


**АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
 А.И. Ковалева  
«22» октября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА ТЕЛЕЖУРНАЛИСТА»**  
**Б1.В.ОД.18**

**Направление подготовки – 42.03.02 «Журналистика»**

**Профиль подготовки – «Телерадио журналистика»**

**Квалификация выпускника – бакалавр**

**Форма обучения – очная, заочная**

Кафедра журналистики

**Москва 2018**

Рабочая программа дисциплины «Основы актерского мастерства тележурналиста» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика», профиль подготовки «Телерадиожурналистика» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

**Автор:** Барышников К. Б. - кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики Московского гуманитарного университета

**Эксперты:** Коханая О. Е. – доктор культурологии, кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры журналистики Московского гуманитарного университета

Шкондин М. В. – доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Проблемной научно-исследовательской лаборатории по изучению актуальных проблем журналистики кафедры периодической печати Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова

**ОБСУЖДЕНО**

на заседании кафедры журналистики «08» октября 2018 г., протокол № 2.

**ОДОБРЕНО**

Методической комиссией факультета рекламы, журналистики и дизайна «12» октября 2018 г., протокол № 2.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины.**

**Цели** освоения дисциплины «Основы актерского мастерства тележурналиста» - ознакомление студентов в рамках подготовки по направлению 42.03.02 «Журналистика», профиль подготовки «Телерадиожурналистика» с наиболее важным и значимым опытом работы и примерами из мировой практики актерского мастерства, сценической речи; развитие навыков творческого эмоционально-психологического погружения в образ конкретного ситуативного персонажа; обучение профессиональным приемам взаимодействия и общения с партнером; владения выразительными средствами слова, мимики, жеста, движения, активное использование в качестве дополнительного практикума, в рамках интерактивных занятий формы деловой игры – реализации актерских способностей в предлагаемых жизненных обстоятельствах.

Основными **задачами** дисциплины являются:

1. Формирование системы теоретических и практических знаний будущих журналистам о природе тележурналистики, четкое представление об их в профессиональной деятельности и специализации.
2. Ознакомление с основными социальными функциями телевидения, его историей и тенденциями развития различных профессий в системе телевидения на современном этапе.
3. Обучение основным профессиональным навыкам работы тележурналиста, телеведущего телевизионных программ и передач разных экранных жанров и тематической направленности, умению работы в кадре и за кадром в процессе создания экранной продукции.

## **2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Учебная дисциплина «Основы актерского мастерства тележурналиста» – дисциплина вариативной части блока 1 «Дисциплины» ОПОП по направлению 42.03.02 «Журналистика», относится к дисциплинам профиля «Телерадиожурналистика».

При изучении данного курса студенты должны получить общее представление об актерском мастерстве, его законах, принципах, которые действуют в сфере театрального искусства, а затем познакомиться с особенностями работы актера в кино, на телевидении и радиовещании.

Знания и навыки, полученные студентами в результате изучения курса «Основы актерского мастерства тележурналиста» выступают в качестве теоретико-методических предпосылок для освоения «Основы журналистской деятельности», «Выпуск учебных СМИ», «Профессионально-творческий практикум», «История телевидения», «История отечественного кино», «История зарубежного кино», а также могут служить основой других практико-ориентированных дисциплин.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов

обучения по дисциплине «Основы актерского мастерства тележурналиста», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 42.03.02 «Журналистика».

Процесс изучения дисциплины «Основы актерского мастерства тележурналиста» Б1.В.ОД.20 направлен на формирование следующих компетенций:

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способность понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация (ОПК-19);

профессиональные компетенции (ПК):

- способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах (ПК-2);

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

***Знать:***

- основные элементы актерской психотехники К.С. Станиславского, как создается верное физическое самочувствие, методы работы актера над собой в творческом процессе переживания.

- наиболее яркие и наглядные примеры профессиональной деятельности и опыта работы известных отечественных и зарубежных телеведущих, телекорреспондентов и телерепортеров, работающих в кадре непосредственно на месте события; принципы взаимодействия работы на съемочной площадке тележурналистов и телеведущих с продюсерами, режиссерами-постановщиками и операторской группой, участвующих в создании телевизионной экранной продукции.

***Уметь:***

- снимать эмоционально-психологические барьеры в процессе профессиональной деятельности на съемочной площадке;

- пользоваться «многоплоскостным» вниманием, способами и творческими приемами эмоциональной выразительности;

- при помощи сосредоточенного внимания, сценической веры и правильных сценических отношений, использовать органику личного воздействия на развитие экранного события;

- в соответствии с психологическими аспектами ситуативного момента и персонифицированного образа журналиста уметь четко ориентироваться по ходу развития экранного события и гармонично комментировать происходящее, не выходя из обозначенного профессионального и экранного образа тележурналиста;

- импровизировать на съемочной площадке в процессе выступления в кадре с тематическими подводками-комментариями, видеозаписи синхронных выступлений и интервью с участниками событий, а в тон-ателье при озвучивании закадрового текста (вербальные методы воздействия на будущую зрительскую

аудиторию: голосовые акценты: паузы, вопросительная и восклицательная интонации, другие формы эмоционально-экспрессивной звуковой окраски закадрового текста).

***Владеть:***

Всеми профессиональными навыками тележурналиста (репортера, корреспондента, обозревателя, телевизионного сценариста, телевизионного режиссера (на съемочной площадке, в аппаратной видеомонтажа, в тон-ателье), ведущего-модератора телепередачи или авторской программы, редактора и редакторской группы в рамках студийной деятельности и творческой группы, работающей над созданием отдельного телевизионного проекта, организатора телевизионного производства (администратора, директора и продюсера фильма или телевизионной передачи), модератора, азами и профессиональными навыками обеспечения интерактивного вещания в эфире в рамках работы тележурналиста.

**4. Структура и содержание дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

**4.1. Структура дисциплины**

***Очная форма обучения***

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам	
		<i>6 семестр</i>	<i>7 семестр</i>
Аудиторные занятия (всего)	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Занятия лекционного типа	16	12	4
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	56	24	32
Самостоятельная работа (всего)	72	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	-	<b>Зачёт</b>	<b>Экзамен</b>

***Заочная форма обучения***

Вид учебной работы	Всего часов	<i>8 семестр</i>	<i>9 семестр</i>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>22</b>	<b>12</b>	<b>10</b>
Занятия лекционного типа			
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	22	12	10
<b>Самостоятельная работа студента</b>	<b>122</b>	<b>60</b>	<b>62</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<b>Зачёт</b>	<b>Экзамен</b>

**4.1. Учебно-тематический план дисциплины**

***Очная форма обучения***

№	Название тем	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего по разделу	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
			Всего	в том числе			
		Лекции		Практические занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	<b>Генезис актерской профессии в свете историко-культурных традиций отечественного театра</b>						
1.1	Введение. Русские театральные традиции. Основные принципы профессионально-личностного формирования актера. Народный театр. Народная драма.	7	3	1	2	4	ОПК-19
1.2	Традиции Малого театра: М.С. Щепкин, П.С. Мочалов, Л.П. Никулина-Косицкая, С.В. Шумский, М. Н.Ермолова, династия Садовских.	8	3	1	2	5	ОПК-19
1.3	Театральные и актерские традиции драматических театров Санкт-Петербурга. Актеры Александринского театра.	8	3	1	2	5	ОПК-19
2.	<b>Система К. С. Станиславского – основа русской и мировой классической театральной школы</b>						
2.1	К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко, основатели русской театральной школы психологического реализма.	11	5	1	4	6	ПК-2
2.2	Сценическое воспитание актера, система К.С. Станиславского. Международный опыт театральной школы К. С. Станиславского в творчестве Дж. Морено (1889 – 1974) и других театральных деятелей Европы и США.	12	5	1	4	7	ПК-2
2.3	Творческая деятельность в «предлагаемых обстоятельствах».	10	5	1	4	5	ОПК-19

2.4	Чувство правды и веры	10	5	1	4	5	ПК-2
<b>3.</b>	<b>Основы актерской профессии в тележурналистике</b>						
3.1	Эмоционально-ассоциативные аспекты профессии (память, абстрагирование, творческая фантазия)	10	5	1	4	5	ПК-2
3.2	Формы и виды общения (межличностные и маркетинговые коммуникации)	10	5	1	4	5	ПК-2
3.3	Кино- и телегеничность. Разновидности кастингов.	10	5	1	4	5	ПК-2
<b>4.</b>	<b>Процесс создания экранного образа в работе тележурналиста и телеведущего</b>						
4.1	Этюды. Темпо-ритм.	13	8	2	6	5	ПК-2
4.2	Кадр, сцена, эпизод – важнейшие сегменты экранного произведения	12	7	1	6	5	ПК-2
4.3	Специфическая работа на телевидении: этапы и процессы создания экранной продукции	13	8	2	6	5	ОПК-19
4.4	Тележурналист, телеведущий, телекомментатор и модератор	10	5	1	4	5	ПК-2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>	

### *Заочная форма обучения*

№	Название тем	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего по разделу	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
			Всего	в том числе			
				Лекции	Практические занятия		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>1.</b>	<b>Генезис актерской профессии в свете историко-культурных традиций отечественного театра</b>						

1.1	Введение. Русские театральные традиции. Основные принципы профессионально-личностного формирования актера. Народный театр. Народная драма.	9	1	-	1	8	ОПК-19
1.2	Традиции Малого театра: М.С. Щепкин, П.С. Мочалов, Л.П. Никулина-Косицкая, С.В. Шумский, М. Н.Ермолова, династия Садовских.	7	1	-	1	6	ОПК-19
1.3	Театральные и актерские традиции драматических театров Санкт-Петербурга. Актеры Александринского театра.	9	1	-	1	8	ОПК-19
<b>2.</b>	<b>Система К. С. Станиславского – основа русской и мировой классической театральной школы</b>						
2.1	К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко, основатели русской театральной школы психологического реализма.	9	1	-	1	8	ПК-2
2.2	Сценическое воспитание актера по системе К.С. Станиславского. Международный опыт театральной школы К. С. Станиславского в творчестве Дж. Морено (1889 – 1974) и других театральных деятелей Европы и США.	9	1	-	1	8	ПК-2
2.3	Творческая деятельность в «предлагаемых обстоятельствах».	9	1	-	1	8	ОПК-19
2.4	Чувство правды и веры	9	1	-	1	8	ПК-2
<b>3.</b>	<b>Основы актерской профессии в тележурналистике</b>						
3.1	Эмоционально-ассоциативные аспекты профессии (память, абстрагирование, творческая фантазия)	11	1	-	1	10	ПК-2
3.2	Формы и виды общения (межличностные и маркетинговые коммуникации)	11	1	-	1	10	ПК-2
3.3	Кино- и телегеничность. Разновидности кастингов.	11	1	-	1	10	ПК-2
<b>4.</b>	<b>Процесс создания экранного образа в работе тележурналиста и телеведущего</b>						
4.1	Этюды. Темпо-ритм.	11	3	-	3	8	ПК-2



4.2	Кадр, сцена, эпизод – важнейшие сегменты экранного произведения	13	3	-	3	10	ПК-2
4.3	Специфическая работа на телевидении: этапы и процессы создания экранной продукции	13	3	-	3	10	ОПК-19
4.4	Тележурналист, телеведущий, телекомментатор и модератор	13	3	-	3	10	ПК-2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	

### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
<b>1.</b>	<b>Генезис актерской профессии в свете историко-культурных традиций отечественного театра.</b>	
1.1.	Введение. Русские театральные традиции. Основные принципы профессионально-личностного актера. Народный театр. Народная драма.	Языческие традиции театрального искусства у славянских народов и дохристианской Руси. Традиции ярмарочно-балаганных театров в Древней Руси. Скоморохи. Русские и восточно-европейские бродячие театральные труппы в XIII – XVI вв. Карион Истомина – основоположник русской национальной драматургии и светского театрального искусства. Симеон Полоцкий – духовная драматургия, церковно-библейские сюжеты в творчестве поэта и драматурга. «Артаксерово действо» (1672) – первый профессиональный театральный спектакль на русской сцене (Дворец Царя Алексея Михайловича Романова в Коломенском).
1.2	Традиции Малого театра: М. С. Щепкин, П.С. Мочалов, Л.П. Никулина-Косицкая, С.В. Шумский, М.Н. Ермолова; династия Садовских.	1750 г. – появление первого профессионального театра в России (Ярославль) под руководством Федора Григорьевича Волкова (1729-1763). 1824 г. – основан Малый Театр в Москве. М. С. Щепкин – основоположник первой русской профессиональной актерской школы. Первое поколение актеров Малого театра. М. С. Щепкин, М. Д. Львова-Синецкая (1794 -1875, ведущая актриса Малого театра 1825 -1861 гг.) и П. С. Мочалов у истоков реализма и достоверности в профессии актера. М.Н. Ермолова, Н. В. Рыкалова, Е. Д. Турчанинова и А. А. Яблочкина – долгожительницы русской сцены. Первые семейные династии профессиональных театральных актеров: Садовские, Яблочкины, Еланские, Шапошниковы.
1.3.	Театральные и актерские традиции драматических театров Санкт-	Е. С. Семенова – прима Александринского театра в 1803 - 1849 гг., муза драматурга В. А. Озерова. Первая профессиональная театральная школа в России – Петербургская театральная школа В. Ф. Рыкалов и И. А.

	<p>Петербурга. Актеры Александринского театра.</p>	<p>Дмитриевского – «северная кузница» творческих кадров для сцен российских театров.</p> <p>Петербургские актерские династии Александринского театра: Рыкаловы, Самойловы.</p> <p>Сценическая конкуренция П. А. Стрепетовой и М. Г. Савиной.</p>
<b>2.</b>	<b>Система К. С. Станиславского – основа русской и мировой классической театральной школы.</b>	
2.1.	<p>К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко, основатели русской театральной школы психологического реализма.</p>	<p>МХАТ – творческое детище и новая экспериментальная площадка русского театра начала XX века. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко – режиссеры, педагоги и теоретики театрального искусства и актерского профессионального мастерства.</p>
2.2.	<p>Сценическое воспитание актера по системе К.С. Станиславского.</p>	<p>Теоретическое наследие К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко в многочисленных научных публикациях, учебной литературе и мемуаристике («Моя жизнь в искусстве», «Работа с актером»). Создание школы-студии МХАТ. Высшие театральные и кинематографические вузы СССР и РФ как экспериментальные площадки и творческие мастерские по подготовке профессиональных актеров театра и кино.</p>
2.3.	<p>Творческая деятельность в «предлагаемых обстоятельствах».</p>	<p>Актеры театра и кино, тележурналисты и телеведущие в предлагаемых литературно-драматургической и сценарной базой экранного или драматического произведения обстоятельствах. Фантазия, абстракция, погружение в образ.</p>
2.4.	<p>Чувство правды и веры</p>	<p>Доведение до совершенства экранного и сценического образа. Новые обстоятельства в плоскости креативной фантазии актера и тележурналиста (телеведущего, шоу-мена). Аргументированная и ситуативно-мотивированная импровизация. Творчество в условиях повышенной опасности и предельно экстремальных ситуациях.</p>
<b>3.</b>	<b>Основы актерской профессии в тележурналистике</b>	
3.1.	<p>Эмоционально-ассоциативные аспекты профессии (память, абстрагирование, творческая фантазия)</p>	<p>Эмоционально-ассоциативное восприятие – как главный критерий человеческого мироощущения в актерской и журналистской профессии. «Окружающий мир через себя» - как способ воплощения сценического или экранного актерского образа и формы подачи информации аудитории тележурналистами, теледикторами, телеведущими и телекомментаторами. Персонификация тележурналиста, телеведущего, телекомментатора, теледиктора и модератора и актеров театра и кино – сходство и различие творческих приемов и профессиональных методик.</p>
3.2.	<p>Формы и виды общения (межличностные и маркетинговые коммуни-</p>	<p>Имиджевые креативные технологии в работе тележурналиста, телеведущего, теледиктора и телекомментатора. «По платью встречают»: выразительность внешней атрибутики, стиля одежды и форм макияжа на телеэкране. Презента-</p>

	кации)	бельность профессионального образа и социального статуса тележурналиста.
3.3.	Кино- и телегеничность. Разновидности кастингов.	Фото-, кино-, и видеокастинги – производственная необходимость в условиях жесткой профессиональной конкуренции. Цели и задачи кастингового отбора на телевидении.
<b>4.</b>	<b>Процесс создания экранного образа в работе тележурналиста и телеведущего</b>	
4.1.	Этюды. Темп-ритм.	Пластика кино,- видеокадра. Органичность внешних данных тележурналиста экранному событию и авторскому комментарию в кадре. Сценическая речь. Журналистский текст как важнейшее средство вербального воздействия на аудиторию. Ритмика речи, словесно-выразительная харизма. Контроль и самоконтроль темпа речи и текста – скорости воспроизведения фраз тележурналистом в кадре и за кадром.
4.2.	Кадр, сцена, эпизод – важнейшие сегменты экранного произведения.	Соотнесение и сопоставление экранного образа тележурналиста, телеведущего, теледиктора, модератора с творческими инструментариями создания экранного произведения: ракурс съемки, композиция кадра, цветовая и световая экспозиции; виды монтажа, компьютерная коррекция кадра; творческо-технические средства, ресурсы и возможности звукового оформления современного экранного продукта (реверберация; шумовые эффекты, голосовая коррекция).
4.3.	Специфическая работа на телевидении: этапы и процессы создания экранной продукции.	Негативные примеры профессиональных ошибок тележурналистов, телеведущих, теледикторов, телекомментаторов и модераторов. Аналитический мониторинг наиболее убедительных и запоминающихся примеров с последующим анализом профессиональных ошибок тележурналистов, телеведущих, теледикторов и телевизионных комментаторов.
4.4.	Тележурналист, телеведущий, телекомментатор и модератор	Генезис профессий творческого деятеля телевидения, связанных с работой в кадре. Профессиональный и карьерный рост. Способы и методы самосовершенствования. Наиболее интересные и убедительные примеры профессионально-творческой и карьерной эволюции известных деятелей отечественного и зарубежного телевидения.

### Практическая работа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ
1	1	Коллоквиум по теме: «Основные принципы профессионально-личностного формирования актера».
2	2	Коллоквиум по теме: «Сценическое воспитание актера по системе К.С. Станиславского».
3	3	Коллоквиум по теме: «Кино- и телегеничность. Разновидности кастингов».
4	4	Коллоквиум по теме: «Специфическая работа на телевидении: этапы

и процессы создания экранной продукции».

## 5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

#### Компетенции, закреплённые за дисциплиной ОП ВО:

№	Шифр	Компетенция
3	ОПК-19	способность понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация);
4	ПК-2	способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах;

Компетенция	Знать	Уметь	Владеть
<b>ОПК-19</b>	- наиболее яркие и наглядные примеры профессиональной деятельности и опыта работы известных отечественных и зарубежных телеведущих, телекорреспондентов и телерепортеров, работающих в кадре непосредственно на месте события; принципы взаимодействия работы на съемочной площадке тележурналистов и телеведущих с продюсерами, режиссерами-постановщиками и операторской группой, участвующих в создании телевизионной экранной продукции.	в соответствии с психологическими аспектами ситуативного момента и персонафицированного образа журналиста уметь четко ориентироваться по ходу развития экранного события и гармонично комментировать происходящее, не выходя из обозначенного профессионального и экранного образа тележурналиста; - импровизировать на съемочной площадке в процессе выступления в кадре с тематическими подводками-комментариями, видеозаписи синхронных выступлений и интервью с участниками событий, а в тон-ателье при озвучи-	Всеми профессиональными навыками тележурналиста (репортера, корреспондента, обозревателя, телевизионного сценариста, телевизионного режиссера (на съемочной площадке, в аппаратной видеомонтажа, в тон-ателье), ведущего-модератора телепередачи или авторской программы, редактора и редакторской группы в рамках студийной деятельности и творческой группы, работающей над созданием отдельного телевизионно-

		<p>вании закадрового текста (вербальные методы воздействия на будущую зрительскую аудиторию: голосовые акценты: паузы, вопросительная и восклицательная интонации, другие формы эмоционально-экспрессивной звуковой окраски закадрового текста).</p>	<p>го проекта, организатора телевизионного производства (администратора, директора и продюсера фильма или телевизионной передачи), модератора, азами и профессиональными навыками обеспечения интерактивного вещания в эфире в рамках работы тележурналиста.</p>
<p><b>ПК-2</b></p>	<p>- наиболее яркие и наглядные примеры профессиональной деятельности и опыта работы известных отечественных и зарубежных телеведущих, телекорреспондентов и телерепортеров, работающих в кадре непосредственно на месте события; принципы взаимодействия работы на съемочной площадке тележурналистов и телеведущих с продюсерами, режиссерами-постановщиками и операторской группой, участвующих в создании телевизионной экранной продукции.</p>	<p>- при помощи сосредоточенного внимания, сценической веры и правдивых сценических отношений, использовать органику личного воздействия на развитие экранного события;</p> <p>- в соответствии с психологическими аспектами ситуативного момента и персонифицированного образа журналиста уметь четко ориентироваться по ходу развития экранного события и гармоничного комментировать происходящее, не выходя из обозначенного профессионального и экранного образа тележурналиста;</p> <p>- импровизировать на съемочной площадке в процессе выступления в кадре с тематическими подводками-комментариями, видеозаписи синхронных выступлений и интервью с участниками событий, а в тон-ателье при озвучивании закадрового текста (вербальные методы воздействия на будущую зрительскую аудиторию:</p>	<p>Всеми профессиональными навыками тележурналиста (репортера, корреспондента, обозревателя, телевизионного сценариста, телевизионного режиссера (на съемочной площадке, в аппаратной видеомонтажа, в тон-ателье), ведущего-модератора телепередачи или авторской программы, редактора и редакторской группы в рамках студийной деятельности и творческой группы, работающей над созданием отдельного телевизионного проекта, организатора телевизионного производства (администратора, директора и продюсера фильма или телевизионной передачи), модератора, азами и профессиональными навыками обеспечения интерактив-</p>

		голосовые акценты: паузы, вопросительная и восклицательная интонации, другие формы эмоционально-экспрессивной звуковой окраски закадрового текста).	ного вещания в эфире в рамках работы тележурналиста
--	--	---	---

**Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме экзамена**

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции	Оценочное средство
<b>1. Генезис актерской профессии в свете историко-культурных традиций отечественного театра.</b>			
1	1.1. Введение. Русские театральные традиции. Основные принципы профессионально-личностного формирования актера. Народный театр. Народная драма.	ОПК-19	Вопросы к экзамену №№ 5; 34.
2	1.2. Традиции Малого театра: М. С. Щепкин, П.С. Мочалов, Л.П. Никулина-Косицкая, С.В. Шумский, М.Н. Ермолова; династия Садовских.	ОПК-19	Вопрос к экзамену №:5
3	1.3. Театральные и актерские традиции драматических театров Санкт-Петербурга. Актеры Александринского театра.	ОПК-19	Вопросы к экзамену №№: 23, 34; Вопросы к зачету №№: 8, 16, 31.
<b>2. Система К. С. Станиславского – основа русской и мировой классической театральной школы.</b>			
4	2.1. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко, основатели русской театральной школы психологического реализма.	ПК-2	Вопросы к экзамену №№: 23, 34, 36.
5	2.2. Сценическое воспитание актера по системе К.С. Станиславского.	ПК-2	Вопрос к экзамену № 22; Вопрос к зачету № 8.
6	2.3. Творческая деятельность в «предлагаемых обстоятельствах».	ОПК-19	Вопрос к экзамену №23, 35. Вопросы к зачету №№: 13; 14; 15.
7	2.4. Чувство правды и веры.	ПК-2	Вопросы к экзамену №№24, 35, 36; Вопросы к зачету №№: 11; 12; 24.
<b>3. Основы актерской профессии в тележурналистике</b>			

8	3.1. Эмоционально-ассоциативные аспекты профессии (память, абстрагирование, творческая фантазия)	ПК-2	Вопросы к экзамену №№: 2, 16, 31; Вопросы к зачету №№: 8, 12, 13, 15, 16, 18.
9	3.2. Формы и виды общения (межличностные и маркетинговые коммуникации).	ПК-2	Вопросы к экзамену №№: 1, 13, 17, 18, 27, 28, 32; Вопросы к зачету №№: 13; 22, 23, 25.
10	3.3. Кино- и телегеничность. Разновидности кастингов.	ПК-2	Вопросы к экзамену №№: 11, 12, 19, 20, 30; Вопросы к зачету №№: 24.
<b>4. Процесс создания экранного образа в работе тележурналиста и телеведущего</b>			
11	4.1. Этюды. Темпо-ритм.	ПК-2	Вопросы к экзамену № №: 2, 6, 8, 22.
12	4.2. Кадр, сцена, эпизод – важнейшие сегменты экранного произведения.	ПК-2	Вопросы к экзамену №№: 2, 3, 4, 7, 14; 25, 26, 27; Вопросы к зачету №№: 23, 24, 27, 30.
13	4.3. Специфическая работа на телевидении: этапы и процессы создания экранной продукции.	ОПК-19	Вопросы к экзамену №№: 9, 13, 28, 32; Вопросы к зачету №№: 9, 10, 18.
14	4.4. Тележурналист, телеведущий, телекомментатор и модератор.	ПК-2	Вопросы к экзамену №№: 9, 10, 11, 12, 15, 16; 20, 21, 28, 29, 32; Вопросы к зачету №№: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

<b>ОПК-19: способность понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация)</b>			
<b>ОПК-19</b>	<b>Репродуктивный</b>	<p><b>Знать:</b> основные элементы актерской психотехники К.С. Станиславского, как создается верное физическое самочувствие, методы работы актера над собой в творческом процессе переживания;</p> <p>- наиболее яркие и наглядные примеры профессиональной деятельности и опыта работы известных отечественных и зарубежных телеведущих, телекорреспондентов и телерепортеров, работающих в кадре непосредственно на месте события; принципы взаимодействия работы на съемочной площадке тележурналистов и телеведущих с продюсерами, режиссерами-постановщиками и операторской группой, участвующих в создании телевизионной экранной продукции.</p> <p><b>Уметь:</b> - импровизировать на съемочной</p>	<b>удовлетворительно</b>

		<p>площадке в процессе выступления в кадре с тематическими подводками-комментариями, видеозаписи синхронных выступлений и интервью с участниками событий, а в тон-ателье при озвучивании закадрового текста (вербальные методы воздействия на будущую зрительскую аудиторию: голосовые акценты: паузы, вопросительная и восклицательная интонации, другие формы эмоционально-экспрессивной звуковой окраски закадрового текста).</p> <p><b>Владеть:</b> Всеми профессиональными навыками тележурналиста (репортера, корреспондента, обозревателя, телевизионного сценариста, телевизионного режиссера (на съемочной площадке, в аппаратной видеомонтажа, в тон-ателье), ведущего-модератора телепередачи или авторской программы, редактора и редакторской группы в рамках студийной деятельности и творческой группы, работающей над созданием отдельного телевизионного проекта, организатора телевизионного производства (администратора, директора и продюсера фильма или телевизионной передачи), модератора, азами и профессиональными навыками обеспечения интерактивного вещания в эфире в рамках работы тележурналиста.</p>	
	<p><b>Поисковый</b></p>	<p><b>Знать:</b> основные элементы актерской психотехники К.С. Станиславского, как создается верное физическое самочувствие, методы работы актера над собой в творческом процессе переживания;</p> <p>- наиболее яркие и наглядные примеры профессиональной деятельности и опыта работы известных отечественных и зарубежных телеведущих, телекорреспондентов и телерепортеров, работающих в кадре непосредственно на месте события; принципы взаимодействия работы на съемочной площадке тележурналистов и телеведущих с продюсерами, режиссерами-постановщиками и операторской группой, участвующих в создании телевизионной экранной продукции.</p> <p><b>Уметь:</b> - импровизировать на съемочной площадке в процессе выступления в кадре с тематическими подводками-комментариями, видеозаписи синхронных выступлений и интервью с участниками событий, а в тон-ателье при озвучивании за-</p>	<p><b>хорошо</b></p>



		<p>кадрового текста (вербальные методы воздействия на будущую зрительскую аудиторию: голосовые акценты: паузы, вопросительная и восклицательная интонации, другие формы эмоционально-экспрессивной звуковой окраски закадрового текста).</p> <p><b>Владеть:</b> Всеми профессиональными навыками тележурналиста (репортера, корреспондента, обозревателя, телевизионного сценариста, телевизионного режиссера (на съемочной площадке, в аппаратной видеомонтажа, в тон-ателье), ведущего-модератора телепередачи или авторской программы, редактора и редакторской группы в рамках студийной деятельности и творческой группы, работающей над созданием отдельного телевизионного проекта, организатора телевизионного производства (администратора, директора и продюсера фильма или телевизионной передачи), модератора, азами и профессиональными навыками обеспечения интерактивного вещания в эфире в рамках работы тележурналиста.</p>	
	<p><b>Творческий</b></p>	<p><b>Знать:</b> наиболее яркие и наглядные примеры профессиональной деятельности и опыта работы известных отечественных и зарубежных телеведущих, телекорреспондентов и телерепортеров, работающих в кадре непосредственно на месте события; принципы взаимодействия работы на съемочной площадке тележурналистов и телеведущих с продюсерами, режиссерами-постановщиками и операторской группой, участвующих в создании телевизионной экранной продукции.</p> <p><b>Уметь:</b> - импровизировать на съемочной площадке в процессе выступления в кадре с тематическими подводками-комментариями, видеозаписи синхронных выступлений и интервью с участниками событий, а в тон-ателье при озвучивании закадрового текста (вербальные методы воздействия на будущую зрительскую аудиторию: голосовые акценты: паузы, вопросительная и восклицательная интонации, другие формы эмоционально-экспрессивной звуковой окраски закадрового текста).</p> <p><b>Владеть:</b> Всеми профессиональными навыками тележурналиста (репортера, корреспондента, обозревателя, телевизионного сценариста, телевизионного режиссера (на</p>	<p><b>отлично</b></p>

		съемочной площадке, в аппаратной видеомонтажа, в тон-ателье), ведущего-модератора телепередачи или авторской программы, редактора и редакторской группы в рамках студийной деятельности и творческой группы, работающей над созданием отдельного телевизионного проекта, организатора телевизионного производства (администратора, директора и продюсера фильма или телевизионной передачи), модератора, азами и профессиональными навыками обеспечения интерактивного вещания в эфире в рамках работы тележурналиста.	
<b>ПК-2: способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах</b>			
<b>ПК-2</b>	<b>Репродуктивный</b>	<p><b>Знать:</b> - основные элементы актерской психотехники К.С. Станиславского, как создается верное физическое самочувствие, методы работы актера над собой в творческом процессе переживания;</p> <p>- наиболее яркие и наглядные примеры профессиональной деятельности и опыта работы известных отечественных и зарубежных телеведущих, телекорреспондентов и телерепортеров, работающих в кадре непосредственно на месте события; принципы взаимодействия работы на съемочной площадке тележурналистов и телеведущих с продюсерами, режиссерами-постановщиками и операторской группой, участвующих в создании телевизионной экранной продукции.</p> <p><b>Уметь:</b> - импровизировать на съемочной площадке в процессе выступления в кадре с тематическими подводками-комментариями, видеозаписи синхронных выступлений и интервью с участниками событий, а в тон-ателье при озвучивании закадрового текста (вербальные методы воздействия на будущую зрительскую аудиторию: голосовые акценты: паузы, вопросительная и восклицательная интонации, другие формы эмоционально-экспрессивной звуковой окраски закадрового текста).</p> <p><b>Владеть:</b> Всеми профессиональными навыками тележурналиста (репортера, корреспондента, обозревателя, телевизионного сценариста, телевизионного режиссера (на съемочной площадке, в аппаратной ви-</p>	<b>удовлетворительно</b>

		<p>деомонтажа, в тон-ателье), ведущего-модератора телепередачи или авторской программы, редактора и редакторской группы в рамках студийной деятельности и творческой группы, работающей над созданием отдельного телевизионного проекта, организатора телевизионного производства (администратора, директора и продюсера фильма или телевизионной передачи), модератора, азами и профессиональными навыками обеспечения интерактивного вещания в эфире в рамках работы тележурналиста.</p>	
	<p><b>Поисковый</b></p>	<p><b>Знать:</b> основные элементы актерской психотехники К.С. Станиславского, как создается верное физическое самочувствие, методы работы актера над собой в творческом процессе переживания;</p> <p>- наиболее яркие и наглядные примеры профессиональной деятельности и опыта работы известных отечественных и зарубежных телеведущих, телекорреспондентов и телерепортеров, работающих в кадре непосредственно на месте события; принципы взаимодействия работы на съемочной площадке тележурналистов и телеведущих с продюсерами, режиссерами-постановщиками и операторской группой, участвующих в создании телевизионной экранной продукции.</p> <p><b>Уметь:</b> - импровизировать на съемочной площадке в процессе выступления в кадре с тематическими подводками-комментариями, видеозаписи синхронных выступлений и интервью с участниками событий, а в тон-ателье при озвучивании закадрового текста (вербальные методы воздействия на будущую зрительскую аудиторию: голосовые акценты: паузы, вопросительная и восклицательная интонации, другие формы эмоционально-экспрессивной звуковой окраски закадрового текста).</p> <p><b>Владеть:</b> Всеми профессиональными навыками тележурналиста (репортера, корреспондента, обозревателя, телевизионного сценариста, телевизионного режиссера (на съемочной площадке, в аппаратной видеомонтажа, в тон-ателье), ведущего-модератора телепередачи или авторской программы, редактора и редакторской группы в рамках студийной деятельности и творческой группы, работающей над созда-</p>	<p><b>хорошо</b></p>

		нием отдельного телевизионного проекта, организатора телевизионного производства (администратора, директора и продюсера фильма или телевизионной передачи), модератора, азами и профессиональными навыками обеспечения интерактивного вещания в эфире в рамках работы тележурналиста.	
	<b>Творческий</b>	<p><b>Знать:</b> - основные элементы актерской психотехники К.С. Станиславского, как создается верное физическое самочувствие, методы работы актера над собой в творческом процессе переживания;</p> <p>- наиболее яркие и наглядные примеры профессиональной деятельности и опыта работы известных отечественных и зарубежных телеведущих, телекорреспондентов и телерепортеров, работающих в кадре непосредственно на месте события; принципы взаимодействия работы на съемочной площадке тележурналистов и телеведущих с продюсерами, режиссерами-постановщиками и операторской группой, участвующих в создании телевизионной экранной продукции;</p> <p>- основные элементы актерской психотехники К.С. Станиславского, как создается верное физическое самочувствие, методы работы актера над собой в творческом процессе переживания.</p> <p><b>Уметь:</b> - импровизировать на съемочной площадке в процессе выступления в кадре с тематическими подводками-комментариями, видеозаписи синхронных выступлений и интервью с участниками событий, а в тон-ателье при озвучивании закадрового текста (вербальные методы воздействия на будущую зрительскую аудиторию: голосовые акценты: паузы, вопросительная и восклицательная интонации, другие формы эмоционально-экспрессивной звуковой окраски закадрового текста).</p> <p><b>Владеть:</b> . Всеми профессиональными навыками тележурналиста (репортера, корреспондента, обозревателя, телевизионного сценариста, телевизионного режиссера (на съемочной площадке, в аппаратной видеомонтажа, в тон-ателье), ведущего-модератора телепередачи или авторской программы, редактора и редакторской группы в рамках студийной деятельности и творческой группы, работающей над созда-</p>	<b>отлично</b>

		нием отдельного телевизионного проекта, организатора телевизионного производства (администратора, директора и продюсера фильма или телевизионной передачи), модератора, азами и профессиональными навыками обеспечения интерактивного вещания в эфире в рамках работы тележурналиста.	
--	--	---	--

**5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине.**

*Вопросы для подготовки к коллоквиуму – устному собеседованию по определенному тематическому разделу с целью выявления текущих знаний студентов:*

***Раздел 1.***

1. Творческое наследие К. С. Станиславского в книге «Моя жизнь в искусстве».
2. Различные профессионально-творческие актерские школы в истории Российского театрального искусства: К. С. Станиславский, Е. Б. Вахтангов, А. Я. Таиров, В. Э. Мейерхольд, М. А. Чехов.
3. Выдающиеся актерские династии российского театра.
4. Интеграция профессии театрального актера в кинематограф в начале XX века.

***Раздел 2.***

1. Основные практические рекомендации в работе К. С. Станиславского «Работа актера над собой» (тт. 1 и 2).
2. Сценическая работа в предлагаемых обстоятельствах.
3. Правдоподобие и достоверность слова – выразительные средства и манипуляционные инструменты воздействия на аудиторию.

***Раздел 3.***

1. Фото-, кино-, теле-, и видеогеничность – сходство и различие принципов творческого подхода и критериев оценки.
2. Темпо-ритм – одно из важных условий и универсальный творческий инструментарий в работе над созданием экранного произведения.
3. Ракурс, композиция и экспозиция в процессе построения изображения в кадре.
4. Главные имиджевые характеристики тележурналиста и телеведущего.

***Раздел 4.***

1. Народный артист СССР Николай Николаевич Озеров – олицетворение и символ лучшего спортивного телекомментатора.
2. Эффект обмана зрителя. Профессиональный блеф (Н. Абола – скан-

дальное ток-шоу «Шок-шоу» в эфире телевизионных каналов Латвии в 1995 – 2003 гг.).

3. Александра Ливанская – пример универсального тележурналиста (телекорреспондента, телерепортера и обозревателя).

4. Основные профессиональные задачи тележурналиста и телеведущего в процессе работы в кадре, в момент видеосъемки.

### ***ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ:***

1. Выдающиеся деятели зарубежного телевидения, работающие в жанре ток-шоу и развлекательных телепередач.

2. Шоу Дона Хью – революция в экранном телевизионном жанре ток-шоу конца 1960-х гг.

3. Опра Уинфри – медийная персона современного американского телевидения и экранного жанра ток-шоу в режиме прямого эфира.

4. Самые известные телеведущие СССР.

5. Первые творческие эксперименты в области создания телепрограмм экранного жанра ток-шоу на отечественном телевидении. Народная артистка СССР Валентина Михайловна Леонтьева и ее авторская телепрограмма «От всей души».

6. Телевизионные проекты Владислава Листьева: воплощенные мечты и неспетые песни...

7. Специфика телевизионной режиссуры. Основные составляющие профессии телевизионного режиссёра.

8. Теоретические принципы учения К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.

9. Формирование режиссёрского замысла.

10. Событийный анализ и поиск композиционного решения.

11. Способ существования актёра на телевидении. Сравнить со способом существования актёра в театре и в кино.

12. Теория мотивов и поведение персонажей, взаимодействие персонажей.

13. Борьба как столкновение позиций и целевых установок.

14. Драматургическое развитие. Кульминация.

15. Художественное событие на экране

16. Образная деталь.

17. Атмосфера и социально-историческая достоверность.

18. Тема и идея произведения. Воплощение замысла на экране.

19. Работа с актером и телеведущим. Выбор исполнителя.

20. Драматическая ситуация и её развитие в конфликте.

21. Правила, помогающие развитию конфликта. Развитие конфликта в исполнении актёров.

22. Создание актёром образа на экране. Оценка, пристройка, действие на экране.

23. Литературный сценарий как основа передачи и основное руководство для работы телеведущего и тележурналиста на съёмочной площадке и в студии.

24. Телеведущий и тележурналист в общей концепции режиссёрского сценария и режиссёрской экспликации.
25. Импровизация тележурналиста и телеведущего. Допустимый регламент и запрещенные творческие приемы.
26. Репетиционный период в работе режиссёра. Трактовые и бестрактовые репетиции.
27. Телевизионный кадр. Телевизионная мизансцена.
28. Работа режиссёра с тележурналистом над сценарием.
29. Совместная деятельность режиссера, сценариста и телеведущего в процессе создания телевизионного сценария.
30. Драматургическое построение передачи и режиссёрская разработка.
31. Международный опыт использования системы К. С. Станиславского.

### ***ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ***

1. Работа режиссёра с журналистом как с ведущим, комментатором в процессе подготовки телепередачи.
2. Композиционное построение кадра. Внутрикадровый конфликт.
3. Роль ракурса в композиционном построении кадра. Эмоциональные ресурсы ракурса.
4. Особенности работы режиссёра над трансляцией, студийной передачей, кино- и видеофильмом.
5. Различные профессионально-творческие актерские школы в истории Российского театрального искусства: К. С. Станиславский, Е. Б. Вахтангов, А. Я. Таиров, В. Э. Мейерхольд, М. А. Чехов.
6. Экранное пространство и время. Темпо-ритм.
7. Тележурналист в прямом эфире. Особенности способов операторской съемки, словесных вербальных акцентов журналиста в процессе комментария и видеозаписи вступительной и финальной авторских подводок в кадре («Стэнд-ап»).
8. Невербальные способы воздействия тележурналиста на зрительскую аудиторию в процессе выступления в прямом эфире: мимика и жестикуляция в допустимых пределах профессиональной журналистской этики.
9. Подготовка профессиональных тележурналистов и телеведущих в России и других странах мира (сходство и различие творческих методов и способов работы).
10. Спортивные телекомментаторы советского телевидения и постсоветского периода. Работа в прямом эфире в процессе освещения масштабных всероссийских и международных соревнований и массовых спортивных мероприятий (Олимпийские игры, Спартакиады, Пар-Олимпиады).
11. Модератор, телеведущий и шоу-мен – сходство и различие профессиональной деятельности, выполнения задач и сверхзадачи в процессе создания экранного произведения, специфические поведенческие и эмоционально-психологические особенности в работе.
12. Тематический и жанрово-концептуальный выбор тележурналистов и телевизионных репортеров для работы в определенном творческом направле-

нии и экранном амплуа телепрограммы и телепередачи в свете ее основных репертуарно-идейных целей и задач.

13. Авторское телевидение и кино. Тележурналист в роли оператора и корреспондента. Авторское «селфи» для видеосюжета и репортажа – технические возможности и профессиональная полемика.

14. «Стенд-ап» и синхрон в телевизионном репортаже, специальном репортаже и очерке.

15. Модератор, телеведущий и шоу-мен в процессе создания телевизионной продукции разных экранных жанров.

16. Оператор-корреспондент – основные профессиональные функции и творческие задачи.

17. Условия и специфические особенности работы тележурналиста в кадре в экстремальных условиях (зонах боевых действий и природно-техногенных катастроф).

18. Недопустимые творческие методы и приемы работы тележурналиста в кадре.

19. Альтернативный выбор: автор сценария или телеведущий в кадре телепрограммы.

20. Принципы кино- и видеогеничности в процессе журналистского кастинга для дальнейшей работы на телевидении.

21. Роль телеведущего в работе над созданием телевизионной продукции экранных жанров: «Телеинтервью» и «Ток-шоу».

22. Преимущества и недостатки работы тележурналиста, теледиктора и телеведущего в экранных произведениях развлекательного жанра в сравнении с аналогичными видами деятельности шоу-мэна.

23. Система К. С. Станиславского в процессе подготовки профессиональных тележурналистов, теледикторов и телеведущих.

24. Работа тележурналиста в кадре в условиях предлагаемых (реально сложившихся) обстоятельств в свете теории К. С. Станиславского.

25. Роль гримера визажиста в работе с тележурналистами, телеведущими и теледикторами процессе создания экранной продукции.

26. Взаимодействие в кадре двух телеведущих: в режиме творческого тандема в одной телевизионной программе (телепередаче).

27. Работа тележурналиста в режиме «блиц-интервью». Вариативные моменты. Условия пребывания тележурналиста в кадре и его деперсонализации.

28. Тележурналист и телеведущий в кадре – главный принцип авторской персонификации в процессе создания телевизионной продукции.

29. Исторические примеры творческих ошибок в работе тележурналистов, телевизионных комментаторов, телеведущих и теледикторов (отечественный и международный опыт телевизионной практики).

30. Несоответствие экранного имиджа телеведущего (теледиктора) и жанрово-тематической концепции телевизионной программы (телепередачи).

31. Исторический опыт работы тележурналиста-автора сценария в процессе создания монументальных экранных произведений (документальных и хро-



никально-документальных фильмов и произведений телевизионной публицистики).

32. Исторический хроникально-документальный публицистический телевизионный фильм Анатолия Малкина и Киры Прошутинской «Время отпуска» (1991 г., ATV) – уникальный пример многофункциональности и универсальности профессии и специфики работы тележурналиста.

33. Телекорреспонденты, телеведущие и телевизионные дикторы в едином эфирном пространстве. Возможности сочетания всего спектра профессиональных возможностей в процессе создания экранной продукции.

34. Перспективы карьерного и профессионально-творческого роста тележурналиста.

35. Опыт Джекоба Морено (1889 – 1974) в практическом и теоретическом использовании системы К. С. Станиславского. Мировое значение театральной школы К. С. Станиславского.

36. К. С. Станиславский о взаимосвязи чувства и действия.

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.**

В процессе изучения дисциплины осуществляются следующие виды контроля:

– **входной контроль** заключается в изучении первоначальных знаний по смежным предшествующим дисциплинам, проведении входного тестирования о наличии представлений, знаний, умений и навыков по данной дисциплине;

– **текущий контроль качества** усвоения знаний состоит в оценке устных коллоквиумах (тематических беседах в форме интерактивных занятий) со студентами, а также в отработке практических навыков, активность на практических занятиях;

– **промежуточная аттестация – зачет, экзамен.**

Рейтинговая оценка по данной дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале и складывается из текущих оценок посещаемости занятий, защиты результатов работ, выполняемых на практических занятиях, знаний на промежуточном контроле (тестирование по темам) и итоговой оценки.

В семестре, текущий контроль оценивается интервалом 40–70 баллов, а итоговый — 0–30 баллов. Сумма баллов текущего и итогового контроля в интервале 60–100 баллов соответствует положительной оценке знаний студента и позволяет преподавателю поставить оценку за семестр.

В случае пропуска занятий студент ликвидирует образовавшуюся задолженность в сроки, устанавливаемые по договоренности с преподавателем. В случае пропуска занятий по уважительной причине, что подтверждается соответствующей справкой из деканата, защита результатов его работы оценивается по обычной шкале баллов, установленной для каждой темы; при этом ему компенсируется оценка посещаемости пропущенных занятий. В случае пропуска занятий по неуважительной причине защита результатов работы оценивается по 50%-ной шкале баллов по каждой теме без компенсации оценки посещаемости пропущенных занятий.

Студенты, не сумевшие ликвидировать задолженности в установленные сроки в течение семестра, получают на зачете дополнительные вопросы (задачи для решения) по соответствующим темам.

Если студенту разрешено деканатом заниматься по индивидуальному учебному плану, то в начале семестра совместно с преподавателем устанавливается график защиты результатов его работы по темам в соответствии с учебным планом изучения дисциплины. В случае соблюдения графика его работа оценивается по обычной шкале баллов с компенсацией оценки посещаемости пропущенных занятий, отведенных рабочим учебным планом на изучение соответствующих тем. В случае нарушения установленных сроков он получает на зачете дополнительные вопросы (задачи для решения) по соответствующим темам.

При защите результатов работы по темам дисциплины студент получает положительную оценку только в том случае, если он демонстрирует умение работать с материалами, предъявленными к защите в электронном виде.

Оценки, полученные на экзамене пересчитываются в шкалу баллов:

**30 баллов:** Твёрдое знание на фактологическом уровне историко-культурного масштаба специфики сочетания и гармонизации актерской профессии в унисон профессиональной деятельности представителей основных творческих профессий – тележурналистов, телевизионных комментаторов и обозревателей, модераторов и телеведущих. Одной из главных задач каждого из вышеперечисленной категории специалистов является работа в кадре, комплексное аудио-визуальное, вербально-невербальное воздействие на аудиторию. Знание использования лучших классических приемов актерской школы К. С. Станиславского, известных отечественных и зарубежных телеведущих, дикторов и модераторов с конкретными иллюстративными примерами из отечественной и мировой практики телевидения – отлично.

**20 баллов:** Достаточно ясное представление об основах актерской профессии, знание основных законов и правил сценического, актерского мастерства применительно к практической деятельности тележурналиста, имен наиболее известных телеведущих, тележурналистов (репортеров, корреспондентов), телекомментаторов и телевизионных обозревателей, участвовавших в процессе создания и развития отечественного и мирового телевизионного вещания – хорошо.

**10 баллов:** Знание основных, наиболее показательных примеров творческой деятельности телеведущих, телекомментаторов, телеобозревателей и тележурналистов отечественного и зарубежного телевидения, представление и значительных экранных произведений отечественного и мирового телевидения, именах и биографических сведениях родоначальников и творческих деятелей данной телепрофессии – удовлетворительно.

#### **Критерии оценивания ответа обучающегося**

Высшим баллом «отлично» (зачтено) аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение

раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка **«хорошо» (зачтено)** ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно» (зачтено)** ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«неудовлетворительно» (не зачтено)** ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

## **6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины**

При чтении лекционного материала занятия могут проходить с использованием:

– **информационно-коммуникационных образовательных технологий: лекция-визуализация** – изложение содержания каждой темы сопровождается презентацией (демонстрацией фото- и киноматериалов)

– **интерактивных технологий (лекция «обратной связи»** – лекция-провокация, в которой часть материала приводится с заранее запланированными ошибками, после чего завязывается лекция-беседа, лекция-дискуссия).

В качестве домашних заданий студенты выполняют индивидуальные задания, выдаваемые преподавателем, с проверкой и обсуждением результата выполнения на следующем занятии.

С целью повышения эффективности учебного процесса, в ходе практиче-

ских занятий используются:

– **интерактивные технологии**, например, семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе;

– **информационно-коммуникационные образовательные технологии**: практическое занятие в форме презентации (представление результатов исследовательской деятельности с использованием специализированных программных ресурсов);

**инновационные методы**: использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины; использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет-ресурсов; использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний студентов и т.д.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучение по дисциплине «Основы актерского мастерства тележурналиста» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и практического типа) и самостоятельной работы студентов в процессе подготовке к зачету.

### **7.1. Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа**

С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.
- 

### **7.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе студента и подготовке к аттестации в форме коллоквиума**

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку студентов к практическим занятиям и экзамену. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием нужных глав учебных пособий, которые указаны в разделе «Литература», и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях, в том числе – из списка, приведенного в разделах «Темы самостоятельных работ» и «Темы для коллоквиумов».

### **7.3. Методические рекомендации по подготовке к зачету и экзамену**

К зачету и экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой по дисциплине,
- перечень компетенций, которыми студент должен владеть,
- учебно-тематическим планом дисциплины,
- контрольными мероприятиями,
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами.
- перечнем вопросов для зачета и экзамена.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционного и семинарского типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета и экзамена.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу).**

### **а) Основная литература**

1. Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.А. Голядкин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2014. — 191 с. — 978-5-7567-0730-4. — [Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/9022.html](http://www.iprbookshop.ru/9022.html)

2. Петрова А. Н. Искусство речи для радио- и тележурналистов [Текст] / А.Н. Петрова. - 2-е изд., испр. и перераб. - М. : Аспект-Пресс, 2017. - 143 с.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 171 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/60BA3914-B381-408D-80B9-2284C1BBCA39](http://www.biblio-online.ru/book/60BA3914-B381-408D-80B9-2284C1BBCA39).

2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 215 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/8FA9527A-E5EB-42EF-A5EE-253756EADCDB](http://www.biblio-online.ru/book/8FA9527A-E5EB-42EF-A5EE-253756EADCDB).

3. Чехов, Михаил Александрович. Уроки для профессионального актёра [Текст] : [на основе записей уроков, собранных и составленных Д. Х. Дюпре] /

Михаил Чехов ; пер. с англ. М. И. Кривошеев. - М. : ГИТИС, 2011. - 162, [1] с. : Уроки для профессионального актера. - ISBN 978-5-91328-112-8

4. Судакова, Ирина Ильинична. От этюда к спектаклю [Текст] : Учебное пособие / И. И. Судакова ; ГИТИС. - М. : Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2014. - 124 с. - (Уроки мастера). - ISBN 978-5-91328-148-7

5. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика» / В.Л. Цвик. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 495 с. — 978-5-238-01530-9. — [Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/34517.html](http://www.iprbookshop.ru/34517.html)

6. Карпушкин, Михаил Александрович. Постановочный план [Текст] : структура и сценическое воплощение: Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV и V курсах театральных вузов / М. А. Карпушкин. - М. : ГИТИС, 2015. - 215 с. - ISBN 978-5-91328-176-0

**Текущая периодика:**

*Публикации в журналах:*

«Искусство кино», «Журналист», «Профессия – журналист», «Обсерватория культуры», «Театр. Кино. Живопись. Музыка»

*в газетах:*

«Известия», «Труд», «Культура», «Литературная газета», «Комсомольская правда», «Новая газета», «Советская Россия».

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.kino-teatr.ru/>
2. <http://www.kinoexpert.ru/>
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Файл:Kinoexpert.png>
4. <http://istoriya-teatra.ru/theatre/>
5. <http://www.rulit.me/books/teatrnaya-enciklopediya-read-71403-1.htm>
6. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

**в) программное обеспечение**

Пакет программ Microsoft Office - MS Word, Excel, PowerPoint; пакет бесплатного ПО для работы с графическими, аудио- и видеоматериалами.

**г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

№№	ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Описание ЭБС	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС издательства	Электронно-	<a href="http://www.biblio-online.ru/">http://www.biblio-online.ru/</a>

	«Юрайт»	библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.

№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	<a href="http://polpred.com">Polpred.com Обзор СМИ</a> . В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.	<a href="http://polpred.com/news/">http://polpred.com/news/</a>
2.	С 2001 года Библиотека Московского гуманитарного университета сотрудничает с компанией «Консультант Плюс» и является участником Программы информационной поддержки российских библиотек.	<a href="http://www.consultant.ru/edu/center/">http://www.consultant.ru/edu/center/</a>

	<p>В читальном зале установлены актуальные базы данных правовых документов. Учебный центр «Консультант Плюс» (<a href="http://www.consultant.ru/edu/center/">http://www.consultant.ru/edu/center/</a>) регулярно проводит обучающие семинары с выдачей своего сертификата. Программа и расписание семинаров на ближайший месяц размещаются на сайте компании в разделе Некоммерческие проекты – Учебный Центр Консультант Плюс.</p> <p>Разработано мобильное приложение «Консультант Плюс: Студент» (<a href="http://www.consultant.ru/student/">http://www.consultant.ru/student/</a>). Бесплатное приложение «Консультант-Плюс: Студент» содержит правовую информацию (кодексы, законы), судебную практику, консультации, а также современные учебники по праву, финансам, экономике и бухучету.</p>	
--	--	--

### Информационные ресурсы открытого доступа

№№	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	Министерство образования и науки Российской Федерации	<a href="http://минобрнауки.рф/">http://минобрнауки.рф/</a> 100% доступ
2.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки	<a href="http://obrnadzor.gov.ru/">http://obrnadzor.gov.ru/</a> 100% доступ
3.	Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> 100% доступ
4.	Информационная система «Единое окно доступа	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>



	к образовательным ресурсам»	100% доступ
5.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> 100% доступ
6.	Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде. 5100 изданий открытого доступа	<a href="http://bibliorossica.com/">http://bibliorossica.com/</a> 100% доступ
7.	Федеральная служба государственной статистики	<a href="http://www.gks.ru">http://www.gks.ru</a> 100% доступ

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом. В процессе обучения используется лицензионное программное обеспечение.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

#### **10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.