

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Институт дополнительного образования
Факультет культуры и искусства**

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по воспитательной
работе, дополнительному
образованию и внешним
связям – директор Института
дополнительного образования**

Е. А. Белый

«22» сентября 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(КЛАССИЧЕСКОЕ И ЭСТРАДНОЕ)»**

108 ч.

Оценочные и методические материалы

Москва 2018

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы слушателей

а) основная литература:

1. Школа пения [Текст] : Теория и практика для всех голосов : учеб. пос. / Ф. Е. Евсеев. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. - 79 с. : ноты.
2. Мусоргский, М. П. Без солнца. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В. В. Маяковского, 1874. - Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/66500> — Загл. с экрана.
3. Мусоргский, М. П. Детская. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В. В. Маяковского, 1908. - Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/66773> — Загл. с экрана.

б) дополнительная литература:

1. Аникеев, Ф. Как развить певческий голос. — Кишинев, 1985.
2. Герсамия, И. К проблеме психологии творчества певца. — Тбилиси, 1985.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — Москва: Музыка, 2000.
4. Дмитриев, Л. Голосовой аппарат певца : наглядное пособие. — Москва, 2004.
5. Егорычева, М. Упражнения для развития вокальной техники. — Киев, 1980.
6. Юссон, Р. Певческий голос. — Москва, 1974.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимые для освоения программы

1. Вокальный букварь. — Режим доступа : <http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/PECERSKAYA/vocal.txt>
2. Вокальный словарь. — Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/297546/>
3. Всё об опере в России и за рубежом. — Режим доступа : <http://www.OperaNews.Ru>
4. Классическая музыка, опера и балет. — Режим доступа : <http://www.belcanto.ru>
5. Лучшие оперные певцы мира (luchshie-opernyye-pevcy-mira). — Режим доступа : <http://kult-obzor.ru/teatr/>
6. Нотная библиотека классической и современной академической музыки. — Режим доступа : <http://www.load.cd/ru/>
7. Опера и классическая музыка. — Режим доступа : <http://www.classicalForum>
8. Список оперных солистов. Википедия. — Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Оценка качества освоения программы

Форма и процедура итоговой аттестации

Освоение программы заканчивается аттестацией слушателей в форме зачёта. Результаты аттестации оформляются в зачётной ведомости.

Требования к итоговой аттестации

Важнейшим требованиями к исполнению сольной концертной программы / сцены в музыкальном спектакле, позволяющими оценить повышение профессионального уровня слушателей в рамках имеющейся квалификации, является:

- выявление жанрового и стилевого своеобразия исполняемых произведений,
- передача конкретных музыкально-художественных мыслей и образов,
- показ широкой гаммы тембрового звучания, мелодического богатства, яркости музыкальных образов,
- выявление разнообразных компонентов и средств художественной выразительности, таких как интонация, артикуляция, звукоизвлечение и т. д.

Критерии оценивания исполнения сольной программы:

- стилистически грамотное исполнение музыкального произведения,
- раскрытие музыкального образа произведения при помощи использования выразительных средств исполнительства (точная передача нотного текста, метрических указаний: темпа, метро-ритма, агогики, артикуляции, дыхания; обладание хорошим техническим вокальным потенциалом).

Аттестация по результатам освоения программы проводится по двухбалльной системе по следующей школе оценивания:

«зачтено»	Безупречное / хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа произведения; возможно допущением некоторых неточностей позиционного характера
«не зачтено»	Исполнение произведений с техническими неточностями или ошибками: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, недостаточно хорошая дикция, неточная интонация, непонимание стиля и художественного образа произведения

Подготовка слушателей к итоговой аттестации

Сольная концертная программа / сцена в музыкальном спектакле готовится слушателем в течение года. Её обсуждение проводится приблизительно за месяц до публичного представления. При составлении программы нужно учесть, что на итоговой аттестации должна быть

представлена музыка различных стилевых направлений. В программу могут быть включены произведения, исполнявшиеся ранее, но они не должны превышать одной трети программы.

Проведение итоговой аттестации слушателей

Вариант 1: исполняются два произведения (старинная ария и романс), а также вокализ.

Вариант 2: исполняются два произведения (ария и романс), а также народная песня.

Вариант 3: исполняются два произведения (зарубежное произведение на языке оригинала).

Вариант 4: исполняются три произведения (ария, романс и народная песня) (зарубежное произведение исполняется на языке оригинала).

Вариант 5: исполняются три произведения (одна подвижная ария зарубежного композитора).

Вариант 6: исполняются любые произведения из годового репертуара (не менее трёх).