


**АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
 А.И. Ковалева  
«22» октября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ»**

**Б1.В.ДВ.3.2**

**Направление подготовки – 53.03.03 «Вокальное искусство»**

**Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель  
(Академическое пение)**

**Форма обучения – очная, заочная**

Кафедра культуры и искусства

**Москва 2018**

Рабочая программа дисциплины «Основы современной хореографии» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.03 «Вокальное искусство» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

**Автор** Протасова Е. В. – старший преподаватель кафедры культуры и искусства ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»

**Эксперты** Канаева Ю.И. - заслуженная артистка России, профессор кафедры культуры и искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет»

Никитин В. Ю. - профессор, доктор пед. наук, кандидат искусствоведения, доцент кафедры современной хореографии ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»

#### **ОБСУЖДЕНО**

на заседании кафедры культуры и искусства  
«05» октября 2018 г., протокол № 3.

#### **ОДОБРЕНО**

Методической комиссией факультета культуры и искусства  
«08» октября 2018 г., протокол № 2.

## **1. Цели и задачи дисциплины**

**Целями** изучения дисциплины «Основы современной хореографии» являются формирование у обучающихся цельного представления о современном танце, его многоликости и роли в социокультурной системе.

**Основными задачами дисциплины являются:**

- дать развернутую картину эволюции современного танца с начала XVI до конца XIX века;
- сформировать представление о теоретическом осмыслении современной хореографии;
- научить понимать технические принципы современного танца с целью применения знаний в своей практической деятельности;
- сформировать навыки в области танца модерн и джаз танца, которые являются основополагающими стилями современной хореографии;
- сформировать практические навыки разделов учебного занятия в области современного танца;
- научить обучающихся анализировать стили танца на основе полученных знаний, давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном танце, обосновывать и выражать свою позицию в танце модерн и джаз.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Учебная дисциплина «Основы современной хореографии» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами («Танец, сценическое движение») способствует углублённой подготовке обучающихся к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Предпосылками успешного освоения курса являются базовые знания по таким дисциплинам как «История искусства», «Художественное наследие XX века», сформировавших понимание общих закономерностей, лежащих в основе эволюции искусства в целом, в том числе танцевального, и отношения к нему.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Основы современной хореографии», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины «Основы современной хореографии» направлен на формирование следующей компетенции:

**ПК-1** – способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- принципы хореографического текстосложения в истолковании, художественного образа, смысла произведения;

- законы построения композиции хореографического произведения.

**Уметь:**

- применять освоенные знания, умения и навыки в профессиональной деятельности;
- профессионально ориентироваться в музыкальном материале;
- запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографической композиции (порядок танцевальных движений, сочиненных хореографом),
- раскрывать смысловую нагрузку, образность и музыкальность.
- использовать в работе технические средства, литературные источники, костюм, аксессуар.

**Владеть:**

- способностью создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольшого, музыкально-хореографических форм;
- принципом работы и качественным владением приемами хореографической композиции,
- методикой составления комбинаций и построения урока с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей учеников.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачётных единиц, 324 часа.

##### 4.1. Структура дисциплины

##### 4.1.1. Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоёмкость по семестрам			
		3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр
		72 час.	72 час.	72 час.	108 час.
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>198</b>	<b>36</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
Занятия лекционного типа	82	10	24	24	24
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	116	26	30	30	30
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>126</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>54</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<b>Экзамен</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>	<b>Экзамен</b>

#### 4.2.2. Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам			
		5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
		72 час.	72 час.	72 час.	108 час.
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
Занятия лекционного типа	8	2	2	2	2
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	32	8	8	8	8
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>284</b>	<b>62</b>	<b>62</b>	<b>62</b>	<b>98</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>	<b>Экзамен</b>

#### 4.2. Учебно-тематический план дисциплины

##### 4.2.1. Для очной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Самостоятельная работа обучающегося	Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа обучающегося		
			Всего	Лекции (всего/интеракт.)	Практич. занятия (всего/интеракт.)			
1	2	3	4	5	6	7	8	
1.	Современный танец как танцевальная система. Направления современного танца. Классификация этапов сценических школ джазового танца.	81	49,5	20,5	29	31,5	<b>ПК-1</b>	
2.	Схема построения учебного занятия по современному танцу. Виды разогревов и их содержание. Основные разделы занятия и их наполнение последовательными упражнениями.	81	49,5	20,5	29	31,5	<b>ПК-1</b>	
3.	Основные понятия и термины танца модерн: contraction and release. Базовые упражнения по джазовому танцу: pas de bourgee and flat back. Методический разбор терминологии, понятий и упражнений джаз танца на середине зала и у балетного станка.	81	49,5	20,5	29	31,5	<b>ПК-1</b>	
4.	Предшественники и теоретики движения танца модерн: Франсуа Дельсарт, Эмиль-Жак Далькроз. Творчество хореографов	81	49,5	20,5	29	31,5	<b>ПК-1</b>	

	основателей танца модерн: Лой Фуллер, Айседора Дункан, Рут Сент-Денис, Тэд Шоун, Мари Рамбер.						
	<b>ИТОГО</b>	<b>324</b>	<b>198</b>	<b>82</b>	<b>116</b>	<b>126</b>	

#### 4.2.2. Для заочной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего	в том числе			
				Лекции (всего/интеракт.)	Практич. занятия (всего/интеракт.)		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
1.	Современный танец как танцевальная система. Направления современного танца. Классификация этапов сценических школ джазового танца.	81	10	2	8	71	ПК-1
2.	Схема построения учебного занятия по современному танцу. Виды разогревов и их содержание. Основные разделы занятия и их наполнение последовательными упражнениями.	81	10	2	8	71	ПК-1
3.	Основные понятия и термины танца модерн: contraction and release. Базовые упражнения по джазовому танцу: pas de bourree and flat back. Методический разбор терминологии, понятий и упражнений джаз танца на середине зала и у балетного станка.	81	10	2	8	71	ПК-1
4.	Предшественники и теоретики движения танца модерн: Франсуа Дельсарт, Эмиль-Жак Далькроз. Творчество хореографов основателей танца модерн: Лой Фуллер, Айседора Дункан, Рут Сент-Денис, Тэд Шоун, Мари Рамбер.	81	10	2	8	71	ПК-1
	<b>ИТОГО</b>	<b>324</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	<b>284</b>	

#### 4.3. Содержание дисциплины

**Тема № 1: Современный танец как танцевальная система. Направления современного танца. Классификация этапов сценических школ джазового танца.**

**Лекция № 1.** Современный танец как танцевальная система. Направления современного танца. Танец модерн и его истоки. Танец джаз и его истоки.

Классификация этапов сценических школ джазового танца. Первые пионеры танца модерн: Айседора Дункан, Лой Фуллер, Рут Сент-Денис, Тэд Шоун. Характерные черты джазовой хореографии и танца модерн. Основные пять ритмов движения современного танца. Основные базовые слагаемые движения джаз танца и модерн танца.

**Практическое занятие № 1.** Истоки современного танца. Роль хореографов танца модерн: Айседора Дункан, Лой Фуллер, Рут Сент-Денис, Тэд Шоун на культуру современного танца в целом. Технический класс творчества хореографов и их технические принципы.

**Самостоятельная работа.** Работа с литературой, практические упражнения.

**Тема № 2: Схема построения учебного занятия по современному танцу. Виды разогревов и их содержание. Основные разделы занятия и их наполнение последовательными упражнениями.**

**Лекция № 2.** Содержание всех разделов учебного занятия и их наполнение методическими упражнениями. Возможность комбинирование упражнений в разделах занятия. Виды прыжков: маленькие, средние и большие, их классификация и определение. Особенности построения танцевальной комбинации. Методические рекомендации по использованию упражнений в зависимости от года обучения. Стили и направления джаз танца для использования при изучение разделов занятия.

**Практическое занятие № 2** Изучение на середине зала всех разделов учебного занятия, включая направления и стили джазового танца.

**Самостоятельная работа.** Работа с литературой, практические упражнения.

**Тема № 3 Основные понятия и термины танца модерн: contraction and release. Базовые упражнения по джазовому танцу: pas de bourree and flat back. Методический разбор терминологии, понятий и упражнений джаз танца на середине зала и у балетного станка.**

**Лекция № 3** Основные понятия танца модерн. Цикл упражнений на которых основывается джаз танец: название, перевод и правило исполнения. Цели и задачи и функциональное значение упражнений по джаз танцу у балетного станка. Слагаемые раздела занятия партер. Методический разбор упражнений разделов занятий: кросс, adajio and grand battement, танцевальная комбинация.

**Практическое занятие № 3** Реализация теории в практическом занятии, правило исполнения джазовых упражнений на середине зала и у балетного станка согласно методики преподавания джаза.

**Самостоятельная работа.** Работа с литературой, практические упражнения.

**Тема № 4 Предшественники и теоретики движения танца модерн: Франсуа Дельсарт, Эмиль-Жак Далькроз. Творчество хореографов основателей танца модерн: Лой Фуллер, Айседора Дункан, Рут Сент-Денис, Тэд Шоун, Мари Рамбер.**

**Лекция № 4** Открытия в области техники и движения у предшественников и теоретиков танца модерн. Нововведения в области спектаклей и представлений, поисков новых форм в пространстве современного танца и связи с другими направлениями искусства у хореографов основателей танца модерн. Поколение великих мастеров и их открытия. Основные понятия хореографов, внедрённые в учебно-тренировочный процесс по танцу модерн: терминология, расшифровка, правильность исполнения. Основные технические принципы управления собственным телом следующих хореографов: Мэри Вигман, Курт Йосс, Дорис Хэмфри, Хосе Лимон, Марта Грэхем, Элвин Николайс, Алвин Эйли: Мэри Вигман, Курт Йосс, Дорис Хэмфри, Хосе Лимон, Марта Грэхем, Элвин Николайс.

**Практическое занятие № 4** Изучение основных понятий по танцу модерн и джаз на середине зала. Практическое использование в учебном занятии технических принципов различных хореографов и их техник.

**Самостоятельная работа.** Работа с литературой, практические упражнения.

**5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

**5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Компетенция, закреплённая за дисциплиной ОП ВО:

**Профессиональная:**

**ПК-1** способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

**В процессе овладения данной компетенцией, обучающийся должен:**

**Знать:**

- принципы хореографического текстосложения в истолковании, художественного образа, смысла произведения;
- законы построения композиции хореографического произведения.

**Уметь:**

- применять освоенные знания, умения и навыки в профессиональной деятельности;
- профессионально ориентироваться в музыкальном материале;
- запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографической композиции (порядок танцевальных движений, сочинённых хореографом),
- раскрывать смысловую нагрузку, образность и музыкальность.
- использовать в работе технические средства, литературные источники, костюм, аксессуары.



**Владеть:**

- способностью создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольшого, музыкально-хореографических форм;
- принципом работы и качественным владением приемами хореографической композиции,
- методикой составления комбинаций и построения урока с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей учеников.

**Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме экзамена / зачета**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел рабочей программы дисциплины</b>	<b>Контролируемые компетенции (или их части)</b>	<b>Оценочное средство (№ тестового задания или № экз. вопроса, или № др. вида оценочного материала)</b>
1	Современный танец как танцевальная система. Направления современного танца. Классификация этапов сценических школ джазового танца.	<b>ПК-1</b>	Задания: 5.3.1; 5.3.2; 5.3.3; 5.3.4; 5.3.5; 5.3.6; 5.3.7; 5.3.8.
2	Схема построения учебного занятия по современному танцу. Виды разогревов и их содержание. Основные разделы занятия и их наполнение последовательными упражнениями.	<b>ПК-1</b>	Задания: 5.3.1; 5.3.2; 5.3.3; 5.3.4; 5.3.5; 5.3.6; 5.3.7; 5.3.8.
3	Основные понятия и термины танца модерн: contraction and release. Базовые упражнения по джазовому танцу: pas de bourree and flat back. Методический разбор терминологии, понятий и упражнений джаз танца на середине зала и у балетного станка.	<b>ПК-1</b>	Задания: 5.3.1; 5.3.2; 5.3.3; 5.3.4; 5.3.5; 5.3.6; 5.3.7; 5.3.8.
4	Предшественники и теоретики движения танца модерн: Франсуа Дельсарт, Эмиль-Жак Далькроз. Творчество хореографов основателей танца модерн: Лой Фуллер, Айседора Дункан, Рут Сент-Денис, Тэд Шонун, Мари Рамбер.	<b>ПК-1</b>	Задания: 5.3.1; 5.3.2; 5.3.3; 5.3.4; 5.3.5; 5.3.6; 5.3.7; 5.3.8.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

ПК-1 - способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания		
Компетенция	Показатель оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций / Этапы формирования компетенций
ПК-1	Репродуктивный – соответствует оценке «удовлетворительно» / «зачтено»	<p><b>Знать:</b> принципы хореографического текстосложения в истолковании, художественного образа, смысла произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографической композиции (порядок танцевальных движений, сочиненных хореографом), раскрывать смысловую нагрузку, образность и музыкальность.</p> <p><b>Владеть:</b> принципом работы и качественным владением приемами хореографической композиции.</p>
	Поисковый – соответствует оценке «хорошо» / «зачтено»	<p><b>Знать:</b> принципы хореографического текстосложения в истолковании, художественного образа, смысла произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> применять освоенные знания, умения и навыки в профессиональной деятельности; запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографической композиции (порядок танцевальных движений, сочиненных хореографом), раскрывать смысловую нагрузку, образность и музыкальность.</p> <p><b>Владеть:</b> принципом работы и качественным владением приемами хореографической композиции, методикой составления комбинаций и построения урока с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей учеников</p>
	Творческий – соответствует оценке «отлично» / «зачтено»	<p><b>Знать:</b> принципы хореографического текстосложения в истолковании, художественного образа, смысла произведения; законы построения композиции хореографического произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> применять освоенные знания, умения и навыки в профессиональной деятельности; профессионально ориентироваться в музыкальном материале; запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографической композиции (порядок танцевальных движений, сочиненных хореографом), раскрывать смысловую нагрузку, образность и музыкальность; использовать в работе технические средства, литературные источники, костюм, аксессуары.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольшого, музыкально-хореографических форм; принципом работы и качественным владением приемами хореографической композиции, методикой составления комбинаций и построения урока с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей учеников.</p>

### **5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине.**

#### **5.3.1 Вопросы на проверку сформированности первого компонента компетенций – «знать»:**

1. На чём основывается современный танец как танцевальная система.
2. Какова роль хореографов танца модерн: Айседора Дункан, Лой Фуллер, Рут Сент-Денис, Тэд Шоун и других хореографов на культуру современного танца в целом.
3. Назовите основные направления современного танца и их особенности.
4. Раскройте характеристику классификации этапов сценических школ джазового танца.
5. В чём роль джазовой музыки для культуры современного танца.
6. Джаз от его истоков, назовите характерные черты джазовой хореографии, перечислите и раскройте сущность провинциальных основных танцевальных стилей Африки: суданский, западноафриканский и центральноафриканский.
7. Дайте характеристику трёх основных типов африканских танцев по Р.Бергеру: Танцы плодородия, танцы имитации, танцы поклонения.
8. Расскажите о процессе эволюции джаз танца и интеграции его с Африки в страны Латинской Америки и США.
9. Как зарождался джаз танец в его сценическую форму, роль направления американского театрального искусства «Театр Менестреле» на формирование джаз танца.
10. Всплеск зрелищ XIX и XX веков «Американский водевиль», «Кейку-ок».
11. Перечислите современные стили джазового танца согласно описанию в книге «Jazz Dance Logy», авторами которой являются педагоги М. Alford и М.Сohen.
12. Великие педагоги джазового танца: Матт Маттокс, Гас Джордано, Луиджи Юджин Факкуито, Катрин Данхам. Назовите их роль и вклад в культуру современной хореографии.
13. На чём основываются концепции философского восприятия мира личностей хореографов в области современного танца на примере творчества Алвина Эйли, Охад Нахарин от создател импровизационной техника гага.
14. Представьте творческую биографию хореографов джаз танца: Пёрл Праймус, Джек Коул, Агнесс де Милль, Джером Роббинс, Боб Фосс (Robert Louis Fosse)
15. Назовите терминологию и основные понятия джаз танца, перечислите весь лексический набор выразительных средств современного танца.
16. Каковы тенденции развития современного танца в XXI веке, назовите ярких представителей современной хореографии мирового масштаба.

### **5.3.2 Вопросы на проверку сформированности второго компонента компетенций – «Уметь».**

1. Дайте анализ построения разделов учебного занятия по современному танцу.
2. Назовите основополагающие техники танца модерн, джаз.
3. Расскажите концепции учебных занятий современных хореографов и их технические принципы.
4. Продемонстрируйте интерпретацию концепций учебных занятий современных хореографов на авторское индивидуальное художественное во- площение собственных типов занятий.
5. Изложите пути применения многообразия инструментария современно- го танца в работе преподавателя с хореографическим коллективом.
6. Какова философско-эстетическая значимость современной хореогра- фии в процессе воспитания личности?
7. В чём символическое содержание танца модерн, какие отличительные особенности модерна от джаза?
8. Расскажите о этапах создания авторских типов занятий с применением индивидуальных разработок.
9. С опорой на источник адаптируйте техники танца модерн в социально- практической и профессиональной деятельности преподавателя с хореографи- ческим коллективом.
10. С опорой на источник опишите методику упражнений по джазовому танцу, представьте осмысленный алгоритм понятий джаз танца за счёт ассоци- ативных, мышечных, анатомических пониманий движений.
11. Дайте характеристику выразительных возможных современной хорео- графии, адаптируя их в работе с детским с хореографическим коллективом.
12. Представьте творческую биографию звезды джазового танца в мюзик- ле Гвен Вердон.
13. Представьте творческую биографию танцовщика и хореографа Гас Джордано.
14. Представьте творческую биографию актёра и преподавателя Юджина Луи Факкуито (Луиджи)
15. Представьте творческую биографию педагога и хореографа джазового танца Мэтт Маттокса.
16. Опишите специфику работы преподавателя с хореографическим кол- лективом по современному танцу.
17. Как связаны основная танцевальная лексика с выразительными воз- можностями современного танца.
18. Проанализируйте процесс эволюции джазового танца в США и Запад- ной Европе.
19. Развитие джазового танца в России.

### **5.3.3 Вопросы на проверку сформированности третьего компонента компетенций – «Владеть».**

1. Проанализируйте функциональные задачи раздела занятия «Разогрев».

Назовите группы упражнений, входящих в этот раздел. (примеры комбинаций)

2. Проанализируйте функциональные задачи раздела занятия «Изоляция». Назовите группы упражнений, входящих в этот раздел. (примеры комбинаций)

3. Назовите функциональные задачи раздела занятия «Партер». Какие в этом разделе применяются группы упражнений. Приведите примеры в форме практических комбинаций.

4. Перечислите построение учебного занятия по джазовому танцу, основные разделы.

5. Опишите функциональные задачи раздела занятия «Кросс». Основные группы упражнений и примеры комбинаций.

6. Расскажите о разделе занятия «Адажио и grand battements», задачи, основные группы упражнений. (примеры комбинаций).

7. Дайте характеристику раздела занятия «Танцевальная комбинация». Принципы построения. Примеры авторских комбинаций.

8. Охарактеризуйте распределение времени занятия. Части занятия, их взаимосвязь.

9. На чём строится начальный уровень обучения. Базовые понятия. Примеры комбинаций.

10. Представьте инструктаж базового уровня обучения. Основные технические понятия. Примеры комбинаций.

11. Проведите анализ переходного этапа от базового уровня к среднему уровню обучения. Какие технические понятия изучаются на среднем уровне обучения. Примеры комбинаций.

12. Предложите характеристику продвинутого уровня обучения. Назовите основные технические понятия. Приведите примеры комбинаций.

13. Расскажите о видах стретчинга. Назовите их функциональные задачи. Приведите примеры авторских упражнений стретчинга.

14. Продемонстрируйте всю сегментацию раздела занятия «Кросс» и его функции.

15. Представьте модернизацию раздела занятия «Танцевальная комбинация» по уровням обучения: начальный, базовый, средний, продвинутый.

#### **5.3.4 Примерная тематика самостоятельных работ.**

1. Современный танец как танцевальная система. Проведите анализ танца модерн и джаз от исторических корней их возникновения.

2. Стилиевые особенности современного танца и схемы построения учебного занятия. Проведите анализ технических принципов танца модерн и джаз.

3. В чём были открытия в области техники и движения у предшественников и теоретиков танца модерн. Анализ техник и их взаимовлияние.

4. Какие произошли нововведения в области спектаклей и представлений, поисков новых форм в пространстве современного танца. Определите связь и обращение к другим направлениям искусства у хореографов основателей танца модерн.

5. Какие технические особенности исполнения джазового танца выделяет танцовщица и хореограф Катрин Данхам? Какова её роль для культуры совре-

менного танца.

6. Раскройте эволюцию джаз танца как художественное явление культуры Африки.

### **5.3.5. Перечень тем домашних заданий:**

1. Сочинение авторских комбинаций в разделе занятия «Разогрев».
2. Сочинение на начальном уровне обучения авторских комбинаций в разделе занятия «Изоляция».
3. Сочинение на базовом уровне обучения авторских комбинаций в разделе занятия «Партер».
4. Сочинение авторских комбинаций на среднем уровне обучения на координацию.
5. Сочинение авторских комбинаций на среднем уровне обучения по классу растяжки.
6. Сочинение авторских комбинаций на среднем уровне обучения в разделе занятия «Кросс».
7. Сочинение авторских комбинаций на среднем уровне обучения в разделе занятия «Адажио и grand battements».

### **5.3.6. Перечень тем контрольных работ:**

1. Определение современного танца как философско-эстетической танцевальной системы. Основные термины.
2. Специфика современного танца как феномена культуры.
3. Значение и художественная ценность современного танца для культурной и общественной жизни в целом в России и Европе.
4. Обзор научной концепции В.Ю. Никитина в области методики джазового танца.
5. Многоликость направлений и стилей современного танца в XXI веке.
6. Основные понятия хореографов введены в учебно-тренировочный процесс по танцу модерн: терминология, расшифровка, правильность исполнения.
7. Основные технические принципы управления собственным телом следующих хореографов: Мэри Вигман, Курт Йосс, Дорис Хэмфри, Хосе Лимон, Марта Грэхем, Элвин Николайс, Алвин Эйли: Мэри Вигман, Курт Йосс, Дорис Хэмфри, Хосе Лимон, Марта Грэхем, Элвин Николайс, Алвин Эйли.
8. Великий Алвин Эйли-открыватель направления сценические спектакли по современному танцу: Биография, авторские спектакли, заслуги для культуры джазового танца.
9. Заслуги и открытия в области современной хореографии у учеников и последователей мастеров танца модерн.
10. Творческий путь хореографа Джин Келли и актриса Бродвея Гвен Вердон: влияние на культуру мюзикла и заслуги в области джаз танца.

### **5.3.7 Вопросы для подготовки к зачету:**

1. Современный танец как танцевальная система. Направления современного танца.

2. Классификация этапов сценических школ джазового танца. Периодизация этапов.

3. Значение современной хореографии как важнейшей части культурной, художественно-эстетической, духовной и нравственной жизни общества.

4. Каковы основные особенности исполнения африканского джазового танца и его коренной связи с танцами имитации, обрядами и ритуалами.

5. Принципы построения учебного занятия по современному танцу. Основные разделы.

6. Какие стили джаз танца могут использоваться при изучении разделов занятия.

7. 90-е годы XIX века - музыка в стиле регтайм. Кто сыграл роль в формировании музыки джаза?

8. Взаимосвязь джазовой музыки и танца.

9. Современный танец в наше время, художественный репертуар и эстетические, культурно-просветительские потребности общества.

10. Влияние пионеров танца модерн: Айседора Дункан, Лой Фуллер, Рут Сент-Денис и Тэд Шоун на культуру современного танца в целом.

11. Характерные черты джазовой хореографии и танца модерн. Основные пять ритмов движения современного танца.

12. На чём основываются технические классы творчества хореографов современного танца.

13. Используя знания разделов учебного занятия примените логическое мышление по правильному комбинированию упражнений на базовом уровне обучения.

14. Основные базовые слагаемые движения джаз танца и модерн танца. Перечислите терминологию.

### **5.3.8. Вопросы для подготовки к экзамену:**

1. Определение современной хореографии в целом. Основные понятия, термины, характерные черты и технические принципы.

2. Место и роль современной хореографии в истории культуры.

3. Специфика современного танца для работы преподавателя с хореографическим коллективом. Особенности руководства детским коллективом средствами современного танца.

4. Обзор научных концепций методики преподавания джазового танца В.Ю. Никитина по танцу модерн и джаз. Теория, история, методика, практика.

5. Влияние современного танца на обучение, воспитание, развитие философское восприятие мира будущего специалиста.

6. Понятие «изоляция». Основные принципы использования в учебном занятии.

7. Функции современного танца в системе культуры.

8. Современный танец-этнокультурное, философское направление являющейся культурно-просветительской потребностью общества. Репертуар выдающихся хореографов.

9. Эволюция современного танца. Основные этапы развития.

10. Основные направления современного танца. Стили современной хореографии.

11. Заслуги в области современной хореографии Айседоры Дункан.

12. Использование синтеза видов искусств в спектаклях современных хореографов. Приведите примеры.

13. Содержание спектаклей современных хореографов танца модерн и джаз. Краткая характеристика.

14. Великий Алвин Эйли-открыватель направления сценические спектакли по современному танцу: Биография, авторские спектакли, заслуги для культуры джазового танца.

15. Раскройте эволюцию джаз танца как художественное явление культуры Африки.

16. Этнограф, антрополог и хореограф Катрин Данхам: Биография, авторские спектакли, заслуги для культуры современной хореографии.

17. Стилль афро-джаз в творчестве хореографов Алвина Эйли и Катрин Данхам. Примеры комбинаций.

18. Взаимовлияние джазовой музыки и джазового танца.

19. Общая картина тенденций и перспектив современного танца в XXI веке.

20. Наиболее известные хореографы России и Европы, работающие в стиле джазового танца.

21. Основные группы африканских фольклорных танцев. (по Гюнтеру).

22. Процесс эволюции джазового танца в США и Западной Европе.

23. Зарождение джаз танца и его роль в представлениях «Театра Менестрелей» и «Американском водевиле».

24. «Кейкуок», как пример использования элементов джазового танца в бытовой хореографии.

25. Основные направления сценического использования джазового танца на примере творчества наиболее известных хореографов.

26. Возникновение школ джазового танца.

27. Творчество хореографов США на примере Пёрла Праймус и Джека Коула.

28. Творчество хореографа Агнесс де Милль.

29. Творчество хореографа Боба Фосса.

30. Творческий портрет актрисы Гвен Вердон.

31. Творчество Гас Джордано и его роль в создании школы джаз танца.

32. Творчество Юджина Луи Факкуито (Луиджи) и его роль в создании школы джаз танца.

33. Творчество Матт Маттокса и его роль в создании школы джаз танца.

34. Развитие джазового танца в России.

35. Методический разбор терминологии, понятий и упражнений джаз танца на середине зала и у балетного станка по всем разделам учебного занятия.

36. Предшественники и теоретики движения танца модерн: Франсуа Дельсарт, Эмиль-Жак Далькроз.



37. Творчество хореографов основателей танца модерн: Лой Фуллер, Айседора Дункан, Рут Сент-Денис, Тэд Шоун, Мари Рамбер.

38. Анализ уровней обучения джазовому танцу. Что изучается на начальном, базовом, среднем, продвинутом уровне и с чем комбинируются упражнения джазового танца согласно уровню обучения.

39. Взаимосвязь и отличительные особенности джазового танца и танца модерн.

40. Особенности преподавания джаз танца в учреждениях культуры, спорта и системе дополнительного образования.

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **Оценивание обучающегося на экзамене / зачете**

Для получения зачета обучающийся должен ответить на три вопроса из приведенных в пункте 5.3.7.

Для получения зачета обучающийся должен выполнить три задания.

Для выполнения первого задания необходимо развернуто ответить на 1 вопрос, проверяющие сформированность первого структурного компонента компетенции «знать». Задания представлены в п.5.3.1.

Для успешного выполнения второго задания, целью которого является проверка сформированности второго структурного компонента компетенций «уметь», обучающийся должен правильно и развернуто ответить на 1 вопрос. Задания представлены в п.5.3.2.

Для успешного выполнения третьего задания, целью которого является проверка сформированности третьего структурного компонента компетенций – «владеть», обучающийся должен правильно ответить на один вопрос, сформулированный в задании, представленном в п.5.3.3, излагая при этом также свою точку зрения.

##### **Критерии оценивания ответа обучающегося**

Высшим баллом «отлично» (зачтено) аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка «хорошо» (зачтено) ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает

ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно» (зачтено)** ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«неудовлетворительно» (не зачтено)** ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

## **6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины**

При чтении лекционного материала занятия могут проходить с использованием:

– **информационно-коммуникационных образовательных технологий: лекция-визуализация** – изложение содержания каждой темы сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в среде программы Microsoft Powerpoint)

– **интерактивных технологий (лекция «обратной связи»** – лекция–провокация, в которой часть материала приводится с заранее запланированными ошибками, после чего завязывается лекция-беседа, лекция-дискуссия).

В качестве домашних заданий обучающиеся заканчивают работу, выданную на практических занятиях, а также выполняют индивидуальные задания, выдаваемые преподавателем, с проверкой и обсуждением результата выполнения на следующем занятии.

С целью повышения эффективности учебного процесса, в ходе практических занятий используются:

– **интерактивные технологии**, например, семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе;

– **инновационные методы**: использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины; использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет; использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний обучающихся и т.д.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучение по дисциплине «Основы современной хореографии» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и семинарского типа) и самостоятельную работу обучающегося.

### **7.1. Методические указания обучающемуся по подготовке к занятиям лекционного типа**

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

### **7.2. Методические указания обучающемуся по подготовке к занятиям семинарского типа**

Особенность занятий семинарского типа объясняется логикой их построения, которой обучающимся необходимо придерживаться. Цель занятий семинарского типа заключается в закреплении знаний, полученных обучающимися на лекции и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовке к занятиям семинарского типа:

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов.
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия).

### **7.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающегося**

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку обучающихся к практическим занятиям и экзамену. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием

нужных глав учебных пособий, которые указаны в разделе «Литература», и выполнении заданий, полученных на занятиях, в том числе – из списка, приведенного в разделе «Темы самостоятельных работ». Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу обучающиеся частично могут выполняться на занятиях.

#### **7.4. Методические рекомендации по подготовке к экзамену / зачету**

К экзамену / зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой по дисциплине,
- перечнем компетенций, которыми обучающийся должен овладеть,
- учебно-тематическим планом дисциплины,
- контрольными мероприятиями,
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами.

- перечнем экзаменационных вопросов и вопросов к зачету.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционного и семинарского типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена / зачета.

### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)**

#### **а) основная литература:**

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71778>. — Загл. с экрана.

2. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. - Издательство "Лань", "Планета музыки" – 2016. [https://e.lanbook.com/book/72593#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/72593#book_name)

3. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] / А.Я. Цорн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 544 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1973>. — Загл. с экрана.

#### **б) дополнительная литература:**

1. Адамович, О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101624>. — Загл. с экрана.

2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] / А.Я. Ваганова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/book/1937>. — Загл. с экрана.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99385>. — Загл. с экрана.

4. Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99387>. — Загл. с экрана.

5. Ераносов, А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мейнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия [Электронный ресурс] : энцикл. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1984>. — Загл. с экрана.

6. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58173>. — Загл. с экрана.

7. Гройсман А.Л. Общая психопрофилактика и психогигиена творческого труда [Электронный ресурс] / А.Л. Гройсман, А.Н. Иконникова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2006. — 160 с. — 5-89353-206-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15281.html>

8. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 768 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56562>. — Загл. с экрана.

#### **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. Уроки танцев. <http://video-dance.ru/sovremennie/>

2. Видео уроки современного танца <http://dancedb.ru/modern-dance/education/video/>

3. Электронный ресурс [http://www.peoples.ru/art/theatre/ballet/agrippina\\_waganova/history.html](http://www.peoples.ru/art/theatre/ballet/agrippina_waganova/history.html)

4. Электронный ресурс <http://samopoznanie.ru/schools/kontemporari/>

5. Электронный ресурс <http://veter-peremen.info/tanets/technique/>

№№	ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Описание ЭБС	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.biblio-online.ru/">http://www.biblio-online.ru/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная си-	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ.

		стема, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.

№№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	<a href="http://polpred.com">Polpred.com</a> <a href="#">Обзор СМИ</a> . В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.	<a href="http://polpred.com/news/">http://polpred.com/news/</a>
2.	С 2001 года Библиотека Московского гуманитарного университета сотрудничает с компанией «Консультант Плюс» и является участником Программы информационной поддержки российских библиотек. В читальном зале установлены актуальные базы данных правовых документов. Учебный центр «Консультант Плюс» ( <a href="http://www.consultant.ru/edu/center/">http://www.consultant.ru/edu/center/</a> ) регулярно проводит обучающие семинары с выдачей своего сертификата. Программа и расписание семинаров на ближайший месяц размещаются на сайте компании в разделе Некоммерческие проекты – Учебный Центр Консультант Плюс. Разработано мобильное приложение «Консультант Плюс: Студент» ( <a href="http://www.consultant.ru/student/">http://www.consultant.ru/student/</a> ). Бесплатное приложение «КонсультантПлюс: Студент» содержит правовую информацию (кодексы, законы), судебную практику, консультации, а также современные учебники по праву, фи-	<a href="http://www.consultant.ru/edu/center/">http://www.consultant.ru/edu/center/</a>

	нансам, экономике и бухучету.	
--	-------------------------------	--

#### Информационные ресурсы открытого доступа

№№	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	Министерство образования и науки Российской Федерации	<a href="http://минобрнауки.рф/">http://минобрнауки.рф/</a> 100% доступ
2.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки	<a href="http://obrnadzor.gov.ru/">http://obrnadzor.gov.ru/</a> 100% доступ
3.	Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> 100% доступ
4.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a> 100% доступ
5.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> 100% доступ
6.	Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде. 5100 изданий открытого доступа	<a href="http://bibliorossica.com/">http://bibliorossica.com/</a> 100% доступ
7.	Федеральная служба государственной статистики	<a href="http://www.gks.ru">http://www.gks.ru</a> 100% доступ

### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам охраны труда и здоровья обучающихся и обеспечивающей проведение занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-

образовательную среду организации.

В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

#### **10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.