


**АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
 А.И. Ковалева  
«22» октября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ОСНОВЫ ОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА ТЕЛЕЖУРНАЛИСТА»**  
**Б1.В.ДВ.8.1**

**Направление подготовки – 42.03.02 «Журналистика»**

**Профиль подготовки – «Телерадио журналистика»**

**Квалификация выпускника – бакалавр**

**Форма обучения – очная, заочная**

Кафедра журналистики

**Москва 2018**

Рабочая программа дисциплины «Основы операторского мастерства тележурналиста» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика», профиль подготовки «Телерадиожурналистика» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

**Авторы:** Коханая О. Е. – доктор культурологии, кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры журналистики МосГУ

Щербаков А.А. – преподаватель кафедры журналистики МосГУ

**Эксперты:** Головин Ю.А. – доктор культурологии, кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой журналистики МосГУ

Шкондин М.В. – доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Проблемной научно-исследовательской лаборатории по изучению актуальных проблем журналистики кафедры периодической печати МГУ им. М.В. Ломоносова

**ОБСУЖДЕНО**

на заседании кафедры журналистики «08» октября 2018 г., протокол № 2.

**ОДОБРЕНО**

Методической комиссией факультета рекламы, журналистики и дизайна «12» октября 2018 г., протокол № 2

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целями** освоения дисциплины «Основы операторского мастерства тележурналиста» являются:

формирование у обучающихся знаний и умений в области изучения операторского мастерства, научить обучающихся формированию зрительных образов для аудиовизуальных искусств, приобщение обучающегося к производственно-творческой работе.

**Основными задачами дисциплины являются:**

- Сформировать целостное понимание истории развития операторского мастерства на примерах отечественного и зарубежного кинематографа и телевизионной деятельности.
- Развить умения и навыки видеосъемки.
- Ознакомить с творческими приёмами создания экранного образа.
- Сформировать у обучающихся представление о принципах съемочного процесса.
- Ознакомление с процессами видеосъемки на натуре и в условиях павильона.
- Научить применению на практике различного съемочного и осветительного оборудования.

## **2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Учебная дисциплина «Основы операторского мастерства тележурналиста» дисциплина по выбору блока 1 «Дисциплины» ОПОП по направлению 42.03.02 «Журналистика», профиль подготовки «Телерадиожурналистика». К входным знаниям относятся сведения ознакомительного характера, которые даются предварительно в курсах «Основы теории журналистики», «Система СМИ», «Техника и технология СМИ», «Путь в профессию», «Современные медиа-технологии в журналистике», «Фотожурналистика», «Основы журналистской деятельности».

Знания полученные в ходе изучения курса пересекаются дисциплинами журналистики «Техника и технология СМИ», «Телевизионные и компьютерные технологии», в параллельном курсе «Теория и практика телевидения и радио». Курс непосредственно готовит студентов к выполнению практических проектов при подготовке телевизионных программ и фильмов, прохождения производственных и преддипломной практик.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Основы операторского мастерства тележурналиста», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 42.03.02 «Журналистика».

Процесс изучения дисциплины «Основы операторского мастерства тележурналиста» направлен на формирование следующих компетенций:

общефессиональные компетенции (ОПК):

- способность понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация) (ОПК-19).

профессиональные компетенции (ПК):

- способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями (ПК-7).

В результате освоения дисциплины «Основы операторского мастерства тележурналиста» обучающийся должен:

знать:

- общий смысл и задачи работы оператора, основные методы операторской работы;

- возможности применения современной техники, используемой в медиа сфере, компьютерной графики, ее технологические особенности и художественные возможности;

- историю возникновения и развития профессии;

уметь:

- осуществлять процесс телевизионных съемок в различных условиях;

владеть:

- базовыми навыками подготовки журналистского материала различных форматов.

#### **4. Структура и содержание дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины «Основы операторского мастерства тележурналиста» составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

##### **4.1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1.1. Для очной формы обучения**

<i><b>Вид учебной работы</b></i>	<i><b>Всего часов</b></i>	<i><b>Семестр 5</b></i>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36	36
Занятия лекционного типа	10	10
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	26	26
<b>Самостоятельная работа студента</b>	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет

#### 4.1.2. Для заочной формы обучения («Телерадио журналистика»)

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестр 7</i>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	10	10
Занятия лекционного типа	2	2
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	8	8
<b>Самостоятельная работа студента</b>	62	62
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет

#### 4.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.2.1. Для очной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Самостоятельная работа студента	Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента		
			Всего	в том числе				
				Лекции (всего/интерак)	Практич. занятия			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	
1	Видеокамера как изобразительный инструмент	10	6	2	4	4	ОПК-19	
2	Задачи журналиста в составе съёмочной группы	6	2	2		4	ПК-7	
3	Съёмочное телевизионное оборудование. Телевизионный журналистский комплект	10	6		6	4	ОПК-19	
4	Подготовка камеры к работе	10	6		6	4	ОПК-19	
5	Понятие и построение кадра.	10	6	2	4	4	ОПК-19	
6	Особенности репортажной съёмки	7	2	2		5	ПК-7	
7	Особенности постановочной съёмки	7	2	2		5	ПК-7	
8	Оценка качества видеоряда (работы оператора)	12	6		6	6	ПК-7	
	<b>ИТОГО</b>	72	36	10	26	36		

#### 4.2.2 Для заочной формы обучения («Телерадиожурналистика»)

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
				Лекции (всего/интерак)	Практич. занятия		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
1	Видеокамера как изобразительный инструмент	9	2	1	1	7	ОПК-19
2	Задачи журналиста в составе съёмочной группы	9	2	1	1	7	ПК-7
3	Съёмочное телевизионное оборудование. Телевизионный журналистский комплект	9	1		1	8	ОПК-19
4	Подготовка камеры к работе	9	1		1	8	ОПК-19
5	Понятие и построение кадра.	9	1		1	8	ОПК-19
6	Особенности репортажной съёмки	9	1		1	8	ПК-7
7	Особенности постановочной съёмки	9	1		1	8	ПК-7
8	Оценка качества видеоряда (работы оператора)	9	1		1	8	ПК-7
	<b>ИТОГО</b>	72	10	2	8	62	

#### 4.3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Раздел дисциплины, тема	Содержание
1	Видеокамера как изобразительный инструмент	Роль видеоизображения в информационном, художественном и публицистическом вещании на телевидении. Отличие жанра и формата. Операторское искусство в кино и на телевидении.
2	Задачи журналиста в составе съёмочной группы	Порядок планирования работы оператора на месте съёмок в зависимости от редакционной задачи. Особенности выстраивания коммуникации

		и организации взаимодействия между журналистом и оператором в процессе съемок. Технологии работы в режиме «прямого эфира». Правовые аспекты использования записи «скрытой камеры». Видеозапись в публичных местах.
3	Съемочное телевизионное оборудование. Телевизионный журналистский комплект	Состав телевизионного журналистского комплекта (ТЖК). Особенности съемки с использованием штатива и съемки «с плеча». Коммутационное хозяйство ТЖК и особенности коммутации. Планирование технического обеспечения съемок в соответствии с погодными условиями и редакторским зданием. Режим съемки. Работа оператора со светом. Условия использования «теплого» и «холодного» света. Использование контрольного монитора при съемках.
4	Подготовка камеры к работе	Регулирование диафрагмы, баланс цвета. Начало съемки, использование возможностей камеры в изменении ракурса при осуществлении записи. Проверка технического состояния оборудования перед началом записи; тестовая запись. Регулировка уровня и качества записи звука.
5	Понятие и построение кадра.	Композиция. Особенности строения кадра. Принцип «золотого сечения». Читаемость содержания кадра. Уравновешенная и неуравновешенная композиция. Контраст, ритм и ракурс. Виды перспективы. Движение камеры: «проезд», «отъезд», «наезд».
6	Особенности репортажной съемки	Особенности работы съемочной группы на пресс-конференциях, во время массовых мероприятий, записи интервью, уличных опросов, съемок детей. Съемки в экстремальных условиях и чрезвычайных обстоятельствах. Особенности записи стенд-апа. Инфотеймент в работе оператора.
7	Особенности постановочной съемки	Реконструкция в сюжете. Организация действия межкадровым монтажом. Понятие «раскадровки». Особенность работы с актерами и героями при проведении постановочных съемок. Порядок взаимодействия корреспондента и оператора во время проведения постановочной съемки. Отличие постановки от реконструкции.
8	Оценка качества видеоряда (работы оператора)	Система оценки качества отснятого материала. Предмонтажная подготовка видео. Цветокоррекция и стабилизация изображения.

**ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ  
СЕМИНАРСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

**1. Проработка объектов для съемок в процессе продюсирования информационного сюжета.**

Выбор и обсуждение героев съемки, объектов ракурсов, погодных условий и необходимого оборудования, которое может понадобиться в данном случае.

**2. Подготовительная работа оператора, режиссера и корреспондента при проведении съемок постановочных элементов телевизионных сюжетов.**

Обсуждение специфики использования постановочных элементов в информационных сюжетах, случаев недопустимости использования таких приемов. Выбор на основе просмотра записи выпуска новостей федерального телеканала сюжетов, где использование постановки служило бы дополнительным элементом, позволяющим раскрыть темы сообщения.

**3. Настройка и запуск работы видеокамеры.**

Студентам предлагается самостоятельно на основе полученных инструкций запустить (подготовить к работе) видеокамеру и осуществить тестовую запись видеоизображения в студии. В процессе работы студенты осваивают навыки коммутации видеоаппаратуры, настройки диафрагмы в зависимости от объекта съемок, баланс цвета (приемом «по белому цвету»).

**4. Работа корреспондента в кадре. Стенд-ап.**

Студенты подготавливают и записывают стенд-ап (выступление в кадре) в рамках подготовки информационного сюжета. При оценке данной практической работы особое внимание уделяется, как выбору ракурса съемки стенд-апа, так и тексту, представленному студентом для записи в эфире, возможности проиллюстрировать данный текст.

*Формы проведения семинаров:* работа в учебной телестудии, домашние задания, работа с технической документацией видеооборудования.

**5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Компетенции, закреплённые за дисциплиной ОП ВО:**

№	Шифр	Компетенция
1	ОПК-19	Способность понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация).
2	ПК-7	Способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими



требованиями.

<b>Компетенция</b>	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
<b>ОПК 19</b>	особенности видеокамеры как изобразительного инструмента, возможности видеоряда в представлении журналистом информации зрителю; основные характеристики и свойства оптики; принципы построения композиции кадра, динамику видеоряда, принципы и способы уравнивания кадра, стандарты аналоговой и цифровой записи видеоизображений и видеоносителей.	пользоваться видеокамерой самостоятельно, осуществлять коммутацию оборудования, загрузку видеоносителей и просмотр отснятого материала.	базовыми навыками подготовки разножанровых материалов.
<b>ПК-7</b>	особенности работы с детьми на месте съемок, функционал членов съемочной группы при проведении студийных и выездных съемок, систему принципов коммутации видеотехники, основные режимы съемки и условия использования световой техники как на выездной съемки, так и в студийном помещении.	выстраивать работу всей съемочной группы на месте события (проведения съемок) в соответствии с редакторским заданием и в условиях меняющейся обстановки; быть способным эффективно работать в составе профессиональной съемочной группы, создавать видеоматериалы самостоятельно и ассистировать в процессе записи репортажа.	организовывать постановочные и репортажные съемки, выполнять другие обязанности, обусловленные редакционной необходимостью.

**Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачёта**

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции	Оценочное средство
1	Видеокамера как изобразительный инструмент	ОПК-19	Вопрос к зачету № 1; тема самостоятельной работы № 9.
2	Задачи журналиста в составе съёмочной группы	ПК-7	Вопросы к зачету № 3,4, 5; темы самостоятельной работы № 3, 4.
3	Съёмочное телевизионное оборудование. Телевизионный журналистский комплект	ОПК-19	Вопросы к зачету № 6-8; тема самостоятельной работы № 1.
4	Подготовка камеры к работе	ОПК-19	Вопросы к зачету № 9,10; тема самостоятельной работы № 9.
5	Понятие и построение кадра.	ОПК-19	Вопрос к зачету №11, 12; темы самостоятельной работы № 2, 10.
6	Особенности репортажной съемки	ПК-7	Вопрос к зачету № 2, 13-15; темы самостоятельной работы № 6, 8.
7	Особенности постановочной съемки	ПК-7	Вопросы к зачету № 2, 16-18, 20; темы самостоятельной работы № 1, 7, 9, 10.
8	Оценка качества видеоряда (работы оператора)	ПК-7	Вопросы к зачету № 19, 21; темы самостоятельной работы № 1, 5.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

<b>ОПК-19</b> Способность понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация).			
<b>ОПК-19</b>	<b>Репродуктивный</b>	<b>Знать:</b> особенности видеокамеры как изобразительного инструмента, возможности видеоряда в представлении журналистом информации зрителю; основные характеристики и свойства оптики; принципы построения композиции кадра, динамику видеоряда, принципы и способы уравнивания кадра, стандарты аналоговой и цифровой	<b>Удовлетворительно</b>

		<p>записи видеоизображений и видеоносителей.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться видеокамерой, осуществлять коммутацию оборудования, загрузку видеоносителей и просмотр отснятого материала.</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми навыками подготовки разножанровых материалов.</p>	
	<b>Поисковый</b>	<p><b>Знать:</b> особенности видеокамеры как изобразительного инструмента, возможности видеоряда в представлении журналистом информации зрителю; основные характеристики и свойства оптики; принципы построения композиции кадра, динамику видеоряда, принципы и способы уравнивания кадра, стандарты аналоговой и цифровой записи видеоизображений и видеоносителей.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться видеокамерой самостоятельно, осуществлять коммутацию оборудования, загрузку видеоносителей и просмотр отснятого материала.</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми навыками подготовки разножанровых материалов.</p>	<b>Хорошо</b>
	<b>Творческий</b>	<p><b>Знать:</b> особенности видеокамеры как изобразительного инструмента, возможности видеоряда в представлении журналистом информации зрителю; основные характеристики и свойства оптики; принципы построения композиции кадра, динамику видеоряда, принципы и способы уравнивания кадра, стандарты аналоговой и цифровой записи видеоизображений и видеоносителей.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться видеокамерой самостоятельно, осуществлять коммутацию оборудования, загрузку видеоносителей и просмотр отснятого материала.</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми навыками подготовки разножанровых материалов.</p>	<b>Отлично</b>

**ПК-7 Способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиoproграммы, мультимедийного материала в**

<b>соответствии с современными технологическими требованиями.</b>			
<b>ПК-7</b>	<b>Репродуктивный</b>	<p><b>Знать:</b> особенности работы с детьми на месте съемок, функционал членов съемочной группы при проведении студийных и выездных съемок, основные принципы коммутации видеотехники, основные режимы съемки и условия использования световой техники.</p> <p><b>Уметь:</b> выстраивать работу съемочной группы на месте события (проведения съемок) в соответствии с редакторским заданием; быть способным работать в составе профессиональной съемочной группы, ассистировать в процессе записи репортажа.</p> <p><b>Владеть:</b> организовывать репортажные съемки, выполнять другие обязанности, обусловленные редакционной необходимостью.</p>	<b>Удовлетворительно</b>
	<b>Поисковый</b>	<p><b>Знать:</b> особенности работы с детьми на месте съемок, функционал членов съемочной группы при проведении студийных и выездных съемок, основные принципы коммутации видеотехники, режимы съемки и условия использования световой техники как на выездной съемки, так и в студийном помещении.</p> <p><b>Уметь:</b> выстраивать работу всей съемочной группы на месте события (проведения съемок) в соответствии с редакторским заданием; быть способным эффективно работать в составе профессиональной съемочной группы, создавать видеоматериалы и ассистировать в процессе записи репортажа.</p> <p><b>Владеть:</b> частично организовывать постановочные и репортажные съемки, выполнять другие обязанности, обусловленные редакционной необходимостью.</p>	<b>Хорошо</b>
	<b>Творческий</b>	<p><b>Знать:</b> особенности работы с детьми на месте съемок, функционал членов съемочной группы при проведении студийных и выездных съемок, систему прин-</p>	<b>Отлично</b>

		<p>ципов коммутации видеотехники, основные режимы съемки и условия использования световой техники как на выездной съемки, так и в студийном помещении.</p> <p><b>Уметь:</b> выстраивать работу всей съемочной группы на месте события (проведения съемок) в соответствии с редакторским заданием и в условиях меняющейся обстановки; быть способным эффективно работать в составе профессиональной съемочной группы, создавать видеоматериалы самостоятельно и ассистировать в процессе записи репортажа.</p> <p><b>Владеть:</b> организовывать постановочные и репортажные съемки, выполнять другие обязанности, обусловленные редакционной необходимостью.</p>	
--	--	--	--

**5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине.**

**Примерный перечень практических заданий для самостоятельной работы**

1. Подготовить карточку с определениями понятий «Тележурналистский комплект - ТЖК», «принцип «Золотого сечения», «Раскадровка видеоряда».
2. Дать определение уравновешенного и неуравновешенного кадра. Привести по пять примеров для каждого из определений, сопроводив их эскизами построения кадра (схематически изобразив предметы, фоны, людей).
3. Подготовить карточку «Взаимодействие оператора и корреспондента на месте событий», схематически приписав основные ситуации и схемы их взаимодействия.
4. Подготовить карточку «Работа съемочной группы со «сложными» интервьюируемыми», прописав рекомендации для каждого члена съемочной группы по поведению и взаимодействию в случае записи интервью с нелюбимыми и «сложными» героями сюжета.
5. Внимательно посмотреть телевизионный сюжет одного из федеральных телеканалов и оценить работу оператора и корреспондента с точки зрения соотношения визуального и текстового ряда.
6. Внимательно посмотреть телевизионный сюжет одного из федеральных

телеканалов и предложить варианты использования стенд-апа и написать его текст.

7. Предложить объекты для съемок сюжета, который будет записываться в помещении с ограниченной площадью (на примере сюжета о ветеране Великой Отечественной Войны; съемка проходит в квартире главного героя).

8. Составить карточку «Основные навыки работы съемочной группы при проведении уличных опросов», обозначив на одной стороне ситуации.

9. Составить схему подключения видеокамеры, выносного света, контрольного монитора, динамических и радиомикрофонов при проведении съемок на выезде.

10. Составить схему точек съемок при работе оператора на следующих локациях: (а) открытие выставки в музее; (б) противопожарные учения в школе; (в) встреча победителей спортивных соревнований в аэропорту.

При подготовке карточек использовать указанную литературу.

Основной принцип - комплексность задач, предполагающих освоение теоретического материала, применение его в качестве инструмента для получения косвенного практического опыта и закрепление собственной практикой.

#### **Вопросы для самоподготовки к зачету**

1. Особенности видеокамеры как изобразительного инструмента. Выбор планов и ракурсов съемки в зависимости от формата телеканала и жанра снимаемого материала.

2. Перечислите основные стадии планирования работы оператора на стадии разработки сюжета.

3. В чем состоят особенности выстраивания коммуникации и организации взаимодействия между журналистом и оператором в процессе съемок. Роль режиссера.

4. Перечислите все стадии подготовки и организации работы в режиме «прямого эфира».

5. Каковы правовые основы использования «скрытой камеры» в профессиональной деятельности журналиста

6. Перечислите состав телевизионного журналистского комплекта (ТЖК). Каковы правила использованием штатива и съемки «с плеча».

7. Что входит в понятие «Режим съемки». Каковы условия использования «теплого» и «холодного» света. Для каких целей используется контрольный монитор при съемках.

8. Какое качество видеозаписи позволяет регулировать диафрагма. В чем задача выстраивания баланса «по белому цвету».

9. Перечислите основные стадии проверки технического состояния оборудования перед началом записи.

10. Каково назначение дорожек при записи звука. Технические требования к записываемому звуковому материалу. Значение интершума.

11. Композиция. Особенности строения кадра. Принцип «золотого сече-

ния». Читаемость содержания кадра.

12. Уравновешенная и неуравновешенная композиция. Контраст, ритм и ракурс. Виды перспективы. Движение камеры в процессе съемок: «проезд», «отъезд», «наезд».

13. Особенности работы съемочной группы на пресс-конференциях и брифингов. Порядок работы в условиях многокамерной съемки.

14. Особенности работы съемочной группы во время массовых мероприятий; техника безопасности журналиста и оператора при работе в экстремальных условиях.

15. Выбор ракурса, светового наполнения записи интервью, уличных опросов, съемок детей.

16. Перечислите требования к стенд-апу в информационном сюжете. В каких случаях стенд-ап является неуместным и способен исказить первоначальный замысел журналиста.

17. Дайте определение Инфотеймента. Какими принципами в работе должен руководствоваться оператор при съемках сюжета с использованием Инфотеймента, приведите примеры.

18. Дайте определение «Реконструкция» в съемках сюжета. В чем особенность работы с актерами и героями при проведении постановочных съемок.

19. Дайте определение понятие «раскадровки». Как можно организовать действие с помощью межкадрового монтажа.

20. Каков порядок взаимодействия корреспондента и оператора во время проведения постановочной съемки. Отличие постановки от реконструкции.

21. Какие элементы входят в систему оценки качества отснятого материала оператором. Какие существуют способы коррекции снятого с браком видеоматериала.

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

В процессе изучения дисциплины осуществляются следующие виды контроля:

– **входной контроль** заключается в изучении первоначальных знаний по смежным предшествующим дисциплинам, проведении входного тестирования о наличии представлений, знаний, умений и навыков по данной дисциплине;

– **текущий контроль качества** усвоения знаний состоит в проведении тестов в конце разделов курса, а так же в отработке практических навыков, активность на лабораторных занятиях;

– **промежуточная аттестация** – зачет.

Рейтинговая оценка по данной дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале и складывается из текущих оценок посещаемости занятий, защиты результатов работ, выполняемых на практических занятиях, знаний на промежуточном контроле (творческая работа по темам в п. 5.3) и итоговой оценки.

В семестре текущий контроль оценивается интервалом 40–80 баллов, а итоговый — 0–20 баллов. Сумма баллов текущего и итогового контроля в интервале 60–100 баллов соответствует положительной оценке знаний обучающегося и позволяет преподавателю поставить оценку за семестр.

В случае пропуска занятий обучающийся ликвидирует образовавшуюся задолженность в сроки, устанавливаемые по договоренности с преподавателем. В случае пропуска занятий по уважительной причине, что подтверждается соответствующей справкой из деканата, защита результатов его работы оценивается по обычной шкале баллов, установленной для каждой темы; при этом ему компенсируется оценка посещаемости пропущенных занятий. В случае пропуска занятий по неуважительной причине защита результатов работы оценивается по 50%-ной шкале баллов по каждой теме без компенсации оценки посещаемости пропущенных занятий.

Обучающиеся, не сумевшие ликвидировать задолженности в установленные сроки в течение семестра, получают на зачете дополнительные вопросы (задачи для решения) по соответствующим темам.

Если обучающемуся разрешено деканатом заниматься по индивидуальному учебному плану, то в начале семестра совместно с преподавателем устанавливается график защиты результатов его работы по темам в соответствии с учебным планом изучения дисциплины. В случае соблюдения графика его работа оценивается по обычной шкале баллов с компенсацией оценки посещаемости пропущенных занятий, отведенных рабочим учебным планом на изучение соответствующих тем. В случае нарушения установленных сроков он получает на зачете дополнительные вопросы (творческие задания) по соответствующим темам.

При защите результатов работы по темам дисциплины обучающийся получает положительную оценку только в том случае, если он демонстрирует умение работать с материалами, предъявленными к защите в электронном виде.

Оценки, полученные при тестировании по темам дисциплины (от 0 до 100), пересчитываются в шкалу баллов, предусмотренную для соответствующих тем.

### **Критерии оценивания ответа обучающегося**

Высшим баллом «отлично» (зачтено) аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка «хорошо» (зачтено) ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями



ми изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» (зачтено) ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

### Порядок проведения зачета

Зачет выставляется на основании:

1. Ответа на основной и дополнительный вопрос из «Вопросов для самоподготовки к зачету» (максимум 40 %)
2. Защиты одной из практических заданий по выбору преподавателя, выполненной в период освоения курса (максимум 20 %)
3. Защиты итоговой работы «Раскадровка информационного сюжета» в которой студенту предлагается разработать информационный сюжет и прописать видеоряд, необходимый для иллюстрации информации (максимум 40 %).

Студент получает зачет при наборе не менее 70 %.

### Текущая аттестация

Форма работы	Формы текущей аттестации	Проверка			Примеры оценочных средств
		Знать	Уметь	Владеть	
Лекции	Терминологический диктант  Контрольная	ключевые понятия; базовые процессы работы оператора	применять теоретические знания при анализе качества видеоряда		<b>Задания:</b> В течение 10 минут письменно определите понятия: - кадр - фрейм - уравновешенный

	работа	и журналиста на месте съемок			кадр - формат записи видео - принцип «Золотого сечения» - ракурс
Профессиональная студия-тренинги	Рефлексия основных правил работы с камерой и выстраивания кадра	функциональное оборудование		применением алгоритмов профессионального поведения и взаимодействия в процессе проведения съемок	<b>Задание.</b> Выставьте камеры для записи сюжета в случаях: (1) открытие выставки в музее; (2) противопожарные учения в школе; (3) встреча победителей спортивных соревнований в аэропорту.
Семинарские занятия	Контрольная работа	все профессиональные обязанности оператора и журналиста	предлагать схемы работы и варианты профессионального взаимодействия в процессе проведения съемок в зависимости от условий работы	работой «в команде»	<b>Задание:</b> Разобрать информационные сюжеты федеральных телеканалов с точки зрения соответствия визуального и текстового ряда; построить основные схемы взаимодействия оператора и журналиста на месте съемок.

### Промежуточная аттестация

Дисциплина, форма работы	Форма аттестации	Знать	Уметь	Владеть	Примеры оценочных средств
Основы операторского мастерства	Зачет	В комплексе	В комплексе	В комплексе	<b>Задания:</b> Ответ на основной и дополнительный вопрос из Перечня вопросов к зачету. Защиты одной из контрольных работ по выбору преподавателя (практических заданий), выполненной в период

					освоения курса. Защиты итоговой работы «Раскадровка информационного сюжета» в которой студенту предлагается разработать информационный сюжет и прописать видеоряд, необходимый для иллюстрации информации.
--	--	--	--	--	--

## 6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

При чтении лекционного материала занятия могут проходить с использованием:

– **информационно-коммуникационных образовательных технологий:** *лекция-визуализация* – изложение содержания каждой темы сопровождается презентацией (демонстрацией фото- и киноматериалов)

– **интерактивных технологий** (*лекция «обратной связи»* – лекция–провокация, в которой часть материала приводится с заранее запланированными ошибками, после чего завязывается лекция-беседа, лекция-дискуссия).

В качестве домашних заданий студенты выполняют индивидуальные задания, выдаваемые преподавателем, с проверкой и обсуждением результата выполнения на следующем занятии.

С целью повышения эффективности учебного процесса, в ходе практических занятий используются:

– **интерактивные технологии**, например, семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе;

– **информационно-коммуникационные образовательные технологии:** практическое занятие в форме презентации (представление результатов исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред);

**инновационные методы:** использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины; использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет; использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний студентов и т.д.

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине «Основы операторского мастерства тележурналиста» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и семинарского, практического типа) и самостоятельной работы студентов.

Преподавание дисциплины основано на сочетании лекций и лабораторно-практических занятий. В их основе ориентация на современные инновационные образовательные технологии, предполагающие использование активных методов обучения (в том числе тренинговых), с помощью которых достигается не только освоение студентами технологии деятельности, но и личностное развитие – необходимое условие основ формирования мастерства.

Тренинг-подход в преподавании дисциплины предполагает, что первоначально студентам даются знания основ технологий работы с камерой и проектирования своей работы, затем эти знания студенты самостоятельно применяют на практике (в процессе построения моделей и ситуаций работы и непосредственного взаимодействия с оборудованием), а затем полученный опыт и ошибки разбираются в соответствии с теми знаниями, которые были даны.

Для оценки процесса освоения материала в ходе текущей и промежуточной аттестации используется решение студентами практических задач на основе изученного теоретического материала.

### ***7.1. Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа***

С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

### ***7.2. Методические указания по подготовке к занятиям семинарского типа***

Особенность занятий семинарского типа объясняется логикой их построения, которой студентам необходимо придерживаться. Цель занятий семинарского типа заключается в закреплении знаний, полученных студентами

на лекции и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовки к занятиям семинарского типа:

- внимательно прочитайте материал лекций относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,

- выпишите основные термины,

- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов.

- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия).

### **7.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе студента**

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработыванию навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку студентов к практическим занятиям и экзамену. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием нужных глав учебных пособий, которые указаны в разделе «Литература», и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях, в том числе – из списка, приведенного в разделе «Темы самостоятельных работ». Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу частично могут выполняться студентом на занятиях.

### **7.4. Методические рекомендации по подготовке к зачету**

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой по дисциплине,

- перечень компетенций, которыми студент должен владеть,

- учебно-тематическим планом дисциплины,

- контрольными мероприятиями,

- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также

электронными ресурсами.

- перечнем контрольных вопросов.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционного и семинарского типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)**

### **а) основная литература**

1. Медынский С. Е. Оператор [Текст] : Пространство. Кадр / С. Е. Медынский. - М. : Аспект-Пресс, 2016. - 111 с.

2. Баранова, Е. А. Конвергентная журналистика. Теория и практика : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. А. Баранова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 269 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3737-4. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/3F0952EA-7807-41BD-9919-B840258F171F](http://www.biblio-online.ru/book/3F0952EA-7807-41BD-9919-B840258F171F).

3. Зарахович, Ирина Семеновна. Отечественные средства массовой информации для детей [Текст] : Рек. УМО вузов РФ по образованию в обл. народ. худож. литературы, социально-культур. деятельности и информ. ресурсов в качестве учеб. пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 071900 - "Библио-информ. деятельность", профиль "Библио-информ. работа с детьми и подростками" / И. С. Зарахович, Ю. А. Головин, О. Е. Коханая ; ФГБОУ ВПО "Моск. гос. ун-т культуры и искусств", Ин-т МАСС МЕДИА, Каф. журналистики. - М. : МГУКИ, 2011. - 170 с.

4. Колесниченко А. В. Практическая журналистика [Текст] : 15 мастер-классов : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Журналистика" / А. В. Колесниченко. - М. : Аспект Пресс, 2014. - 111 с.

5. Колесниченко А.В. Практическая журналистика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Колесниченко А.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13304>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

#### **б) дополнительная литература**

6. Телевизионный журналист: Основы творческой деятельности: Учеб. пос. для студ. вузов / Под ред. М. А. Бережной. - М. : Аспект Пресс, 2015. - 215 с.

7. Лонская, А. Репортаж: От идеи до гонорара: Учеб. пос. для студ. высш. учеб. заведений / А. Лонская. - М. : Аспект-Пресс, 2015. - 333 с.

8. Магронт М. Новости как профессия: учебное пособие для вузов. - М.: Аспект Пресс, 2015.-120 с.

9. Сотникова О.П. Интернет-издание от А до Я. Руководство для веб-редактора: Учебное пособие . - М.: Аспект-Пресс, 2014.-160 с.

10. Уланова М.А. Интернет-журналистика: Практическое руководство: учебное пособие. - М.: Аспект-Пресс, 2014.-238 с.

11. Нильсен В.С. Изобразительное построение фильма [Электронный ресурс] : теория и практика операторского мастерства / В.С. Нильсен. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 268 с. — ISBN 978-5-87149-152-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30615.html>

12. Светлаков Ю.Я. Автор-оператор [Электронный ресурс] / Ю.Я. Светлаков. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, АРФ, 2008. — 264 с. — ISBN 978-5-903546-06-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21937.html>

#### **в) программное обеспечение**

Пакет программ Microsoft Office - MS Word, Excel, PowerPoint; пакет бесплатного ПО для работы с графическими, аудио- и видеоматериалами.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№№	ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Описание ЭБС	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.biblio-online.ru/">http://www.biblio-online.ru/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.

№№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	<a href="http://polpred.com">Polpred.com</a> Обзор СМИ. В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и терри-	<a href="http://polpred.com/news/">http://polpred.com/news/</a>

	<p>торий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информгентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.</p>	
2.	<p>С 2001 года Библиотека Московского гуманитарного университета сотрудничает с компанией «Консультант Плюс» и является участником Программы информационной поддержки российских библиотек.</p> <p>В читальном зале установлены актуальные базы данных правовых документов. Учебный центр «Консультант Плюс» (<a href="http://www.consultant.ru/edu/center/">http://www.consultant.ru/edu/center/</a>) регулярно проводит обучающие семинары с выдачей своего сертификата. Программа и расписание семинаров на ближайший месяц размещаются на сайте компании в разделе Некоммерческие проекты – Учебный Центр Консультант Плюс.</p> <p>Разработано мобильное приложение «Консультант Плюс: Студент» (<a href="http://www.consultant.ru/student/">http://www.consultant.ru/student/</a>). Бесплатное приложение «КонсультантПлюс: Студент» содержит правовую информацию (кодексы, законы), судебную практику, консультации, а также современные учебники по праву, финансам, экономике и бухучету.</p>	<p><a href="http://www.consultant.ru/edu/center/">http://www.consultant.ru/edu/center/</a></p>

### Информационные ресурсы открытого доступа

№№	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	<p>Министерство образования и науки Российской Федерации</p>	<p><a href="http://минобрнауки.рф/">http://минобрнауки.рф/</a> 100% доступ</p>



2.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки	<a href="http://obrnadzor.gov.ru/">http://obrnadzor.gov.ru/</a> 100% доступ
3.	Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> 100% доступ
4.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a> 100% доступ
5.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> 100% доступ
6.	Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде. 5100 изданий открытого доступа	<a href="http://bibliorossica.com/">http://bibliorossica.com/</a> 100% доступ
7.	Федеральная служба государственной статистики	<a href="http://www.gks.ru">http://www.gks.ru</a> 100% доступ

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом. В процессе обучения используется лицензионное программное обеспечение.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом

презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

#### **10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.