


АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«*22*» *октября* 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОПЕРНЫЙ КЛАСС»
Б1.В.ОД.10

Направление подготовки — 53.03.03 «Вокальное искусство»
Квалификация выпускника — Концертно-камерный певец. Преподаватель
(Академическое пение)
Форма обучения — очная, заочная

Кафедра вокального искусства

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины «Оперный класс» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Автор: Силантьева С. А., профессор кафедры вокального искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Эксперты: Шеремет С. В., заслуженный артист Украины, заведующий кафедрой вокального искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Кудашев В.К. – Заслуженный артист России, солист ГБУК МТ «Новая Опера имени Е.В. Колобова»

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры вокального искусства
«03» октября 2018 г., протокол № 2.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета культуры и искусства
«08» октября 2018 г., протокол № 3

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

- освоение специфики музыкально-сценического искусства;
- раскрытие основных принципов оперы как произведения, возникающего в результате синтеза искусств, управляемого музыкой;
- постижение жанровых особенностей оперы, закономерностей ее музыкальной и сюжетно-сценической драматургии;
- всестороннее и глубокое изучение оперных произведений различных исторических эпох и индивидуальных стилей.

Задачи дисциплины:

- выявление связи и взаимодействия искусств в формировании и развитии такого сложного сценического жанра как опера;
- раскрытие особенностей оперной композиции как единого целого;
- знакомство с вопросами оперной эстетики и режиссуры;
- освещение этапов развития национальной оперной драматургии, смены вокальных стилей на оперной сцене.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Оперный класс» – обязательная дисциплина вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Дисциплина «Оперный класс» тесно связана с дисциплинами: «Сольное пение», «Камерное пение», «Теория музыки», «Сольфеджио», «Вокальный ансамбль», «Фортепиано», «История вокального искусства» и другими.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Оперный класс», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины «Оперный класс» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК – 5 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ПК – 1 – способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК – 2 – способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК – 5 – способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в исполнении комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК – 6 – готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетицион-

ного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

ПК – 7 – готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

ПК – 9 – готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.

ПК – 16 – способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные периоды развития оперного искусства;
- основные закономерности развития оперных жанров, оперных форм оперную драматургию, музыкальные характеристики, развитие оперных партий главных героев в исполняемых операх;

Уметь:

- пользоваться основными понятиями и терминами при обучении оперному исполнительству;
- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию при разучивании оперной партии, участии в оперном спектакле;

Владеть:

- навыками анализа оперных партий, понимать особенности образно-художественного содержания исполняемых оперных партий, сцен и применять полученные результаты в своей исполнительской деятельности;
- специальными вокальными данными, специфическими вокальными приемами объемного пения на перспективу (пространство) необходимыми оперному певцу;
- методикой оперного пения (сольного и ансамблевого), актерским и сценическим мастерством, необходимыми для воспитания оперного певца, актера.

Структура и содержание дисциплины «Оперный класс»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

4.1. Структура дисциплины

4.1.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам			
		5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
		час.	час.	час.	час.
Аудиторные занятия (всего)	216	54	54	54	54
Занятия лекционного типа	96	24	24	24	24

Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	120	30	30	30	30
Самостоятельная работа (всего)	72	18	18	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<i>Зачет</i>	<i>Зачет</i>	<i>Зачет</i>	<i>Экзамен</i>

4.1.2 Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам			
		7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр
		час.	час.	час.	час.
Аудиторные занятия (всего)	40	10	10	10	10
Занятия лекционного типа	16	4	4	4	4
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	12	6	6	6	6
Самостоятельная работа (всего)	248	62	62	62	62
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<i>Зачет</i>	<i>Экзамен</i>	<i>Зачет</i>	<i>Экзамен</i>

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

4.2.1 Очная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу / теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
				Лекции (все-го/интеракт.)	Практич. занятия (все-го/интеракт.)		
1	2	3	4	5	6	7	8
5 семестр							
1.	Выбор музыкального материала (отрывков, сцен)	6	4	2	2	2	ОПК-5 ПК-6
2.	Распределение ролей	5	4	2	2	1	ОПК-5 ПК-6
3.	Прослушивание музыки	7	6	4	2	1	ОПК-5 ПК-6
4.	Определение идеи (сверхзадачи)	6	4	2	2	2	ОПК-5, ПК-2 ПК-6
5.	Подробный разбор отрывка	6	4	2	2	2	ПК-2, ПК-6
6.	Создание «биографии» персо-	8	6	2	4	2	ПК-1, ПК-2

	нажа						ПК-6
7.	Работа с концертмейстером	8	6	2	4	2	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-9 ПК-16
8.	Работа с дирижером	8	6	2	4	2	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-9 ПК-16
9.	Работа над внешней вырази- тельностью	8	6	2	4	2	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-16
10	Показ оперного отрывка	10	8	4	4	2	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-9 ПК-16
6 семестр							
1.	Выбор музыкального материа- ла (отрывков, сцен)	6	4	2	2	2	ОПК-5 ПК-6
2.	Распределение ролей	5	4	2	2	1	ОПК-5 ПК-6
3.	Прослушивание музыки	7	6	4	2	1	ОПК-5 ПК-6
4.	Определение идеи (сверхзада- чи)	6	4	2	2	2	ОПК-5, ПК-2 ПК-6
5.	Подробный разбор отрывка	6	4	2	2	2	ПК-2, ПК-6
6.	Создание «биографии» персо- нажа	8	6	2	4	2	ПК-1, ПК-2 ПК-6
7.	Работа с концертмейстером	8	6	2	4	2	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-9 ПК-16
8.	Работа с дирижером	8	6	2	4	2	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-9 ПК-16
9.	Работа над внешней вырази- тельностью	8	6	2	4	2	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-16
10.	Показ оперного отрывка	10	8	4	4	2	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-9 ПК-16
7 семестр							
1.	Выбор музыкального материа- ла (отрывков, сцен)	6	4	2	2	2	ОПК-5 ПК-6
2.	Распределение ролей	5	4	2	2	1	ОПК-5 ПК-6
3.	Прослушивание музыки	7	6	4	2	1	ОПК-5 ПК-6
4.	Определение идеи (сверхзада- чи)	6	4	2	2	2	ОПК-5, ПК-2 ПК-6

5.	Подробный разбор отрывка	6	4	2	2	2	ПК-2, ПК-6
6.	Создание «биографии» персонажа	8	6	2	4	2	ПК-1, ПК-2 ПК-6
7.	Работа с концертмейстером	8	6	2	4	2	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-9 ПК-16
8.	Работа с дирижером	8	6	2	4	2	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-9 ПК-16
9.	Работа над внешней выразительностью	8	6	2	4	2	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-16
10.	Показ оперного отрывка	10	8	4	4	2	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-9 ПК-16
8 семестр							
1.	Выбор музыкального материала (отрывков, сцен)	6	4	2	2	2	ОПК-5 ПК-6
2.	Распределение ролей	5	4	2	2	1	ОПК-5 ПК-6
3.	Прослушивание музыки	7	6	4	2	1	ОПК-5 ПК-6
4.	Определение идеи (сверхзадачи)	6	4	2	2	2	ОПК-5, ПК-2 ПК-6
5.	Подробный разбор отрывка	6	4	2	2	2	ПК-2, ПК-6
6.	Создание «биографии» персонажа	8	6	2	4	2	ПК-1, ПК-2 ПК-6
7.	Работа с концертмейстером	8	6	2	4	2	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-9 ПК-16
8.	Работа с дирижером	8	6	2	4	2	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-9 ПК-16
9.	Работа над внешней выразительностью	8	6	2	4	2	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-16
10.	Показ оперного отрывка	10	8	4	4	2	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-9 ПК-16
	Итого:	288	216	96	120	72	

4.2.2. Заочная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Самостоятельная работа студента	Обрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу / теме	Аудиторная работа			Всего		
			в том числе		Практич. занятия (всего/интеракт.)			
			Лекции (всего/интеракт.)					
1	2	3	4	5	6	7	8	
7 семестр								
1.	Выбор музыкального материала (отрывков, сцен)	7	1	1		6	ОПК-5 ПК-6	
2.	Распределение ролей	7	1	1		6	ОПК-5 ПК-6	
3.	Прослушивание музыки	6				6	ОПК-5 ПК-6	
4.	Определение идеи (сверхзадачи)	7	1		1	6	ОПК-5, ПК-2 ПК-6	
5.	Подробный разбор отрывка	7	1	1		6	ПК-2, ПК-6	
6.	Создание «биографии» персонажа	7	1		1	6	ПК-1, ПК-2 ПК-6	
7.	Работа с концертмейстером	7	1		1	6	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-9 ПК-16	
8.	Работа с дирижером	7	1		1	6	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-9 ПК-16	
9.	Работа над внешней выразительностью	10	2	1	1	8	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-16	
10	Показ оперного отрывка	7	1	1		6	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-9 ПК-16	
8 семестр								
1.	Выбор музыкального материала (отрывков, сцен)	7	1	1		6	ОПК-5 ПК-6	
2.	Распределение ролей	7	1	1		6	ОПК-5 ПК-6	
3.	Прослушивание музыки	6				6	ОПК-5 ПК-6	
4.	Определение идеи (сверхзадачи)	7	1		1	6	ОПК-5, ПК-2 ПК-6	
5.	Подробный разбор отрывка	7	1	1		6	ПК-2, ПК-6	

6.	Создание «биографии» персонажа	7	1		1	6	ПК-1, ПК-2 ПК-6
7.	Работа с концертмейстером	7	1		1	6	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-9 ПК-16
8.	Работа с дирижером	7	1		1	6	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-9 ПК-16
9.	Работа над внешней выразительностью	10	2	1	1	8	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-16
10.	Показ оперного отрывка	7	1	1		6	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-9 ПК-16
9 семестр							
1.	Выбор музыкального материала (отрывков, сцен)	7	1	1		6	ОПК-5 ПК-6
2.	Распределение ролей	7	1	1		6	ОПК-5 ПК-6
3.	Прослушивание музыки	6				6	ОПК-5 ПК-6
4.	Определение идеи (сверхзадачи)	7	1		1	6	ОПК-5, ПК-2 ПК-6
5.	Подробный разбор отрывка	7	1	1		6	ПК-2, ПК-6
6.	Создание «биографии» персонажа	7	1		1	6	ПК-1, ПК-2 ПК-6
7.	Работа с концертмейстером	7	1		1	6	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-9 ПК-16
8.	Работа с дирижером	7	1		1	6	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-9 ПК-16
9.	Работа над внешней выразительностью	10	2	1	1	8	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-16
10.	Показ оперного отрывка	7	1	1		6	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-9 ПК-16
10 семестр							
1.	Выбор музыкального материала (отрывков, сцен)	7	1	1		6	ОПК-5 ПК-6
2.	Распределение ролей	7	1	1		6	ОПК-5 ПК-6
3.	Прослушивание музыки	6				6	ОПК-5 ПК-6
4.	Определение идеи (сверхзада-	7	1		1	6	ОПК-5, ПК-2

	чи)						ПК-6
5.	Подробный разбор отрывка	7	1	1		6	ПК-2, ПК-6
6.	Создание «биографии» персонажа	7	1		1	6	ПК-1, ПК-2 ПК-6
7.	Работа с концертмейстером	7	1		1	6	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-9 ПК-16
8.	Работа с дирижером	7	1		1	6	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-9 ПК-16
9.	Работа над внешней выразительностью	10	2	1	1	8	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-16
10.	Показ оперного отрывка	7	1	1		6	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-9 ПК-16
	Итого:	288	40	16	24	248	

4.3. Содержание дисциплины

В связи со спецификой данной дисциплины – темы соответствуют требованиям по семестрам.

Семестр 5 (Семестр 7 – на заочном отделении)

Работа обучающихся над отрывком должна начинаться с прослушивания музыки оперы и уяснения ее содержания. Какой бы величины ни брался отрывок, необходимо, чтобы обучающийся познакомился с музыкой всей оперы и почитал либретто. Это нужно для определения идеи (сверхзадачи) оперы, ее сквозного действия, установления смысла и логики развивающихся событий, определения места и значения данного отрывка в ходе всего действия оперы, для ознакомления с музыкальной драматургией оперы, с основными музыкальными темами, с развитием отдельных вокальных партий.

При ознакомлении с музыкой оперы и ее содержания начинается подробный разбор отрывка. В первую очередь определяются эпизоды, из которых отрывок состоит. Понятие «эпизод» охватывает фактическое совершение какого-либо события на сцене. Решение того или иного эпизода означает установление того, что происходит, какой факт совершается, в чем состоит конфликт (борьба между действующими лицами).

Выяснив, что составляет действенную сущность эпизодов, из которых складывается отрывок, следует снова прослушать, как это выражено в музыке, отметить смену настроений, определить, к какому действующему лицу относится данная музыка, какой характер придает она действиям данного персонажа. Затем идет детальное выяснение всех предлагаемых обстоятельств, данных в музыке и в тексте, и дофантазирование актером недостающих предлагаемых обстоятельств. Обучающийся должен «создать» биографию персонажа, его жизнь до момента начала действия в опере и первого появления действующего

лица на сцене. С выяснением предлагаемых обстоятельств намечается и линия действия данного персонажа. Исполнитель должен поставить себе вопрос «Что я должен сделать, чтобы этот эпизод совершился? Чтобы сделал, если бы был в таких обстоятельствах?». Полезно тут же всю линию действия попробовать выполнить в этюдном порядке.

По мере углубления предлагаемых обстоятельств возникает необходимость в изучении эпохи, быта, а также ознакомление с литературным и иконографическим материалом.

Следующим этапом является предварительная работа над текстом, и словесным действием. Она заключается в разборе мыслей, определении подтекста (целей и задач), установление линии мысли (сюда относятся и внутренние монологи) и линия видения. Этот разбор также должен подкрепляться анализом музыки: музыкальной интонации, приданной композитором данному тексту (вокальная строчка и ее музыкальное сопровождение). Только после такого анализа и осознания содержания рекомендуется начинать учить партию. Тогда у исполнителя не будет механического произнесения текста (отсутствие мысли). Весь этот первоначальный период работы проводится совместно с дирижером и режиссером. После этого в работу включается концертмейстер, который, зная требования дирижера и режиссера, проводит со обучающимися занятия по разучиванию ими своих партий. Работа концертмейстера по разучиванию партий не должна проходить механически, сводясь к подыгрыванию вокальной строчки на фортепиано. Необходимо, чтобы концертмейстер требовал от певца самостоятельной работы, задавая ему на дом посильные уроки и заставляя его в своем присутствии разбираться в нотном тексте. Заем начинается работа с дирижером (индивидуальные уроки с певцом, спевки). В процессе этих занятий, помимо решения художественных задач и вопросов интерпретации, следует обратить внимание на чисто технологические моменты: чистоту интонации, правильное распределение дыхания, четкость ритма, точность соблюдения динамических оттенков, ясность дикции, умение соразмерять звучание голоса в ансамблях и т.д.

В практической работе над отрывками обучающийся учится контакту с дирижером. Молодой певец должен понять и ощутить, что смысл контакта заключается не в том, что исполнитель постоянно, неотрывно «привязан» к руке дирижера а в своего рода высшей форме совместного творчества: в умении свободно, сообразно со своей индивидуальностью петь, выполняя в тоже время намерения дирижера. Для этого певец вырабатывает в себе специфическое умение оперного артиста - видеть дирижера, как бы не глядя на него (косвенное общение), быть особенно внимательным при смене темпов, внезапной перемене динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голосов и т.д.

Когда вокальная партия выучена и отработана с дирижером, начинаются сценические репетиции, т.е. работа непосредственно над ролью. Создание художественного музыкально-сценического образа идет по внутренней и по внешней линии постепенно: от выполнения простых психофизических действий до решения крупных психологических задач.

Первые шаги к сценическому воплощению роли в отрывке очень осторож-

ны: режиссеру следует обратить главное внимание на естественное, жизненно правдивое поведение исполнителя в данных предлагаемых обстоятельствах и на реализацию навыков, полученных обучающимся на первом курсе. Нельзя давать обучающемуся сбиваться на внешнюю изобразительность, представление, наигрыш.

Одновременно с выполнением намеченной линии действия вырабатываются и окончательно устанавливаемые мизансцены.

По линии музыкально-словесного действия на сценических репетициях внимание должно быть сосредоточено на донесении текста через осмысленное, выразительное и четко пропетое слово.

Постоянными требованиями являются: хорошая четкая дикция, осмысленность произносимого текста, активность, действенность слова.

Работая над внешней выразительностью, большое внимание следует уделять освобождению от излишних напряжений (свободе мышц), выработке пластики и жеста, соответствующим данному образу. Манеры, походка, поклоны, танцы, умение действовать с различными предметами реквизита – все это должно быть отработано и введено в линию действия, освоено так, чтобы стало своим, неотъемлемым, а главное, чтобы оно не нарушало, а сливалось со звучащей музыкальной тканью в одно органичное целое.

С отдельными элементами костюма и предметами реквизита (длинная юбка, шаль, плащ, зонтик, трость, веер, трубка и т.д.) нужно упражняться с первых же репетиций на сцене.

На протяжении всего процесса сценической работы необходимо всячески стимулировать инициативу обучающегося и, давая домашнее задание, заставлять их вести подготовительную самостоятельную работу по изучаемому отрывку и привлекаемому дополнительному материалу.

Параллельно со сценическими репетициями необходимо систематически возвращаться к чисто музыкальной работе с целью совершенствования вокальной стороны партии-роли.

Практические занятия: В. А. Моцарт «Свадьба Фигаро» - работа над партией-ролью.

Задания для самостоятельной работы: самостоятельная работа по изучаемому отрывку и привлекаемому дополнительному материалу.

Семестр 6 (семестр 8 – на заочном отделении)

Работа обучающихся над отрывком должна начинаться с прослушивания музыки оперы и уяснения ее содержания. Какой бы величины ни брался отрывок, необходимо, чтобы обучающийся познакомился с музыкой всей оперы и почитал либретто. Это нужно для определения идеи (сверхзадачи) оперы, ее сквозного действия, установления смысла и логики развивающихся событий, определения места и значения данного отрывка в ходе всего действия оперы, для ознакомления с музыкальной драматургией оперы, с основными музыкальными темами, с развитием отдельных вокальных партий.

При ознакомлении с музыкой оперы и ее содержания начинается подробный разбор отрывка. В первую очередь определяются эпизоды, из которых от-

рывок состоит. Понятие «эпизод» охватывает фактическое совершение какого-либо события на сцене. Решение того или иного эпизода означает установление того, что происходит, какой факт совершается, в чем состоит конфликт (борьба между действующими лицами).

Выяснив, что составляет действительную сущность эпизодов, из которых складывается отрывок, следует снова прослушать, как это выражено в музыке, отметить смену настроений, определить, к какому действующему лицу относится данная музыка, какой характер придает она действиям данного персонажа. Затем идет детальное выяснение всех предлагаемых обстоятельств, данных в музыке и в тексте, и дофантазирование актером недостающих предлагаемых обстоятельств. Обучающийся должен «создать» биографию персонажа, его жизнь до момента начала действия в опере и первого появления действующего лица на сцене. С выяснением предлагаемых обстоятельств намечается и линия действия данного персонажа. Исполнитель должен поставить себе вопрос «Что я должен сделать, чтобы этот эпизод совершился? Чтобы сделал, если бы был в таких обстоятельствах?». Полезно тут же всю линию действия попробовать выполнить в этюдном порядке.

По мере углубления предлагаемых обстоятельств возникает необходимость в изучении эпохи, быта, а также ознакомление с литературным и иконографическим материалом.

Следующим этапом является предварительная работа над текстом, и словесным действием. Она заключается в разборе мыслей, определении подтекста (целей и задач), установление линии мысли (сюда относятся и внутренние монологи) и линия видения. Этот разбор также должен подкрепляться анализом музыки: музыкальной интонации, приданной композитором данному тексту (вокальная строчка и ее музыкальное сопровождение). Только после такого анализа и осознания содержания рекомендуется начинать учить партию. Тогда у исполнителя не будет механического произнесения текста (отсутствие мысли). Весь этот первоначальный период работы проводится совместно с дирижером и режиссером. После этого в работу включается концертмейстер, который, зная требования дирижера и режиссера, проводит с обучающимися занятия по разучиванию ими своих партий. Работа концертмейстера по разучиванию партий не должна проходить механически, сводясь к подыгрыванию вокальной строчки на фортепиано. Необходимо, чтобы концертмейстер требовал от певца самостоятельной работы, задавая ему на дом посильные уроки и заставляя его в своем присутствии разбираться в нотном тексте. Заем начинается работа с дирижером (индивидуальные уроки с певцом, спевки). В процессе этих занятий, помимо решения художественных задач и вопросов интерпретации, следует обратить внимание на чисто технологические моменты: чистоту интонации, правильное распределение дыхания, четкость ритма, точность соблюдения динамических оттенков, ясность дикции, умение соразмерять звучание голоса в ансамблях и т.д.

В практической работе над отрывками обучающийся учится контакту с дирижером. Молодой певец должен понять и ощутить, что смысл контакта заключается не в том, что исполнитель постоянно, неотрывно «привязан» к руке

дирижера а в своего рода высшей форме совместного творчества: в умении свободно, сообразно со своей индивидуальностью петь, выполняя в тоже время намерения дирижера. Для этого певец вырабатывает в себе специфическое умение оперного артиста - видеть дирижера, как бы не глядя на него (косвенное общение), быть особенно внимательным при смене темпов, внезапной перемене динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голосов и т.д.

Когда вокальная партия выучена и отработана с дирижером, начинаются сценические репетиции, т.е. работа непосредственно над ролью. Создание художественного музыкально-сценического образа идет по внутренней и по внешней линии постепенно: от выполнения простых психофизических действий до решения крупных психологических задач.

Первые шаги к сценическому воплощению роли в отрывке очень осторожны: режиссеру следует обратить главное внимание на естественное, жизненно правдивое поведение исполнителя в данных предлагаемых обстоятельствах и на реализацию навыков, полученных обучающимся на первом курсе. Нельзя давать обучающемуся сбиваться на внешнюю изобразительность, представление, наигрыш.

Одновременно с выполнением намеченной линии действия вырабатываются и окончательно устанавливаемые мизансцены.

По линии музыкально-словесного действия на сценических репетициях внимание должно быть сосредоточено на донесении текста через осмысленное, выразительное и четко пропетое слово.

Постоянными требованиями являются: хорошая четкая дикция, осмысленность произносимого текста, активность, действенность слова.

Работая над внешней выразительностью, большое внимание следует уделять освобождению от излишних напряжений (свободе мышц), выработке пластики и жеста, соответствующим данному образу. Манеры, походка, поклоны, танцы, умение действовать с различными предметами реквизита – все это должно быть отработано и введено в линию действия, освоено так, чтобы стало своим, неотъемлемым, а главное, чтобы оно не нарушало, а сливалось со звучащей музыкальной тканью в одно органичное целое.

С отдельными элементами костюма и предметами реквизита (длинная юбка, шаль, плащ, зонтик, трость, веер, трубка и т.д.) нужно упражняться с первых же репетиций на сцене.

На протяжении всего процесса сценической работы необходимо всячески стимулировать инициативу обучающегося и, давая домашнее задание, заставлять их вести подготовительную самостоятельную работу по изучаемому отрывку и привлекаемому дополнительному материалу.

Параллельно со сценическими репетициями необходимо систематически возвращаться к чисто музыкальной работе с целью совершенствования вокальной стороны партии-роли.

Практические занятия:

Дж. Россини «Севильский цирюльник» - работа над партией-ролью.

Задания для самостоятельной работы:

самостоятельная работа по изучаемому отрывку и привлекаемому допол-

нительному материалу.

Семестр 7 (семестр 9 – на заочном отделении)

Работа обучающихся над отрывком должна начинаться с прослушивания музыки оперы и уяснения ее содержания. Какой бы величины ни брался отрывок, необходимо, чтобы обучающийся познакомился с музыкой всей оперы и почитал либретто. Это нужно для определения идеи (сверхзадачи) оперы, ее сквозного действия, установления смысла и логики развивающихся событий, определения места и значения данного отрывка в ходе всего действия оперы, для ознакомления с музыкальной драматургией оперы, с основными музыкальными темами, с развитием отдельных вокальных партий.

При ознакомлении с музыкой оперы и ее содержания начинается подробный разбор отрывка. В первую очередь определяются эпизоды, из которых отрывок состоит. Понятие «эпизод» охватывает фактическое совершение какого-либо события на сцене. Решение того или иного эпизода означает установление того, что происходит, какой факт совершается, в чем состоит конфликт (борьба между действующими лицами).

Выяснив, что составляет действительную сущность эпизодов, из которых складывается отрывок, следует снова прослушать, как это выражено в музыке, отметить смену настроений, определить, к какому действующему лицу относится данная музыка, какой характер придает она действиям данного персонажа. Затем идет детальное выяснение всех предлагаемых обстоятельств, данных в музыке и в тексте, и дофантазирование актером недостающих предлагаемых обстоятельств. Обучающийся должен «создать» биографию персонажа, его жизнь до момента начала действия в опере и первого появления действующего лица на сцене. С выяснением предлагаемых обстоятельств намечается и линия действия данного персонажа. Исполнитель должен поставить себе вопрос «Что я должен сделать, чтобы этот эпизод совершился? Чтобы сделал, если бы был в таких обстоятельствах?». Полезно тут же всю линию действия попробовать выполнить в этюдном порядке.

По мере углубления предлагаемых обстоятельств возникает необходимость в изучении эпохи, быта, а также ознакомление с литературным и иконографическим материалом.

Следующим этапом является предварительная работа над текстом, и словесным действием. Она заключается в разборе мыслей, определении подтекста (целей и задач), установление линии мысли (сюда относятся и внутренние монологи) и линия видения. Этот разбор также должен подкрепляться анализом музыки: музыкальной интонации, приданной композитором данному тексту (вокальная строчка и ее музыкальное сопровождение). Только после такого анализа и осознания содержания рекомендуется начинать учить партию. Тогда у исполнителя не будет механического произнесения текста (отсутствие мысли). Весь этот первоначальный период работы проводится совместно с дирижером и режиссером. После этого в работу включается концертмейстер, который, зная требования дирижера и режиссера, проводит с обучающимся занятия по разучиванию ими своих партий. Работа концертмейстера по разучиванию пар-

тий не должна проходить механически, сводясь к подыгрыванию вокальной строчки на фортепиано. Необходимо, чтобы концертмейстер требовал от певца самостоятельной работы, задавая ему на дом посильные уроки и заставляя его в своем присутствии разбираться в нотном тексте. Заем начинается работа с дирижером (индивидуальные уроки с певцом, спевки). В процессе этих занятий, помимо решения художественных задач и вопросов интерпретации, следует обратить внимание на чисто технологические моменты: чистоту интонации, правильное распределение дыхания, четкость ритма, точность соблюдения динамических оттенков, ясность дикции, умение соразмерять звучание голоса в ансамблях и т.д.

В практической работе над отрывками обучающийся учится контакту с дирижером. Молодой певец должен понять и ощутить, что смысл контакта заключается не в том, что исполнитель постоянно, неотрывно «привязан» к руке дирижера а в своего рода высшей форме совместного творчества: в умении свободно, сообразно со своей индивидуальностью петь, выполняя в тоже время намерения дирижера. Для этого певец вырабатывает в себе специфическое умение оперного артиста - видеть дирижера, как бы не глядя на него (косвенное общение), быть особенно внимательным при смене темпов, внезапной перемене динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голосов и т.д.

Когда вокальная партия выучена и отработана с дирижером, начинаются сценические репетиции, т.е. работа непосредственно над ролью. Создание художественного музыкально-сценического образа идет по внутренней и по внешней линии постепенно: от выполнения простых психофизических действий до решения крупных психологических задач.

Первые шаги к сценическому воплощению роли в отрывке очень осторожны: режиссеру следует обратить главное внимание на естественное, жизненно правдивое поведение исполнителя в данных предлагаемых обстоятельствах и на реализацию навыков, полученных обучающимся на первом курсе. Нельзя давать обучающемуся сбиваться на внешнюю изобразительность, представление, наигрыш.

Одновременно с выполнением намеченной линии действия вырабатываются и окончательно устанавливаемые мизансцены.

По линии музыкально-словесного действия на сценических репетициях внимание должно быть сосредоточено на донесении текста через осмысленное, выразительное и четко пропетое слово.

Постоянными требованиями являются: хорошая четкая дикция, осмысленность произносимого текста, активность, действенность слова.

Работая над внешней выразительностью, большое внимание следует уделять освобождению от излишних напряжений (свободе мышц), выработке пластики и жеста, соответствующим данному образу. Манеры, походка, поклоны, танцы, умение действовать с различными предметами реквизита – все это должно быть отработано и введено в линию действия, освоено так, чтобы стало своим, неотъемлемым, а главное, чтобы оно не нарушало, а сливалось со звучащей музыкальной тканью в одно органичное целое.

С отдельными элементами костюма и предметами реквизита (длинная юб-

ка, шаль, плащ, зонтик, трость, веер, трубка и т.д.) нужно упражняться с первых же репетиций на сцене.

На протяжении всего процесса сценической работы необходимо всячески стимулировать инициативу обучающегося и, давая домашнее задание, заставлять их вести подготовительную самостоятельную работу по изучаемому отрывку и привлекаемому дополнительному материалу.

Параллельно со сценическими репетициями необходимо систематически возвращаться к чисто музыкальной работе с целью совершенствования вокальной стороны партии-роли.

Практические занятия:

В. А. Моцарт – «Так поступают все» - работа над партией-ролью.

Н. А. Римский–Корсаков – «Царская невеста»; «Снегурочка».

Задания для самостоятельной работы:

самостоятельная работа по изучаемому отрывку и привлекаемому дополнительному материалу.

Семестр 8 (семестр А – на заочном отделении)

Работа обучающихся над отрывком должна начинаться с прослушивания музыки оперы и уяснения ее содержания. Какой бы величины ни брался отрывок, необходимо, чтобы обучающийся познакомился с музыкой всей оперы и почитал либретто. Это нужно для определения идеи (сверхзадачи) оперы, ее сквозного действия, установления смысла и логики развивающихся событий, определения места и значения данного отрывка в ходе всего действия оперы, для ознакомления с музыкальной драматургией оперы, с основными музыкальными темами, с развитием отдельных вокальных партий.

При ознакомлении с музыкой оперы и ее содержания начинается подробный разбор отрывка. В первую очередь определяются эпизоды, из которых отрывок состоит. Понятие «эпизод» охватывает фактическое совершение какого-либо события на сцене. Решение того или иного эпизода означает установление того, что происходит, какой факт совершается, в чем состоит конфликт (борьба между действующими лицами).

Выяснив, что составляет действительную сущность эпизодов, из которых складывается отрывок, следует снова прослушать, как это выражено в музыке, отметить смену настроений, определить, к какому действующему лицу относится данная музыка, какой характер придает она действиям данного персонажа. Затем идет детальное выяснение всех предлагаемых обстоятельств, данных в музыке и в тексте, и дофантазирование актером недостающих предлагаемых обстоятельств. Обучающийся должен «создать» биографию персонажа, его жизнь до момента начала действия в опере и первого появления действующего лица на сцене. С выяснением предлагаемых обстоятельств намечается и линия действия данного персонажа. Исполнитель должен поставить себе вопрос «Что я должен сделать, чтобы этот эпизод совершился? Чтобы сделал, если бы был в таких обстоятельствах?». Полезно тут же всю линию действия попробовать выполнить в этюдном порядке.

По мере углубления предлагаемых обстоятельств возникает необходи-

мость в изучении эпохи, быта, а также ознакомление с литературным и иконографическим материалом.

Следующим этапом является предварительная работа над текстом, и словесным действием. Она заключается в разборе мыслей, определении подтекста (целей и задач), установление линии мысли (сюда относятся и внутренние монологи) и линия видения. Этот разбор также должен подкрепляться анализом музыки: музыкальной интонации, приданной композитором данному тексту (вокальная строчка и ее музыкальное сопровождение). Только после такого анализа и осознания содержания рекомендуется начинать учить партию. Тогда у исполнителя не будет механического произнесения текста (отсутствие мысли). Весь этот первоначальный период работы проводится совместно с дирижером и режиссером. После этого в работу включается концертмейстер, который, зная требования дирижера и режиссера, проводит с обучающимися занятия по разучиванию ими своих партий. Работа концертмейстера по разучиванию партий не должна проходить механически, сводясь к подыгрыванию вокальной строчки на фортепиано. Необходимо, чтобы концертмейстер требовал от певца самостоятельной работы, задавая ему на дом посильные уроки и заставляя его в своем присутствии разбираться в нотном тексте. Заем начинается работа с дирижером (индивидуальные уроки с певцом, спевки). В процессе этих занятий, помимо решения художественных задач и вопросов интерпретации, следует обратить внимание на чисто технологические моменты: чистоту интонации, правильное распределение дыхания, четкость ритма, точность соблюдения динамических оттенков, ясность дикции, умение соразмерять звучание голоса в ансамблях и т.д.

В практической работе над отрывками обучающийся учится контакту с дирижером. Молодой певец должен понять и ощутить, что смысл контакта заключается не в том, что исполнитель постоянно, неотрывно «привязан» к руке дирижера а в своего рода высшей форме совместного творчества: в умении свободно, сообразно со своей индивидуальностью петь, выполняя в тоже время намерения дирижера. Для этого певец вырабатывает в себе специфическое умение оперного артиста - видеть дирижера, как бы не глядя на него (косвенное общение), быть особенно внимательным при смене темпов, внезапной перемене динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голосов и т.д.

Когда вокальная партия выучена и отработана с дирижером, начинаются сценические репетиции, т.е. работа непосредственно над ролью. Создание художественного музыкально-сценического образа идет по внутренней и по внешней линии постепенно: от выполнения простых психофизических действий до решения крупных психологических задач.

Первые шаги к сценическому воплощению роли в отрывке очень осторожны: режиссеру следует обратить главное внимание на естественное, жизненно правдивое поведение исполнителя в данных предлагаемых обстоятельствах и на реализацию навыков, полученных обучающимися на первом курсе. Нельзя давать обучающемуся сбиваться на внешнюю изобразительность, представление, наигрыш.

Одновременно с выполнением намеченной линии действия вырабатывают-

ся и окончательно устанавливаемые мизансцены.

По линии музыкально-словесного действия на сценических репетициях внимание должно быть сосредоточено на донесении текста через осмысленное, выразительное и четко пропетое слово.

Постоянными требованиями являются: хорошая четкая дикция, осмысленность произносимого текста, активность, действенность слова.

Работая над внешней выразительностью, большое внимание следует уделять освобождению от излишних напряжений (свободе мышц), выработке пластики и жеста, соответствующим данному образу. Манеры, походка, поклоны, танцы, умение действовать с различными предметами реквизита – все это должно быть отработано и введено в линию действия, освоено так, чтобы стало своим, неотъемлемым, а главное, чтобы оно не нарушало, а сливалось со звучащей музыкальной тканью в одно органичное целое.

С отдельными элементами костюма и предметами реквизита (длинная юбка, шаль, плащ, зонтик, трость, веер, трубка и т.д.) нужно упражняться с первых же репетиций на сцене.

На протяжении всего процесса сценической работы необходимо всячески стимулировать инициативу обучающегося и, давая домашнее задание, заставлять их вести подготовительную самостоятельную работу по изучаемому отрывку и привлекаемому дополнительному материалу.

Параллельно со сценическими репетициями необходимо систематически возвращаться к чисто музыкальной работе с целью совершенствования вокальной стороны партии-роли.

Практические занятия:

П. И. Чайковский – «Евгений Онегин»; «Иоланта» - работа над партией-ролью.

М. И. Глинка – «Руслан и Людмила»; «Иван Сусанин» - работ анад партией-ролью.

Задания для самостоятельной работы:

самостоятельная работа по изучаемому отрывку и привлекаемому дополнительному материалу.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Коды формируемых компетенций	Компетенции		
	Знать	Уметь	Владеть
ОК-№	Общекультурные компетенции		
ОК – 5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;		
	принципы и методы эффективной командной работы при толе-	толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессио-	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социаль-

	рантом восприятии социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий взаимодействия;	нальные и культурные различия взаимодействия при работе в команде;	ные, этнические, конфессиональные и культурные различия взаимодействия.
ПК-№	Профессиональные компетенции		
ПК – 1	способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания		
	Способы и методы создания художественного музыкально-сценического образа;	создавать художественный музыкально-сценический образ;	методикой оперного пения (сольного и ансамблевого), актерским и сценическим мастерством, необходимыми для воспитания оперного певца, актера.
ПК – 2	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения		
	методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;	методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;	методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
ПК – 5	способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в исполнении комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.		
	художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;	создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;	способностью проникновения в мир художественных образов и эмоциональных состояний, в содержание музыкального произведения;
ПК – 6	готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.		
	закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптималь-	составлять концертные программы, как сборные, так и тематические;	способами и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи.

	ной организации в различных условиях;		
ПК – 7	готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.		
	механизмы музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;	использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;	механизмами музыкальной памяти, спецификой слухо – мыслительных процессов, проявлениями эмоциональной, волевой сфер, работой творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;
ПК – 9	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства		
	о необходимости постоянного тренинга во всех составляющих направлениях вокальной деятельности.	использовать полученные знания для перманентного развития во всех составляющих направлениях вокальной деятельности;	навыками тренинга по сценическому движению, основами речевых и голосовых тренингов, навыками вокального тренинга;
ПК – 16	способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля		
	различные виды ансамбля; значительный классический ансамблевый репертуар;	исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля; работать над произведением в ансамбле;	техникой исполнения с листа вокальных произведений;

Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачета/экзамена

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство (№ тестового задания или № экз. вопроса, или № др. вида оценочного материала)
Семестр 5			
1	Выбор музыкального материала (отрывков, сцен)	ОПК-5, ПК-6	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
2	Распределение ролей	ОПК-5, ПК-6	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
3	Прослушивание музыки	ОПК-5, ПК-6	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
4	Определение идеи (сверхзадачи)	ОПК-5, ПК-2 ПК-6	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
5	Подробный разбор отрывка	ПК-2, ПК-6	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
6	Создание «биографии» персонажа	ПК-1, ПК-2 ПК-6	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.

7	Работа с концертмейстером	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-9 ПК-16	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
8	Работа с дирижером	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-9 ПК-16	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
9	Работа над внешней выразительностью	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-16	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
10	Показ оперного отрывка	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-9 ПК-16	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
Семестр 6			
11	Выбор музыкального материала (отрывков, сцен)	ОПК-5, ПК-6	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
12	Распределение ролей	ОПК-5, ПК-6	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
13	Прослушивание музыки	ОПК-5, ПК-6	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
14	Определение идеи (сверхзадачи)	ОПК-5, ПК-2 ПК-6	Оценочное средство
15	Подробный разбор отрывка	ПК-2, ПК-6	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
16	Создание «биографии» персонажа	ПК-1, ПК-2 ПК-6	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
17	Работа с концертмейстером	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-9 ПК-16	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
18	Работа с дирижером	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-9 ПК-16	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
19	Работа над внешней выразительностью	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-16	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
20	Показ оперного отрывка	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-9 ПК-16	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
Семестр 7			
21	Выбор музыкального материала (отрывков, сцен)	ОПК-5, ПК-6	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
22	Распределение ролей	ОПК-5, ПК-6	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
23	Прослушивание музыки	ОПК-5, ПК-6	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
24	Определение идеи (сверхзадачи)	ОПК-5, ПК-2 ПК-6	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
25	Подробный разбор отрывка	ПК-2, ПК-6	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
26	Создание «биографии» персонажа	ПК-1, ПК-2 ПК-6	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.

27	Работа с концертмейстером	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-9 ПК-16	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
28	Работа с дирижером	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-9 ПК-16	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
29	Работа над внешней выразительностью	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-16	Оценочное средство
30	Показ оперного отрывка	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-9 ПК-16	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
Семестр 8			
31	Выбор музыкального материала (отрывков, сцен)	ОПК-5, ПК-6	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
32	Распределение ролей	ОПК-5, ПК-6	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
33	Прослушивание музыки	ОПК-5, ПК-6	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
34	Определение идеи (сверхзадачи)	ОПК-5, ПК-2 ПК-6	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
35	Подробный разбор отрывка	ПК-2, ПК-6	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
36	Создание «биографии» персонажа	ПК-1, ПК-2 ПК-6	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
37	Работа с концертмейстером	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-9 ПК-16	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
38	Работа с дирижером	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-9 ПК-16	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
39	Работа над внешней выразительностью	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-16	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
40	Показ оперного отрывка	ОПК-5, ПК-1 ПК-5, ПК-6 ПК-7, ПК-9 ПК-16	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

ОК –5 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия			
ОК-5	Репродуктивный	Знать: Неполные знания принципов и методов эффективной командной работы при толерантном восприятии социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий взаимодействия.	Удовлетворительно / зачтено

		<p>Уметь: в целом успешное, но не систематическое умение толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия взаимодействия при работе в команде;</p> <p>Владеть: В целом успешное, но не систематическое владение способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия взаимодействия.</p>	
	Поисковый	<p>Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания принципов и методов эффективной командной работы при толерантном восприятии социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий взаимодействия.</p> <p>Уметь: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия взаимодействия при работе в команде;</p> <p>Владеть: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия взаимодействия.</p>	Хорошо / зачтено
	Творческий	<p>Знать: Сформированные и систематические знания принципов и методов эффективной командной работы при толерантном восприятии социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий взаимодействия.</p> <p>Уметь: успешное и систематическое умение толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия взаимодействия при работе в команде;</p> <p>Владеть: Успешное и систематическое владение способностью</p>	Отлично / зачтено

		работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия взаимодействия.	
ПК –1 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия			
ПК-1	Репродуктивный	<p>Знать: Неполные знания способов и методов создания художественного музыкально-сценического образа;</p> <p>Уметь: в целом успешное, но не систематическое умение толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия взаимодействия при работе в команде;</p> <p>Владеть: В целом успешное, но не систематическое владение способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия взаимодействия.</p>	Удовлетворительно / зачтено
	Поисковый	<p>Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания принципов и методов эффективной командной работы при толерантном восприятии социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий взаимодействия.</p> <p>Уметь: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия взаимодействия при работе в команде;</p> <p>Владеть: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия взаимодействия.</p>	Хорошо / зачтено
	Творческий	<p>Знать: Сформированные и систематические знания принципов и методов эффективной командной работы при толерантном восприятии социальных, этниче-</p>	Отлично / зачтено

		ских, конфессиональных и культурных различий взаимодействия. Уметь: успешное и систематическое умение толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия взаимодействия при работе в команде; Владеть: Успешное и систематическое владение способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия взаимодействия.	
ПК – 2 – способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения			
ПК-2	Репродуктивный	Знать: Неполные знания методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; Уметь: В целом успешное, но не систематическое умение: анализировать предназначенное для ознакомления произведение и приготовление его исполнения на уровне педагогического показа; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения и проведение сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций; Владеть: В целом успешное, но не систематическое применение профессиональной терминологии, навыков грамотного детального разбора, изучения авторского текста, навыков сравнительного анализа записей исполнения одного произведения разными музыкантами;	Удовлетворительно / зачтено
	Поисковый	Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; Уметь: В целом успешное, но	Хорошо / зачтено

		<p>содержащие отдельные пробелы умения: анализировать предназначенное для ознакомления произведение и приготовление его исполнения на уровне педагогического показа;</p> <p>анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, и проведение сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций;</p> <p>Владеть: В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение применять профессиональную терминологию, а также навыки грамотного детального разбора, изучения авторского текста, навыков сравнительного анализа записей исполнения одного произведения разными музыкантами;</p>	
	Творческий	<p>Знать: Сформированные и систематические знания методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;</p> <p>Уметь: Успешное и систематическое умение проводить самостоятельный анализ и разбор вокальных произведений различных жанров, стилей и направлений, а также различать виды вокальной исполнительской техники;</p> <p>Владеть: Успешное и систематическое применение профессиональной терминологии, а также навыков грамотного детального разбора, изучения авторского текста; навыков сравнительного анализа записей исполнения одного произведения разными музыкантами;</p>	Отлично / зачтено
ПК – 5 – способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в исполнении комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.			
ПК-5	Репродуктивный	<p>Знать: Неполные знания художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</p>	Удовлетворительно / зачтено

		<p>Уметь: В целом успешное, но не систематическое умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>Владеть: В целом успешное, но не систематическое владение способностью проникновения в мир художественных образов и эмоциональных состояний, в содержание музыкального произведения;</p>	
	Поисковый	<p>Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</p> <p>Уметь: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>Владеть: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение способностью проникновения в мир художественных образов и эмоциональных состояний, в содержание музыкального произведения;</p>	Хорошо / зачтено
	Творческий	<p>Знать: Сформированные и систематические знания художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</p> <p>Уметь: Успешное и систематическое умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>Владеть: Успешное и систематическое владение способностью проникновения в мир художественных образов и эмоциональных состояний, в содержание музыкального произведения;</p>	Отлично / зачтено
<p>ПК – 6 – готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.</p>			
ПК-6	Репродуктивный	<p>Знать: Неполные знания закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки про-</p>	Удовлетворительно / зачтено

		<p>изведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач ре-петиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;</p> <p>Уметь: В целом успешное, но не систематическое умение составлять концертные программы, как сборные, так и тематические;</p> <p>Владеть: В целом успешное, но не систематическое владение способами и методами исполнительской работы над музыкальным производением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса;</p>	
	Поисковый	<p>Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным производением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач ре-петиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;</p> <p>Уметь: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение составлять концертные программы, как сборные, так и тематические;</p> <p>Владеть: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение способами и методами исполнительской работы над музыкальным производением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса;</p>	Хорошо / зачтено
	Творческий	<p>Знать: Сформированные и систематические знания художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</p> <p>Уметь: Успешное и систематическое умение составлять концертные программы, как сборные, так и тематические;</p>	Отлично / зачтено

		Владеть: Успешное и систематическое владение способами и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса;	
ПК – 7 – готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.			
ПК-7	Репродуктивный	<p>Знать: Неполные знания механизмов музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;</p> <p>Уметь: В целом успешное, но не систематическое умение использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: В целом успешное, но не систематическое владение механизмами музыкальной памяти, спецификой слухо – мыслительных процессов, проявлениями эмоциональной, волевой сфер, работой творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;</p>	Удовлетворительно / зачтено
	Поисковый	<p>Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания механизмов музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;</p> <p>Уметь: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;</p>	Хорошо / зачтено

		Владеть: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение механизмами музыкальной памяти, спецификой слухо – мыслительных процессов, проявлениями эмоциональной, волевой сфер, работой творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;	
	Творческий	Знать: Сформированные и систематические знания механизмов музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; Уметь: Успешное и систематическое умение использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухо – мыслительных процессов, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности; Владеть: Успешное и систематическое владение механизмами музыкальной памяти, спецификой слухо – мыслительных процессов, проявлениями эмоциональной, волевой сфер, работой творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;	Отлично / зачтено
ПК – 9 – готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;			
ПК-9	Репродуктивный	Знать: Неполные знания о необходимости постоянного тренинга во всех составляющих направлениях вокальной деятельности. Уметь: В целом успешное, но не систематическое умение использовать полученные знания для перманентного развития во всех составляющих направлениях вокальной деятельности; Владеть: В целом успешное, но не систематическое владение навыками тренинга по сценическому движению, основами речевых и голосовых тренингов, навыками вокального тренинга;	Удовлетворительно / зачтено
	Поисковый	Знать: Сформированные, но со-	Хорошо / зачтено

		<p>держателе отдельные пробелы знания о необходимости постоянного тренинга во всех составляющих направлениях вокальной деятельности.</p> <p>Уметь: В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать полученные знания для перманентного развития во всех составляющих направлениях вокальной деятельности;</p> <p>Владеть: В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками тренинга по сценическому движению, основами речевых и голосовых тренингов, навыками вокального тренинга;</p>	
	Творческий	<p>Знать: Сформированные и систематические знания о необходимости постоянного тренинга во всех составляющих направлениях вокальной деятельности;</p> <p>Уметь: Успешное и систематическое умение использовать полученные знания для перманентного развития во всех составляющих направлениях вокальной деятельности;</p> <p>Владеть: Успешное и систематическое владение навыками тренинга по сценическому движению, основами речевых и голосовых тренингов, навыками вокального тренинга;</p>	Отлично / зачтено
ПК-16 – способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля			
ПК-16	Репродуктивный	<p>Знать: Неполные знания различных видов ансамбля, а также классического ансамблевого репертуара.</p> <p>Уметь: В целом успешное, но не систематическое умение исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля, а также работать над произведением в ансамбле.</p> <p>Владеть: В целом успешное, но не систематическое владение техникой исполнения с листа вокальных произведений.</p>	Удовлетворительно / зачтено
	Поисковый	Знать: Сформированные, но со-	Хорошо / зачтено

		<p>державшие отдельные пробелы знания различных видов ансамбля, а также классического ансамблевого репертуара.</p> <p>Уметь: В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля, а также работать над произведением в ансамбле.</p> <p>Владеть: В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение техникой исполнения с листа вокальных произведений.</p>	
	Творческий	<p>Знать: Сформированные и систематические знания различных видов ансамбля, а также классического ансамблевого репертуара.</p> <p>Уметь: Успешное и систематическое умение исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля, а также работать над произведением в ансамбле.</p> <p>Владеть: Успешное и систематическое владение техникой исполнения с листа вокальных произведений.</p>	Отлично / зачтено

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине

5.3.1. Примерный репертуарный список

Сцены и отрывки из опер

Бизе Ж.	Песня Надира, сцена и дуэт Надира и Лейлы из II акта оперы «Искатели жемчуга»
Бородин А.	Сцена Скулы и Ерочки из пролога оперы «Князь Игорь»
	Речитатив и ария принца Карлоса, сцена его встречи и дуэт принца Карлоса и принцессы Елизаветы из пролога оперы «Дон Карлос»
Верди Дж.	II акт оперы «Травиата» целиком или отдельные сцены
	Сцена Джильды и Джованны (до прихода Герцога) из II действия оперы «Риголетто»
Гайдн И.	Одноактная опера «Аптекарь» целиком или отдельные сцены
Гуно Ш.	Сцена расставания Ромео и Джульетты из IV акта оперы «Ромео и Джульетта»
Гречанинов А.	Квартет и дуэт из II акта оперы «Фауст»
	Речитатив и ария пажа Стефано из III акта оперы «Ромео и

	Джульетта».
	Речетатив и первая часть первой песни Алеши Поповича из I действия оперы «Добрыня Никитич»
Даргомыжский А.	1 действие оперы «Русалка» без хоровых сцен, Сцена Княгини и Ольги из 1 картины III действия оперы «Русалка»
	2 картины «Ужин у Лауры» из оперы «Каменный гость»
Моцарт В.	1 акт из оперы «Свадьба Фигаро» сцена из 1 акта оперы «Дон Жуан» кончая смертью Командора или включая дуэт донны Анны и дона Оттавио
МаснеЖ.	III акт оперы «Вертер»
Николаи О.	1 картина II акта (сцена в таверне) из оперы «Виндзорские проказницы » Сцена Хиври и Черевика, Хиври и Поповича из II действия оперы «Сорочинская ярмарка»
Мусоргский М.	Сцена в корчме из II действия оперы «Борис Годунов» Первая сцена из действия оперы действия оперы «Хованщина»
Прокофьев С.	4 картина из оперы «Обручение в монастыре» III акт оперы «Богема» с выхода Мими
Пуччини Дж.	Вступление и речитативная фраза Анжелотти из I действия оперы «Тоска» Сцена Чио-чио-сан и Сузуки и Колыбельная из III действия оперы «Мадам Баттерфляй» Пролог «Вера Шелога» к опере «Псковитянка»
Римский-Корсаков Н.	3 картина из оперы «Садко» сцена Любаши и Бомелио из II действия оперы «Царская невеста» Выход и сцена Марфы, Дуняши и Петровны (до арии Марфы) из II действия оперы «Царская невеста» Первые два куплета песни Левко, выход и речитатив Ганы из I действия оперы «Майская ночь»
Россини Д.	Ария Розины, сцена и дуэт, Розины и Фигаро из 2 акта оперы «Севильский цирюльник» II действия из оперы «Черевички»
Чайковский П. Соколовский М.	Речитатив Оксаны (до арии) из II –й картины «Черевички» Сцена Лизы и Елецкого (до арии) из II действия (3 картина) оперы «Пиковая дама» Отрывки (по выбору) из комической оперы «Мельник-колдун, обманщик и сват».
Шебалин В.	Ариозо Петруччио и сцена Петруччио и Катарины из II действия оперы «Укрощение строптивой »

5.3.2. Примерный перечень заданий к зачёту

1. Дуэт Сюзанны и Графини из 4д.
2. Дуэты Сюзанны и Фигаро из 1-2д.
3. Дуэт Сюзанны и Марцелины
4. Дуэт Сюзанны и Керубино из 2д.
5. Дуэт Сюзанны и Графа 3д.
6. Терцет Сюзанны, Графа и Базилио 2д.
7. Терцет Сюзанны, Графини и Графа 2д
8. Дуэт Татьяны и Ольги 1д.
9. Дуэт Онегина и Ленского перед дуэлью: «Враги...»
10. Квартет Татьяна-Ольга-Ларина-Няня
- 11,12 Сцены: Онегин-Татьяна-Ольга-Ленский
13. Дуэт Татьяны и Онегина из 3д.
14. Дуэт Князя и Германа из 1д.
15. Дуэт Полины и Лизы
16. Квнтет – Лиза-Графиня-Князь-Томский-Герман
17. Дуэт Лизы и Германа из 2-ой картины
18. Дуэт Лизы и Германа в спальне Графини
19. Дуэт Лизы и Германа, последнее действие
- 20.. Дуэты из оперы «Травиата»
21. Дуэты, трио из оперы «Риголетто»
22. Ансамблевые сцены из оперы «Отелло»
23. Ансамблевые сцены из оперы «Бал-маскарад»

5.3.3. Примерный вариант контрольной работы

Вар.1

Партия Лизы в опере П. Чайковского «Пиковая дама», партия Татьяны в опере П. Чайковского «Евгений Онегин».

Вар.2

Партия Барбарини и партия графини из оперы В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро».

Вар.3

Партия Розины в опере Дж. Россини «Севильский цирюльник», партия Лизы в опере П. Чайковского «Пиковая дама».

Вар.4.

Партия Керубино и партия Марцелины из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро».

Вар. 5

Партия Деспины в опере В.-А. Моцарта «Так поступают все», партия Лауретты из оперы Дж. Пуччини «Джанни Скикки».

5.3.4. Примерный перечень вопросов и заданий к экзамену:

Вар.1

Партия Томского из оперы П. Чайковского «Пиковая дама», партия Риголетто из оперы Дж. Верди «Риголетто».

Вар.2

Партия Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка», партия Виолетты из оперы Дж. Верди «Травиата».

Вар.3

Партия Лизы из оперы П. Чайковского «Пиковая дама», партия Виолетты из оперы Дж. Верди «Травиата»

Вар.4

Партия графини из оперы В.-А. Моцарта «Свадьба Фигаро», партия Милитрисы из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»

Вар.5.

Партия Мюзетты из оперы Дж. Пуччини «Богема», партия Царицы ночи из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта»

Вар.6

Партия Деспины из оперы В.-А. Моцарта «Так поступают все», партия Царевны-Лебедь из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»

Вар.7

Партия Лизы из оперы П. Чайковского «Пиковая дама», партия Деспины из оперы В. А. Моцарта «Так поступают все»

Вар.8

Партия Бартоло в опере В. А. Моцарта «Свадьба фигаро», партия Базилио в опере Дж. Россини «Севильский цирюльник»

Вар.9

Партия Лизы в опере П. Чайковского «Пиковая дама», партия Татьяны в опере П. Чайковского «Евгений Онегин»

Вар.10

Партия Барбарини и партия графини из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»

Вар.11

Партия Розины в опере Дж. Россини «Севильский цирюльник», партия Лауретты из оперы Дж. Пуччини «Джанни Скикки»

Вар.12

Партия Керубино из оперы В.-А. Моцарта «Свадьба Фигаро», партия Татьяны в опере П.Чайковского «Евгений Онегин»

Вар.13

Партия Деспины в опере В.-А. Моцарта «Так поступают все», партия Лизы в опере П. Чайковского «Пиковая дама»

Вар.14

Партия Томского из оперы П. Чайковского «Пиковая дама», партия Риголетто из оперы Дж. Верди «Риголетто»

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета или экзамена по завершению очередного семестра в соответствии с рабочим учебным планом. Зачет и экзамен проводится в форме прослушивания – обучающийся должен принять участие в исполнении двух-трех сцен, или акта из оперы, или одноакт-

ной оперы.

Объектами оценивания при текущем контроле выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость индивидуальных занятий по дисциплине);
- степень усвоения теоретических и практических знаний;
- результаты самостоятельной работы

Для текущего контроля усвоения учебного материала данной учебной дисциплины предусмотрены:

- аналитические занятия (обсуждение изложенного преподавателем материала после каждого индивидуального занятия с целью уяснения практического значения теоретических положений, изложенных в ней);
- индивидуальные занятия;
- контроль самостоятельной работы обучающихся;
- текущий контроль посещаемости занятий.

Шкала оценивания

Критерии оценок Оценки по 5-ти балльной системе	
«отлично» – 5 / «зачтено»	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа
«хорошо» – 4 / «зачтено»	Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей позиционного характера
«удовлетворительно» – 3 / «зачтено»	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука)
«неудовлетворительно» – 2 / «не зачтено»	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

Профессиональной задачей этого курса является обучение обучающегося сценическому действию в пределах оперного отрывка (акта).

Работа в оперном классе - это работа над партией-ролью в оперном отрывке. Дирижер и режиссер, и педагоги вокалисты согласовывают выбор отрывка и распределение ролей, имея в виду конкретных обучающихся с их реальными возможностями.

Рекомендуются отрывки из произведений зарубежной классики XVII –

XVIII вв. русской классики преимущественно комедийного или лирического плана и по возможности наиболее простые по характеру сценического действия.

Материалом первых работ могут служить отрывки, не представляющие для обучающихся больших вокально-технических трудностей.

Необходимо, чтобы еще до начала занятий с обучающимися дирижер и режиссер выработали общую точку зрения на стиль и характер музыки и на решение отдельных образов намеченного к разучиванию отрывков, а также определили ту конкретную сценическую обстановку, в которой будет происходить действие. В данном обсуждении принимает участие и концертмейстер, который должен хорошо знать все требования дирижера и режиссера.

В оперном классе закладывается фундамент дальнейшего творчества певца-вокалиста, обучающимся дается представление о различных стилях оперных произведений и характере их исполнения, о различных видах оперного речитатива. Необходимо дать обучающемуся представление об основах музыкальной драматургии оперного спектакля, о роли лейтмотивов, оркестровых тембров и других средств музыкальной выразительности в развитии музыкального образа, о драматургической функции ансамбля в оперном произведении (ансамбль «согласия» и «разногласия»)

Особенно важно научить певца, вдумчиво изучая нотную запись, раскрывать намерения композитора. Обучающегося нужно приучить к тому, что основным источником в ознакомлении и дальнейшем изучении оперы должен служить самый текст авторской партитуры или клавира, а не его готовое прочтение кем-либо, обучающийся должен выработать в себе умение подходить к изучению и осмыслению музыки и текста оперы «заново», как бы «в первый раз». Это отнюдь не исключает хорошего знакомства обучающегося с оперной литературой, а также того, что он мог ранее неоднократно слышать данное произведение в той или иной трактовке. В процессе же работы над оперой, до того, как у исполнителя сложится определенное собственное отношение к авторскому материалу, многократное прослушивание изучаемой оперы в театральном исполнении или в записи крайне не желательно, так как может навязать исполнителю готовый результат, привести к подражательству, штампу.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине «Оперный класс» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и семинарского типа) и самостоятельную работу обучающихся.

7.1. Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа

Обучение по дисциплине «Оперный класс» предполагает:

1. самостоятельный просмотр музыкальной литературы, а также знакомство с малоизвестными произведениями;
2. посещение оперы и прослушивание записей мастеров оперной сцены;
3. знакомство с поэзией авторов слов исполняемых произведений;
4. отдельное исполнение поэтического текста изучаемых произведений.

7.2. Методические указания по подготовке к занятиям семинарского

типа

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен изучать дополнительную научную методическую литературу и дидактические материалы.

Обучающиеся должны обратить внимание на работу над стилистикой музыкального материала, целостностью формы. Обучающийся должен изучать иностранные языки – испанский, английский, французский и немецкий, – для исполнения произведений на языке оригинала; должен услышать музыку языка (стиха) в каждом исполняемом произведении.

7.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающегося

Самостоятельная работа обучающихся связана с практическими заданиями, рекомендациями педагога, которым необходимо следовать неукоснительно при подготовке к занятиям:

1. Обучающийся должен овладеть нотным материалом своей партии: точным ритмом, чистотой интонации.
2. Понимать характер героя (героини).
3. Чувствовать психологическое состояние в каждом музыкальном отрывке.
4. После овладения певцами своих партий следует начинать петь вместе – в дуэтах.
5. В терцетах и квартетах рекомендуется сначала сводить по 2 исполнителя в разных комбинациях. Добившись идеального ритма, интонации, нюансировки, понимания музыкального текста характеров в этих составах, можно переходить к общей репетиции сцен из опер. Такой метод даёт очень хорошие результаты в постановке всей оперы.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

Рекомендуемая литература

а) основная литература:

1. Волконский С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4553> — Загл. с экрана.
2. Волконский, С.М. Человек на сцене. [Электронный ресурс] : Учебные пособия — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79338> — Загл. с экрана.
3. Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актера: [учебное пособие] / ГИТИС. - М.: Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2013. - 255 с.

б) дополнительная литература:

1. Боровик Л.Г. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Методика обучения вокалу» и «Методика обучения» для студентов музыкальных вузов, обучающихся

ся по направлениям подготовки 043400 Вокальное искусство и 070201 Музыкально-театральное искусство/ Боровик Л.Г.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 106 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56454.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Садкова О.В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Садкова О.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 164 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18682.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69354> — Загл. с экрана.

4. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс]/ М.С. Агин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2013.— 440 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32150.html>.— ЭБС «IPRbooks»

в) информационные справочные системы:

Электронно-библиотечные системы

№ №	ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Описание ЭБС	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.biblio-online.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	http://e.lanbook.com/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	http://www.iprbookshop.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.

Справочные системы и базы данных

№№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	Polpred.com Обзор СМИ. В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы	http://polpred.com/news/

	/ статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.	
2.	Справочно-правовая система «Консультант Плюс»	http://www.consultant.ru

Информационные ресурсы открытого доступа

№ №	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	выразительные средства.	http://dixieland.ru
2.	анализ музыкальных произведений.	http://www.muz-urok.ru
3.	Нотархив А.Кондакова	http://notarhiv.ru
4	музыкальная форма.	http://www.classicmus.ru
5.	использование метода анализа в практике	http://www.muzlibrary.ru
6.	Список оперных солистов	http://ru.wikipedia.org/wiki/
7.	Классическая музыка, опера и балет	http://www.belcanto.ru
8.	Опера и классическая музыка	http://www.classicalForum
9.	Все об опере в России и за рубежом	http://www.OperaNews.Ru

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам охраны труда и здоровья обучающихся и обеспечивающей проведение занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Ин-

тернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.