


УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
 А.И. Ковалева  
«22» октября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОСНОВЫ ФОТОГРАФИКИ»**

**Б1.В.ОД.11**

**Направление подготовки – 54.03.01 «Дизайн»**

**Профиль подготовки – «Графический дизайн»**

**Квалификация выпускника – бакалавр**

**Форма обучения – очная, очно-заочная**

Кафедра дизайна

Рабочая программа дисциплины «Основы фотографии» составлена в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профилю – «Графический дизайн» и рабочими учебными планами, утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

**Автор:** Рукавишникова Л. А. – ст. преподаватель кафедры дизайна Московского гуманитарного университета

**Эксперт:** Васильев А. А. – профессор, заведующий кафедрой художественного проектирования предметно-пространственной среды, декан художественно-технологического факультета Российского государственного университета туризма и сервиса, член Союза художников РФ

## **ОБСУЖДЕНО**

на заседании кафедры дизайна  
«04» октября 2018 г., протокол № 3.

## **ОДОБРЕНО**

Методической комиссией факультета рекламы, журналистики и дизайна  
«12» октября 2018 г., протокол № 2.

## **1. Цели и задачи дисциплины**

Целями изучения дисциплины «Основы фотографии» являются овладение компетенциями в области создания фотоизображений; обучение основам творческой фотографии и формирование навыков творческой деятельности в области фотоискусства с использованием последних достижений цифровых и компьютерных технологий.

Основными задачами дисциплины являются:

- изучение технических аспектов фотографии;
- получение практических навыков в фотосъемке различных жанров фотографии;
- ознакомление с главными этапами изобретения и развития фотографии, современными аналоговыми и цифровыми фотокамерами и принадлежностями к ним, с основными видами фотоматериалов и цифровых носителей;
- ознакомление с процессами обработки фотоматериалов и записи цифрового изображения, осветительным оборудованием, компьютерным и программным обеспечением для записи и обработки фотографических изображений;
- изучение языка фотографии и основ фотокомпозиции;
- получение навыков фотосъемки определенных жанров фотографии- пейзажа, натюрморта, архитектуры, портрета;
- изучение творческого наследия фотомастеров.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина «Основы фотографии» относится к вариативной части дисциплин блока 1 «Дисциплины (модули)» по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися при изучении дисциплин «Основы производственного мастерства», «Информационные технологии в дизайне», «Компьютерные технологии».

Дисциплина «Основы фотографии» является предшествующей для изучения дисциплин «Фотодизайн», «Проектирование», «Дизайн и рекламные технологии».

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Основы фотографии», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль – «Графический дизайн».

Процесс изучения дисциплины «Основы фотографии» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-6 – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ПК-2 – способность обосновать свои предложения при разработке проект-

ной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

– основы композиции фотографии; принципы анализа композиции фотографии; классификацию аналоговых и цифровых фотоаппаратов и их технические возможности;

– основные этапы изобретения и развития фотографии; приемы подачи фотографического материала; фотоматериалы, их характеристики.

**Уметь:**

– проводить фотосъемку с применением аналоговых и цифровых фотоаппаратов; проводить фотосъемку с применением фотокамер различного формата и цифровой фотоаппаратуры; использовать осветительное оборудование студийной и натурной съемках;

– создавать цветные фотографические изображения в натуральных цветах; использовать средства гармонизации общего композиционного решения в фотографии; последовательно выполнять творческую работу (от замысла до его воплощения в фотографии).

**Владеть:**

– навыками компьютерной обработки изображений; различными технологиями фотосъемки; репортажной и жанровой фотографии;

– методами передачи и создание динамики в кадре; навыками светового и тонального решения снимка; профессиональными навыками фотосъемки, дающие возможность вести работу в области дизайна с использованием собственных фотоизображений.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

##### 4.1. Структура дисциплины

##### 4.1.1 Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	4 семестр
		108 часа
Аудиторные занятия (всего)	66	66
Занятия лекционного типа	30	30
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	36	36
Самостоятельная работа (всего)	42	42
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет

#### 4.1.2 Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	5 семестр
		108 часа
Аудиторные занятия (всего)	24	24
Занятия лекционного типа	-	-
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	24	24
Самостоятельная работа (всего)	84	84
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет

#### 4.2. Учебно-тематический план дисциплины

##### 4.2.1 Очная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего	в том числе			
		Лекции		Практич. занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Основные этапы изобретения и развития фотографии	10	6	2	4	4	ОПК-6
2	Классификация аналоговых и цифровых фотоаппаратов. Фотообъективы и их технические возможности	10	6	2	4	4	ПК-2
3	Фотоматериалы, их характеристики, создание фотоархива	10	6	2	4	4	ОПК-6
4	Зонная система экспонирования	12	8	4	4	4	ОПК-6
5	Язык фотографии. Жанры фотографии. Фотокомпозиция	12	8	4	4	4	ПК-2
6	Особенности фотосъемки с применением фотокамер различного формата и цифровой фотоаппаратуры	12	8	4	4	4	ПК-2
7	Компьютерная обработка изображений	14	8	4	4	6	ПК-2
8	Репортажная и жанровая фотография	14	8	4	4	6	ОПК-6
9	Творчество выдающихся фотомастеров. Мировое фотоискусство	14	8	4	4	6	ПК-2
	<b>Зачет</b>						
	<b>Всего 4 семестр</b>	<b>108</b>	<b>66</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	<b>42</b>	
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>66</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	<b>42</b>	

##### 4.2.2 Очно-заочная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе			Отрабатываемые компетенции
		Лекции	Аудиторная работа	Самостоятельная работа обучающегося	

			бота				
			Всего	в том числе			
				Лекции	Практич. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Основные этапы изобретения и развития фотографии	10	2		2	8	ОПК-6
2	Классификация аналоговых и цифровых фотоаппаратов. Фотообъективы и их технические возможности	10	2		2	8	ПК-2
3	Фотоматериалы, их характеристики, создание фотоархива	10	2		2	8	ОПК-6
4	Зонная система экспонирования	10	2		2	8	ОПК-6
5	Язык фотографии. Жанры фотографии. Фотокомпозиция	12	2		2	10	ПК-2
6	Особенности фотосъемки с применением фотокамер различного формата и цифровой фотоаппаратуры	12	2		2	10	ПК-2
7	Компьютерная обработка изображений	14	4		4	10	ПК-2
8	Репортажная и жанровая фотография	16	4		4	12	ОПК-6
9	Творчество выдающихся фотомастеров. Мировое фотоискусство	14	4		4	10	ПК-2
	<b>Зачет</b>						
	<b>Всего 5 семестр</b>	<b>108</b>	<b>24</b>		<b>24</b>	<b>84</b>	
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>24</b>		<b>24</b>	<b>84</b>	

### 4.3. Содержание дисциплины

**Раздел 1. Основные этапы изобретения и развития фотографии** (лекция, практическое занятие). Основные этапы изобретения и развития фотографии. Камера-обскура, Основной закон фотохимии. Первые фотографии Ж. Ньепса, В. Тальбота, Л. Дагера, Ю. Фридше. Изобретение мокроколлоидного процесса С. Арчером. Изготовление Р. Мэддоксом бромосеребряной желатиновой эмульсии и гибкой нитроцеллюлозной подложки Дж. Истменом. Первые фотоаппараты П. Фойхтлендера и Дж. Истмена, Фотографический объектив И. Пейцваля. История изобретения и развития цветной фотографии. Физические принципы цветной фотографии, заложенные Дж. К. Максвеллом. Аппаратура, разработанная изобретателем Л. Дюкодю Ароном для реализации способа получения цветных фотографий, предложенного Дж. К. Максвеллом. Попытки американского ученого Ф. Айвса по получению цветного изображения на экране. Прямой метод получения цветных фотографических изображений в натуральных цветах французского физика Г. Липмана (липмановская фотография). Растровый способ получения цветной фотографии, предложенный английским ученым Дж. Джоли.

**Раздел 2. Классификация аналоговых и цифровых фотоаппаратов. Фо-**

**тообъективы и их технические возможности** (лекция, практическое занятие). Классификация и устройство современных фотоаппаратов. Фотографические объективы: короткофокусные (широкоугольные), нормальные, длиннофокусные (узкоугольные), телеобъективы, с переменным фокусным расстоянием (панкратические), «рыбий глаз». Их краткая техническая характеристика и назначение. Объективы для малоформатных и среднеформатных фотоаппаратов. Сменные объективы к фотоаппарату, имеющемуся в вашем распоряжении. Уход за фотоаппаратом и объективами. Начальные сведения по технологии фотосъемки. Основные приемы фотографирования со штатива и с рук. Использование различных упоров.

**Раздел 3. Фотоматериалы, их характеристики, создание фотоархива** (лекция, практическое занятие). Негативная черно-белая фотопленка, ее строение. Ассортимент негативных черно-белых фотопленок, краткая характеристика. Цветные негативные фотопленки, их назначение и ассортимент. Цветные обрабатываемые фотопленки отечественного и зарубежного производства, их характеристики и ассортимент. Основные группы черно-белых фотобумаг, применяемые в любительской фотографии. Их строение и фотографические свойства: интервал экспозиций, светочувствительность, максимальная плотность почернения, вуалеустойчивость, практическая широта. Классификация фотобумаг по плотности, цветности, структуре подложки и форматам. Характеристика и назначение различных групп черно-белых и цветных фотобумаг. Хранение фотоматериалов.

**Раздел 4. Зонная система экспонирования** (лекция, практическое занятие). Теория фотосъемки экспонометрического клина. Система координат сенситометрического бланка. Построение семейства характеристических кривых. Понятие о среднем градиенте характеристической кривой и критерии относительного градиента. Определение оптимального времени проявления фотопленки при заданной температуре растворов и постоянной кинетике проявления. Определение по графику практической светочувствительности фотопленки. Полезный интервал экспозиций фотобумаг. Арифметическое и логарифмическое выражение полезного интервала экспозиций и полезной фотографической широты фотопленки. Понятие о контрастности фотопленки и ее определение по графику характеристических кривых. Понятие о зернистости, гранулярности и разрешающей способности фотопленки. Факторы, влияющие на зернистость и гранулярность. Факторы, влияющие на разрешающую способность фотопленки. Участки характеристической кривой, где фотопленка имеет минимальную зернистость и максимальную разрешающую способность. Обозначение зон на характеристической кривой фотопленки, проявленной по критерию относительного градиента. Графическое и визуальное определение границ каждой зоны. Зонная система фотосъемки. Способы замера экспозиции. Замер экспозиции по освещенности объекта съемки, по яркости объекта съемки, по яркости эталонной поверхности. Система поправок экспозиции.

**Раздел 5. Язык фотографии. Жанры фотографии. Фотокомпозиция** (лекция, практическое занятие). Язык фотографии. Основы композиции в фотографии. Понятие «композиция кадра». Представление о фотографии как о

картине. Объект съемки и проблемы его изображения на снимке. Понятие о крупности плана. Общие, средние, крупные и сверхкрупные планы. Точка съемки. Ракурс. Передача перспективы. Линейная и тональная перспективы. Перспектива в цветной фотографии. Равновесие в кадре. Статичная и динамичная композиция. Способы передачи и создание динамики в кадре. Симметрия и дисимметрия. Асимметрия. Тождество, контраст и нюанс. Ритм в фотоискусстве. Смысловый и изобразительный центр кадра. Оптический и световой акцент. Роль детали в кадре. Положение линии горизонта. Масштаб и масштабность изображения. Световое и тональное решение снимка. Тон фотографии. Момент фотосъемки. Кадрирование при фотосъемке и печати. Выбор формата фотографии.

**Раздел 6. Особенности фотосъемки с применением фотокамер различного формата и цифровой фотоаппаратуры** (лекция, практическое занятие).

История фотосъемки с применением форматных фотоаппаратов. Особенности среднеформатной и форматной фотосъемки. Качество фотографий, полученных на фотоматериалах большего формата. Фотосъемка различных жанров с применением форматных камер. Ассортимент фотокамер для форматной съемки. Аксессуары средне- и форматных камер. Фотоматериалы для этих типов камер. Особенности обработки фотопленок и фотопечати. Устройство цифровых фотокамер. Сравнение возможностей аналоговых и цифровых фотокамер. Ассортимент цифровых фотоаппаратов. Процессоры для цифровых камер, чипсеты и сенсоры. Программное обеспечение цифровых камер. Редактирование и сортировка изображений. Передача изображений на расстояние. Работа с почтовыми серверами. Компьютерная обработка изображений.

**Раздел 7. Компьютерная обработка изображений** (лекция, практическое занятие). Требования к компьютеру и периферийному оборудованию, предназначенному для обработки фотографий. Устройства ввода и вывода изображений, записывающие устройства и носители. Программное обеспечение для обработки изображений. Требования, предъявляемые к изображению для печати фотографий с помощью цифровых лабораторий. Вывод изображений на принтер. Типы материалов для печати цифровых фотографий. Требования к обработке и разрешению фотографий для полиграфии на мелованной и офсетной бумаге. Классический фотомонтаж в творчестве А. Родченко, Э. Лисицкого, Г. Клузиса, Д.-Хартвилда, В. Корецкого, Е. Каждана, А. Житомирского. Использование компьютерных технологий для изготовления фотомонтажей. Сканирование исходных изображений. Масштабирование и совмещение изображений.

**Раздел 8. Репортажная и жанровая фотография** (лекция, практическое занятие). Подготовка к фотосъемке. Выбор объективов, фотоаппаратуры и принадлежностей в зависимости от вида фотографируемого объекта и условий освещенности. Фотоаппараты с электрическим приводом и дистанционным управлением. Многокадровая фотосъемка. Особенности фотографирования объективом с переменным фокусным расстоянием. Выбор фотопленки с определенной светочувствительностью. Выбор точки и момента фотосъемки. Значение ракурса и композиционного построения кадра при фотографировании объектов. Особенности наводки на резкость, выбор глубины резкости. Выбор



длительности выдержки в зависимости от скорости движения. Прием фотосъемки с «проводкой». Учет изменения светочувствительности фотопленки при фотографировании в помещении при искусственном свете. Повышение светочувствительности фотопленки без изменения контраста фотографического изображения с помощью специального ее проявления. Выбор точки фотосъемки. Фотографирование «с рук» и со штатива. Работа над серией или циклом фотографий. Требования к светочувствительности фотопленки. Применение дополнительной подсветки. Репортажная и постановочная фотосъемка. Составление плана фотосъемки.

**Раздел 9. Творчество выдающихся фотомастеров. Мировое фотоискусство** (лекция, практическое занятие). Фотография как важнейшее средство познания современного мира. Ее общекультурное и эстетическое значение. Живописный модернизм и формалистические концепции фотографии. Теории эстетического формализма, абстракционизма, экспрессионизма, абстрактного экспрессионизма, поп-арта, нового реализма, прямой фотографии, сюрреализма, модернизма, гиперреализма. Фотография как новый вид образного творчества. Фотографическое видение. Проблема образного мышления и языка в фотографическом творчестве. Фотографическое творчество в системе массовой коммуникации. Фоторепортаж как форма образной речи. Образная выразительность репортажного кадра. Эстетическая ценность и исторический смысл фоторепортажа. Этапы развития фоторепортажа. Ориентация репортажа на воспроизведение жизни в ее событийной, конкретно-исторической форме. Проблема соотношения в репортаже художественного языка и эстетической речи. Монтажный и репортажный принципы построения кадра. Прямой и творческий репортаж, их связь с историей фотографического творчества. Истоки репортажа. Проблема времени в фоторепортаже. Демонстрация произведений ведущих фотомастеров Франции, Германии, США, Польши, Японии и других стран. Сайты классиков мирового фотоискусства. Обзор фотографических изданий – журналов, книг, альбомов. Обзор фотографических сайтов, демонстрирующих произведения ведущих фотомастеров. Просмотр произведений фотоискусства, предлагаемых к продаже через интернет-магазины. Московские библиотеки, имеющие обширные коллекции фотоальбомов и фотокниг. Использование межбиблиотечного абонеента.

**5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

**5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Компетенции, закрепленные за дисциплиной ОП ВО:**

*а) общепрофессиональная компетенция (ОПК):*

ОПК-6 – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

В процессе овладения данной компетенцией обучающийся должен:

**Знать:** основы композиции фотографии; принципы анализа композиции фотографии; классификацию аналоговых и цифровых фотоаппаратов и их технические возможности.

**Уметь:** проводить фотосъемку с применением аналоговых и цифровых фотоаппаратов; проводить фотосъемку с применением фотокамер различного формата и цифровой фотоаппаратуры; использовать осветительное оборудование студийной и натурной съемках.

**Владеть:** навыками компьютерной обработки изображений; различными технологиями фотосъемки; репортажной и жанровой фотографии.

*б) профессиональная компетенция (ПК):*

ПК-2 – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные этапы изобретения и развития фотографии; приемы подачи фотографического материала; фотоматериалы, их характеристики.

**Уметь:** создавать цветные фотографические изображения в натуральных цветах; использовать средства гармонизации общего композиционного решения в фотографии; последовательно выполнять творческую работу (от замысла до его воплощения в фотографии).

**Владеть:** методами передачи и создание динамики в кадре; навыками светового и тонального решения снимка; профессиональными навыками фотосъемки, дающие возможность вести работу в области дизайна с использованием собственных фотоизображений.

**Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачета**

№ п/п	Раздел (тема) рабочей программы	Контролируемые компетенции	Оценочное средство
1	2	3	4
1	Р 1. Основные этапы изобретения и развития фотографии	ОПК-6	№№ зач. билетов: 1-4 тренинг №1 типовое задание №1
2	Р 2. Классификация аналоговых и цифровых фотоаппаратов. Фотообъективы и их технические возможности	ПК-2	№№ зач. билетов: 5-7 тренинг №2 типовое задание №2
3	Р 3. Фотоматериалы, их характеристики, создание фотоархива	ОПК-6	№№ зач. билетов: 8-11 тренинг №3 типовое задание №3
4	Р 4. Зонная система экс-	ОПК-6	№№ зач. билетов: 12-15

	понирования		тренинг №4 типовое задание №4
5	Р 5. Язык фотографии. Жанры фотографии. Фо- токомпозиция	ПК-2	№№ зач. билетов: 16-19 тренинг №5 типовое задание №5
6	Р 6. Особенности фото- съемки с применением фотокамер различного формата и цифровой фо- тоаппаратуры	ПК-2	№№ зач. билетов: 20-23 тренинг №6 типовое задание №5
7	Р 7. Компьютерная обра- ботка изображений	ПК-2	№№ зач. билетов: 24-25 тренинг №7 типовое задание №7
8	Р 8. Репортажная и жанро- вая фотография	ОПК-6	№№ зач. билетов: 26-28 практ. работа в группе №1 типовое задание №8
9	Р 9. Творчество выдаю- щихся фотомастеров. Ми- ровое фотоискусство	ПК-2	№№ зач. билетов: 29,30 практ. работа в группе №2 типовое задание №9

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Код компетенции	Показатели компетенции(ий)	Критерий оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4
ОПК-6	<b>Знать:</b> основы композиции фотографии; принципы анализа композиции фотографии; классификацию аналоговых и цифровых фотоаппаратов и их технические возможности.	Показывает глубокие знания, грамотно излагает ответ, полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. Показывает глубокие знания, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.	Зачтено
		Показывает недостаточные знания, недостаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. Показывает недостаточные знания, не способен	

		аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом.	
	<b>Уметь:</b> проводить фотосъемку с применением аналоговых и цифровых фотоаппаратов; проводить фотосъемку с применением фотокамер различного формата и цифровой фотоаппаратуры; использовать осветительное оборудование студийной и натурной съемках.	Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, способен формулировать выводы, может предложить альтернативные решения анализируемых проблем. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем. Недостаточно умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Зачтено
		Не умеет решать практические задачи.	Не зачтено
	<b>Владеть:</b> навыками компьютерной обработки изображений; различными технологиями фотосъемки; репортажной и жанровой фотографии.	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности. Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, но затрудняется оценить результат своей деятельности. Недостаточно владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей	Зачтено

		деятельности.	
		Отсутствие навыков.	Не зачтено
ПК-2	<b>Знать:</b> основные этапы изобретения и развития фотографии; приемы подачи фотографического материала; фотоматериалы, их характеристики.	Показывает глубокие знания, грамотно излагает ответ, полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Зачтено
		Показывает глубокие знания, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности. Показывает недостаточные знания, недостаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	
	Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом.	Не зачтено	
	<b>Уметь:</b> создавать цветные фотографические изображения в натуральных цветах; использовать средства гармонизации общего композиционного решения в фотографии; последовательно выполнять творческую работу (от замысла до его воплощения в фотографии).	Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, способен формулировать выводы, может предложить альтернативные решения анализируемых проблем. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем. Недостаточно умеет применять полученные зна-	Зачтено

		ния для решения конкретных практических задач, не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	
		Не умеет решать практические задачи.	Не зачтено
	<b>Владеть:</b> методами передачи и создание динамики в кадре; навыками светового и тонального решения снимка; профессиональными навыками фотосъемки, дающие возможность вести работу в области дизайна с использованием собственных фотоизображений.	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности. Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, но затрудняется оценить результат своей деятельности. Недостаточно владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности.	Зачтено
		Отсутствие навыков.	Не зачтено

### 5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине

#### 5.3.1. Комплект типовых заданий

№ п/п	Раздел (тема) рабочей программы	Содержание типовых заданий
1	2	3
1	Р 1. Основные этапы изобретения и развития фотографии	Получение цветных фотографических изображений прямым методом в натуральных цветах.
2	Р 2. Классификация аналоговых и цифровых фотоаппаратов. Фотообъективы и их технические возможности	Фотографирование со штатива и с рук. Использование различных упоров.
3	Р 3. Фотоматериалы, их характеристики, создание фотоархива	Фотографирование с использованием различных фотоматериалов.
4	Р 4. Зонная система экспонирования	Графическое и визуальное определение границ зон на характеристической кривой фотопленки, проявленной по крите-

1	2	3
		рию относительного градиента.
5	Р 5. Язык фотографии. Жанры фотографии. Фотокомпозиция	Кадрирование при фотосъемке и печати.
6	Р 6. Особенности фотосъемки с применением фотокамер различного формата и цифровой фотоаппаратуры	Редактирование и сортировка изображений. Передача изображений на расстояние.
7	Р 7. Компьютерная обработка изображений	Использование компьютерных технологий для изготовления фотомонтажей. Сканирование исходных изображений. Масштабирование и совмещение изображений.
8	Р 8. Репортажная и жанровая фотография	Репортажная и постановочная фотосъемка. Составление плана фотосъемки.
9	Р 9. Творчество выдающихся фотомастеров. Мировое фотоискусство	Просмотр произведений фотоискусства, предлагаемых к продаже через интернет-магазины.

### 5.3.2. Вопросы к зачету

1. Основной закон фотохимии.
2. История изобретения и развития цветной фотографии.
3. Прямой метод получения цветных фотографических изображений в натуральных цветах.
4. Растровый способ получения цветной фотографии.
5. Классификация и устройство современных фотоаппаратов.
6. Фотографические объективы: короткофокусные (широкоугольные), нормальные, длиннофокусные (узкоугольные), телеобъективы, с переменным фокусным расстоянием (панкратические), «рыбий глаз».
7. Объективы для малоформатных и среднеформатных фотоаппаратов.
8. Основные приемы фотографирования со штатива и с рук.
9. Использование различных упоров.
10. Негативная черно-белая фотопленка, ее строение.
11. Ассортимент негативных черно-белых фотопленок, краткая характеристика.
12. Цветные негативные фотопленки, их назначение и ассортимент.
13. Основные группы черно-белых фотобумаг, применяемые в любительской фотографии.
14. Классификация фотобумаг по плотности, цветности, структуре подложки и форматам.
15. Характеристика и назначение различных групп черно-белых и цветных фотобумаг.
16. Хранение фотоматериалов.
17. Понятие «композиция кадра».

18. Представление о фотографии как о картине.
19. Объект съемки и проблемы его изображения на снимке.
20. Понятие о крупности плана.
21. Общие, средние, крупные и сверхкрупные планы. Точка съемки. Ракурс.
22. Передача перспективы. Линейная и тональная перспективы.
23. Перспектива в цветной фотографии.
24. Равновесие в кадре.
25. Статичная и динамичная композиция.
26. Симметрия и дисимметрия
27. Тождество, контраст и нюанс.
28. Ритм в фотоискусстве.
29. Смысловый и изобразительный центр кадра.
30. Световое и тональное решение снимка.

### **5.3.3. Тематика практических работ в группах**

1. Групповая дискуссия по теме: значение ракурса и композиционного построения кадра при фотографировании объектов.
2. Групповая дискуссия по теме: фотография как важнейшее средство познания современного мира.

### **5.3.4. Тематика тренингов**

1. Практический кейс: создание подборки материалов – основные этапы изобретения и развития фотографии.
2. Практический кейс: создание подборки материалов – классификация и устройство современных фотоаппаратов.
3. Практический кейс: создание подборки материалов – ассортимент негативных черно-белых фотопленок, краткая характеристика.
4. Практический кейс: создание подборки материалов – основы композиции в фотографии.
5. Практический кейс: создание подборки материалов – ассортимент фотокамер для форматной съемки.
6. Практический кейс: создание подборки материалов – классический фотомонтаж в творчестве А. Родченко, Э. Лисицкого, Г. Клузиса, Д.-Хартвилда, В. Корецкого, Е. Каждана, А. Житомирского.
7. Практический кейс: создание подборки материалов – программное обеспечение для обработки изображений.

### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

Общепрофессиональная компетенция ОПК-6 отрабатывается в процессе практических занятий и выполнения самостоятельной работы в форме тренингов (кейсы, деловые игры, компьютерные симуляции) и практической работы в группах (разработка информационных и творческих проектов, групповые дискуссии).



Профессиональная компетенция ПК-2 отрабатывается в процессе практических занятий и выполнения самостоятельной работы в форме разработки целевых проектов, создания презентаций, а также в форме решения ситуационных задач по заданным темам.

Текущая аттестация проводится в следующих формах:

- 1) защита практических работ, выполняемых на занятиях;
- 2) защита самостоятельных работ;
- 3) выполнение контрольных работ;
- 4) оценки участия обучающихся в свободной дискуссии, тренингах.

Промежуточная аттестация – устный зачет по курсу в конце четвертого семестра для очной формы обучения и устный зачет по курсу в конце пятого семестра для очно-заочной формы обучения.

### **Критерии оценки знаний обучающихся**

Оценкой «зачтено» аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос. Оценка «зачтено» также ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос. Оценка «зачтено» также ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

## **6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины**

По учебному курсу преподавателю целесообразно использовать следующие образовательные технологии:

– средства активизации познавательной и инновационной деятельности обучающихся: обучение в сотрудничестве (разделы 1, 2, 6-8); проблемное обучение (разделы 3, 5-7); межпредметная интеграция (разделы 1, 2-6);

– современные и новые технологии организации учебного процесса: компьютерные игровые технологии, основанные на принципах моделирования (разделы 1-3, 4-7); групповые технологии (разделы 3, 5, 8); технология модульного обучения (разделы 5-8); технология проектного обучения (разделы 1-6);

– научно-инновационные технологии: работа с Интернет-ресурсами (все разделы); локальные и сетевые образовательные технологии дистанционного обучения (все разделы); информационно-коммуникационные технологии (все разделы).

По курсу используются следующие виды лекций: информационные лекции, в виде последовательного изложения материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами; лекции-визуализации, изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов); проблемные лекции, изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала. Занятия лекционного типа проводятся с целью обеспечить теоретическую основу обучения, развить интерес к учебной деятельности и учебной дисциплине «Основы фотографии», сформировать у обучающихся ориентиры для самостоятельной работы над курсом. Основная функция лекции – формирование ориентировочной основы для последующего усвоения обучающимися учебными материалами. Лекция выполняет научные, воспитательные и мировоззренческие функции; является методологической и организационной основой для всех форм учебных занятий, в том числе самостоятельных.

Целью практических занятий является обучение использованию профессиональных приемов работы со средствами, предназначенными для повышения эффективности решения практических задач на рабочем месте дизайнера.

План проведения практических занятий предполагает самостоятельную подготовку обучающегося к каждому занятию по заданию преподавателя. Частью такой подготовки является выполнение заданий, выдаваемых преподавателем на самостоятельную работу. Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования. Самостоятельная работа обучающихся при изучении дисциплины имеет важное значение для эффективного усвоения изучаемого материала, а также личностного и профессионального развития.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Основы фотографии» ориентирована на применение обучающимися освоенных технологий в будущей профессиональной деятельности дизайнера. В ходе изучения курса «Основы фотографии», с учетом его объема и формулируемых его целей и задач, обучающимся следует уделять особое внимание следующим вопросам: история изобретения и развития цветной фотографии; прямой метод получения цветных фотографических изображений в натуральных цветах; растровый способ получения цветной фотографии; классификация и устройство современных фотоаппаратов; основные приемы фотографирования со штатива и с рук; негативная черно-белая фотопленка, ее строение; характеристика и назначение различных групп черно-белых и цветных фотобумаг; понятие «композиция кадра»; представление о фотографии как о картине; передача перспективы, линейная и тональная перспективы; перспектива в цветной фотографии; равновесие в кадре; статичная и динамичная композиция; симметрия и дисимметрия; тождество, контраст и нюанс; ритм в фотоискусстве.

Сдача зачета предполагает индивидуальное выполнение итогового задания, выдаваемого преподавателем с учетом текущей успеваемости и посещаемости занятий обучающимися.

### **Вопросы для самопроверки при подготовке к зачету**

1. История фотосъемки с применением форматных фотоаппаратов.
2. Особенности среднеформатной и форматной фотосъемки.
3. Качество фотографий, полученных на фотоматериалах большего формата.
4. Фотосъемка различных жанров с применением форматных камер.
5. Ассортимент фотокамер для форматной съемки.
6. Аксессуары средне- и форматных камер.
7. Особенности обработки фотопленок и фотопечати.
8. Устройство цифровых фотокамер.
9. Сравнение возможностей аналоговых и цифровых фотокамер.
10. Процессоры для цифровых камер, чипсеты и сенсоры.
11. Программное обеспечение цифровых камер.
12. Редактирование и сортировка изображений.
13. Передача изображений на расстояние.
14. Работа с почтовыми серверами.
15. Компьютерная обработка изображений.
16. Требования к компьютеру и периферийному оборудованию, предназначенному для обработки фотографий.
17. Устройства ввода и вывода изображений, записывающие устройства и носители.
18. Программное обеспечение для обработки изображений.
19. Требования, предъявляемые к изображению для печати фотографий с помощью цифровых лабораторий.
20. Вывод изображений на принтер.

21. Типы материалов для печати цифровых фотографий.
22. Требования к обработке и разрешению фотографий для полиграфии на мелованной и офсетной бумаге.
23. Использование компьютерных технологий для изготовления фотомонтажей.
24. Сканирование исходных изображений.
25. Масштабирование и совмещение изображений.
26. Подготовка к фотосъемке. Выбор объективов, фотоаппаратуры и принадлежностей в зависимости от вида фотографируемого объекта и условий освещенности.
27. Фотоаппараты с электрическим приводом и дистанционным управлением.
28. Многокадровая фотосъемка.
29. Особенности фотографирования объективом с переменным фокусным расстоянием.
30. Выбор фотопленки с определенной светочувствительностью.
31. Выбор точки и момента фотосъемки.
32. Значение ракурса и композиционного построения кадра при фотографировании объектов.
33. Особенности наводки на резкость, выбор глубины резкости.
34. Выбор длительности выдержки в зависимости от скорости движения.
35. Прием фотосъемки с «проводкой».
36. Учет изменения светочувствительности фотопленки при фотографировании в помещении при искусственном свете.
37. Повышение светочувствительности фотопленки без изменения контраста фотографического изображения с помощью специального ее проявления.
38. Выбор точки фотосъемки.
39. Работа над серией или циклом фотографий.
40. Репортажная и постановочная фотосъемка. Составление плана фотосъемки.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)**

### **а) Основная литература:**

1. Молочков В.П. Основы цифровой фотографии [Электронный ресурс] / В.П. Молочков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 187 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39558.html>
2. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р.Ю. Овчинникова. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 239 с. — 978-5-238-01525-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74886.html>

### **б) Дополнительная литература:**

1. Марусева И. В. Творческая реклама. Приемы и методы ее создания (ху-

дожественно-аналитическое исследование). Изд-во: Вузовское образование, 2016. (<http://iprbookshop.ru/38999>)

#### **в) Информационное обеспечение и базы данных**

1. Базы данных Федерального государственного учреждения культуры Российская библиотека искусств – <http://liart.ru/ru/pages/eresorses/bd>.
2. Базы данных Российской национальной библиотеки – <http://nlr.ru/res/bd>.
3. Информационный портал Музеи мира и их коллекции – <http://www.museum.ru/wm>.
4. Информационный портал Музеи России – <http://www.museum.ru>.
5. Поисковые системы Internet: Yandex, Rambler, Google.
6. Базы данных по компьютерной графике «Demiart» – <https://demiart.ru>.

#### **ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)**

1. <http://www.biblio-online.ru/> ЭБС издательства «Юрайт» - Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.
2. <http://www.iprbookshop.ru/> - ЭБС IPR BOOKS - Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в МосГУ.

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

По учебному курсу в целом используется материально-техническое обеспечение: специализированные аудитории с мультимедийным комплексом для проведения лекционных занятий и следующим программным обеспечением: программный комплекс Windows, редактор для создания и демонстрации электронных презентация MS Power Point; а также специализированные компьютерные классы с программным обеспечением: Quack Xpress, MS Windows, MS Office, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel Draw.

Помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенный компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

### **10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.