


АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«22» октября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

Б1.В.ОД.1

Направление подготовки – 53.03.03 «Вокальное искусство»

**Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель
(Академическое пение)**

Форма обучения – очная, заочная

Кафедра культуры и искусства

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины «Основы актерского мастерства» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Автор: Катин А. И. – Заслуженный артист Чувашской республики, доцент кафедры культуры и искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет»

Эксперты: Чванов А. А. – кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой культуры и искусства Московского гуманитарного университета

Куприянов В. И. - Заслуженный артист РФ, актер театра «Сфера»

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры культуры и искусства
«05» октября 2018 г., протокол № 3.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета культуры и искусства
«08» октября 2018 г., протокол № 2.

1. Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Основы актерского мастерства» является освоение элементов актерского мастерства и сценического действия в процессе подготовки высококвалифицированного специалиста.

Основными задачами дисциплины являются:

- освоение законов внутренней и внешней техники актерского мастерства;
- тренировка творческих навыков для развития и совершенствования актерского «аппарата»;
- овладение методом действенного анализа роли с целью создания сценического образа;
- обучение навыкам выражения человеческих эмоций через условные пластические движения;
- изучение основ поиска и создания художественного образа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Основы актерского мастерства» – обязательная дисциплина вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Дисциплина «Основы актерского мастерства» тесно связана с дисциплинами «Работа с дирижером», «История вокального искусства», «Сольное пение», «Камерное пение», «Сценическая речь» и другими.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Основы актерского мастерства», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины «Основы актерского мастерства» направлен на формирование следующей компетенции:

ПК – 1 – способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую, концентрацию внимания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- методику создания музыкального образа в работе над музыкальным произведением;

уметь:

- использовать в практической деятельности принципы и методы техники актерского мастерства;

владеть:

- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения образов музыкальных произведений.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы актерского мастерства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

4.1. Структура дисциплины

4.1.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам	
		5 семестр	6 семестр
		108 час.	108 час.
Аудиторные занятия (всего)	108	54	54
Занятия лекционного типа	8	4	4
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	100	50	50
Самостоятельная работа (всего)	108	54	54
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<i>Зачет</i>	<i>Экзамен</i>

4.1.2. Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам	
		5 семестр	6 семестр
		час.	час.
Аудиторные занятия (всего)	24	12	12
Занятия лекционного типа	4	2	2
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	20	10	10
Самостоятельная работа (всего)	192	96	96
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<i>Зачет</i>	<i>Экзамен</i>

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

4.2.1. Очной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Самостоятельная работа студента	Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу / теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента		
			Всего	в том числе				
				Лекции (всего/интеракт.)	Практич. занятия (всего/интеракт.)			
1	2	3	4	5	6	7	8	
1	Понятие о системе К.С. Станиславского. Элементы системы.	32	14	4	10	18	ПК – 1	
2	Пластика в работе актёра. Же-	38	20		20	18	ПК – 1	

	стикуляция и мимика в работе над ролью.						
3	Психофизическое самочувствие. Темпо-ритм.	34	16		16	18	ПК – 1
4	Этюды одиночные, парные, групповые	42	24		24	18	ПК – 1
5	Действенный анализ роли. Сверхзадача персонажа, сквозное действие.	28	10		10	18	ПК – 1
6	Работа над ролью. Сценический образ.	42	24	4	20	18	ПК – 1
	Итого	216	108	8	100	108	

4.2.2. Заочной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
				Лекции (всего/интеракт.)	Практич. занятия (всего/интеракт.)		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Понятие о системе К.С. Станиславского. Элементы системы.	36	4	2	2	32	ПК – 1
2	Пластика в работе актёра. Жестикуляция и мимика в работе над ролью.	36	4		4	32	ПК – 1
3	Психофизическое самочувствие. Темпо-ритм.	36	4		4	32	ПК – 1
4	Этюды одиночные, парные, групповые	36	4		4	32	ПК – 1
5	Действенный анализ роли. Сверхзадача персонажа, сквозное действие.	34	2		2	32	ПК – 1
6	Работа над ролью. Сценический образ.	38	6	2	4	32	ПК – 1
	Итого	216	24	4	20	192	

4.3. Содержание дисциплины

Тема № 1: Понятие о системе К.С. Станиславского. Элементы системы.

Лекция № 1. Система К.С. Станиславского.

Практическое занятие № 1. Единство элементов системы. Принцип неразрывности и взаимовлияния системы, принцип «от сознательного – к подсознательному». Публичное одиночество.

Сценическое внимание, воображение, чувство правды. Вера в предлагаемые обстоятельства.

Самостоятельная работа. Работа с литературой. Предпосылки, подготовившие появление системы Станиславского. Различные виды театральных школ. Возникновение и содержание термина «система Станиславского». Революционный характер его учения, отличие нового метода работы актёра от существовавших практик.

Тема № 2: Пластика в работе актёра. Жестикуляция и мимика в работе над ролью.

Практическое занятие № 2. Физическое самочувствие актёра. Роль пластики в актёрской профессии. Национально-культурные коды языка жестов. Мимика как способ эмоционального воздействия на зрителя и сценического партнёра.

Комплекс упражнений на освобождение мышц. Язык тела, функции.

Самостоятельная работа. Творческие показы.

Тема № 3: Психофизическое самочувствие. Темпо-ритм.

Практическое занятие № 3. Творческая свобода. Неразрывность психического и физического начал в актёрской игре. Темпо-ритмы, их значение.

Упражнения на психофизическое самочувствие, атмосферу, переключение темпо-ритмов.

Самостоятельная работа. Творческие показы.

Тема № 4: Этюды одиночные, парные, групповые

Практическое занятие № 4. От упражнения к этюду. Естественность и целенаправленность действия в этюде. Пластические групповые задания.

Этюды на оценку факта, этюды-наблюдения.

Самостоятельная работа. Творческие показы.

Тема № 5: Действенный анализ роли. Сверхзадача персонажа, сквозное действие.

Практическое занятие № 5. Методика действенного анализа пьесы и роли. Сценическое действие, виды. Соотношение сверхзадачи спектакля и сверхзадачи роли. Отличие сквозного действия от сверхзадачи. Определение сквозного действия и включение в него более мелких действий.

Действенный анализ для работы с музыкальным произведением. Умение вычленивать основные события и сформулировать задачи.

Самостоятельная работа. Работа с творческим материалом, показы.

Тема № 6: Работа над ролью. Сценический образ.

Лекция № 2. Сценический образ.

Практическое занятие № 6. Анализ музыкального материала, персонажи, конфликт. Органическое рождение сценического образа.

Сбор и анализ материала подготовительного периода работы над ролью.

Упражнения на внешнюю и внутреннюю характерность.

Самостоятельная работа. Творческие показы.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Коды формируемых компетенций	Компетенции		
	Знать	Уметь	Владеть
	Профессиональные компетенции		
ПК – 1	способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую, концентрацию внимания.		
	методику создания музыкального образа в работе над музыкальным произведением.	использовать в практической деятельности принципы и методы техники актерского мастерства.	теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения образов музыкальных произведений.

Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачета/экзамена

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство (№ тестового задания или № экз. вопроса, или № др. вида оценочного материала)
1	Понятие о системе К.С. Станиславского. Элементы системы.	ПК – 1	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.
2	Пластика в работе актёра. Жестикуляция и мимика в работе над ролью.	ПК – 1	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.
3	Психофизическое самочувствие. Темпо-ритм.	ПК – 1	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.
4	Этюды одиночные, парные, групповые	ПК – 1	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.
5	Действенный анализ роли. Сверхзадача персонажа, сквозное действие.	ПК – 1	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.
6	Работа над ролью. Сценический образ.	ПК – 1	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

ПК - 1 – способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую, концентрацию внимания.			
ПК-1	Репродуктивный	<p>Знать: Неполные знания методики создания музыкального образа в работе над музыкальным произведением. Уметь: В целом успешное, но не систематическое умение использовать в практической деятельности принципы и методы техники актерского мастерства.</p> <p>Владеть: В целом успешное, но не систематическое владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения образов музыкальных произведений.</p>	Удовлетворительно / зачтено
	Поисковый	<p>Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания методики создания музыкального образа в работе над музыкальным произведением.</p> <p>Уметь: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение использовать в практической деятельности принципы и методы техники актерского мастерства.</p> <p>Владеть: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения образов музыкальных произведений.</p>	Хорошо / зачетно
	Творческий	<p>Знать: Сформированные и систематические знания методики создания музыкального образа в работе над музыкальным произведением.</p> <p>Уметь: Успешное и систематическое умение использовать в практической деятельности принципы и методы техники актерского мастерства.</p> <p>Владеть: Успешное и систематическое владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения образов музыкальных произведений.</p>	Отлично / зачено

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине

5.3.1. Примерные темы домашних заданий и презентаций:

1. Биомеханика по В.Э. Мейерхольду.
2. Последователи систем К.С. Станиславского и В.Э. Мейерхольда.
3. Комплекс упражнений на освобождение мышц.
4. Биография прохожего по походке, взгляду.
5. Упражнения на развитие памяти пяти органов чувств.
6. Этюд на простые физические действия.
7. Этюд на память физических действий.
8. Упражнения на психофизическое самочувствие, переключение темпоритмов.
9. Ожившие картины. Логический приход в заданную мизансцену.
10. «Игрушки» (упражнение на психофизическое состояние).
11. Этюд-наблюдение за животными. Этюд-наблюдения за детьми и интересными людьми.
12. Этюд-наблюдение за пожилыми людьми.
13. Этюд на оправдание позы и жеста.
14. Этюд на оценку факта.
15. Сбор и анализ материала в работе над конкретной ролью.
16. Этюд-наблюдение в работе над конкретной ролью.

5.3.2. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Проанализировать элементы системы Станиславского в их неразрывности и взаимосвязи.
2. Проанализировать отличительные признаки системы Станиславского от существовавших практик.
3. Задания – наблюдения: присутствующие в аудитории, мои знакомые.
4. Обосновать и сравнить использование жестов для разных видов жанров.
5. Оправдать жест, движение.
6. Проанализировать связь и взаимовлияние физики и психофизики.
7. Сравнить язык жестов разных национальностей и стран.
8. Коллективные задания: пишущая машинка, зеркало, опаздывающее зеркало, фигуры перестановок, цепочка ассоциаций, лабиринт.
9. Проанализировать биографию человека по портрету.
10. Проанализировать, как ощутить правильность темпо-ритма.
11. Охарактеризовать предлагаемые обстоятельства, видения, эмоциональные представления от действий, проделанных в темпо-ритмах.
12. Охарактеризовать основные элементы этюда, проанализировать отличия от упражнения.
13. Задания-упражнения на естественность и целенаправленность действия.
14. Охарактеризовать соотношение сверхзадачи спектакля и сверхзадачи роли.

15. Найти и обосновать основные события, сформулировать сценические задачи.
16. Проанализировать музыкальный материал с точки зрения персонажей, конфликта.
17. Проанализировать сверхзадачу и сквозное действие персонажа.
18. Коллективные упражнения на внешнюю и внутреннюю характерность.
19. Охарактеризовать специфику актёрской игры в жанре вокального пения.

5.3.3. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Предмет и структура курса «Основы актерского мастерства».
2. Театр как синтетическое искусство.
3. Различные виды театра и соответствующие им школы актёрской игры.
4. Предпосылки, подготовившие появление системы Станиславского.
5. Понятие о системе К.С. Станиславского.
6. Элементы системы Станиславского.
7. Пластика в работе актёра. Упражнения на освобождение мышц.
8. Роль жестикуляции и мимики в работе актёра.
9. Публичное одиночество.
10. Предлагаемые обстоятельства. Чувство правды и вера в предлагаемые обстоятельства.
11. Роль сценического внимания в процессе актёрской игры.
12. Этюды-наблюдения за животными и людьми.
14. Органичное поведение. Этюды на естественность и целенаправленность действия.
15. Понятие о сценическом действии. Различные виды сценического действия.
16. Психофизическое самочувствие. Темпо-ритм.
17. Понятие о сценическом событии.
18. Пластика в жизни и на сцене.
19. Физика и психофизика – связь и взаимовлияние.
20. Понятие о действенном анализе роли.
21. Структура драматического сюжета. Логика и последовательность действия.
22. Понятие о сверхзадаче персонажа.
23. Понятие о сквозном действии.
24. Способы актёрского выражения оценки события.
25. Сценический образ.
26. Работа над ролью. Этапы. Значение подготовительного периода.
27. Специфика актёрской игры в жанре вокального пения.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Для текущего контроля усвоения учебного материала данной учебной дисциплины предусмотрены:

- аналитические занятия (обсуждение изложенного преподавателем материала после каждой лекции с целью уяснения практического значения теоретических положений, изложенных в ней);

- доклады (темы докладов могут быть взяты как из настоящего плана, так и избраны самими обучающимися по согласованию с профессором);

- семинары (обучающиеся выступают с краткими сообщениями на основе лекционного курса и самостоятельного изучения рекомендованной литературы и других источников (интернет), с последующим обсуждением после их выступления);

- контроль самостоятельной работы обучающихся;

- текущий контроль посещаемости занятий.

Зачет и экзамен проводится в устной форме (по билетам). Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в объеме содержания дисциплины. Оценка знаний обучающихся на зачете носит комплексный характер и выставляется по результату ответа на зачете и результату текущей успеваемости в семестровый период.

Критерии оценивания ответа обучающегося

Высшим баллом **«отлично» (зачтено)** аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка **«хорошо» (зачтено)** ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно» (зачтено)** ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«неудовлетворительно» (не зачтено)** ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет

навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

С целью повышения эффективности учебного процесса, в ходе практических занятий используются:

- **интерактивные технологии**, например, семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо вопроса, проблемы, заключающееся в активном взаимодействии между обучающимся и преподавателем, между самими обучающимися;

- **информационно-коммуникационные образовательные технологии**: практическое занятие в форме презентации (представление результатов творческой деятельности с использованием специализированных программных сред);

- **инновационные методы**: использование электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины; использование медиаресурсов, энциклопедий, видеоматериалов сети Интернет и т.д.

Кроме того, инновационные методы также предполагают и применение методов активного обучения: интерактивные методы обучения: («метод кейсов», метод проектов), модульно-рейтинговые технологии организации учебного процесса и др.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине «Основы актерского мастерства» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и семинарского типа) и самостоятельную работу обучающихся.

7.1. Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной

подготовке,

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

7.2. Методические указания по подготовке к занятиям семинарского типа

Особенность занятий семинарского типа объясняется логикой их построения, которой обучающимся необходимо придерживаться. Цель занятий семинарского типа заключается в закреплении знаний, полученных обучающимися на лекции и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовке к занятиям семинарского типа:

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия).

7.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающегося

Самостоятельная работа обучающихся (индивидуальная, групповая, коллективная) является важной частью в рамках данного курса и осуществляется под руководством преподавателя и протекает в форме делового взаимодействия: обучающийся получает непосредственные указания, рекомендации преподавателя об организации самостоятельной деятельности, а преподаватель выполняет функцию управления через учет, контроль и коррекцию ошибочных действий. Содержание самостоятельной работы обучающихся имеет двуединый характер. С одной стороны, это совокупность учебных и практических заданий, которые должен выполнить обучающийся в процессе обучения - объект его деятельности. С другой стороны, это способ деятельности обучающегося по выполнению соответствующего учебного теоретического или практического задания. Свое внешнее выражение содержание самостоятельной работы обучающихся находит во всех организационных формах учебной внеаудиторной деятельности, в ходе самостоятельного выполнения различных заданий. Функциональное предназначение самостоятельной работы обучающихся в процессе практических занятий по овладению специальными знаниями заключается в самостоятельном прочтении, просмотре, прослушивании, наблюдении, конспектировании, осмыслении, запоминании и воспроизведении определенной информации. Цель и планирование самостоятельной работы обучающемуся определяется преподавателем.

Собственно самостоятельная работа обучающихся выполняется в удобные для обучающегося часы и представляется преподавателю для проверки. Данный формат предусматривает большую самостоятельность обучающихся, большую индивидуализацию заданий, наличие консультационных пунктов и ряд психолого-педагогических новаций, касающихся как содержательной части заданий, так и характера консультаций и контроля.

Обучающимся предлагаются следующие формы самостоятельной работы:

- самостоятельная домашняя работа;

- внеаудиторное чтение;
- самостоятельная работа (индивидуальная) с использованием Интернет-технологий;
- индивидуальная и групповая творческая работа;
- выполнение заданий по пройденным темам с использованием справочной литературы;

Результаты самостоятельной творческой работы могут быть представлены в форме презентации, доклада по теме или иного проекта.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

а) основная литература:

1. Яркова Е.Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского [Электронный ресурс]: учебное пособие (для студентов, обучающихся по специальности 070301.65 «Актёрское искусство»)/ Яркова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59617.html>

2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 171 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/60BA3914-B381-408D-80B9-2284C1BBCA39.

3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 215 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8FA9527A-E5EB-42EF-A5EE-253756EADCDB.

б) дополнительная литература:

1. Актерское мастерство [Электронный ресурс] : американская школа / Шидер Луис [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2017. — 408 с. — 978-5-91671-243-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68041.html>

2. Соснова М.Л. Искусство актера [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / М.Л. Соснова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Трикта, 2008. — 432 с. — 978-5-8291-0990-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27394.html>

3. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 355 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E13C9712-59DC-451A-AC3D-1CA115F921CC.

4. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Толшин. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Петрополис, 2011. — 132 с. — 978-5-9676-0371-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20317.html>

5. Толшин А.В. Тренинги для актера музыкального театра [Электронный

ресурс] : учебно-методическое пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Петрополис, 2012. — 140 с. — 978-5-9676-0444-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27078.html>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. <http://uroki-online.com/other/actor/> – Уроки по актерскому мастерству.
2. <http://vk.com/akterskoeiskusstvo> – Актерское искусство для жизни и сцен.

НЫ.

№№	ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Описание ЭБС	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.biblio-online.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	http://e.lanbook.com/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	http://www.iprbookshop.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.

№№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	Polpred.com Обзор СМИ. В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.	http://polpred.com/news/
2.	С 2001 года Библиотека Московского гуманитарного университета сотрудничает с компанией «Консультант Плюс» и является участником Программы информационной поддержки российских библиотек. В читальном зале установлены актуальные	http://www.consultant.ru/edu/center/

	<p>базы данных правовых документов. Учебный центр «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru/edu/center/) регулярно проводит обучающие семинары с выдачей своего сертификата. Программа и расписание семинаров на ближайший месяц размещаются на сайте компании в разделе Некоммерческие проекты – Учебный Центр Консультант Плюс.</p> <p>Разработано мобильное приложение «Консультант Плюс: Студент» (http://www.consultant.ru/student/). Бесплатное приложение «КонсультантПлюс: Студент» содержит правовую информацию (кодексы, законы), судебную практику, консультации, а также современные учебники по праву, финансам, экономике и бухучету.</p>	
--	---	--

Информационные ресурсы открытого доступа

№№	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	Министерство образования и науки Российской Федерации	http://минобрнауки.рф/ 100% доступ
2.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки	http://obrnadzor.gov.ru/ 100% доступ
3.	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/ 100% доступ
4.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/ 100% доступ
5.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/ 100% доступ
6.	Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде. 5100 изданий открытого доступа	http://bibliorossica.com/ 100% доступ
7.	Федеральная служба государственной статистики	http://www.gks.ru 100% доступ

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам охраны труда и здоровья обучающихся и обеспечивающей проведение занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.