

АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«22» октября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ОСНОВЫ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ»

Б1.В.ДВ.4.2

Направление подготовки – 53.03.03 «Вокальное искусство»

Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель

(Академическое пение)

Форма обучения – очная, заочная

Кафедра философии, культурологии и политологии

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины «Основы искусствоведения» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.03 «Вокальное искусство» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Авторы: А. В. Костина – доктор философских наук, доктор культурологии, заведующий кафедрой философии, культурологии и политологии Московского гуманитарного университета

Эксперты: Я.С. Турбовской - доктор педагогических наук, профессор, заместитель заведующего лабораторией теоретической педагогики и философии образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования»

А. Р. Кожаринова – кандидат философских наук, доцент кафедры философии, культурологии и политологии Московского гуманитарного университета

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры философии, культурологии и политологии
«04» октября 2018 г., протокол № 2.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета культуры и искусства
«08» октября 2018 г., протокол № 2.

1. Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Основы искусствоведения» является изучить историю зарождения и становления искусствоведения как науки.

Основными задачами дисциплины являются:

- изучить определение понятий «Искусство», «История искусств», «Искусствоведение»;
- проанализировать основные разделы искусствоведения: теория, история и критика искусства. Краткая характеристика их специфики;
- рассмотреть дисциплины, возникшие и получившие развитие в русле искусствоведения, обретающие характер самостоятельных дисциплин (иконография, социология искусства, психология искусства, музееведение, охрана памятников). Краткая характеристика их специфики;
- уметь выявить особенности художественного языка разных видов искусства;
- уметь определять стилевую принадлежность произведения архитектуры или искусства по его формальным признакам.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина «Основы искусствоведения» – дисциплина по выбору вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Дисциплина «Основы искусствоведения» взаимосвязана с дисциплинами «История музыки (зарубежной и отечественной)», «История искусства», «Культурология», «Эстетика и теория искусства» «Художественное наследие XX века».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Основы искусствоведения», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины «Основы искусствоведения» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ПК-9 - готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового искусства.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- способы поиска и накопления необходимой научной информации, ее обработки и оформления результатов;
- историю отечественного искусства с древнейших времён до рубежа XX -

XXI веков;

– художественные стили и своеобразие видов и жанров изобразительного искусства;

– особенности развития изобразительного искусства на современном этапе художественной культуры.

Уметь:

– анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров разных видов искусства;

– умеет анализировать закономерности культурных процессов общества;

– объяснять роль полученных знаний в профессиональной деятельности;

– самостоятельно проводить профессиональные консультации;

– осмысливать процессы развития материальной культуры и истории отечественного искусства;

– ориентироваться в ценностях бытия, современной жизни, развитии науки, культуры и искусства;

– самостоятельно находить необходимую информацию;

– объяснить роль принятых в обществе нравственных и правовых норм, демонстрировать уважение к историческому наследию и культурным традициям;

– проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного искусства, монументальных ансамблей архитектуры и скульптуры.

Владеть:

– способностью анализировать произведения изобразительного искусства;

– способностью анализировать основные этапы развития культурных процессов общества;

– отбором необходимых знаний и навыков в творческой деятельности;

– умением давать аргументированную оценку современному искусству;

– знаниями основных этапов изобразительного искусства, архитектуры и культуры;

– отбором и систематизацией культурно-исторических фактов и событий;

– способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм;

– анализом и умением давать аргументированную оценку процессам происходящим в современном искусстве;

– основными критериями определения художественных достоинств произведений изобразительного искусства.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

4.1. Структура дисциплины

4.1.1. Для очной формы обучения

| Вид учебной работы | Всего часов | Трудовоемкость по семестрам |
|---|-------------|-----------------------------|
| | | 2 семестр |
| | | 108 час. |
| Аудиторные занятия (всего) | 54 | 54 |
| Занятия лекционного типа | 24 | 24 |
| Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.) | 30 | 30 |
| Самостоятельная работа (всего) | 54 | 54 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | | Зачет |

4.1.2. Для заочной формы обучения

| Вид учебной работы | Всего часов | Трудовоемкость по семестрам |
|---|-------------|-----------------------------|
| | | 5 семестр |
| | | 108 час. |
| Аудиторные занятия (всего) | 12 | 12 |
| Занятия лекционного типа | 4 | 4 |
| Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.) | 8 | 8 |
| Самостоятельная работа (всего) | 96 | 96 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | | Зачет |

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

4.2.1. Для очной формы обучения

| Номер раздела | Наименование раздела/темы | Часов по учебной (рабочей) программе | | | | | Отрабатываемые компетенции |
|---------------|--|--------------------------------------|-------------------|--------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|----------------------------|
| | | Всего в уч. плане по разделу /теме | Аудиторная работа | | Самостоятельная работа обучающегося | | |
| | | | Всего | в том числе | | | |
| | | | | Лекции (всего/интеракт.) | | Практич. занятия (всего/интеракт.) | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1. | Введение. Цели и задачи дисциплины «Основы искусствоведения» | 20 | 10 | 4 | 6 | 10 | ОПК-3 ПК-9 |
| 2. | Теория искусства | 22 | 11 | 5 | 6 | 11 | ОПК-3 ПК-9 |
| 3. | Критика как раздел искусствоведения. | 22 | 11 | 5 | 6 | 11 | ОПК-3 ПК-9 |
| 4. | История искусства | 22 | 11 | 5 | 6 | 11 | ОПК-3 |

| | | | | | | | |
|----|--------------------------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------------------|
| | | | | | | | ПК-9 |
| 5. | Анализ произведений искусства. | 22 | 11 | 5 | 6 | 11 | ОПК-3 ПК-9 |
| | ИТОГО | 108 | 54 | 24 | 30 | 54 | |

4.2.2. Для заочной формы обучения

| Номер раздела | Наименование раздела/темы | Часов по учебной (рабочей) программе | | | | | Отрабатываемые компетенции |
|---------------|--|--------------------------------------|-------------------|------------------------------------|----------|-------------------------------------|----------------------------|
| | | Всего в уч. плане по разделу /теме | Аудиторная работа | | | Самостоятельная работа обучающегося | |
| | | | Всего | в том числе | | | |
| | | Лекции (всего/интеракт.) | | Практич. занятия (всего/интеракт.) | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1. | Введение. Цели и задачи дисциплины «Основы искусствоведения» | 17,5 | 1,5 | 0,5 | 1 | 16 | ОПК-3 ПК-9 |
| 2. | Теория искусства | 23 | 3 | 1 | 2 | 20 | ОПК-3 ПК-9 |
| 3. | Критика как раздел искусствоведения. | 23 | 3 | 1 | 2 | 20 | ОПК-3 ПК-9 |
| 4. | История искусства | 23 | 3 | 1 | 2 | 20 | ОПК-3 ПК-9 |
| 5. | Анализ произведений искусства. | 21,5 | 1,5 | 0,5 | 1 | 20 | ОПК-3 ПК-9 |
| | ИТОГО | 108 | 12 | 4 | 8 | 96 | |

4.3. Содержание дисциплины

Тема № 1: Введение. Цели и задачи дисциплины «Основы искусствоведения»

Лекция № 1. История зарождения и становления искусствоведения как науки. Эпоха Возрождения - как новый этап в становлении искусствоведения как науки. Основные разделы искусствоведения: теория, история и критика искусства. Краткая характеристика их специфики.

Практическое занятие № 1. Дисциплины, возникшие и получившие развитие в русле искусствоведения, обретающие характер самостоятельных дисциплин (иконография, социология искусства, психология искусства, музееведение, охрана памятников). Краткая характеристика их специфики

Самостоятельная работа.

Работа с литературой.

Тема № 2: Теория искусства.

Лекция № 2. Теория искусства как система общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству. Классификация видов искусства. Стиль в искусстве.

Практическое занятие № 2. Виды искусства и способы их бытования. Синтез искусств.

Самостоятельная работа.

Работа с литературой.

Тема № 3: Критика как раздел искусствоведения.

Лекция № 3. Специфика художественной критики. Отличие её от истории искусств. История художественной критики. Взаимосвязь искусства и критики.

Практическое занятие № 3. Художественная критика сегодня.

Самостоятельная работа.

Работа с литературой.

Тема № 4: История искусства.

Лекция № 4. Становление истории искусства как науки. Современный этап истории искусства Основные этапы истории искусства.

Практическое занятие № 4. Истоки этапы становления истории искусства как науки: античность, эпоха Возрождения, 18 век, рубеж 19-20 веков, 20 век.

Самостоятельная работа.

Работа с литературой.

Тема № 5: Анализ произведений искусства

Лекция № 5. Уровни постижения художественного образа. Основные задачи каждого уровня. Сравнительно-исторический анализ

Практическое занятие № 5. Анализ архитектуры. Анализ живописи. Анализ скульптуры

Самостоятельная работа.

Работа с литературой.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, закреплённые за дисциплиной ОП ВО:

Общепрофессиональная компетенция:

ОПК-3 - способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.

В процессе овладения данной компетенцией, обучающийся должен:

Знать:

– историю отечественного искусства с древнейших времён до рубежа

XX - XXI веков;

– художественные стили и своеобразие видов и жанров изобразительного искусства;

Уметь:

– осмысливать процессы развития материальной культуры и истории отечественного искусства;

– ориентироваться в ценностях бытия, современной жизни, развитии науки, культуры и искусства;

– самостоятельно находить необходимую информацию;

– объяснить роль принятых в обществе нравственных и правовых норм, демонстрировать уважение к историческому наследию и культурным традициям;

– проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного искусства, монументальных ансамблей архитектуры и скульптуры.

Владеть:

– знаниями основных этапов изобразительного искусства, архитектуры и культуры;

– отбором и систематизацией культурно-исторических фактов и событий;

– способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм;

– основными критериями определения художественных достоинств произведений изобразительного искусства.

Профессиональная компетенция:

ПК-9 - готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового искусства

В процессе овладения данной компетенцией, обучающийся должен:

Знать:

– способы поиска и накопления необходимой научной информации, ее обработки и оформления результатов;

– особенности развития изобразительного искусства на современном этапе художественной культуры.

Уметь:

– анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров разных видов искусства;

– умеет анализировать закономерности культурных процессов общества;

– объяснять роль полученных знаний в профессиональной деятельности;

– самостоятельно проводить профессиональные консультации.

Владеть:

– способностью анализировать произведения изобразительного искусства;

– способностью анализировать основные этапы развития культурных процессов общества;

– отбором необходимых знаний и навыков в творческой деятельности;

– умением давать аргументированную оценку современному искусству;

– анализом и умением давать аргументированную оценку процессам происходящим в современном искусстве.

Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачета

| № п/п | Раздел рабочей программы дисциплины | Контролируемые компетенции (или их части) | Оценочное средство (№ тестового задания или № экз. вопроса, или № др. вида оценочного материала) |
|-------|--|---|--|
| 1. | Введение. Цели и задачи дисциплины «Основы искусствоведения» | ОПК-3 ПК-9 | Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4, 5.3.5, 5.3.6 |
| 2. | Теория искусства | ОПК-3 ПК-9 | Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4, 5.3.5, 5.3.6 |
| 3. | Критика как раздел искусствоведения. | ОПК-3 ПК-9 | Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4, 5.3.5, 5.3.6 |
| 4. | История искусства | ОПК-3 ПК-9 | Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4, 5.3.5, 5.3.6 |
| 5. | Анализ произведений искусства. | ОПК-3 ПК-9 | Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4, 5.3.5, 5.3.6 |

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

ОПК-3 - способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.

| Компетенция | Показатель оценивания компетенций | Критерии оценивания компетенций / Этапы формирования компетенций |
|-------------|--|---|
| ОПК-3 | Репродуктивный – соответствует оценке «зачтено» | <i>Знать:</i> художественные стили и своеобразие видов и жанров изобразительного искусства. <i>Уметь:</i> ориентироваться в ценностях бытия, современной жизни, развитии науки, культуры и искусства; самостоятельно находить необходимую информацию; объяснить роль принятых в обществе нравственных и правовых норм, демонстрировать уважение к историческому наследию и культурным традициям. <i>Владеть:</i> знаниями основных этапов изобразительного искусства, архитектуры и культуры; отбором и систематизацией культурно-исторических фактов и событий; основными критериями определения художественных достоинств произведений изобразительного искусства. |
| | Поисковый – соответствует оценке «зачтено» | <i>Знать:</i> историю отечественного искусства с древнейших времён до рубежа XX - XXI веков; художественные стили и своеобразие видов и жанров изобразительного искусства. <i>Уметь:</i> осмысливать процессы развития материальной |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>культуры и истории отечественного искусства; ориентироваться в ценностях бытия, современной жизни, развитии науки, культуры и искусства; самостоятельно находить необходимую информацию; объяснить роль принятых в обществе нравственных и правовых норм, демонстрировать уважение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>Владеть: знаниями основных этапов изобразительного искусства, архитектуры и культуры; отбором и систематизацией культурно-исторических фактов и событий; основными критериями определения художественных достоинств произведений изобразительного искусства.</p> |
| | Творческий – соответствует оценке «зачтено» | <p>Знать: историю отечественного искусства с древнейших времён до рубежа XX - XXI веков; художественные стили и своеобразие видов и жанров изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: осмысливать процессы развития материальной культуры и истории отечественного искусства; ориентироваться в ценностях бытия, современной жизни, развитии науки, культуры и искусства; самостоятельно находить необходимую информацию; объяснить роль принятых в обществе нравственных и правовых норм, демонстрировать уважение к историческому наследию и культурным традициям; проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного искусства, монументальных ансамблей архитектуры и скульптуры.</p> <p>Владеть: знаниями основных этапов изобразительного искусства, архитектуры и культуры; отбором и систематизацией культурно-исторических фактов и событий; способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм; основными критериями определения художественных достоинств произведений изобразительного искусства.</p> |
| ПК-9 - готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового искусства. | | |
| ПК – 9 | Репродуктивный – соответствует оценке «зачтено» | <p>Знать: особенности развития изобразительного искусства на современном этапе художественной культуры.</p> <p>Уметь: умеет анализировать закономерности культурных процессов общества.</p> <p>Владеть: способностью анализировать произведения изобразительного искусства; способностью анализировать основные этапы развития культурных процессов общества; отбором необходимых знаний и навыков в творческой деятельности.</p> |
| | Поисковый – соответствует оценке «зачтено» | <p>Знать: способы поиска и накопления необходимой научной информации, ее обработки и оформления результатов; особенности развития изобразительного искусства на современном этапе художественной культуры.</p> <p>Уметь: анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров разных видов искусства; умеет анализировать закономерности культурных процессов</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>общества.</p> <p>Владеть: способностью анализировать произведения изобразительного искусства; способностью анализировать основные этапы развития культурных процессов общества; отбором необходимых знаний и навыков в творческой деятельности; умением давать аргументированную оценку современному искусству.</p> |
| | Творческий – соответствует оценке «зачтено» | <p>Знать: способы поиска и накопления необходимой научной информации, ее обработки и оформления результатов; особенности развития изобразительного искусства на современном этапе художественной культуры.</p> <p>Уметь: анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров разных видов искусства; умеет анализировать закономерности культурных процессов общества; объяснять роль полученных знаний в профессиональной деятельности; самостоятельно проводить профессиональные консультации.</p> <p>Владеть: способностью анализировать произведения изобразительного искусства; способностью анализировать основные этапы развития культурных процессов общества; отбором необходимых знаний и навыков в творческой деятельности; умением давать аргументированную оценку современному искусству; анализом и умением давать аргументированную оценку процессам происходящим в современном искусстве.</p> |

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине.

5.3.1 Вопросы на проверку сформированности первого компонента компетенций – «знать»:

1. Определите роль искусства в развитии общества
2. Перечислите методы поиска необходимой информации
3. Дайте определение понятий «Искусство», «История искусств», «Искусствоведение».
4. Раскройте основные разделы искусствоведения: теория, история и критика искусства. Дайте краткую характеристику их специфики
5. Раскройте историю зарождения и становления искусствоведения как науки.
6. Охарактеризуйте интетическая природа зрелищных искусств.
7. Объясните, что такое искусство эстрады.
8. Охарактеризуйте кинематограф как вид искусства.
9. Охарактеризуйте театр как вид искусства.
10. Дайте определение понятия «стиль» в современной научной терминологии.
11. Определите этимологию слова «стиль» и эволюцию содержания термина.
12. Раскройте понятие синтеза искусств.

13. Раскройте понятие «творческий метод».
14. Дайте определение понятий «направление», «течение», «школа».
15. Определите специфику художественной критики. Опишите отличие её от истории искусств.
16. Раскройте историю художественной критики.
17. Опишите взаимосвязь искусства и критики. Расскажите, какова художественная критика сегодня.
18. Определите уровни постижения художественного образа. Перечислите основные задачи каждого уровня.
19. Охарактеризуйте сравнительно-исторический анализ. В чём суть методологии сравнительного анализа?
20. Охарактеризуйте искусство первобытного общества.
21. Охарактеризуйте искусство Древнего Востока и античности.
22. Охарактеризуйте искусство Европы эпохи Средневековья.
23. Охарактеризуйте искусство Древней Руси периода Средневековья.

5.3.2 Вопросы на проверку сформированности второго компонента компетенций – «Уметь».

1. С опорой на источник, раскройте значение деятельности И. Винкельмана в процессе формирования искусствоведения как научной дисциплины.
2. Проанализируйте эпоху Возрождения - как новый этап в становлении искусствоведения как науки.
3. Проанализируйте классификацию живописи.
4. Проанализируйте классификацию графики.
5. Проанализируйте классификацию скульптуры.
6. Проанализируйте классификацию архитектуры.
7. Проанализируйте классификацию в хореографии.
8. Перечислите стили в искусстве Европы и России в 18 веке.
9. Перечислите стили в искусстве Европы 17 века. Опишите их сосуществование и взаимосвязь.
10. Перечислите жанры искусства.
11. На основании изученного материала, дайте характеристику современному этапу истории искусства.
12. Назвать значительных зарубежных историков искусства 19 в. и рубежа 19-20 вв. Коротко охарактеризуйте их научные взгляды.
13. Назвать выдающихся отечественных историков искусства и охарактеризовать их научные взгляды.
14. Назвать значительных историков и теоретиков хореографического искусства. Проанализировать их основные работы.
15. Раскройте творчество мастеров искусства, для которых синтез искусств явился характерным признаком индивидуального творческого метода.
16. Охарактеризуйте формальную школу искусствоведения.
17. На основании изученного материала, проанализируйте синтез искусств с другими культурными явлениями.

5.3.3 Вопросы на проверку сформированности третьего компонента компетенций – «Владеть».

1. Дайте краткую характеристику специфики дисциплины «иконография».
2. Дайте краткую характеристику специфики дисциплины «социология искусства».
3. Дайте краткую характеристику специфики дисциплины «психология искусства».
4. Дайте краткую характеристику специфики дисциплины «музееведение».
5. Дайте краткую характеристику специфики дисциплины «охрана памятников».
6. Проанализируйте литературно-словесный характер искусствознания и его противоположность изобразительно-визуальному характеру художественной деятельности.
7. Раскройте появление теории стиля как художественно-исторической категории в конце 19 — начале 20 вв. (Г. Вёльфлин и А. Ригль).
8. Определите какова роль иконографических канонов в искусстве?
9. Сформулируйте основные положения иконологической школы анализа произведений искусства.
10. Опишите период распада стилистического единства в искусстве 19-20 веков.
11. Перечислите виды и формы интеграционных процессов в художественной деятельности.
12. Раскройте интеграцию техник, средств выразительности, стилей, жанров в пределах одного вида искусства.
13. Перечислите и охарактеризуйте истоки и этапы становления истории искусства как науки: античность, эпоха Возрождения, 18 век, рубеж 19-20 веков, 20 век.
14. Перечислите и дайте определение художественным стилям и направлениям в искусстве Европы 17 – 18 веков.
15. Охарактеризуйте и объясните, что такое синтетические виды искусства.

5.3.4 Творческое задание: искусствоведческий анализ живописного произведения

1. Название, автор, год создания, размеры, материалы, где находится.
2. История создания (событие, яркое впечатление, чей-то совет и т.п.).
3. Анализ произведения: рассказать, какими средствами раскрыт художественный образ.
 - 3.1 Композиция: где расположен главный герой (герои), другие персонажи и их расположение относительно главного героя; отметить центр композиции (или несколько важных точек); симметрия, асимметрия; описать пространство, окружающее персонажей (например, пейзаж или интерьер, время суток и т.п.).
 - 3.2 Колорит: отметить, как цвет усиливает эмоциональное и смысловое содержание картины (идти от главного персонажа).
 - 3.3 Ритм в композиции, в колорите (см. объяснение понятия «ритм» в

живописной картине в Приложении).

3.4 Рисунок - зависит от стиля: в классицизме сильно выявлен, в импрессионизме - менее.

3.5 Светотень - какое освещение, указать источник света (или несколько), как свет распределяется по полотну, насколько сильный контраст света и тени. Как освещение способствует раскрытию темы произведения.

4. Какое место в творчестве художника занимает эта картина. В какой период творческой биографии создана. Какие особенности мировоззрения художника выражает это произведение.

5. Отзывы современников и мастеров последующих поколений об этой картине. Сам автор об этом произведении.

5.3.5 Примерный перечень заданий (тестов) для контроля знаний обучающихся:

1. Назвать основные стили в искусстве XVIII века.

2. Стиль барокко. Значение термина. Когда стиль существовал в искусстве Европы и России. Особенности стиля. Назвать пример архитектурного ансамбля в стиле барокко.

3. Классицизм. Значение термина. Время существования стиля в искусстве. Особенности стиля.

4. Рококо. Значение термина. Время существования стиля в искусстве. Особенности стиля.

5. Что такое эпоха Просвещения. Какие задачи ставили перед собой деятели Просвещения.

6. Что такое сентиментализм. Назвать примеры в живописи, литературе.

7. Назвать выдающихся зарубежных хореографов 18 века. Привести примеры их постановок.

8. Назвать выдающихся отечественных хореографов 18 века. Привести примеры их постановок.

9. Назвать выдающихся балерин и танцовщиков (отечественных и зарубежных) 18 века.

5.3.6 Вопросы для подготовки к зачету:

1. Что такое искусство?

2. Что такое «искусствоведение»? Зарождение и становление искусствоведения как науки.

3. Основные разделы искусствоведения

4. Дисциплины, сформировавшиеся в русле искусствоведения (иконография, социология искусства, психология искусства искусствоведения: теория, история, критика. Краткая характеристика каждого раздела., музееведение, охрана памятников). Краткая характеристика.

5. Классификация видов искусства.

6. Что такое синтез искусств.

7. Что такое стиль в искусстве.

8. Творческий метод. Направление, течение, школы.

9. Архитектура как вид искусства.
10. Особенности дизайна.
11. Особенности декоративно – прикладного искусства.
12. Живопись как вид искусства
13. Графика как вид искусства.
14. Скульптура как вид искусства.
15. Искусство слова.
16. Музыка как вид искусства.
17. Искусство хореографии.
18. Театр как вид искусства.
19. Кино как вид искусства
18. Основные принципы искусствоведческо - культурологического анализа произведения искусства (можно на конкретном примере).
19. Сравнительно – исторический анализ произведения искусства.
20. Формальный анализ.
21. Методика иконологического анализа
22. Искусство России 18 века.
23. Стили и направления в искусстве Европы и России 19 века.
24. Искусство исламских стран.
25. Искусство стран Дальнего Востока.
26. Искусство Индии (Древность, Средневековье)
27. Искусство Африки.
28. Искусство Латинской Америки.
29. Искусство современной России.
30. Искусство 20 века. Общая характеристика.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Критерии оценивания ответа обучающегося

Высшим баллом **«отлично» (зачтено)** аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка **«хорошо» (зачтено)** ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные

теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно» (зачтено)** ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«неудовлетворительно» (не зачтено)** ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

При чтении лекционного материала занятия могут проходить с использованием:

– **информационно-коммуникационных образовательных технологий: лекция-визуализация** – изложение содержания каждой темы сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в среде программы Microsoft Powerpoint)

– **интерактивных технологий (лекция «обратной связи»** – лекция–провокация, в которой часть материала приводится с заранее запланированными ошибками, после чего завязывается лекция-беседа, лекция-дискуссия).

В качестве домашних заданий обучающиеся заканчивают работу, выданную на практических занятиях, а также выполняют индивидуальные задания, выдаваемые преподавателем, с проверкой и обсуждением результата выполнения на следующем занятии.

С целью повышения эффективности учебного процесса, в ходе практических занятий используются:

– **интерактивные технологии**, например, семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе;

– **инновационные методы**: использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины; использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет; использование программно-педагогических тестовых заданий для

проверки знаний обучающихся и т.д.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине «Основы искусствоведения» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и семинарского типа) и самостоятельную работу обучающегося.

7.1. Методические указания обучающемуся по подготовке к занятиям лекционного типа

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

7.2. Методические указания обучающемуся по подготовке к занятиям семинарского типа

Особенность занятий семинарского типа объясняется логикой их построения, которой обучающимся необходимо придерживаться. Цель занятий семинарского типа заключается в закреплении знаний, полученных обучающимися на лекции и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовке к занятиям семинарского типа:

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов.
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия).

7.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающегося

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработыванию навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку обучающихся к практическим занятиям и зачету. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием нужных глав учебных пособий, которые указаны в п.8, и выполнении заданий, полученных на занятиях. Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу обучающиеся частично могут выполняться на занятиях.

7.4. Методические рекомендации по подготовке к зачету

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой по дисциплине,
- перечнем компетенций, которыми обучающийся должен овладеть,
- учебно-тематическим планом дисциплины,
- контрольными мероприятиями,
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами.
- перечнем зачетных вопросов.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционного и семинарского типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

а) основная литература:

1. Айналов, Д.В. Эллинистические основы византийского искусства (Исследования в области истории ранне-византийского искусства) [Электронный ресурс] / Д.В. Айналов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 237 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46415>. — Загл. с экрана.

2. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 487 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52495>

3. Врангель, Н.Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства [Электронный ресурс] / Н.Н. Врангель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 285 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46404>. — Загл. с экрана. Козлов, А.А. Теория искусства с точки зрения Тейхмюллера [Электронный ресурс] / А.А. Козлов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 12 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44016>. — Загл. с экрана.

4. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка.

Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90837>. — Загл. с экрана.

5. Сохор, А.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Сохор. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107022>. — Загл. с экрана.

6. Фёдоров, Н.Ф. Искусство, его смысл и значение [Электронный ресурс] / Н.Ф. Фёдоров. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 11 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/6267>. — Загл. с экрана.

б) дополнительная литература:

7. Бернар, С. Искусство театра [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Бернар. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8876>. — Загл. с экрана.

8. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки народной словесности и искусства. Том I [Электронный ресурс] / Ф.И. Буслаев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 657 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8871>. — Загл. с экрана.

9. Врангель, Н.Н. Помещичья Россия (Старые усадьбы. Очерки русского искусства и быта) [Электронный ресурс] / Н.Н. Врангель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 179 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56571>. — Загл. с экрана.

10. Гнедич, П.П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние. В 3 томах. Том 2. Эпоха Возрождения [Электронный ресурс] / П.П. Гнедич. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 691 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32035>. — Загл. с экрана.

11. Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Вып. 11. Искусство в культурно-историческом контексте: сборник научных трудов [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 319 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63603>. — Загл. с экрана.

12. Кондаков, Н.П. История византийского искусства и иконографии по миниатюрам греческих рукописей [Электронный ресурс] / Н.П. Кондаков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 277 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32062>. — Загл. с экрана.

13. Кондаков, Н.П. Очерки и заметки по истории средневекового искусства и культуры [Электронный ресурс] / Н.П. Кондаков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 459 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32072>. — Загл. с экрана.

14. Оболенский, Л.Е. Научные основы красоты и искусства [Электронный ресурс] / Л.Е. Оболенский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 214 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43968>. — Загл. с экрана.

15. Редин, Е.К. История искусства и русские художественные древности [Электронный ресурс] / Е.К. Редин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург :

Лань, 2017. — 20 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93954>. — Загл. с экрана.

16. Смирнов, А.И. Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи [Электронный ресурс] / А.И. Смирнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43961>. — Загл. с экрана.

17. Фёдоров, Н.Ф. Как началось искусство, чем оно стало и чем должно оно быть? [Электронный ресурс] / Н.Ф. Фёдоров. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 2 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/6275>. — Загл. с экрана.

18. Фурсенко, Т.Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Ф. Фурсенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 484 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101611>. — Загл. с экрана.

19. Шпет, Г.Г. Театр как искусство [Электронный ресурс] / Г.Г. Шпет. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 15 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51577>. — Загл. с экрана.

в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)

| №№ | ЭБС | Используемый для работы адрес |
|-----------|--------------------------|---|
| 1. | ЭБС издательства «Юрайт» | http://www.biblio-online.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих. |
| 2. | ЭБС издательства «Лань» | http://e.lanbook.com/ 100% доступ. Версия для слабовидящих. |
| 3. | ЭБС IPR BOOKS | http://www.iprbookshop.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих. |

Информационные ресурсы открытого доступа

| №№ | Описание электронного ресурса | Используемый для работы адрес |
|-----------|---|--|
| 1. | Министерство образования и науки Российской Федерации | http://минобрнауки.рф/ 100% доступ |
| 2. | Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки | http://obrnadzor.gov.ru/ 100% доступ |
| 3. | Федеральный портал «Российское образование» | http://www.edu.ru/ 100% доступ |
| 4. | Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» | http://window.edu.ru/ 100% доступ |

| | | |
|----|--|--|
| 5. | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов | http://fcior.edu.ru/ 100% доступ |
| 6. | Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде. 5100 изданий открытого доступа | http://bibliorossica.com/ 100% доступ |
| 7. | Федеральная служба государственной статистики | http://www.gks.ru 100% доступ |

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам охраны труда и здоровья обучающихся и обеспечивающей проведение занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.