

**АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
 А.И. Ковалева  
«22» октября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ И**  
**УСТРОЙСТВО ГОЛОСОВОГО АППАРАТА»**  
**Б1.В.ОД.6**

**Направление подготовки – 53.03.03 «Вокальное искусство»**

**Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель**  
**(Академическое пение)**

**Форма обучения – очная, заочная**

Кафедра вокального искусства

**Москва 2018**

Рабочая программа дисциплины «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

**Автор:** Кожихова И. А., ст. преподаватель кафедры вокального искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет»

**Эксперты:** Шеремет С. В., заслуженный артист Украины, заведующий кафедрой вокального искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет»

Кудашев В.К., Заслуженный артист России, солист ГБУК МТ «Новая Опера имени Е.В.Колобова»

**ОБСУЖДЕНО**

на заседании кафедры вокального искусства  
«03» октября 2018 г., протокол № 2.

**ОДОБРЕНО**

Методической комиссией факультета культуры и искусства  
«08» октября 2018 г., протокол № 8.

## **1. Цель и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины** – дать обучающимся представление о наиболее важных вопросах современной фониатрии и гигиены голосового аппарата.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование представлений об исторической эволюции фониатрии как одного из отделений оториноларингологии в зарубежной и отечественной медицине;
- изучение устройства голосового аппарата;
- формирование представлений об основных заболеваниях органов фониации и причин их возникновения;
- приобретение навыков здорового голосообразования и дыхания;
- формирование здоровой голосовой культуры, режима работы вокалиста;
- освоение комплекса гигиенических мероприятий, имеющих цель профилактики голоса.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» – обязательная дисциплина вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Дисциплина «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» тесно связана с дисциплинами «Сольное пение», «Камерное пение», «Вокальный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная форма».

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» направлен на формирование следующей компетенции:

**ПК – 17** – способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности;

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***Знать:***

- анатомию органов голосообразования;
- голосообразующую функцию гортани;
- акустические основы голосообразования;
- этапы развития голоса;
- специфику работы с детским голосом;
- влияние здорового образа жизни на пение;
- наиболее распространенные заболевания и патологии развития голосового аппарата.

#### ***Уметь:***

- понимать значение фониатрических явлений в их взаимосвязи с другими

элементами музыкального языка;

- грамотно составлять режим работы вокалиста;
- оказывать доврачебную помощь при начальных стадиях заболеваний;
- определять причины голосовых нарушений;
- проводить циклы упражнений для развития дыхания и укрепления голосового аппарата;
- проводить самостоятельный анализ успехов и неудач, самоконтроль.

**Владеть:**

- основами правильного звукообразования и дыхания;
- основами фонопедии;
- коррекционными приемами восстановления голоса;
- методами профилактики заболеваний голосового аппарата.

**Структура и содержание дисциплины «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

**4.1. Структура дисциплины**

**4.1.1. Очная форма обучения**

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам
		2 семестр
		72 час.
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Занятия лекционного типа	18	18
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	18	18
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<i>Экзамен</i>

**4.1.2 Заочная форма обучения**

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам
		3 семестр
		72 час.
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
Занятия лекционного типа	4	4
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	8	8
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>60</b>	<b>60</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<i>Экзамен</i>

## 4.2. Учебно-тематический план дисциплины

### 4.2.1 Очная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу / теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
		Лекции (все-го/интеракт.)		Практич. занятия (всего/интеракт.)			
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Истоки и становление фониатрии в зарубежной и отечественной медицине	8	4	2	2	4	ПК – 17
2.	Строение органов голосообразования	14	8	4	4	6	ПК – 17
3.	Орган озвучивания воздушной струи – гортань. Резонаторные полости	8	4	2	2	4	ПК – 17
4.	Физиология фонации и акустические свойства голоса	8	4	2	2	4	ПК – 17
5.	Заболевания органов фонации	8	4	2	2	4	ПК – 17
6.	Гигиена органов дыхания	10	4	2	2	6	ПК – 17
7.	Профилактика инфекционных и профессиональных заболеваний органов голосообразования	8	4	2	2	4	ПК – 17
8.	Анатомо-физиологические особенности голосового аппарата детей	8	4	2	2	4	ПК – 17
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	

### 4.2.2. Заочная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу / теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
		Лекции (все-го/интеракт.)		Практич. занятия (всего/интеракт.)			
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Истоки и становление фониатрии в зарубежной и отечественной меди-	7	1		1	6	ПК – 17

	цине						
2.	Строение органов голосообразования	8	2	1	1	6	ПК – 17
3.	Орган озвучивания воздушной струи – гортань. Резонаторные полости	9	1		1	8	ПК – 17
4.	Физиология фонации и акустические свойства голоса	10	2	1	1	8	ПК – 17
5.	Заболевания органов фонации	9	1		1	8	ПК – 17
6.	Гигиена органов дыхания	10	2	1	1	8	ПК – 17
7.	Профилактика инфекционных и профессиональных заболеваний органов голосообразования	10	2	1	1	8	ПК – 17
8.	Анатомо-физиологические особенности голосового аппарата детей	9	1		1	8	ПК – 17
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	

### 4.3. Содержание дисциплины

#### **Тема 1. Истоки и становление фониатрии в зарубежной и отечественной медицине.**

Введение. Фониатрия как одно из отделений оториноларингологии. Истоки фониатрии в зарубежной медицине. Становление отечественной фониатрии. Развитие фониатрии в трудах отечественных врачей-фониаторов (Н. П. Симановского, Ф. Ф. Заседателя, Л. Д. Работнова, В. П. Морозова, Л. Б. Рудина).

**Семинарские занятия:** Понятие гигиены голоса и фониатрии как области науки. Цели и задачи, предмет и объект. Важнейшие исторические открытия, даты, имена.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

Подготовить сообщения по темам:

- Понятие гигиены голоса и фониатрии как области науки.
- Цели и задачи, предмет и объект.
- Важнейшие исторические открытия, даты, имена.

#### **Тема 2. Строение органов голосообразования.**

Механизм голосообразования. Фонаторный аппарат как анатомическое и акустическое понятие. Система органов дыхания. Резонаторы звука, воздухоносные пути.

**Семинарские занятия:** Группы мышц, участвующих во вдохе и выдохе. Понятие активного выдоха.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

Подготовить сообщения по темам:

- Понятие голоса и голосообразования.
- Позиции рассматривания голоса как функции организма.
- Голосо-речевые профессии.

### **Тема 3. Орган озвучивания воздушной струи – гортань. Резонаторные полости.**

Связь гортани с дыхательной функцией, расположение и строение гортани. Связки и суставы гортани, мышцы гортани, Иннервация и кроволимфоснабжение гортани.

**Семинарские занятия:** Глотка, полость рта.

**Задания для самостоятельной работы:**

Подготовить сообщения по темам:

- Анатомическое строение органов гортани, их взаимосвязь.
- Трахея и бронхи как часть дыхательной системы.
- Ротовая полость как биоакустическая камера.
- Строение и органы глотки.
- Процесс голосообразования.

### **Тема 4. Физиология фонации и акустические свойства голоса.**

Внутренние механизмы процесса голосообразования. Частота колебаний голосовых складок. Диапазоны частот у разных типов голосов (сопрано, альт, тенор, бас).

**Семинарские занятия:** Акустические свойства голоса (речевого, шепотного, певческого).

**Задания для самостоятельной работы:**

Подготовить сообщения по темам:

- Классификация голосов.
- Певческий голос.
- Разговорный голос.
- Тоновый диапазон.
- Сила голоса.
- Тембр голоса.
- Голос у детей.
- Голос у взрослых.

### **Тема 5. Заболевания органов фонации.**

Понятия «дисфония», «афония». Дисфония как следствие структурных анатомических и гистологических изменений. Органическая и функциональная дисфония. Функциональные дисфонии (гипертонусные, гипотонусные, спастические, психогенные).

**Семинарские занятия:** Органические заболевания голосового аппарата хронический профессиональный ларингит, монохордит, парезы, кровоизлияние в голосовых складках, узелки голосовых складок).

**Задания для самостоятельной работы:**

Подготовить сообщения по темам:

- Принципы лечения фониатрических заболеваний.
- Функциональные дисфонии.
- Афония.
- Первичная, вторичная, третичная профилактика.

## **Тема 6. Гигиена органов дыхания.**

Дыхание при фонации. Дыхательная ёмкость у детей и взрослых (по возрасту и полу). Оптимальный микроклимат в помещении при пении (температура воздуха, относительная влажность, объем воздуха и т.д.). Режим питания, соотношение белков и углеводов. Внешние причины затруднения дыхательной функции.

**Семинарские занятия:** Реберное, брюшное, смешанные типы дыхания и качество фонации. Усвоение особенностей дыхания при фонации.

### **Задания для самостоятельной работы:**

Подготовить сообщения по темам:

- Типы дыхания.
- Понятие возвратного импеданса и приема «закрытия».

## **Тема 7. Профилактика инфекционных и профессиональных заболеваний органов голосообразования.**

Риниты (насморки), гайморит, ангина, тонзиллит, фарингит, трахеит, грипп. Основная система профилактических мер и поведения при болезнях. Основные методы и приемы закаливания организма. Нарушение правил гигиены голоса: систематическое перенапряжение в процессе профессиональной деятельности, неумелое пользование певческим дыханием, чрезмерное модулирование высотой и силой звука, использование несвойственной для данного голоса tessitura, частое нервно – эмоциональное напряжение, плохая акустика помещений, перепады температуры окружающей среды, повышенная запыленность сцены, употребление табака, алкоголя и других токсических веществ.

**Семинарские занятия:** Гигиена голосового аппарата при выступлениях.

### **Задания для самостоятельной работы:**

Подготовить сообщения по темам:

- Влияние вредных привычек на голос.
- Профотбор.
- Понятие ОРВИ.
- Симптоматика.
- Препараты.
- Профилактика простудных заболеваний лор-органов.

## **Тема 8. Анатомо-физиологические особенности голосового аппарата детей.**

Особенности строения и развития органов фонаторного аппарата. Возрастные особенности и неравномерность развития организма детей в процессе роста. 4 периода развития голоса детей: дошкольный, домутационный, мутационный, послемутационный.

**Семинарские занятия:** Гигиена и охрана детского голоса.

### **Задания для самостоятельной работы:**

Подготовить сообщения по темам:

- Анатомо-физиологические особенности голосового аппарата детей.
- Причины голосовых нарушений у детей и подростков.



– Гигиена и охрана детского голоса.

## 5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Коды формируемых компетенций	Компетенции		
	Знать	Уметь	Владеть
<b>ПК-№</b>	<b>Профессиональная компетенция</b>		
<b>ПК – 17</b>	Способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности.		
	анатомию органов голосообразования; голосообразующую функцию гортани; акустические основы голосообразования; этапы развития голоса; специфику работы с детским голосом; влияние здорового образа жизни на пение; наиболее распространенные заболевания и патологии развития голосового аппарата.	понимать значение фониатрических явлений в их взаимосвязи с другими элементами музыкального языка; грамотно составлять режим работы вокалиста; оказывать доврачебную помощь при начальных стадиях заболеваний; определять причины голосовых нарушений; проводить циклы упражнений для развития дыхания и укрепления голосового аппарата; проводить самостоятельный анализ успехов и неудач, самоконтроль.	основами правильного звукообразования и дыхания; основами фонетической коррекционными приемами восстановления голоса; методами профилактики заболеваний голосового аппарата.

### Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме экзамена

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство (№ тестового задания или № экз. вопроса, или № др. вида оценочного материала)
1.	Истоки и становление фониатрии в зарубежной и отечественной медицине	ПК – 17	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.
2.	Строение органов голосообразования	ПК – 17	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.
3.	Орган озвучивания воздушной струи – гортань. Резонаторные полости	ПК – 17	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.

4.	Физиология фонации и акустические свойства голоса	ПК – 17	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.
5.	Заболевания органов фонации	ПК – 17	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.
6.	Гигиена органов дыхания	ПК – 17	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.
7.	Профилактика инфекционных и профессиональных заболеваний органов голосообразования	ПК – 17	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.
8.	Анатомо-физиологические особенности голосового аппарата детей	ПК – 17	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

<b>ПК – 17 – способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности.</b>			
<b>ПК-17</b>	<b>Репродуктивный</b>	<p><b>Знать:</b> анатомию органов голосообразования.</p> <p><b>Уметь:</b> понимать значение фонетических явлений в их взаимосвязи с другими элементами музыкального языка.</p> <p><b>Владеть:</b> основами правильного звукообразования и дыхания.</p>	<b>удовлетворительно</b>
	<b>Поисковый</b>	<p><b>Знать:</b> голосообразующую функцию гортани; акустические основы голосообразования; этапы развития голоса.</p> <p><b>Уметь:</b> грамотно составлять режим работы вокалиста; оказывать доврачебную помощь при начальных стадиях заболеваний.</p> <p><b>Владеть:</b> основами фонопедии.</p>	<b>хорошо</b>
	<b>Творческий</b>	<p><b>Знать:</b> специфику работы с детским голосом; влияние здорового образа жизни на пение; наиболее распространенные заболевания и патологии развития голосового аппарата.</p> <p><b>Уметь:</b> определять причины голосовых нарушений; проводить циклы упражнений для развития дыхания и укрепления голосового аппарата; проводить самостоятельный анализ успехов и неудач, самоконтроль.</p> <p><b>Владеть:</b> коррекционными приемами восстановления голоса; методами профилактики заболеваний голосового аппарата.</p>	<b>отлично</b>

### **5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине**

#### **5.3.1. Перечень примерных вопросов для самостоятельной работы**

1. Певческий голос как акустическое явление.
2. Устройство голосового аппарата.
3. Голосовые складки. Их расположение и особенности работы.
4. Профессиональные болезни голосового аппарата.
5. Закаливание и предупреждение простудных заболеваний.
6. Механизм дыхания в речи и пении.
7. Причины нарушений фонаций в школьной среде.

#### **5.3.2. Примерные темы рефератов и презентаций**

1. Понятие гигиены голоса и фониатрии как области науки. История ее появления
2. Акустическая характеристика голоса (высота, сила, тембр).
3. Типы голосоподачи.
4. Значение дыхания для фонации. Механизм голосообразования.
5. Методы исследования голосового аппарата и голосовой функции.
6. Этапы развития голоса.
7. Классификация нарушений голоса.
8. Этиология и патогенез нарушений голоса.
9. Органические нарушения голоса (виды, патогенез).
10. Нарушения голоса при дизартрии (причины, клиническая картина нарушений голосового аппарата при парезах и параличах гортани).
11. Система логопедической работы по восстановлению голоса у детей с дизартрией.
12. Патологоанатомические изменения в гортани (виды, клиническая картина нарушений).
13. Восстановление голоса после удаления опухоли.
14. Методика восстановления голоса после резекции гортани.
15. Нарушения голоса при хронических ларингитах (виды ларингитов, симптоматика).
16. Система логопедической работы при хронических ларингитах.
17. Нарушения голоса при ринолалии, ринофонии (механизм, симптоматика).
18. Преодоление нарушений голоса при патологоанатомических изменениях в надставной трубе.
19. Специфика голосовых нарушений при снижении физического слуха.
20. Функциональные нарушения голоса (виды, патогенез).
21. Гипокинетические нарушения голоса (этиология, патогенез, симптоматика).
22. Комплексная система преодоления гипокинетических нарушений голоса.
23. Гиперкинетические нарушения голоса (этиология, патогенез, симпто-

матика).

24. Система логопедической работы при гиперкинетических нарушениях голоса.

25. Патологическая мутация голоса (этиология, патогенез, симптоматика).

26. Комплексная система преодоления и профилактики нарушений голоса при его патологической мутации.

27. Профилактика нарушений голоса.

### **5.3.3. Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Фониатрия как один из разделов оториноларингологии.

2. Голос как функция организма

3. Фонаторный аппарат как анатомическое и акустическое понятие.

4. Система органов дыхания.

5. Резонаторные полости голосового аппарата и их участие в звукообразовании.

6. Анатомо-функциональная организация голосового аппарата.

7. Голосообразующая функция гортани.

8. Акустические свойства голоса.

9. Заболевания органов фонации.

10. Понятия – «дисфония», «афония».

11. Органические заболевания голосового аппарата.

12. Фонопедическая терапия при функциональных дисфониях.

13. Фонопедическая терапия при органических заболеваниях голосового аппарата.

14. Типы дыхания и качество фонации.

15. Гигиена органов дыхания.

16. Профилактика инфекционных заболеваний органов голосообразования.

17. Профилактика профессиональных нарушений голоса.

18. Основные методы и приёмы закаливания организма.

19. Анатомо-физиологические особенности голосового аппарата детей.

20. Причины голосовых нарушений у детей и подростков.

21. Гигиена и охрана детского голоса.

22. Гипотонусные нарушения голоса

23. Гипертонусные нарушения голоса.

24. Функциональные заболевания голосового аппарата.

25. Профессиональные нарушения голоса. Их причины и распространенность.

26. Фонопедия при узелках голосовых складок.

27. Развитие и становление голоса.

28. Восстановление при хронических ларингитах.

29. Фонастения

30. Функциональная афония.

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

Объектами оценивания при текущем контроле выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по дисциплине);

- степень усвоения теоретических знаний;

- результаты самостоятельной работы

- результаты контрольной работы.

Для текущего контроля усвоения учебного материала данной учебной дисциплины предусмотрены:

- аналитические занятия (обсуждение изложенного преподавателем материала после каждой лекции с целью уяснения практического значения теоретических положений, изложенных в ней);

- доклады (темы докладов могут быть взяты как из настоящего плана, так и избраны самими обучающимися по согласованию с преподавателем);

- семинары (обучающиеся выступают с краткими сообщениями на основе лекционного курса и самостоятельного изучения рекомендованной литературы и других источников (интернет), с последующим обсуждением после их выступления);

- контроль самостоятельной работы обучающихся;

- текущий контроль посещаемости занятий;

- результаты контрольной работы

Экзамен проводится в устной форме (по билетам). Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в объеме содержания дисциплины. Оценка знаний обучающихся на экзамене носит комплексный характер и выставляется по результату ответа на экзамене и результату текущей успеваемости в семестровый период.

##### **Шкала оценивания**

Оценка «отлично» выставляется в случае, если обучающийся свободно владеет фактическим материалом по вопросу, умеет определить причинно-следственные связи, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он методологически грамотно его выстраивает, правильно пользуется терминологией.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда обучающийся, владея материалом по заданному вопросу, знает факты, умеет правильно сделать выводы, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если обучающийся затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда обучающийся слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда обучающийся допускает серьезные

ошибки при ответе, путается терминологии. Эта же оценка выставляется в случае, когда обучающийся не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда обучающийся демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы.

## **6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины**

Курс «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» относится к дисциплинам Профессионального цикла. Этим определяется выбор образовательных технологий, включающий:

- Чтение лекций (с использованием м/м технологий);
- Проведение семинарских занятий традиционной формы, самостоятельной работы обучающихся, включающей обработку лекционного материала, рекомендуемой литературы, наряду с обучением практике звукоизвлечения.

Помимо традиционных методов и форм учебной деятельности, в курсе предусматривается применение ряда инновационных способов и форм преподавания. В частности, для решения воспитательных и учебных задач используются интерактивные методы обучения: включение в процесс познания всех обучающихся, сочетающееся как с активным взаимодействием между обучающимся и преподавателем, так и между самими обучающимися.

Используется также проблемно-диалоговый метод организации лекций и проведения семинарских занятий. Реализация его в данном курсе предполагает создание проблемных ситуаций при рассмотрении поставленных вопросов с активным привлечением аудитории, включением обучающихся в практический процесс пользования голосом.

В курсе «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» важным элементом обучения является информационно-компьютерное сопровождение занятий. Заблаговременно готовятся информационные материалы для лекционных и семинарских занятий, предусматривается частое использование компьютерной техники преподавателем и обучающимися, что позволяет активизировать познавательные способности обучающихся, а также формулировать четкие практические рекомендации для будущей профессиональной деятельности.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучение по дисциплине «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и семинарского типа) и самостоятельную работу обучающихся.

### **7.1. Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа**

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного

процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

### **7.2. Методические указания по подготовке к занятиям семинарского типа**

Особенность занятий семинарского типа объясняется логикой их построения, которой обучающимся необходимо придерживаться. Цель занятий семинарского типа заключается в закреплении знаний, полученных обучающимися на лекции и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовке к занятиям семинарского типа:

- внимательно прочитайте материал лекций относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия).

### **7.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающегося**

Самостоятельная работа обучающихся (индивидуальная, групповая, коллективная) является важной частью в рамках данного курса. Самостоятельная работа обучающихся осуществляется под руководством преподавателя и протекает в форме делового взаимодействия: обучающийся получает непосредственные указания, рекомендации преподавателя об организации самостоятельной деятельности, а преподаватель выполняет функцию управления через учет, контроль и коррекцию ошибочных действий. Содержание самостоятельной работы обучающихся имеет двуединый характер. С одной стороны, это совокупность учебных и практических заданий, которые должен выполнить обучающийся в процессе обучения - объект его деятельности. С другой стороны, это способ деятельности обучающегося по выполнению соответствующего учебного теоретического или практического задания. Свое внешнее выражение содержание самостоятельной работы обучающихся находит во всех организационных формах учебной внеаудиторной деятельности, в ходе самостоятельного выполнения различных заданий. Функциональное предназначение самостоятельной работы обучающихся в процессе практических занятий по овладению

специальными знаниями заключается в самостоятельном прочтении, просмотре, прослушивании, наблюдении, конспектировании, осмыслении, запоминании и воспроизведении определенной информации. Цель и планирование самостоятельной работы обучающемуся определяется преподавателем.

Собственно самостоятельная работа обучающихся выполняется в удобные для обучающегося часы и представляется преподавателю для проверки. Данный формат предусматривает большую самостоятельность обучающихся, большую индивидуализацию заданий, наличие консультационных пунктов и ряд психолого-педагогических новаций, касающихся как содержательной части заданий, так и характера консультаций и контроля.

Обучающимся предлагаются следующие формы самостоятельной работы:

- самостоятельная домашняя работа;
- внеаудиторное чтение;
- самостоятельная работа (индивидуальная) с использованием Интернет-технологий;
- индивидуальная и групповая творческая работа;
- выполнение заданий по пройденным темам с использованием справочной литературы;
- написание докладов

Результаты самостоятельной творческой работы могут быть представлены в форме презентации или доклада по теме, в форме рефератов, или иного проекта.

### **7.3.1. Методические рекомендации по подготовке рефератов**

Реферат (от лат. *refero* – «сообщаю») – краткое изложение в письменном виде или форме публичного доклада содержания книги, статьи или нескольких работ, научного труда, литературы по общей тематике.

Многие крупные научные результаты возникли просто из попыток привести в порядок известный материал.

Реферат – это самостоятельная учебно-исследовательская работа обучающегося, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер.

#### Этапы работы над рефератом:

1. Формулирование темы. Тема должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию.
2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 8-10).
3. Составление библиографии.
4. Обработка и систематизация информации.
5. Разработка плана реферата.
6. Оформление реферата в виде презентации в программе PowerPoint.
7. Публичное выступление с результатами исследования на семинарском занятии.



Содержание работы должно отражать:

1. знание современного состояния проблемы;
2. обоснование выбранной темы;
3. использование известных результатов и фактов;
4. полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой;
5. актуальность поставленной проблемы;
6. материал, подтверждающий научное, либо практическое значение в настоящее время.

### **7.3.2. Требования к оформлению и защите реферативных работ**

Общие положения:

Защита реферата предполагает предварительный выбор обучающимся интересующей его темы работы с учетом рекомендаций преподавателя, последующее глубокое изучение избранной для реферата проблемы, изложение выводов по теме реферата. Выбор предмета и темы реферата осуществляется обучающимся в начале изучения дисциплины. Не позднее, чем за 2 дня до защиты или выступления реферат представляется на рецензию преподавателю или как альтернативная форма работы – на рецензию обучающегося-одногогруппника. Баллы выставляется при наличии рецензии и после защиты реферата. Работа представляется в отдельном файле, подготовленный в программе PowerPoint.

Объем реферата – 8-10 слайдов, оформленных в соответствии с требованиями.

В состав работы входят: реферат-презентация, рецензия обучающегося-одногогруппника или преподавателя.

Требования к тексту.

Реферат выполняется в виде слайдов.

Текст печатается обычным шрифтом TimesNewRoman (размер шрифта – 12 кегель). Заголовки – полужирным шрифтом TimesNewRoman (размер шрифта – 14 кегель).

Формулы, схемы, графики, рисунки вписываются в текст слайда либо на отдельном слайде.

Типовая структура реферата.

1. Титульный лист.
2. План (простой или развернутый).
3. Введение.
4. Основная часть.
5. Заключение.
6. Список литературы.

Требования к защите реферата.

Защита продолжается в течение 10 минут, она должна содержать следующие позиции:

1. актуальность темы,
2. обоснование выбора темы,
3. краткая характеристика изученной литературы и краткое содержание реферата,

4. выводы по теме реферата с изложением своей точки зрения.

Автору реферата по окончании представления реферата сокурсниками могут быть заданы вопросы по теме реферата.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)**

### **а) основная литература:**

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов. [Электронный ресурс] : Учебные пособия — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86023> — Загл. с экрана.

2. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63594> — Загл. с экрана.

3. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10259> — Загл. с экрана.

### **б) дополнительная литература:**

1. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.П. Стулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69354>. — Загл. с экрана.

2. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58171> — Загл. с экрана.

3. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74687> — Загл. с экрана.

4. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 268 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2. — Режим доступа : [www.biblionline.ru/book/7AF25EE1-6889-4309-B10E-C11A2FE11682](http://www.biblionline.ru/book/7AF25EE1-6889-4309-B10E-C11A2FE11682).

5. Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Д. Работнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111461>. — Загл. с экрана.

### **в) Интернет-ресурсы:**

1. <http://nature.web.ru/db/msg.html?mid=1174802&uri=index.html> - Василенко Ю.С. К истории отечественной фоониатрии.

2. <http://www.voiceacademy.ru/library/index.php?author=1> - Российская общественная Академия голоса.

3. <http://nature.web.ru/db/msg.html?mid=1171067&uri=index.html> - Василенко Ю.С., Павлихин О.Г., Изгарышева З.А. Анализ причин возникновения заболеваний голосового аппарата у певцов.

4. <http://www.geocities.com/abcvocal> - Пекерская Е.М. Вокальный букварь.  
 5. <http://www.mosconsv.ru/teachers/> - Морозов В.П., Кузнецов Ю.М., Харуто А.В. Об особенностях спектра голоса певцов разных жанров.  
 6. [www.ifp.kiev.ua/doc/journals/upj/05\\_dop/76.pdf](http://www.ifp.kiev.ua/doc/journals/upj/05_dop/76.pdf) - Дмитриев Л.Б., Телелева Л.М., Топтапова С.Л., Ермакова И.И. Фониатрия и фонопедия.  
 7. ЭБС «IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru>  
 8. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>

**в) информационные справочные системы:**

*Электронно-библиотечные системы*

№ №	ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Описание ЭБС	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.biblio-online.ru/">http://www.biblio-online.ru/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.

*Справочные системы и базы данных*

№№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	<a href="http://polpred.com">Polpred.com</a> Обзор СМИ. В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.	<a href="http://polpred.com/news/">http://polpred.com/news/</a>
2.	Справочно-правовая система «Консультант Плюс»	<a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>

*Информационные ресурсы открытого доступа*

№ №	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	Нотархив А.Кондакова	<a href="http://www.notarhiv.ru">http://www.notarhiv.ru</a>
2.	Нотный архив Б.Тараканова	<a href="http://www.tarakanov.net">http://www.tarakanov.net</a>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам охраны труда и здоровья обучающихся и обеспечивающей проведение занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

## **10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.