


**АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
 А.И. Ковалева  
«*22*» *октября* 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»  
Б1.В.ОД.3**

**Направление подготовки – 42.03.02 «Журналистика»**

**Профили подготовки – «Телерадио журналистика»,  
«Спортивная журналистика», «Международная журналистика»**

**Квалификация выпускника – бакалавр**

**Форма обучения – очное, заочное**

Кафедра журналистики

**Москва 2018**

Рабочая программа дисциплины «Основы журналистской деятельности» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

**Автор:** Киричѐк П.Н. – доктор социологических наук, кандидат исторических наук, профессор, профессор кафедры журналистики Московского гуманитарного университета

**Эксперты:** Коханая О.Е. – доктор культурологии, кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры журналистики Московского гуманитарного университета

Шкондин М.В. – доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Проблемной научно-исследовательской лаборатории по изучению актуальных проблем журналистики кафедры периодической печати Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова

**ОБСУЖДЕНО**

на заседании кафедры журналистики «08» октября 2018 г., протокол № 2.

**ОДОБРЕНО**

Методической комиссией факультета рекламы, журналистики и дизайна «12» октября 2018 г., протокол № 2.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Целями** освоения дисциплины «Основы журналистской деятельности» являются: изучение студентами базовых представлений о специфике журналистики как информационной социально-ориентированной деятельности, содержание которой заключается в создании авторских текстов и организации сотрудничества с другими производителями массовой информации в целях формирования контента СМИ; освоение особенностей журналистских текстов как продукта авторской творческой деятельности, овладение методами их подготовки в разных жанрах; знакомство со спецификой и методами работы в условиях конвергентной журналистики на базе возможностей цифровой техники.

**Основными задачами дисциплины являются:**

*а) в профессиональной деятельности:*

- формирование качеств личности журналиста, необходимых для выполнения профессиональной роли и социальных функций;
- приобретение сведений о базовых отечественных и зарубежных профессиональных стандартах работы журналиста;
- усвоение предъявляемых к журналистской информации требований (точность, достоверность, наличие ссылок на источники, разграничение фактов и мнений, плюрализм в представлении точек зрения и т.д.).

*б) в производственно-технологической деятельности:*

- подготовка собственных публикаций и работа с другими участниками производства массово-информационных текстов (нештатными авторами, аудиторией и т.п.);
- освоение принципов и норм работы с источниками информации и методов её сбора, обработки и литературного оформления;
- ведение текстовой и внетекстовой работы (проектной, продюсерской, организаторской).

*в) в организационно-управленческой деятельности:*

- участие в организации и управлении творческим процессом, его информационными ресурсами, системами, сервисами;
- умение наладить индивидуальную и коллективную творческую деятельность с использованием информационно-коммуникативных технологий;
- определение методов и средств повышения эффективности работы средства массовой информации.

*г) в аналитической деятельности:*

- анализ профессионального поведения журналиста в различных производственных ситуациях;
- анализ качественного уровня массмедийного текста по матрице основных его характеристик;
- анализ содержательной и структурно-композиционной специфики журналистского произведения.

*д) в научно-исследовательской деятельности:*

- понимание сущности журналистской профессии как социальной, информационной, творческой и её базовых характеристик;
- применение системного подхода к анализу современных информационных процессов и продуктов журналистского творчества;
- подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов, научных докладов, публикаций, а также библиографии по научно-исследовательской работе в области журналистики.

Помимо вышеназванного, нужно дать основы:

- эволюции журналистской профессии в различных общественно-экономических формациях;
- понятийного аппарата для описания различных аспектов творческого процесса в журналистике;
- использования сетевых средств поиска информации и электронных текстовых редакторов медиатекста;
- навыков работы с учебной, научной и научно-методической литературой в области журналистской деятельности.

## **2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Учебная дисциплина «Основы журналистской деятельности» – обязательная дисциплина вариативной части дисциплин блока 1 «Дисциплины» ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика».

Она базируется на знаниях студентов, полученных в процессе изучения дисциплин: «Введение в специальность», «Основы теории журналистики», «Система СМИ», «Техника и технология СМИ». На базе данных дисциплин обучающиеся получают представление о различных теориях и практиках журналистской деятельности, социокультурных и профессионально-творческих сторонах формирования контента средств массовой информации.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Основы журналистской деятельности», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 42.03.02 «Журналистика».

Процесс изучения дисциплины «Основы журналистской деятельности» направлен на формирование следующих компетенций:

### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способность понимать сущность журналистской профессии как социальной, информационной, творческой, знать её базовые характеристики, смысл социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций (ОПК-3);
- способность базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публи-

каций, технологии их создания, готовность применять инновационные подходы при создании медиатекстов (ОПК-14);

Профессиональные компетенции (ПК):

- способность разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции (ПК-4);

- способность планировать, организовывать и контролировать деятельность в подразделении научной организации (ПК-5).

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачётных единиц, **216** часов.

##### 4.1. Структура дисциплины

##### 4.1.1. Для очной формы обучения

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестр 3-4-5-6 час.</i>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>124</b>	<b>34+24+30+36</b>
Занятия лекционного типа	60	18+10+16+16
Занятия практического типа (практич., семин., лаборат. и др.)	64	16+14+14+20
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>65</b>	<b>38 + 12 + 6 + 9</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	27	Крб/зачёт Зачёт/экзамен

##### 4.1.2 Для заочной формы обучения

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестр 4-5-6 час.</i>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>28</b>	<b>8 + 8 + 12</b>
Занятия лекционного типа	12	2 + 4 + 6
Занятия практического типа (практич., семин., лаборат. и др.)	16	6 + 4 + 6
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>161</b>	<b>28 + 64 + 69</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	27	Зачёт/зачет/ Экзамен

#### 4.2. Учебно-тематический план дисциплины

##### 4.2.1 Для очной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
		Лекции (всего/интеракт.)		Практич. занятия (всего/интеракт.)			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Тема 1: Журналистика как профессиональная деятельность в системе социального воспроизводства	16	10	6	4	6	ОПК-3, ОПК-14
2	Тема 2: Журналистское познание мира: статус, формы и методы отражения действительности	16	10	6	4	6	ОПК-3 ОПК-14
3	Тема 3: Процесс и способ журналистского творчества: объективные и субъективные основы	12	8	4	4	4	ОПК-3 ПК-4
4	Тема 4: Слагаемые журналистской профессии и методика сбора информации	15	11	5	6	4	ОПК-14 ПК-4
5	Тема 5: Участие журналиста в коллективной творческой деятельности: социально-производственный аспект	18	13	5	8	5	ОПК-14 ПК-5
6	Тема 6: Технологический фактор в деятельности журналиста	15	10	6	4	5	ОПК-14 ПК-5
7	Тема 7: Журналистское произведение как информационный продукт, основные его элементы	15	10	4	6	5	ПК-4 ПК-5
8	Тема 8: Система журналистских жанров, их сущность и типология	22	16	6	10	6	ПК-4 ПК-5
9	Тема 9: Правовая культура современного журналиста	14	8	4	4	6	ОПК-3 ОПК-14
10	Тема 10: Этическая культура	14	8	4	4	6	ОПК-3

	современного журналиста						ОПК-14
11	Тема 11: Журналистика и массовая аудитория в информационном обществе	14	8	4	4	6	ПК-4 ПК-5
12	Тема 12: Журналистика и информационная политика общества и государства	18	12	6	6	6	ОПК-3 ОПК-14
	ИТОГО: 216	189	124	60	64	65	+Контроль: 27

#### 4.2.2 Для заочной формы обучения

3. Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
		Лекции (всего/интеракт.)		Практич. занятия (всего/интеракт.)			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Тема 1: Журналистика как профессиональная деятельность в системе социального воспроизводства	26	4	2	2	22	ОПК-3 ОПК-14
2	Тема 2: Журналистское познание мира: статус, формы и методы отражения действительности	28	4	2	2	24	ОПК-3 ОПК-14
3	Тема 3: Процесс и способ журналистского творчества: объективные и субъективные основы	28	4	2	2	24	ОПК-3 ОПК-14
4	Тема 4: Слагаемые журналистской профессии и методика сбора информации	26	4	2	2	22	ПК-4 ПК-5
5	Тема 5: Участие журналиста в коллективной творческой деятельности: социально-технологический аспект	24	2	-	2	22	ПК-4 ПК-5
6	Тема 6: Журналистское произведение как	25	4	2	2	21	ПК-4 ПК-5

	информационный продукт, основные его элементы						
7	Тема 7: Система журналистских жанров, их сущность и типология	32	6	2	4	26	ОПК-3 ОПК-14
	ИТОГО: 216	189	28	12	16	161	+Контроль: 27

### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	<b>Журналистика как профессиональная деятельность в системе социального воспроизводства</b>	Журналистика в системе общественного разделения труда. Социально-творческие основы журналистики. Журналистская деятельность, её сущность и слагаемые, ступени профессионализма. Ролевые основы прессы и профили журналистской деятельности. Социально-психологическая гигиена журналистской работы. Гиподинамические риски журналистского труда. Три группы здоровья человека. Проблемы гармонизации двух рабочих антропологических систем – мышечно-физиологической и нервно-психологической. Исчисление коэффициента выживаемости журналиста.
2	<b>Журналистское познание мира: статус, формы и методы отражения действительности</b>	Миссия журналистики, её ролевой статус. Журналистика как профессия в зеркале модели мира. Профессиональные особенности личности журналиста. Журналистика и общество: эволюция отношений. Журналистика и государство: формат отношений. Место журналистской деятельности в системе социального воспроизводства. Главные функции массмедиа. Трансформация миссии журналистики, её статуса.
3	<b>Процесс и способ журналистского творчества: объективные и субъективные основы</b>	Журналистское творчество, его отличительные признаки. Ориентация журналиста в социальной действительности. Стадии и формы массмедийного познавательного процесса. Методы творческого процесса в журналистской деятельности. Журналистика и беллетристика: сходства и различия. Массово-информационная модель действительности, её признаки и свойства. Объективно-субъективный характер журналистской деятельности. Специфика конечного продукта в журналистике. Мозаичность



		журналистских представлений об окружающем мире. Итоги познавательной стадии в информационной модели действительности.
4	<b>Слагаемые журналистской профессии и методика сбора информации</b>	<p>Журналистика в периметре призвания, ремесла, профессии. Журналистский профессионализм, этапы его становления. Специализация в журналистском творчестве, основные её разновидности. Роль и место творческого образования и самообразования в журналистике. Персональный арсенал журналистского творчества.</p> <p>Методы сбора информации в журналистике. Журналистская работа с источниками информации. Традиционные приёмы сбора и обработки фактуры. Создание информационного повода. Правовые и этические нормы работы с источниками информации в журналистике. Социологические методы получения информации в журналистике. Метод опроса в массмедиа, его разновидности. Метод наблюдения в журналистике, его модификации. Метод эксперимента в журналистской деятельности. Уроки классической отечественной и зарубежной журналистики. Информационно-репортёрская школа Эгона Киша. Очерково-изобразительная школа Валентина Овечкина. Проблемно-аналитическая школа Анатолия Аграновского.</p>
5	<b>Участие журналиста в коллективной творческой деятельности: социально-технологический аспект</b>	<p>Профессионально-технологический фактор в деятельности журналиста. Двусторонняя природа массовой коммуникации. Адресаты журналистских выступлений. Формы вовлечения аудитории в журналистский процесс. Организационно-массовая работа с аудиторией. Особенности журналистской работы в печатных массмедиа. Основной рабочий материал печатных изданий. Аналитичность как доминантная характеристика печатной журналистики. Высокая требовательность к стилю и точности словоупотребления. Роль и место журналиста в творческом коллективе. Особенности журналистской работы на телевидении. Основной рабочий материал тележурналиста. Специфика творческой деятельности на месте события. Возможность участия зрителя в прямом эфире. Особенности журналистской работы на радио. Основной рабочий материал радиожурналиста. Выразительные средства радиоматериалов. Аудиторная специфика совре-</p>

		менной радиожурналистики.
6	<b>Технологический фактор в деятельности журналиста</b>	<p>Журналистика и глобальная коммуникация. Универсальная подготовка к журналистской деятельности. Конвергентная журналистика, её особенности. Работа в информационном агентстве. Международные связи в журналистике. Он-лайновая журналистика. Компьютер в работе журналиста. Особенности труда в компьютерных сетях. Формирование базы данных. Создание персональных блогов. Работа с текстом и графикой, архивация и транспортировка информации, освоение новых и обновляемых программных продуктов.</p> <p>Правовое и этическое регулирование информационного пространства в сети Интернет.</p>
7	<b>Журналистское произведение как информационный продукт, основные его элементы</b>	<p>Отражение социальной действительности в журналистском тексте. Медиатекст и его функции. Диалектика текста и диалектика отражения мира. Отношение между содержанием и формой медиатекста. Креативный характер процесса создания журналистского текста. Журналистское произведение в массовых информационных потоках. Идеино-тематическое своеобразие журналистских материалов. Опорные категории журналистского произведения: факт, понятие, образ. Актуальность и оперативность медиатекста. Эффективность (действенность) журналистского выступления. Задача и сверхзадача журналистского произведения. Авторская позиция в контексте общественного мнения. Семантика и стилистика журналистского произведения. Идеинный и образный ряд медиатекста.</p>
8	<b>Система журналистских жанров, их сущность и типология</b>	<p>Типология журналистских произведений, критерии их классификации. Жанр как содержательно-формальная характеристика медиатекста. Определение и признаки жанра в журналистике. Жанровые различия фабулы, сюжета, композиции журналистского произведения. Общая (групповая) классификация жанров в журналистике. Информационно-новостные жанры журналистских произведений. Специфика информационно-новостных жанров. Особенности заметки и расширенной заметки. Жанровая характеристика репортажа. Разновидности интервью как жанра публицистики. Информационно-аналитические и художественно-публицистические жанры журналистских произве-</p>

		дений. Специфика информационно-аналитических жанров. Особенности жанра корреспонденции. Жанровая характеристика статьи. Свойства письма, обзора, обзора как жанров публицистики. Специфика художественно-публицистических жанров. Особенности жанров очерка и зарисовки. Жанровые характеристики фельетона и памфлета. Признаки и свойства эссе как жанра публицистики.
9	<b>Правовая культура современного журналиста</b>	Право граждан на информацию и его реализация средствами журналистики. Система права СМИ в России. Юрисдикция обязанностей журналиста. Информация ограниченного доступа в прессе. Методика применения правовых норм. Массово-информационное право в России: теория и практика. Юрисдикция прав журналиста. Проблема свободы слова и ответственности массмедиа. Правовые особенности управления журналистским коллективом. Механизмы правовой регуляции журналистской деятельности.
10	<b>Этическая культура современного журналиста</b>	Этические основы журналистской деятельности в современных условиях. Моральная специфика журналистского труда. Главное профессионально-нравственное отношение в журналистике. Этика профессиональная (социальная) и служебная (корпоративная). Набор «производственных ситуаций» в журналистике, их особенности. Система этической регуляции журналистской деятельности. Кодекс профессиональной этики российского журналиста. Зарубежный опыт этической регуляции СМИ. Жюри и суды журналистской чести. Методика применения этических норм в журналистике.
11	<b>Журналистика и массовая аудитория в информационном обществе</b>	Массмедиа и информационные потребности социума. Массовая аудитория: понятие и сущность. Основные разновидности массовой аудитории. Методы изучения массовой аудитории. Линии поведения СМИ по отношению к массовой аудитории. Массмедиа и информационные интересы государства. Государственный (официальный) и общественный (социальный) заказ на информацию. Дисбаланс информации массового и элитарного назначения. Доктрина информационной безопасности России. Внешние и внутренние факторы медиаразвития социума.
12	<b>Журналистика и</b>	Информационная политика как инструмент соци-

<b>информационная политика общества и государства</b>	ального управления. Сущность и значение информационной политики для социального прогресса. Цели и задачи информационной политики в обществе. Модусы информационной политики (по типу учредительства). Индикаторы информационного равенства (неравенства) населения страны (региона). Роль и значение государства в информационном развитии общества. Правовые и этические регуляторы информационной сферы социума. Экономические, организационные, кадровые инструменты медиауправления. Государственный патронаж прессы. Особенности информационной политики в переходный период общественного развития. Информационно-коммуникативный треугольник «Общество – Массмедиа – Государство». Диспозиция отношений власти и прессы. Проблема идеологической и экономической цензуры. Основы информационного управления в современных условиях. Понятие информационного режима в обществе и его характеристик. Информационный кризис и дефолт. Понятие информационного рынка в обществе и его свойств. Пути демократизации публичной сферы общества.
---	---

**5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

**5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Компетенции, закреплённые за дисциплиной ОП ВО:

<b>№</b>	<b>Шифр</b>	<b>Компетенция</b>
1	ОПК-3	Способность понимать сущность журналистской профессии как социальной, информационной, творческой, знать её базовые характеристики, смысл социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций
2	ОПК-14	Способность базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций, технологии их создания, готовность применять инновационные подходы при создании медиатекстов
3	ПК-4	Способность разрабатывать локальный авторский медиапро-

		ект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции		
4	ПК-5	Способность планировать, организовывать и контролировать деятельность в подразделении научной организации		
<b>Компетенция</b>	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>	
<b>ОПК-3</b>	Основы теории и практики современной журналистики, социально-творческие её характеристики, особенности миссии журналистики в информационном обществе	Исполнять социальные роли журналиста, поддерживать его статус в обществе, удовлетворять информационные потребности общества и интересы государства	Методами и навыками воспитания в себе необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций личностных качеств	
<b>ОПК-14</b>	Современное состояние профессионализации практической журналистики в России и мире, основные подходы и принципы создания медиатекстов, специфику актуальных журналистских публикаций, их содержание и структуру	Выявлять содержательные и структурно-композиционные особенности разных форм журналистских публикаций, применять данные знания при создании собственных медиатекстов, учитывать особенности, задачи и состояние современных массмедиа	Актуальными технологиями и инновационными методами создания журналистских произведений с учётом особенностей современной медиасферы	
<b>ПК-4</b>	Актуальные социокультурные, содержательные и структурные особенности разработки медиапроектов в России и мире, специфику использования новых форматов медиапроектирования	Разрабатывать локальный авторский медиапроект, анализировать его на концептуальном и структурном уровнях, вносить коррективы с учётом его целей и задач в контексте актуальных проблем современности	Специализированными понятиями и технологиями медиапроектирования, актуальными методами создания и анализа журналистских проектов	
<b>ПК-5</b>	Основы методологии и методики научных исследований в области теории и практики журналистской деятельности в современных условиях, принципы ор-	Формировать постоянные и временные творческие коллективы по изучению журналистики как фундаментальной области социально-гуманитарного знания,	Методами, способами и приёмами проведения конкретного научного исследования, формулирования его концепции,	

	ганизации исследовательской работы по журналистскому профилю в подразделении научной организации	руководить научно-исследовательским процессом от замысла до его реализации	объекта, предмета, новизны, выводов и результатов, навыками всесторонней экспертизы научных трудов
--	--	--	--

**Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачёта и экзамена**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел рабочей программы дисциплины</b>	<b>Контролируемые компетенции</b>	<b>Оценочное средство</b>
1	Журналистика как профессиональная деятельность в системе социального воспроизводства	ОПК-3 ПК-5	Вопросы к зачёту и экзамену Тестовое задание
2	Журналистское познание мира: статус, формы и методы отражения действительности	ОПК-3 ПК-5	Вопросы к зачёту и экзамену
3	Процесс и способ журналистского творчества: объективные и субъективные основы	ОПК-14 ПК-4	Вопросы к зачёту и экзамену
4	Слагаемые журналистской профессии и методика сбора информации	ОПК-14 ПК-4	Вопросы к зачёту и экзамену Тестовое задание
5	Участие журналиста в коллективной творческой деятельности: социально-технологический аспект	ПК-4 ПК-5	Вопросы к зачёту и экзамену
6	Технологический фактор в деятельности журналиста	ПК-4 ПК-5	Вопросы к зачёту и экзамену
7	Журналистское произведение как информационный продукт, основные его элементы	ОПК-14 ПК-4	Вопросы к зачёту и экзамену Тестовое задание
8	Система журналистских жанров, их сущность и	ОПК-3 ПК-4	Вопросы к зачёту и экзамену

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции	Оценочное средство
	типология		Тестовое задание
9	Правовая культура современного журналиста	ОПК-14 ПК-5	Вопросы к зачёту и экзамену
10	Этическая культура современного журналиста	ОПК-14 ПК-5	Вопросы к зачёту и экзамену
11	Журналистика и массовая аудитория в информационном обществе	ОПК-3 ПК-4	Вопросы к зачёту и экзамену Тестовое задание
12	Журналистика и информационная политика общества и государства	ОПК-3 ПК-4	Вопросы к зачёту и экзамену Тестовое задание

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

ОПК-3 – способность понимать сущность журналистской профессии как социальной, информационной, творческой, знать её базовые характеристики, смысл социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций			
ОПК-3	<b>Репродуктивный</b>	<b>Знать:</b> Основы теории и практики современной журналистики <b>Уметь:</b> Исполнять социальные роли журналиста в современном обществе <b>Владеть:</b> Личностными качествами для ответственного выполнения профессиональных функций	<b>удовлетворительно</b>
	<b>Поисковый</b>	<b>Знать:</b> Особенности миссии журналистики в постиндустриальном обществе <b>Уметь:</b> Поддерживать статус журналиста и прессы в информационном обществе <b>Владеть:</b> Юридическими нормами и этическими правилами отправления журналистской деятельности	<b>хорошо</b>

	<b>Творческий</b>	<b>Знать:</b> Социально-творческие характеристики современной журналистики <b>Уметь:</b> Удовлетворять информационные потребности общества и интересы государства <b>Владеть:</b> Методами и навыками профессионально-творческого самовоспитания	<b>отлично</b>
ПК-5 – способность планировать, организовывать и контролировать деятельность в подразделении научной организации			
ПК-5	<b>Репродуктивный</b>	<b>Знать:</b> Специфику журналистики как отрасли социально-гуманитарного знания <b>Уметь:</b> Формулировать научные проблемы развития современной журналистики как фундаментальной области социально-гуманитарного знания <b>Владеть:</b> Навыками всесторонней экспертизы научных трудов в области журналистики	<b>удовлетворительно</b>
	<b>Поисковый</b>	<b>Знать:</b> Основы методологии и методики научных исследований в области теории и практики журналистской деятельности в современных условиях <b>Уметь:</b> Формировать постоянные и временные творческие коллективы по изучению журналистики <b>Владеть:</b> Практическими способами проведения конкретного научного исследования в области журналистики	<b>хорошо</b>
	<b>Творческий</b>	<b>Знать:</b> Принципы организации исследовательской работы по журналистскому профилю в подразделении научной организации <b>Уметь:</b> Руководить научно-исследовательским процессом в сфере журналистики от замысла до его реализации <b>Владеть:</b> Методами и приёмами формулирования концепции научного медиаисследования, его объекта, предмета, новизны, выводов и ре-	<b>отлично</b>



		зультатов	
ОПК-14 – способность базироваться на знаниях особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций, технологии их создания, готовность применять инновационные подходы при создании медиатекстов			
ОПК-14	<b>Репродуктивный</b>	<p><b>Знать:</b> основные вехи истории прессы и характеристики современного состояния журналистики в России и мире</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять признаки и свойства информационных, аналитических, художественно-публицистических жанров журналистики</p> <p><b>Владеть:</b> общим представлением о чертах и компонентах актуальных отечественных и зарубежных медиа-публикаций</p>	<b>удовлетворительно</b>
	<b>Поисковый</b>	<p><b>Знать:</b> тенденции профессионализации практической журналистики в России и мире, разбираться в содержании и форме актуальных журналистских публикаций</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять содержательные и структурно-композиционные особенности разных форм журналистских публикаций, применять данные знания при создании собственных медиатекстов</p> <p><b>Владеть:</b> основными технологиями, подходами и методами создания собственных журналистских произведений</p>	<b>хорошо</b>

	<b>Творческий</b>	<p><b>Знать:</b> историю прессы и современное состояние профессионализации практической журналистики в России и мире, специфику актуальных журналистских публикаций в России и мире, их содержание и структуру</p> <p><b>Уметь:</b> четко и системно выявлять содержательные и структурно-композиционные особенности разных форм журналистских публикаций, применять данные знания при создании собственных медиатекстов, учитывать особенности, задачи и состояние современных массмедиа</p> <p><b>Владеть:</b> современными технологиями, инновационными подходами и креативными методами создания журналистских произведений с учетом особенностей медиасферы Новейшего времени</p>	<b>отлично</b>
ПК-4 – способность разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции			
ПК-4	<b>Репродуктивный</b>	<p><b>Знать:</b> основные моменты истории и базовые принципы медиапроектирования в России</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать отдельные элементы локального авторского медиапроекта и анализировать его на структурном уровне</p> <p><b>Владеть:</b> некоторыми понятиями, методами и форматами медиапроектирования в России</p>	<b>удовлетворительно</b>
	<b>Поисковый</b>	<p><b>Знать:</b> основные содержательные и структурные особенности разработки медиапроектов в России и мире</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать в комплексе локальный авторский медиапроект, анализировать его на содержательном и структурном уровнях</p> <p><b>Владеть:</b> специализированными понятиями, технологиями и методами медиапроектирования в печати, радио, телевидении</p>	<b>хорошо</b>
	<b>Творческий</b>	<b>Знать:</b> базовые социокультурные, со-	<b>отлично</b>

	<b>ский</b>	<p>держательные и структурные особенности разработки медиапроектов в России и мире, ведущие тенденции процесса создания медиапроектов</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать в комплексе масштабный авторский медиапроект, анализировать его на концептуальном и структурном уровнях, вносить коррективы с учетом его целей и задач в контексте актуальных проблем современности</p> <p><b>Владеть:</b> специализированными понятиями, технологиями и методами медиапроектирования, инновационными методами создания (и анализа) журналистских проектов с учётом актуальных социокультурных процессов</p>	
--	-------------	---	--

**5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине.**

**Тест по курсу «Основы журналистской деятельности»**

1. Назовите метод сбора информации в журналистике:
  - индуктивный
  - дедуктивный
  - экспериментальный
  - целевой
2. Назовите жанрообразующий признак в творчестве публициста:
  - авторское целевое назначение
  - масштаб охвата действительности
  - временные границы описываемого
  - характер объекта отображения
3. Определите этап становления журналистского профессионализма:
  - начитанность
  - компетентность
  - тренированность
  - обученность
4. Назовите вид журналистского творчества:
  - публицистический
  - действенный

- любительский
  - жанрообразующий
5. Назовите подтип жанра интервью:
- разговор-беседа
  - интервью-монолог
  - интервью-сообщение
  - интервью-зарисовка
6. Назовите вид очерка:
- событийный
  - путевой
  - зарисовочный
  - групповой
7. Определите тип наблюдения:
- невключённое
  - пассивно-содержательное
  - метафизическое
  - активно-содержательное
8. Назовите основной способ классификации документов:
- тип авторства
  - функциональное назначение
  - стилистические особенности
  - вид адресности
9. Назовите профилирующий критерий периодического издания:
- целевое назначение
  - административно-территориальная принадлежность
  - жанровая палитра
  - проблемно-тематическая заданность
10. Назовите жанрообразующий признак журналистского произведения:
- временные границы описываемого
  - композиция избранной формы
  - выбор темы и её разработка
  - логика и характер аргументации
11. Назовите опорную категорию журналистики:
- суждение
  - оценка
  - понятие
  - вывод
12. Определите миссию журналистики:
- информирование о происходящем в действительности
  - просвещение и воспитание массовой аудитории
  - гуманизация сфер жизнедеятельности общества

- содействие социальному прогрессу общества

13. Назовите тип массовой аудитории:

- региональная
- реальная
- профессиональная
- демографическая

14. Назовите ключевую характеристику сущности журналистики:

- разновидность профессионального занятия
- тип информационно-вещательного производства
- общественно значимая деятельность
- творческий процесс в рамках публицистики

15. Определите профиль прессы по типу учредительства:

- муниципальная
- корпоративная
- специальная
- профессиональная

### ***Примерная тематика самостоятельных работ***

1. Сформулируйте для себя личное представление о своём профессиональном долге.

2. Разработайте программу деятельности для подготовки материала в соответствии с поданной заявкой.

3. Определите анализом газетного материала источники и методы получения первичной и вторичной информации.

4. Выявите применённые журналистом в конкретной публикации методы познавательной деятельности.

5. Проанализируйте комбинаторику методов предъявления информации в газетном материале.

6. Составьте развёрнутую таблицу методов журналистского творчества в виде графической схемы.

7. Оцените с точки зрения права и морали участие журналиста в производственной ситуации спорного характера.

8. Назовите различия в подготовке телевизионного и радиого материала от подготовки газетного текста.

9. Опишите процесс работы над одним из своих материалов.

10. Охарактеризуйте систему авторской аргументации в информационно-аналитической газетной публикации.

### ***Перечень тем домашних заданий***

1. Структура творческого акта журналиста.

2. Система методов познавательной деятельности в журналистике.

3. Понятие журналистики, многозначность его содержания.

4. Опорные категории журналистики, их креативная взаимосвязь.

5. Журналистское произведение, основные его элементы.
6. Производственная ситуация в журналистике: правовые и этические аспекты.
7. Типология нарушений журналистом закона и морали в информационной деятельности.
8. Медiateкст, его сущность и разновидности.
9. Содержание и форма медиатекста, их взаимодействие.
10. Язык и стиль журналистского произведения.

### ***Перечень контрольных вопросов к зачёту***

1. Определите опорные категории журналистской деятельности как творческого процесса.
2. Назовите функции и назначения документально-публицистических жанров.
3. Назовите основные жанрообразовательные признаки документально-публицистических жанров.
4. Определите особенности, назначение, виды корреспонденции и статьи.
5. Определите особенности, назначение, виды эссе и зарисовки.
6. Определите особенности, назначение, виды информационно-новостных, информационно-аналитических и художественно-публицистических жанров.
7. Определите особенности, назначение, виды очерка.
8. Охарактеризуйте своеобразие журналистского творчества как процесса.
9. Определите социальную миссию журналистики и её общественные функции.
10. Назовите основные сущностные различия отечественной и зарубежной журналистики.
11. Определите основные элементы журналистских текстов.
12. Назовите родовые преимущества информационно-аналитических жанровых форм.
13. Охарактеризуйте отличия журналистики от беллетристики.
14. Выделите виды журналистского творчества и дайте им характеристики.
15. Определите на конкретных примерах ступени журналистского профессионализма.
16. Выявите влияние общественных факторов на качество результатов журналистского труда.
17. Перечислите жанровые модели средств информации.
18. Определите роль документа в публицистике.
19. Назовите ведущие региональные центры теории и практики отечественной журналистики.
20. Охарактеризуйте процесс сбора материала методом опроса.

21. Определите по газетным материалам основные тенденции развития современного жанрообразования.
22. Охарактеризуйте процесс сбора материала методом наблюдения.
23. Назовите основные теории (концепции) журналистской деятельности в историческом её развитии.
24. Охарактеризуйте процесс сбора материала методом эксперимента.
25. Объясните взаимообусловленность и взаимовлияние трёх ступеней журналистского творчества.
26. Проанализируйте особенности изучения документов традиционным и количественным методами.
27. Дифференцируйте систему журналистики (печать, радио, телевидение) по критерию «тип учредительства».
28. Проанализируйте все типы реакций на журналистское произведение.
29. Приведите примеры соответствия целевой ориентации печатных периодических изданий интересам и потребностям конкретной аудитории.
30. Выделите в массовой аудитории на конкретных примерах реальный, потенциальный, фактический её критерии.

### ***Вопросы для самоподготовки к экзамену***

#### *Общепрофессиональная компетенция ОПК-14*

1. Художественно-публицистическая журналистика: типология, характеристика. Творчество Ильи Эренбурга.
2. Информационно-аналитическая журналистика: типология, характеристика. Школа Анатолия Аграновского.
3. Жанр интервью, его разновидности. Творчество Андрея Караулова.
4. Жанр эссе: специфика, назначение. Творчество Льва Филатова.
5. Экологическая публицистика. Творчество Василия Пескова.
6. Наблюдение как метод сбора информации в журналистике.
7. Спортивная журналистика: особенности, тенденции развития. Творчество Станислава Токарева.
8. Жанр статьи: специфика, назначение. Творчество Анатолия Гудимова.
9. Жанр корреспонденции: специфика, назначение. Школа Анатолия Рубинова.
10. Жанр репортажа: специфика, назначение. Творчество Эгона Киша.
11. Международная публицистика: типология, характеристика. Творчество Мэлоура Стурра.
12. Понятие «жанр», «система жанров», «родовые группы жанров».
13. Деревенская публицистика. Школа Валентина Овечкина.
14. Метод опроса в журналистике, его классификация.
15. Сатирическая публицистика. Наследие Михаила Кольцова.

#### *Общепрофессиональная компетенция ОПК-3*

16. Метод наблюдения в журналистике, его классификация.

17. Судебная публицистика. Наследие Ольги Чайковской.
18. Массовая информация, её сущность и признаки.
19. Письмо в газете. Специфика работы с письмами.
20. Медiateкст как продукт журналистской деятельности.
21. Жанр очерка: специфика, назначение. Наследие Максима Горького.
22. Синтезированные жанровые образования. Жанры-гибриды.
23. Ступени журналистского профессионализма, их основания.
24. Общая характеристика журналистского творчества.
25. Формула выживаемости журналиста.
26. Матрица качества медiateкста.
27. Элементы журналистского произведения: тема, идея, проблема.
28. Информационный фон страны (региона): понятие медиа-индекса, его формула.
29. Информационно-представительская карта региона в печатном издании.
30. Типологические параметры районной газеты, её специфика и целеполагание.

#### *Профессиональная компетенция ПК-4*

31. Информационно-новостная журналистика: типология, характеристика. Наследие Владимира Гиляровского.
32. Типологические параметры региональной газеты, её специфика и предназначение.
33. Национальное своеобразие отечественной журналистики. Наследие Власа Дорошевича.
34. Композиция журналистского произведения, её приёмы и способы.
35. Основные категории журналистики: факт, понятие, образ.
36. Радиожурналистика в современных условиях: специфика работы, жанровая система.
37. Картина мира в медiateксте: «я-концепция» в журналистике. Творчество Валерия Аграновского.
38. Метод эксперимента в журналистике, его классификация.
39. Работа с источниками информации: правовые нормы и этические правила.
40. Телевизионная журналистика: специфика работы, жанровая система.
41. Авторская позиция журналиста, её особенности. Наследие Георгия Радова.
42. Проблема свободы слова и ответственности в журналистике.
43. Государство и публичная сфера общества.
44. Информационная политика: сущность и значение.
45. Пресса в системе отношений общества и государства.

#### *Профессиональная компетенция ПК-5*

46. Миссия журналистики, её основные функции.
47. Журналистика как инструмент социального управления.
48. Модусы информационной политики, их социально-групповая природа.



49. Проблема информационного равенства (неравенства) населения страны (региона).

50. Информационные потребности и интересы общества и государства.

51. Типологические методы классификации журналистской системы.

52. Характеристика системы массмедиа по типу учредительства.

53. Основные диспозиции власти и прессы в современном социуме.

54. Писатель в газете. Публицистика Юрия Полякова.

55. Интернет-журналистика: основные понятия.

56. Сетевое издание: организация и особенности функционирования.

57. Интернет-журналистика: лексика, семантика, стилистика.

58. Текст и гипертекст в Интернет-журналистике.

59. Правовая культура журналиста.

60. Этическая культура журналиста.

*Примечание.* Анализ журналистского текста (из периодического издания) прилагается вторым на зачёте и экзамене заданием к перечисленным вопросам.

### ***Темы курсовых работ по дисциплине «Основы журналистской деятельности»***

1. Аналитическая журналистика: общая типология, практическая характеристика. Творческое наследие Анатолия Аграновского.

2. Спортивная журналистика, её содержательно-технологические особенности. Творческое наследие Льва Филатова.

3. Экологическая журналистика: общественная роль и назначение. Творческое наследие Василия Пескова.

4. Социологическая журналистика: миссионерские инновации. Творческое наследие Анатолия Рубинова.

5. Жанр репортажа: исторические и современные модификации. Творческое наследие Эгона Киша.

6. Международная журналистика в прошлом, настоящем и будущем. Творческое наследие Мэтора Стурра.

7. Деревенская журналистика и народная почва бытия. Творческое наследие Валентина Овечкина.

8. Сатирическая журналистика: темы, сюжеты, жанры. Творческое наследие Михаила Кольцова.

9. Судебная журналистика и социальный контроль в обществе. Творческое наследие Ольги Чайковской.

10. Жанр очерка: тенденция развития и специфика мастерства. Творческое наследие Максима Горького.

11. Новостная журналистика: типология, характеристика. Творческое наследие Владимира Гиляровского.

12. Национальное своеобразие отечественной журналистики. Творческое наследие Власа Дорошевича.

13. Радиожурналистика в современных условиях: специфика работы,

жанровая система.

14. Картина мира в медиатексте: «я-концепция» в журналистике. Творческое наследие Валерия Аграновского.

15. Телевизионная журналистика: специфика работы, жанровая система.

16. Авторская позиция журналиста, её содержание и воплощение. Творческое наследие Георгия Радова.

17. Проблема свободы слова и ответственности в журналистике.

18. Писатель в газете. Творческое наследие Юрия Полякова.

19. Интернет-журналистика, её социальное назначение и креативная специфика.

20. Жанр обозрения в отечественной публицистике. Творческое наследие Александра Боброва.

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

В процессе изучения дисциплины осуществляются следующие виды контроля:

– **входной контроль** заключается в изучении первоначальных знаний по смежным предшествующим дисциплинам, проведении входного тестирования о наличии представлений, знаний, умений и навыков по данной дисциплине;

– **текущий контроль качества** усвоения знаний состоит в проведении тестов в конце разделов курса, а также в отработке практических навыков на нелекционных занятиях;

– **промежуточная аттестация** – зачёт, экзамен.

Рейтинговая оценка по данной дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале и складывается из текущих оценок посещаемости занятий, защиты результатов работ, выполняемых на практических занятиях, знаний на промежуточном контроле (тестирование по темам) и итоговой оценки.

В семестре, текущий контроль оценивается интервалом 40–80 баллов, а итоговый — 0–20 баллов. Сумма баллов текущего и итогового контроля в интервале 60–100 баллов соответствует положительной оценке знаний студента и позволяет преподавателю поставить оценку за семестр.

В случае пропуска занятий студент ликвидирует образовавшуюся задолженность в сроки, устанавливаемые по договоренности с преподавателем. Из-за пропуска занятий по уважительной причине, что подтверждается соответствующей справкой из деканата, защита результатов его работы оценивается по обычной шкале баллов, установленной для каждой темы, при этом ему компенсируется оценка посещаемости пропущенных занятий. В случае пропуска занятий по неуважительной причине защита результатов работы оценивается по 50%-й шкале баллов по каждой теме без компенсации оценки посещаемости пропущенных занятий.

Студенты, не сумевшие ликвидировать задолженности в установленные сроки в течение семестра, получают на зачёте дополнительные вопросы (задачи для решения) по соответствующим темам.

Если у студента есть разрешение деканата заниматься по индивидуальному учебному плану, то в начале семестра совместно с преподавателем устанавливается график защиты результатов его работы по темам в соответствии с учебным планом изучения дисциплины. В случае соблюдения графика его работа оценивается по обычной шкале баллов с компенсацией оценки посещаемости пропущенных занятий, отведённых рабочим учебным планом на изучение соответствующих тем. При нарушении установленных сроков студент получает на зачёте дополнительные вопросы (задачи для решения) по соответствующим темам.

При защите результатов работы по темам дисциплины студент получает положительную оценку только в том случае, если он демонстрирует умение работать с материалами, предъявленными к защите в электронном виде.

Оценки, полученные при тестировании по темам дисциплины (от 0 до 100), пересчитываются в шкалу баллов, предусмотренную для соответствующих тем.

#### **Критерии оценивания ответа обучающегося**

Высшим баллом **«отлично» (зачтено)** аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка **«хорошо» (зачтено)** ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно» (зачтено)** ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категори-

ями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«неудовлетворительно» (не зачтено)** ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

### **5.5. Оценивание курсовых работ**

По учебной дисциплине «Основы журналистской деятельности» студенты-бакалавры представляют к защите курсовые работы по избранным темам. При итоговой оценке курсовых работ учитываются следующие критерии:

- Актуальность темы работы и её научной проблемы
- Теоретическая и практическая значимость работы
- Корректность постановки целей и задач, их соответствие заявленной в работе теме
- Научно-теоретический уровень, полнота и глубина теоретической части работы
- Качество критического анализа публикаций, их соответствие рассматриваемой проблеме
- Самостоятельность и качество результатов информационно-аналитической работы (сбора, анализа и систематизации данных/ информации)
- Самостоятельность и качество эмпирического исследования
- Достоверность, новизна и практическая значимость результатов
- Самостоятельность, обоснованность и логичность выводов
- Полнота решения поставленных задач
- Самостоятельность и глубина работы в целом
- Грамотность и логичность письменного изложения, ясность, логичность, профессионализм изложения доклада
- Наглядность и структурированность материала презентации
- Умение корректно использовать профессиональную лексику и понятийно-категориальный аппарат
- Степень владения темой
- Ясность и научность аргументации авторской позиции
- Четкость ответов на вопросы

Оценка **«отлично»** выставляется за работу, содержащую исчерпывающее решение поставленной цели и задач, демонстрирующую способность к самостоятельному творческому мышлению. Работа не должна содержать грубых фактологических ошибок. Автор обязан умело вести дискуссию, свободно

отвечать на любые вопросы и переходить от одного аспекта темы к другому, а также выходить за границы обсуждаемой темы.

Оценка «хорошо» ставится за работу, в целом соответствующую заявленной теме, добросовестно выполненную и содержащую все необходимые элементы, демонстрирующую творческое мышление автора, но имеющую в содержании и/или оформлении частные недоработки непринципиального характера.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если в целом тема раскрыта, но в работе недостаточно ясно либо неполно определены основные понятия, отсутствуют или недоработаны наиболее значимые структурные элементы темы.

Оценка «неудовлетворительно» может быть выставлена за неполное решение темы, серьёзные фактографические ошибки, несамостоятельность мышления, исключительную компилятивность либо за плагиат.

## **6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины**

При чтении лекционного материала занятия проходят с использованием:

– **информационно-коммуникационных образовательных технологий: лекция-визуализация** – изложение содержания каждой темы сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов);

– **интерактивных технологий (лекция «обратной связи»** – лекция–провокация, в которой часть материала приводится с заранее запланированными ошибками, после чего завязывается беседа или дискуссия).

На практических занятиях преподаватель поощряет дополнительными баллами студентов, которые представляют свои ответы в форме презентации с использованием учебного компьютера.

В качестве домашних заданий студенты заканчивают работу, выданную на практических занятиях, а также выполняют индивидуальные задания, выдаваемые преподавателем, с проверкой и обсуждением результата выполнения на следующем занятии.

С целью повышения эффективности учебного процесса, в ходе практических занятий используются:

– **интерактивные технологии**, например, семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе;

– **информационно-коммуникационные образовательные технологии:** практическое занятие в форме презентации (представление результатов исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред);

– **инновационные методы:** использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины; использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет; использование программно-педагогических тестовых

заданий для проверки знаний студентов и т.д.

Кроме того, инновационные методы также предполагают и применение методов активного обучения: интерактивные методы обучения («метод кейсов», метод проектов), модульно-рейтинговые технологии организации учебного процесса и др., которые используются, как правило, при анализе и разборе практических ситуаций из опыта журналистской деятельности в современных условиях.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучение по дисциплине «Основы журналистской деятельности» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и практического типа) и самостоятельной работы студентов.

### **7.1. Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа**

С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые следует задать лектору на лекции.

### **7.2. Методические указания по подготовке к практическим занятиям**

Особенность занятий практического типа объясняется логикой их построения, которой студентам необходимо придерживаться. Цель практических занятий заключается в закреплении знаний, полученных студентами на лекции и в ходе самостоятельной работы над литературой, расширении круга знаний.

При подготовке к практическим занятиям:

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному практическому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные термины,

- ответьте на контрольные вопросы по практическим занятиям, готовьтесь дать развёрнутый ответ на каждый из вопросов,
- уясните, какие учебные элементы остались неясными, и постарайтесь получить на них ответ заранее (до практического занятия).

### **7.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе студента**

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Её организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку студентов к практическим занятиям, зачёту и экзамену. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием нужных глав учебных пособий, которые указаны в разделе «Литература», и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях, в том числе – из списка, приведенного в разделе «Темы самостоятельных работ». Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу частично могут выполняться студентом на занятиях.

### **7.4. Методические рекомендации по подготовке к зачёту и экзамену**

К зачёту и экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой по дисциплине,
- перечнем компетенций, которыми студент должен владеть,
- учебно-тематическим планом дисциплины,
- контрольными мероприятиями,
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами,
- перечнем зачётных и экзаменационных вопросов.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционного и практического типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачёта и экзамена.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу):**

### **а) основная литература**

1. Социология журналистики : учебник для бакалавров / С. Г. Корконосенко [и др.] ; отв. ред. С. Г. Корконосенко. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 421 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2275-2. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/314C6433-4CEE-40A0-8EBB-621C551C2778](http://www.biblio-online.ru/book/314C6433-4CEE-40A0-8EBB-621C551C2778).

2. Бобров А.А. Основы творческой деятельности журналиста. Путь в профессию [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Бобров. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 279

с. — 978-5-4487-0283-9. — Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru/76791.html>

3. Киричек П. Н. Социология публицистики [Текст] : Курс лекций / П. Н. Киричек. - Саранск : Издательство Мордовского ун-та, 1998. - 88 с.

4. Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.А. Голядкин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2014. — 191 с. — 978-5-7567-0730-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9022.html>

5. Колесниченко А. В. Практическая журналистика [Текст] : 15 мастер-классов : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Журналистика" / А. В. Колесниченко. - М. : Аспект Пресс, 2014. - 111 с.

6. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Тертычный А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2013.— 352 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8856>. ЭБС «IPRbooks», по паролю

7. "Дзялошинский, Иосиф Михайлович. Современное медиапространство России [Текст] : Доп. УМО по классическому унив. образованию в качестве учеб. пос. для студ. вузов, обучающихся по напр. подгот. ВПО 030600 ""Журналистика"" с пец. 030601 ""Журналистика"" для ГОС-2 и напр. подгот. ВО 42.03.02 и 42.04.02 ""Журналистика"" для ФГОС / И. М. Дзялошинский. - М. : Аспект-Пресс, 2015. - 310 с.

#### **б) дополнительная литература**

8. Лазутина, Г.В. Профессиональная этика журналиста [Текст] : Допущено УМО по классич. университет. образованию в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по направлению 03600 "Журналистика" и спец. 030601 "Журналистика" / Г.В. Лазутина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2013. - 224 с

9. Бобров А.А. Путь к профессионализму: Учебное пособие для курса «Основы творческой деятельности журналиста» Директ-Медиа 2014 г. 337 с

10. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста (очерки теории и практики) [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Р. Самарцев. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический проект, Фонд «Мир», 2015. — 528 с. — 978-5-8291-1606-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36858.html>

11. Киричек П.Н. Этика массмедиа [Текст] / П.Н. Киричек. – М.: Наука, 2014. – 282 с.

12. Гуревич С.М. Номер газеты [Текст]: Учеб. пособие / С.М. Гуревич. - М. : Аспект Пресс, 2002. - 192 с.

13. Лонская, Алеся. Репортаж [Текст]: От идеи до гонорара: Учеб. пос. для студ. высш. учеб. заведений / А. Лонская. - М. : Аспект-Пресс, 2015. - 333 с.

14. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.В. Кузнецов. — Электрон. текстовые данные. —



М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2004. — 400 с. — 5-211-04810-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13114.html>

15. Алексеева А.О. Интернет-СМИ. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.О. Алексеева, Н.Г. Лосева, А.Г. Рихтер. — Электрон. текстовые данные. — М.: Аспект Пресс, 2010. — 348 с. — 978-5-7567-0542-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8848.html>

16. Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Шестеркина, Т.Д. Николаева. — Электрон. текстовые данные. — М.: Аспект Пресс, 2012. — 224 с. — 978-5-7567-0661-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8859.html>

### **в) программное обеспечение**

Кроме пакетов Microsoft Office, Adobe Photoshop, программ для редактирования аудио- и видеофайлов для демонстрации примеров в лекционной части курса, специальных программ не требуется.

### **г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

<b>№№</b>	<b>ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)</b>	<b>Описание ЭБС</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.biblio-online.ru/">http://www.biblio-online.ru/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.

		образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	
--	--	---	--

№№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	<a href="http://polpred.com">Polpred.com Обзор СМИ</a> . В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.	<a href="http://polpred.com/news/">http://polpred.com/news/</a>
2.	С 2001 года Библиотека Московского гуманитарного университета сотрудничает с компанией «Консультант Плюс» и является участником Программы информационной поддержки российских библиотек. В читальном зале установлены актуальные базы данных правовых документов. Учебный центр «Консультант Плюс» ( <a href="http://www.consultant.ru/edu/center/">http://www.consultant.ru/edu/center/</a> ) регулярно проводит обучающие семинары с выдачей своего сертификата. Программа и расписание семинаров на ближайший месяц размещаются на сайте компании в разделе Некоммерческие проекты – Учеб-	<a href="http://www.consultant.ru/edu/center/">http://www.consultant.ru/edu/center/</a>

	<p>ный Центр Консультант Плюс.          Разработано мобильное приложение «Консультант Плюс: Студент» (<a href="http://www.consultant.ru/student/">http://www.consultant.ru/student/</a>).          Бесплатное приложение «КонсультантПлюс: Студент» содержит правовую информацию (кодексы, законы), судебную практику, консультации, а также современные учебники по праву, финансам, экономике и бухучету.</p>	
--	---	--

### Информационные ресурсы открытого доступа

№№	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	Министерство образования и науки Российской Федерации	<a href="http://минобрнауки.рф/">http://минобрнауки.рф/</a> 100% доступ
2.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки	<a href="http://obrnadzor.gov.ru/">http://obrnadzor.gov.ru/</a> 100% доступ
3.	Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> 100% доступ
4.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a> 100% доступ
5.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> 100% доступ
6.	Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде. 5100 изданий открытого доступа	<a href="http://bibliorossica.com/">http://bibliorossica.com/</a> 100% доступ

7.	Федеральная служба государственной статистики	<a href="http://www.gks.ru">http://www.gks.ru</a> 100% доступ
----	---	--

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом. В процессе обучения используется лицензионное программное обеспечение.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

## **10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими ре-

комендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.