


УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
 А.И. Ковалева  
«22» октября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Б1.В.ОД.10**

**Направление подготовки – 54.03.01 «Дизайн»**

**Профиль подготовки – «Графический дизайн»**

**Квалификация выпускника – бакалавр**

**Форма обучения – очная, очно-заочная**

Кафедра дизайна

Рабочая программа дисциплины «Организация проектной деятельности» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профилю – «Графический дизайн» и рабочими учебными планами, утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

**Автор:** Алексеева И. А. – к.ист.н., доцент, заведующий кафедрой дизайна Московского гуманитарного университета

**Эксперт:** Васильев А. А. – профессор, заведующий кафедрой художественного проектирования предметно-пространственной среды, декан художественно-технологического факультета Российского государственного университета туризма и сервиса, член Союза художников РФ

**ОБСУЖДЕНО**

на заседании кафедры дизайна  
«04» октября 2018 г., протокол № 3.

**ОДОБРЕНО**

Методической комиссией факультета рекламы, журналистики и дизайна  
«12» октября 2018 г., протокол № 2.

## **1. Цели и задачи дисциплины**

Целями изучения дисциплины «Организация проектной деятельности» являются формирование у обучающихся первоначальных представлений о процессах проектирования в графическом дизайне, представляющих собой последовательность действий, началом которых являются накопление данных о предмете проектирования и выработка исходной целевой установки.

Основными задачами дисциплины являются:

- изучение процессов графического, макетного или словесного описание проектной модели;
- формирование представления о компоновочном решении и его эмоционально – образном содержании, которое предопределяет принципиальную схему процесса;
- обобщение прагматических предложений – технических, организационных, конструктивно-технологических и пр., и их эстетическая визуализация;
- изучение вопросов, связанных с проектной задачей, проектной установкой, проектным анализом, проектной моделью, проектным моделированием и макетированием.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина «Организация проектной деятельности» относится к вариативной части дисциплин блока 1 «Дисциплины (модули)» по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися при изучении дисциплин, таких как «История дизайна», «Пропедевтика», «Основы производственного мастерства».

Дисциплина «Организация проектной деятельности» является предшествующей для изучения дисциплин «Проектирование», «Дизайн и рекламные технологии».

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Организация проектной деятельности», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль – «Графический дизайн».

Процесс изучения дисциплины «Организация проектной деятельности» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-3 – способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности;

ОК-6 – способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ПК-2 – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

ПК-9 – способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основы проектирования; компоненты проектной задачи; основные этапы дизайнерского проектирования;
- основы конструирования; типы проектной установки; функциональное различие макетов;
- основы постановки проектной задачи;
- базовые принципы конструирования; функциональные уровни проектного моделирования.

**Уметь:**

- решать основные типы проектных задач; проектировать изделия; определять взаимосвязь между прагматическими предложениями;
- проводить проектный анализ; проектировать промграфику; проводить постановку проектной задачи;
- проектировать средства визуальной коммуникации; использовать средства создания композиции и фотографии;
- анализировать формальные качества работы (гармоничность, колористическую согласованность, ритмические и пропорциональные связи и закономерности).

**Владеть:**

- основными композиционными приемами в проектной графике; навыками анализа графического моделирования проекта; компьютерным обеспечением дизайнерского проектирования;
- основными приемами макетирования; навыками создания трехмерного дизайна; композиционными приемами в проектной графике;
- основными методами конструирования; навыками трехмерного компьютерного проектирования;
- профессиональными навыками разработки творческого замысла, авторской концепции, демонстрирующей позицию дизайнера.

**4. Структура и содержание дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

**4.1. Структура дисциплины**

**4.1.1 Очная форма обучения**

Вид учебной работы	Всего часов	7 семестр
		72 часа
Аудиторные занятия (всего)	42	42
Занятия лекционного типа	18	18
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	24	24
Самостоятельная работа (всего)	30	30
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет

## 4.1.2 Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	8 семестр
		72 часа
Аудиторные занятия (всего)	18	18
Занятия лекционного типа	8	8
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	10	10
Самостоятельная работа (всего)	54	54
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет

## 4.2. Учебно-тематический план дисциплины

### 4.2.1 Очная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего	в том числе			
				Лекции	Практич. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Основные понятия и определения в проектировании	4	2	2		2	ОК-3
2	Постановка проектной задачи	4	2		2	2	ОК-6
3	Типы проектной установки	4	2	2		2	ПК-2
4	Основы проектного анализа	2	2		2		ПК-9
5	Стадии проектного анализа	4	2	2		2	ОК-6
6	Составляющие проектной модели	4	2		2	2	ОК-6
7	Функциональные уровни проектного моделирования	4	2	2		2	ОК-3
8	Функциональное различие макетов	2	2		2		ПК-9
9	Фотография и шрифт в проекте	4	2	2		2	ПК-2
10	Композиционные приемы в проектной графике	4	2		2	2	ОК-6
11	Создание трехмерного дизайна элементов интерьера в 3D MAX	6	4	2	2	2	ОК-3
12	Основные этапы дизайнерского проектирования	4	2		2	2	ОК-3
13	Принципы проектирования в графическом дизайне	4	2	2		2	ПК-2
14	Основные понятия и определения в конструировании	2	2		2		ОК-6
15	Базовые принципы конструирования	6	4	2	2	2	ПК-2
16	Типология конструкций	4	2		2	2	ОК-3
17	Методы конструирования	6	4	2	2	2	ПК-2
18	Структурно-тектонический вид макетов	4	2		2	2	ПК-9
	<b>Зачет</b>						

	<b>Всего 7 семестр</b>	<b>72</b>	<b>42</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>42</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	

#### 4.2.2 Очно-заочная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего	в том числе			
		Лекции		Практич. занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Основные понятия и определения в проектировании	6	2	2		4	ОК-3
2	Постановка проектной задачи	6	2		2	4	ОК-6
3	Типы проектной установки	2	0			2	ПК-2
4	Основы проектного анализа	4	0			4	ПК-9
5	Стадии проектного анализа	4	2	2		2	ОК-6
6	Составляющие проектной модели	4	2		2	2	ОК-6
7	Функциональные уровни проектного моделирования	2	0			2	ОК-3
8	Функциональное различие макетов	2	0			2	ПК-9
9	Фотографика и шрифт в проекте	4	2	2		2	ПК-2
10	Композиционные приемы в проектной графике	4	0			4	ОК-6
11	Создание трехмерного дизайна элементов интерьера в 3D MAX	4	2	2		2	ОК-3
12	Основные этапы дизайнерского проектирования	6	2		2	4	ОК-3
13	Принципы проектирования в графическом дизайне	4	0			4	ПК-2
14	Основные понятия и определения в конструировании	4	2		2	2	ОК-6
15	Базовые принципы конструирования	4	0			4	ПК-2
16	Типология конструкций	2	0			2	ОК-3
17	Методы конструирования	6	2		2	4	ПК-2
18	Структурно-тектонический вид макетов	4	0			4	ПК-9
	<b>Зачет</b>						
	<b>Всего 7 семестр</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>54</b>	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>54</b>	

#### 4.3. Содержание дисциплины

##### *Раздел 1. Основные понятия и определения в проектировании (лекция).*

Раскрытие таких понятий как проект, проектирование, цели и задачи проектирования. Определение взаимосвязи между прагматическими предложениями

(технической, организационной, пространственной идеей) и их эстетической визуализацией (компоновочной структурой, цветовым и фактурным решением).

**Раздел 2. Постановка проектной задачи (практическое занятие).** Три компонента проектной задачи: исходное состояние, конечное состояние и процесс преобразования начального состояния в конечное (метод решения). Исходное состояние, которое определяется программой, ситуацией и формулированием цели. Конечное состояние как собственно проектная модель. Третий компонент как разъясняющий процедуру целенаправленной переработки проектной информации в процессе творческой деятельности, где главная общая задача проектирования разделяется на отдельные подзадачи с точным указанием связей между ними.

**Раздел 3. Типы проектной установки (лекция).** Проектная установка как авторская ориентация в системе целей и приоритетов при формировании дизайнерских объектов. Четыре типа проектной установки: ситуативный – внимание проектировщика сосредоточено на ценности некоего преходящего состояния в особой эстетической ситуации, когда объект выступает как средство ее осуществления; эстетизированный – характеризуемый соотношением объекта с художественным идеалом; прагматический – рассматривающий объект как средство удовлетворения определенной потребности, когда на первый план выступает конкретная полезность вещи; профессиональный – характеризуемый формообразующими элементами, оптимальными, конструктивными структурами, использованием средств символической значимости и пр.

**Раздел 4. Основы проектного анализа (практическое занятие).** Проектный анализ как система мер, обеспечивающих адекватное отражение дизайнерских идей в условных формах подачи проектного материала в процессе проектирования. Проектный анализ является как набор эмпирических советов, позволяющих автору: отойти от непрерывного общения с проектной моделью, увидеть ее свежим, непредвзятым взглядом; сверить сделанное с сформулированной творческой задачей, найти объективные и случайные отступления от намеченной «идеальной цели»; проанализировать формальные качества работы (гармоничность, колористическую согласованность, ритмические и пропорциональные связи и закономерности); выработать меры по исправлению недочетов и разработать способы по усилению положительных впечатлений.

**Раздел 5. Стадии проектного анализа (лекция).** Стадии проектного анализа в общем случае: исследуемые особенности проекта; объекты анализа; приемы и методы выполнения анализа; варианты потенциальных ошибок; направления завершения проекта; ресурсы совершенствования проекта.

**Раздел 6. Составляющие проектной модели (практическое занятие).** Отличительные особенности проектной модели: адекватность – правдоподобие, реалистичность, условность, так как модель не буквально повторяет реальность, а представляет собой приближенное, ее отражение, выявляющее только существенные с точки зрения дизайна свойства; концептуальность, так как модель есть искусственный объект, необходимый для решения определенной задачи и, следовательно, предполагает наличие творческого замысла, авторской концепции, демонстрирующей позицию дизайнера и выразить эту позицию.

### ***Раздел 7. Функциональные уровни проектного моделирования (лекция).***

Базовый принцип дизайнерского моделирования, вытекающий из двух уровней функционирования: основополагающего методологического и конкретно методического. Первый уровень, который охватывает фундаментальные принципы: принцип моделирования; принцип наглядности; принцип художественно – образного подхода; принцип системности. Второй уровень, который охватывает методические принципы: принцип условности; принцип лаконичности и экономичности использования модельных средств; избирательного адекватного, информативно – выразительного и комплексного применения; принцип оперативного и вариантного исполнения проектных моделей.

### ***Раздел 8. Функциональное различие макетов (практическое занятие).***

Различие макетов в зависимости от функций: поисковый макет, исполняемый на промежуточных стадиях проектирования в различной степени завершенности с целью проверки и сравнения возможных проектных решений; доводочный макет изготавливается для уточнения внешнего вида, для отработки деталей, узлов, поверхностных сопряжений; демонстрационный макет, дающий наиболее полное представление о внешнем виде изделия и выполняемый на заключительных стадиях проектирования, иногда – специально для выставок; действующий макет, выполняемый для сравнения нового изделия с уже существующим; макет для натурных испытаний, который выполняется для упрощенного воспроизводства условий функционирования объекта.

***Раздел 9. Фотографика и шрифт в проекте (лекция).*** Разделы теории композиции в фотографии: изобразительные средства фотографии; законы фотоконпозиции; композиционные формы; отдельные приемы построения фотоснимка, базирующихся на психологических особенностях восприятия визуально-образной информации и приемах психологического воздействия на зрителя. Термин «шрифт», определяющий несколько понятий: совокупность букв, цифр и знаков определенного рисунка (стиля) и размера (кегля), служащая техническим средством воспроизведения речи; комплект текстовых знаков для набора любого типа, например литер для типографского набора, символов в шрифтовом файле для компьютерного набора и т. д.; рисунок (конфигурация) букв, цифр и знаков. Специфика шрифтового дизайна и фотографии, заключающаяся в поиске художественной формы наиболее соответствующей виду графического дизайна.

***Раздел 10. Композиционные приемы в проектной графике (практическое занятие).*** Элементы графического моделирования проекта: расположение главного элемента; изображение главного элемента в крупном масштабе; размещение основного изображения на переднем плане (при многоплановой композиции); контрастное решение линейных и плоскостных тональных отношений элемента и фона; световой контраст для главного элемента; условность и мягкость (размытость) в изображении второстепенных и вспомогательных элементов; линейное построение изображения, ведущее зрителя к центру композиции.

***Раздел 11. Создание трехмерного дизайна элементов интерьера в 3D MAX (лекция).*** Этапы разработки проекта интерьера в программе 3D MAX: настройка параметров поверхности и параметры пути; деформация моделей,



построенных методом лофтинга; редактирование масштаба; деформация скрутки, качки, скоса и подгонки; создание сетчатой оболочки; создание различных типов материалов и элементов интерьера; создание свободно направленный источника света; настройка параметров теней.

**Раздел 12. Основные этапы дизайнерского проектирования** (практическое занятие). Основные этапам дизайнерского проектирования: предварительный этап; поисковый этап; этап дизайнерской компоновки; этап эскизного дизайнерского решения; этап принципиального дизайнерского решения; этап отработки формы; этап авторского надзора.

**Раздел 13. Принципы проектирования в графическом дизайне** (лекция). Основные принципы проектирования на примере построения плаката в сжатой форме: Лаконизм (предельное обобщение или простота, как формы, так и содержания). Образность (выделение характерных эмоциональных, чувственных признаков предмета). Ясная и понятная конечная цель рекламного построения. Композиции неизобразительных форм. Композиции предметных форм. Композиции, основанной на изображении и шрифте.

**Раздел 14. Основные понятия и определения в конструировании** (практическое занятие). Раскрытие таких понятий как конструкция, конструирование цели и задачи конструирования. Конструирование и проектирование как обеспечение одной цели – разработке нового изделия, которое не существует или существует в другой форме.

**Раздел 15. Базовые принципы конструирования** (лекция). Основопологающие, базовые принципы конструирования – принципы функциональной целесообразности и технологической обусловленности, безопасности, надежности, прочности, компактности, малой материалоемкости и экономической эффективности конструкций.

**Раздел 16. Типология конструкций** (практическое занятие). Сложившаяся типология конструкций, которая охватывает следующие типы и разновидности: разъемные (сборно-разборные) и неразъемные; составные (наборные, сварные, клеевые, клепаные) и монолитные (литые); статические и кинетические (трансформируемые); каркасные (в том числе рамные); оболочковые (в том числе панельные, сводчатые); закрытые, открытые и полуоткрытые); автономные и блокируемые (в том числе встраиваемые); стационарные, мобильные и портативные; тяжелые (материалоемкие) и облегченные, мало-, средне- и крупногабаритные.

**Раздел 17. Методы конструирования** (лекция). Методы, направляющие творческую мысль разработчика на создание новых, нешаблонных решений: инверсия, аналогия, эмпатия, комбинирование, компенсация, динамизация, агрегатирование, ассоциация, идеализация, мультипликация, модификация.

**Раздел 18. Структурно-тектонический вид макетов** (практическое занятие). Виды макетов: цельно-формованные (пустотелые, сводчатые); монолитные и блочные (литые, скульптурные, изготовленные по шаблонам); сборные панельные и каркасно-панельные с опорно-несущими вертикальными элементами; комплексные по структуре и технологии, разнородные по материалам, пространственное развитие, многоэлементные.

## **5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

#### **Компетенции, закрепленные за дисциплиной ОП ВО:**

##### *а) общекультурные компетенции (ОК):*

ОК-3 – способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основы проектирования; компоненты проектной задачи; основные этапы дизайнерского проектирования.

**Уметь:** решать основные типы проектных задач; проектировать изделия; определять взаимосвязь между прагматическими предложениями.

**Владеть:** основными композиционными приемами в проектной графике; навыками анализа графического моделирования проекта; компьютерным обеспечением дизайнерского проектирования.

ОК-6 – способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основы конструирования; типы проектной установки; функциональное различие макетов.

**Уметь:** проводить проектный анализ;- проектировать промграфику; проводить постановку проектной задачи.

**Владеть:** основными приемами макетирования; навыками создания трехмерного дизайна; композиционными приемами в проектной графике.

##### *б) профессиональные компетенции (ПК):*

ПК-2 – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В процессе овладения данной компетенцией обучающийся должен:

**Знать:** основы постановки проектной задачи.

**Уметь:** проектировать средства визуальной коммуникации; использовать средства создания композиции и фотографии.

**Владеть:** основными методами конструирования; навыками трехмерного компьютерного проектирования.

ПК-9 – способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта.

В процессе овладения данной компетенцией обучающийся должен:

**Знать:** базовые принципы конструирования; функциональные уровни проектного моделирования.

**Уметь:** анализировать формальные качества работы (гармоничность, колористическую согласованность, ритмические и пропорциональные связи и закономерности).

**Владеть:** профессиональными навыками разработки творческого замысла, авторской концепции, демонстрирующей позицию дизайнера.

**Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачета**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел (тема) рабочей программы</b>	<b>Контролируемые компетенции</b>	<b>Оценочное средство</b>
1	2	3	4
1	Р 1. Основные понятия и определения в проектировании	ОК-3	№№ зач. билетов: 1,2 тренинг №1 типовое задание №1
2	Р 2. Постановка проектной задачи	ОК-6	№№ зач. билетов: 3,4 тренинг №2 типовое задание №2
3	Р 3. Типы проектной установки	ПК-2	№№ зач. билетов: 5,6 тренинг №3 типовое задание №3
4	Р 4. Основы проектного анализа	ПК-9	№№ зач. билетов: 7,8 тренинг №4 типовое задание №4
5	Р 5. Стадии проектного анализа	ОК-6	№№ зач. билетов: 9,10 тренинг №5 типовое задание №5
6	Р 6. Составляющие проектной модели	ОК-6	№№ зач. билетов: 11,12 тренинг №6 типовое задание №6
7	Р 7. Функциональные уровни проектного моделирования	ОК-3	№№ зач. билетов: 13,14 тренинг №7 типовое задание №7
8	Р 8. Функциональное различие макетов	ПК-9	№№ зач. билетов: 15,16 тренинг №8 типовое задание №8
9	Р 9. Фотографика и шрифт в проекте	ПК-2	№№ зач. билетов: 17,18 тренинг №9 типовое задание №9
10	Р 10. Композиционные приемы в проектной графике	ОК-6	№№ зач. билетов: 19,20 тренинг №10 типовое задание №10

11	Р 10. Создание трехмерного дизайна элементов интерьера в 3D MAX	ОК-3	№№ зач. билетов: 21,22 тренинг №11 типовое задание №11
12	Р 12. Основные этапы дизайнерского проектирования	ОК-3	№№ зач. билетов: 23,24 тренинг №12 типовое задание №12
13	Р 13. Принципы проектирования в графическом дизайне	ПК-2	№№ зач. билетов: 25,26 тренинг №13 типовое задание №13
14	Р 14. Основные понятия и определения в конструировании	ОК-6	№№ зач. билетов: 27,28 тренинг №14 типовое задание №14
15	Р 15. Базовые принципы конструирования	ПК-2	№№ зач. билетов: 29,30 практ. задание №1 типовое задание №15
16	Р 16. Типология конструкций	ОК-3	№№ зач. билетов: 31,32 практ. задание №2 типовое задание №16
17	Р 17. Методы конструирования	ПК-2	№№ зач. билетов: 33,34 практ. задание №3 типовое задание №17
18	Р 18. Структурно-тектонический вид макетов	ПК-9	№№ зач. билетов: 35,36 практ. задание №4 типовое задание №18

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Код компетенции	Показатели компетенции(ий)	Критерий оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4
ОК-3	<b>Знать:</b> основы проектирования; компоненты проектной задачи; основные этапы дизайнерского проектирования.	Показывает глубокие знания, грамотно излагает ответ, полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. Показывает глубокие знания, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности. Показывает недостаточные знания, недостаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе	Зачтено

		ле дополнительные.	
		Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом.	Не зачтено
	<b>Уметь:</b> решать основные типы проектных задач; проектировать изделия; определять взаимосвязь между прагматическими предложениями.	Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, способен формулировать выводы, может предложить альтернативные решения анализируемых проблем. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем. Недостаточно умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Зачтено
		Не умеет решать практические задачи.	Не зачтено

	<b>Владеть:</b> основными композиционными приемами в проектной графике; навыками анализа графического моделирования проекта; компьютерным обеспечением дизайнерского проектирования.	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности. Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, но затрудняется оценить результат своей деятельности. Недостаточно владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности.	Зачтено
		Отсутствие навыков.	Не зачтено
ОК-6	<b>Знать:</b> основы конструирования; типы проектной установки; функциональное различие макетов.	Показывает глубокие знания, грамотно излагает ответ, полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. Показывает глубокие знания, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности. Показывает недостаточные знания, недостаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Зачтено
		Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом.	Не зачтено

	<p><b>Уметь:</b> проводить проектный анализ; проектировать промграфику; проводить постановку проектной задачи.</p>	<p>Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, способен формулировать выводы, может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.</p> <p>Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.</p> <p>Недостаточно умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.</p>	Зачтено
		Не умеет решать практические задачи.	Не зачтено
	<p><b>Владеть:</b> основными приемами макетирования; навыками создания трехмерного дизайна; композиционными приемами в проектной графике.</p>	<p>Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, но затрудняется оценить результат своей деятельности.</p> <p>Недостаточно владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности.</p>	Зачтено
		Отсутствие навыков.	Не зачтено
ПК-2	<p><b>Знать:</b> основы постановки проектной задачи.</p>	<p>Показывает глубокие знания, грамотно излагает ответ, полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.</p> <p>Показывает глубокие знания, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.</p>	Зачтено

		Показывает недостаточные знания, недостаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	
		Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом.	Не зачтено
	<b>Уметь:</b> проектировать средства визуальной коммуникации; использовать средства создания композиции и фотографии.	Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, способен формулировать выводы, может предложить альтернативные решения анализируемых проблем. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем. Недостаточно умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Зачтено
		Не умеет решать практические задачи.	Не зачтено
	<b>Владеть:</b> основными методами конструирования; навыками трехмерного компьютерного проектирования.	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности. Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, но затрудняется оценить результат своей деятельности. Недостаточно владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности.	Зачтено



		Отсутствие навыков.	Не зачтено
ПК-9	<b>Знать:</b> базовые принципы конструирования; функциональные уровни проектного моделирования.	Показывает глубокие знания, грамотно излагает ответ, полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. Показывает глубокие знания, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности.	Зачтено
		Показывает недостаточные знания, недостаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные.	Не зачтено
	<b>Уметь:</b> анализировать формальные качества работы (гармоничность, колористическую согласованность, ритмические и пропорциональные связи и закономерности).	Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом.	Не зачтено
		Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, способен формулировать выводы, может предложить альтернативные решения анализируемых проблем. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем. Недостаточно умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем.	Зачтено
		Не умеет решать практические задачи.	Не зачтено

	<b>Владеть:</b> профессиональными навыками разработки творческого замысла, авторской концепции, демонстрирующей позицию дизайнера.	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности. Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, но затрудняется оценить результат своей деятельности. Недостаточно владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности.	Зачтено
		Отсутствие навыков.	Не зачтено

**5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине**

**5.3.1. Комплект типовых заданий**

№ п/п	Раздел (тема) рабочей программы	Содержание типовых заданий
1	2	3
1	Р 1. Основные понятия и определения в проектировании	Совместная деятельность обучающихся по поиску варианта решения темы проектной композиции.
2	Р 2. Постановка проектной задачи	Изучение типологии объектов проектирования графического дизайна. Понятие метафорики – как одной из важнейших функций современного графического дизайна.
3	Р 3. Типы проектной установки	Изучение основных методов, создания эскизов и фор эскизов выполнения графической проектной композиции.
4	Р 4. Основы проектного анализа	Совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы. Подбор и обсуждение материалов по теме.
5	Р 5. Стадии проектного анализа	Элементы (компоненты) фирменного стиля. Классификация элементов фирменного стиля. Корпоративные – фирменные шрифты и фирменные цвета проекта.

1	2	3
6	Р 6. Составляющие проектной модели	Создание концептуальной модели дизайнерского проекта.
7	Р 7. Функциональные уровни проектного моделирования	Разработка нескольких вариантов дизайнерского проекта по заданной тематике.
8	Р 8. Функциональное различие макетов	Создание демонстрационного макета объекта дизайна.
9	Р 9. Фотографика и шрифт в проекте	Поиск образного решения узнаваемого логотипа. Подбор шрифтов для логотипа.
10	Р 10. Композиционные приемы в проектной графике	Реализация решения линейных и плоскостных тональных отношений элемента и фона.
11	Р 10. Создание трехмерного дизайна элементов интерьера в 3D MAX	Создание трехмерного дизайна элементов интерьера в 3D MAX.
12	Р 12. Основные этапы дизайнерского проектирования	Приобретение практических навыков разработки целостного композиционного решения фирменного стиля.
13	Р 13. Принципы проектирования в графическом дизайне	Изучение основных методов, принципов и приемов композиционной организации обложки и листов плаката. Графический язык и визуальная культура.
14	Р 14. Основные понятия и определения в конструировании	Конструирование виртуального объекта графического дизайна.
15	Р 15. Базовые принципы конструирования	Проектирование выбранной конструкции на базе принципов функциональной целесообразности.
16	Р 16. Типология конструкций	Разработка виртуальной каркасной конструкции.
17	Р 17. Методы конструирования	Разработка виртуальной оболочковой конструкции.
18	Р 18. Структурно-тектонический вид макетов	Разработка макета рекламного плаката. Поиски образного решения.

### 5.3.2. Вопросы к зачету

1. Проектная модель и проектное моделирование.
2. Этапы макетирования в промышленном дизайне.
3. Проектная задача и проектная установка.
4. Проведение проектного анализа.
5. Три стадии проектного анализа.
6. Анализ потребительских качеств изделий.

7. Этапы дизайнерского проектирования.
8. Особенности композиционных решений в промышленном дизайне.
9. Типы и разновидности конструкций.
10. Базовые принципы конструирования.
11. Унификация, стандартизация и агрегатирование.
12. Методы конструирования.
13. Основные сведения о машинах и механизмах.
14. Рациональные приемы конструирования.
15. Пятновые и линейно-пятновые графические решения с применением различных приемов.
16. Клаузура как средство графического поиска проектного замысла.
17. Метафорика в разработке знакового решения как базовый принцип воплощения творческого замысла.
18. Средства достижения изобразительных и выразительных качеств проектного образа.
19. Разработка и доведение графического решения до знакового символа.
20. Роль и возможности графических приемов, техник, фактур и текстур.
21. Базовые элементы фирменного стиля и принципы их размещения в интерьерах, различных по назначению (офисы, экспозиционная среда, на местах продаж, выставочные стенды и т. п.).
22. Рекламный плакат, листовка в интерьере офиса, на местах продаж, общественных организаций и заведений.
23. Обработка изображений в программах графического редактора.
24. Предпечатная подготовка.
25. Оптический центр изображения.
26. Векторные программы графического редактора.
27. Носители фирменного стиля.
28. Макет печатного издания.
29. Разработка целостного композиционного решения цветографической концепции объекта проектирования.
30. Композиционные приемы при проектировании афиши.
31. Гарнитура шрифта.
32. Структура сайта.
33. Тематический образ в графической композиции.
34. Графические модификации.
35. Типология объектов графического дизайна.

### **5.3.3. Тематика практических работ в группах**

1. Групповая дискуссия – обсуждение базовых принципов конструирования.
2. Групповая дискуссия по выбору типологии конструкции.
3. Разработка творческого проекта типографических плакатов с использованием различных методов конструирования.
4. Разработка творческого проекта макета структурно-тектонического вида.

#### **5.3.4. Тематика тренингов**

1. Практический кейс: подборка программных средств сбора, передачи, обработки и накопления информации для решения задач проектирования.
2. Практический кейс: создание подборки изображений в соответствии с выбранной задачей проектирования.
3. Практический кейс: создание подборки изображений в соответствии с выбранным типом проектной установки.
4. Деловая игра: проектный анализ выбранного объекта.
5. Практический кейс: создание ресурса совершенствования созданного проекта.
6. Деловая игра: создание проектной модели.
7. Компьютерная симуляция: имитация проектного моделирования на различных функциональных уровнях.
8. Практический кейс: создание подборки материалов для разработки поискового макета.
9. Практический кейс: создание подборки изображений для создания фотокомпозиции.
10. Компьютерная симуляция: имитация проектного моделирования на базе использования контрастного решения линейных и плоскостных тональных отношений элемента и фона.
11. Практический кейс: создание подборки изображений для проектирования трехмерного дизайна интерьера.
12. Компьютерная симуляция: имитация проектного моделирования с использованием основных этапов дизайнерского проектирования.
13. Компьютерная симуляция: имитация проектного моделирования с использованием принципов проектирования в графическом дизайне.
14. Компьютерная симуляция: имитация разработки нового изделия на базе принципов конструирования.

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

Общекультурные компетенции ОК-3, ОК-6 отрабатываются в процессе выполнения самостоятельной работы и практических занятий в форме тренингов (кейсы, деловые игры, компьютерные симуляции), практической работы в группах (разработка информационных и творческих проектов, групповые дискуссии).

Профессиональные компетенции ПК-2, ПК-9 отрабатываются в процессе выполнения самостоятельной работы и практических занятий в форме разработки целевых проектов, создания презентаций, а также в форме решения ситуационных задач по заданным темам.

Текущая аттестация проводится в следующих формах:

- 1) защита практических работ, выполняемых на занятиях;
- 2) защита самостоятельных работ;
- 3) выполнения тестовых заданий;

- 4) выполнения контрольных работ;
- 5) оценки участия обучающихся в свободной дискуссии.

Промежуточная аттестация – устный зачет по курсу в конце седьмого семестра для очной формы обучения и устный зачет по курсу в конце восьмого семестра для очно-заочной формы обучения.

#### **Критерии оценки знаний обучающихся**

Оценкой «зачтено» аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос. Оценка «зачтено» также ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос. Оценка «зачтено» также ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

#### **6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины**

По учебному курсу преподавателю целесообразно использовать следующие образовательные технологии:

– средства активизации познавательной и инновационной деятельности обучающихся: обучение в сотрудничестве (разделы 3, 5, 18); проблемы обучения (разделы 2, 4, 17);

– научно-инновационные технологии: работа с Интернет-ресурсами (все разделы); локальные и сетевые образовательные технологии дистанционного обучения (все разделы); информационно-коммуникационные технологии (все разделы);

– современные и новые технологии организации учебного процесса: групповые технологии (разделы 2, 4, 15, 8); технологии проектного обучения (разделы 14, 5, 16).

По дисциплине проводятся следующие виды интерактивных занятий: тренинг (разделы 2, 3, 14, 5, 16), практическая работа в группах (разделы 5, 17, 8), решение ситуационных задач (разделы 6, 17, 8).

Занятия лекционного типа проводятся с целью обеспечить теоретическую основу обучения, развить интерес к учебной деятельности и учебной дисциплине «Организация проектной деятельности», сформировать у обучающихся ориентиры для самостоятельной работы над курсом. Основная функция лекции – формирование ориентировочной основы для последующего усвоения обучающимися учебными материалами. Лекция выполняет научные, воспитательные и мировоззренческие функции; является методологической и организационной основой для всех форм учебных занятий, в том числе самостоятельных. Лекция должна раскрывать понятийный аппарат дисциплины «Организация проектной деятельности», ее проблемы, давать цельное представление о предмете, показывать взаимосвязь с другими дисциплинами.

Целью практических занятий является обучение использованию профессиональных приемов работы, предназначенных для повышения эффективности решения практических задач на рабочем месте дизайнера.

План проведения практических занятий предполагает самостоятельную подготовку обучающегося к каждому занятию по заданию преподавателя. Частью такой подготовки является выполнение заданий, выдаваемых преподавателем на самостоятельную работу. Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования. Самостоятельная работа включает подготовку обучающихся к практическим занятиям и экзамену.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Организация проектной деятельности» ориентирована на применение обучающимися освоенных технологий в будущей профессиональной деятельности дизайнера и непосредственно в образовательном процессе с целью повышения его эффективности и качества. В ходе изучения курса «Организация проектной деятельности», с учетом его объема и формулируемых его целей и задач, обучающимся следует уделять особое внимание следующим вопросам: особенности дизайнерского проектирования промышленных изделий; проектная модель и проектное моделирование; этапы макетирования в про-

мышленном дизайне; проектная задача и проектная установка; проведение проектного анализа; три стадии проектного анализа.

Сдача зачета предполагает индивидуальное выполнение итогового задания, выдаваемого преподавателем с учетом текущей успеваемости и посещаемости занятий обучающимися.

### **Вопросы для самопроверки при подготовке к зачету**

1. Анализ потребительских качеств изделий.
2. Этапы дизайнерского проектирования.
3. Особенности композиционных решений в промышленном дизайне.
4. Типы и разновидности конструкций.
5. Базовые принципы конструирования.
6. Унификация, стандартизация и агрегатирование.
7. Методы конструирования.
8. Основные сведения о машинах и механизмах.
9. Рациональные приемы конструирования.
10. Типология конструкций.
11. Структурно-тектонический вид макетов.
12. Инверсия, аналогия, эмпатия, комбинирование.
13. Принципы функциональной целесообразности.
14. Цели конструирования и проектирования.
15. Композиции неизобразительных форм.
16. Композиции, основанной на изображении и шрифте.
17. Композиционные приемы в проектной графике.

### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)**

#### **а) Основная литература:**

1. Сурова Н.Ю. Проектный менеджмент в социальной сфере и дизайн-мышление [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Менеджмент» / Н.Ю. Сурова. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 415 с. — 978-5-238-02738-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34501.html>

2. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р.Ю. Овчинникова. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 239 с. — 978-5-238-01525-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74886.html>

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Бердышев С. Н. Эффективная наружная реклама. 2-е изд.: практическое пособие / Бердышев С. Н. Изд-во: Дашков и К, 2012. 315 с. (<http://www.iprbookshop.ru/5993>)

2. Васильева Л. А. Реклама. Изд-во: Вузовское образование, 2016. (<http://iprbookshop.ru/39114>)



3. Марусева И. В. Творческая реклама. Приемы и методы ее создания (художественно-аналитическое исследование). Изд-во: Вузовское образование, 2016. (<http://iprbookshop.ru/38999>)

#### **в) Информационное обеспечение и базы данных**

1. Базы данных Федерального государственного учреждения культуры Российская библиотека искусств – <http://liart.ru/ru/pages/eresorses/bd>.

2. Базы данных Российской национальной библиотеки – <http://nlr.ru/res/bd>.

3. Поисковые системы Internet: Yandex, Rambler, Google.

#### **ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)**

1. <http://www.biblio-online.ru/> ЭБС издательства «Юрайт» - Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.

2. <http://www.iprbookshop.ru/> - ЭБС IPR BOOKS - Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в МосГУ.

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для

проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

#### **10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.