. Э. Лессинга. «Лаокоон или о границах живописи и поэзии».
4. Герменевтика, рецептивная эстетика, постмодернизм и современная теория литературы.
5. Проблемы взаимодействия разных литератур в современной России и постсоветском пространстве.
6. Культурно- историческая школа в теории литературы. А. Н. Пыпин. Н. С. Тихонравов.
7. Психологическая школа в теории литературы.
8. Мифологическая школа в теории литературы.
9. Сравнительно-историческая школа в теории литературы. А. Н. Веселовский. В. М. Жирмундский.

### **Вопросы к зачету**

1. Особенности искусства как формы общественного сознания. Литература как вид искусства.
2. Понятие художественного образа. Вопрос об «ассоциативности» и «невещественности».
3. Литературоведение как наука.
6. Характеристика древнего мировосприятия и древнего творчества.
7. Древнее творчество и искусство Нового времени.
8. Творческая индивидуальность писателя. Этапы творческого процесса.
4. Основные методологические положения литературоведческого анализа.
9. Аспекты содержания. Вопрос о «функциональном» анализе художественного произведения и понятие интерпретации.
10. Литературно-художественное произведение как система уровней.
11. Сюжетно-композиционный уровень художественного произведения. Типология сюжетов.
12. Сюжетно-композиционный уровень художественного произведения. Компоненты сюжета.

13. Сюжет, композиция, архитектоника, фабула (к вопросу о различном толковании терминов).
14. Пространственно-временной уровень художественного произведения. Хронотоп.
15. Уровень системы образов, его специфика в системе уровней художественного произведения. Понятие о «микросреде» персонажей произведения.
16. Уровень системы образов. Специфика образа автора. Различные философско-литературоведческие концепции образа автора.
17. Основные методологические принципы литературоведческого анализа.
18. Литературные роды. Лирика.
19. Литературные роды. Эпос.
5. Драма как литературный род.
6. Преемственность и новаторство как категории эволюции литературно-художественного процесса.
7. Вопрос о «прогессе в искусстве». «Показатели» эволюции литературно-художественного процесса.
8. Объективные закономерности эволюции литературно-художественного процесса.
9. Факторы причинной обусловленности литературных влияний. Виды литературно-художественных влияний.
10. Методология анализа литературно-художественного произведения в аспекте преемственности.
11. Жанр. Принципы жанровой классификации произведений.
12. Два понимания категории «стиль». Особенности соотношения понятий «творческий (художественный) метод» — «направление» — «стиль».
13. Стадиальность литературно-художественной эволюции.
14. Античность, Средневековье и Возрождение в литературе.
15. Классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм как стадии литературно-художественной эволюции.
16. Проблема партийности и свободы творчества. Социалистический реализм. (К вопросу о роли мировоззрения в творческом процессе).
17. Компоненты художественной речи. Типы организации речи в художественном произведении.
18. Номинативная, лексико-морфологическая и иносказательная изобразительность и выразительность слов.
19. Троп и его разновидности.
20. Понятие о символе, аллегории и эмблеме.
21. Интонационно-синтаксические особенности художественной речи (антитеза, инверсия, тавтология, градация, анафора и эпифора).
22. Ритмичность художественной речи. Системы стихосложения.
23. Строфа. Виды рифмовки. Перенос. Цезура.
24. Рифма. Виды рифмы. Стихотворные размеры.

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

В процессе изучения дисциплины осуществляются следующие виды контроля:

- **входной контроль** заключается в изучении первоначальных знаний по смежным предшествующим дисциплинам, проведении входного тестирования о наличии представлений, знаний, умений и навыков по данной дисциплине;

- **текущий контроль качества** усвоения знаний состоит в проведении тестов в конце разделов курса, а так же в отработке практических навыков, активность на лабораторных занятиях;

- **промежуточная аттестация** – зачет

Рейтинговая оценка по данной дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале и складывается из текущих оценок посещаемости занятий, защиты результатов работ, выполняемых на практических занятиях, знаний на промежуточном контроле (тестирование по темам) и итоговой оценки.

В семестре, текущий контроль оценивается интервалом 40–80 баллов, а итоговый — 0–20 баллов. Сумма баллов текущего и итогового контроля в интервале 60–100 баллов соответствует положительной оценке знаний студента и позволяет преподавателю поставить оценку за семестр.

В случае пропуска занятий студент ликвидирует образовавшуюся задолженность в сроки, устанавливаемые по договоренности с преподавателем. В случае пропуска занятий по уважительной причине, что подтверждается соответствующей справкой из деканата, защита результатов его работы оценивается по обычной шкале баллов, установленной для каждой темы; при этом ему компенсируется оценка посещаемости пропущенных занятий. В случае пропуска занятий по неуважительной причине защита результатов работы оценивается по 50%-ной шкале баллов по каждой теме без компенсации оценки посещаемости пропущенных занятий.

Студенты, не сумевшие ликвидировать задолженности в установленные сроки в течение семестра, получают на зачете дополнительные вопросы (задачи для решения) по соответствующим темам.

Если студенту разрешено деканатом заниматься по индивидуальному учебному плану, то в начале семестра совместно с преподавателем устанавливается график защиты результатов его работы по темам в соответствии с учебным планом изучения дисциплины. В случае соблюдения графика его работа оценивается по обычной шкале баллов с компенсацией оценки посещаемости пропущенных занятий, отведенных рабочим учебным планом на изучение соответствующих тем. В случае нарушения установленных сроков он получает на зачете дополнительные вопросы (задачи для решения) по соответствующим темам.

При защите результатов работы по темам дисциплины студент получает положительную оценку только в том случае, если он демонстрирует умение работать с материалами, предъявленными к защите в электронном виде.

Оценки, полученные при тестировании по темам дисциплины (от 0 до 100), пересчитываются в шкалу баллов, предусмотренную для соответствующих тем.

### **Критерии оценивания ответа обучающегося**

Высшим баллом **«отлично» (зачтено)** аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка **«хорошо» (зачтено)** ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно» (зачтено)** ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«неудовлетворительно» (не зачтено)** ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

## **6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины**

При чтении лекционного материала занятия могут проходить с использованием:

– **информационно-коммуникационных образовательных технологий: лекция-визуализация** – изложение содержания каждой темы сопровождается презентацией (демонстрацией фото- и киноматериалов)

– **интерактивных технологий (лекция «обратной связи»** – лекция–провокация, в которой часть материала приводится с заранее запланированными ошибками, после чего завязывается лекция-беседа, лекция-дискуссия).

В качестве домашних заданий студенты выполняют индивидуальные задания, выдаваемые преподавателем, с проверкой и обсуждением результата выполнения на следующем занятии.

С целью повышения эффективности учебного процесса, в ходе практических занятий используются:

– **интерактивные технологии**, например, семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе;

– **информационно-коммуникационные образовательные технологии:** практическое занятие в форме презентации (представление результатов исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред);

**инновационные методы:** использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины; использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет; использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний студентов и т.д.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучение по дисциплине «Основы теории литературы» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и семинарского типа) и самостоятельной работы студентов.

### **7.1. Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа**

С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным



пособиям,

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

### ***7.2. Методические указания по подготовке к занятиям семинарского типа***

Особенность занятий семинарского типа объясняется логикой их построения, которой студентам необходимо придерживаться. Цель занятий семинарского типа заключается в закреплении знаний, полученных студентами на лекции и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовки к занятиям семинарского типа:

- внимательно прочитайте материал лекций относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов.
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия).

### ***7.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе студента***

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработыванию навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку студентов к практическим занятиям и экзамену. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием нужных глав учебных пособий, которые указаны в разделе «Литература», и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях, в том числе – из списка, приведенного в разделе «Темы самостоятельных работ». Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу частично могут выполняться студентом на занятиях.

### ***7.4. Методические рекомендации по подготовке к зачету***

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой по дисциплине,
- перечень компетенций, которыми студент должен владеть,
- учебно-тематическим планом дисциплины,
- контрольными мероприятиями,
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами.

– перечнем контрольных вопросов.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционного и семинарского типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)**

### **а) основная литература**

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2](http://www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2).

2. Современный русский литературный язык в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. Г. Костомаров [и др.] ; под ред. В. Г. Костомарова, В. И. Максимова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 316 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03995-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/5B0977A6-5ACD-4F2C-A4EF-5C22769AC1CA](http://www.biblio-online.ru/book/5B0977A6-5ACD-4F2C-A4EF-5C22769AC1CA).

3. Современный русский литературный язык в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. Г. Костомаров [и др.] ; под ред. В. Г. Костомарова, В. И. Максимова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 352 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03997-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/481E9475-162A-46FC-82CE-B206F2BA8ABE](http://www.biblio-online.ru/book/481E9475-162A-46FC-82CE-B206F2BA8ABE).

4. Современный русский литературный язык. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Максимов [и др.] ; под ред. В. И. Максимова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 513 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7870-4. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/0BF1BCE7-A20E-4A92-8B3C-E74660A844EF](http://www.biblio-online.ru/book/0BF1BCE7-A20E-4A92-8B3C-E74660A844EF)

### **б) дополнительная литература**

1. Терри Иглтон Теория литературы. Введение [Электронный ресурс] : монография / Иглтон Терри. — Электрон. текстовые данные. — М. : ИД Территория будущего, 2010. — 296 с. — 978-5-91129-079-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7306.html>

2. Введение в литературоведение [Текст] : [Учебник для вузов по спец. "Рус. яз. и лит."] / под ред. Г. Н. Пospelова. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 1988. - 528 с

3. Иванов В.В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 3. Сравнительное литературоведение. Всемирная литература. Стиховедение [Электронный ресурс] / В.В. Иванов. — Электрон. текстовые данные. — М. :

Языки славянских культур, 2004. — 816 с. — 5-94457-117-9. — Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru/15009.html>

**в) список сайтов, рекомендуемых для изучения:**

1. Журнал о русском языке и литературе «TextoLogia.ru»:  
<http://www.textologia.ru/literature/teoria-literatury/?q=411>.

2. Электронно-Библиотечная система IPRbooks:  
<http://www.iprbookshop.ru/31997.html>.

**г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

№№	ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Описание ЭБС	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.biblio-online.ru/">http://www.biblio-online.ru/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.

		нашем учебном заведении.	
--	--	--------------------------	--

№№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	<p><a href="http://polpred.com">Polpred.com</a> <a href="http://polpred.com">Обзор СМИ</a>. В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.</p>	<a href="http://polpred.com/news/">http://polpred.com/news/</a>
2.	<p>С 2001 года Библиотека Московского гуманитарного университета сотрудничает с компанией «Консультант Плюс» и является участником Программы информационной поддержки российских библиотек. В читальном зале установлены актуальные базы данных правовых документов. Учебный центр «Консультант Плюс» (<a href="http://www.consultant.ru/edu/center/">http://www.consultant.ru/edu/center/</a>) регулярно проводит обучающие семинары с выдачей своего сертификата. Программа и расписание семинаров на ближайший месяц размещаются на сайте компании в разделе Некоммерческие проекты – Учебный Центр Консультант Плюс. Разработано мобильное приложение «Консультант Плюс: Студент» (<a href="http://www.consultant.ru/student/">http://www.consultant.ru/student/</a>). Бесплатное приложение «КонсультантПлюс: Студент» содержит правовую информацию (кодексы, законы), судебную практику, консультации, а</p>	<a href="http://www.consultant.ru/edu/center/">http://www.consultant.ru/edu/center/</a>

	также современные учебники по праву, финансам, экономике и бухучету.	
--	--	--

### Информационные ресурсы открытого доступа

№№	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	Министерство образования и науки Российской Федерации	<a href="http://минобрнауки.рф/">http://минобрнауки.рф/</a> 100% доступ
2.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки	<a href="http://obrnadzor.gov.ru/">http://obrnadzor.gov.ru/</a> 100% доступ
3.	Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> 100% доступ
4.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a> 100% доступ
5.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> 100% доступ
6.	Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде. 5100 изданий открытого доступа	<a href="http://bibliorossica.com/">http://bibliorossica.com/</a> 100% доступ
7.	Федеральная служба государственной статистики	<a href="http://www.gks.ru">http://www.gks.ru</a> 100% доступ

### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и

обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом. В процессе обучения используется лицензионное программное обеспечение.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

## **10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.