


АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«22» октября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«НАУЧНАЯ РАБОТА В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Б1.В.ДВ.2.2

Направление подготовки – 53.03.03 «Вокальное искусство»

**Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель
(Академическое пение)**

Форма обучения – очная, заочная

Кафедра культуры и искусства

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины «Научная работа в сфере музыкального образования» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю подготовки «Академическое пение» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Авторы: А. Р. Кожаринова – кандидат философских наук, доцент кафедры философии, культурологии и политологии АНО ВО «Московский гуманитарный университет»

Эксперты: Я. С. Турбовской – доктор педагогических наук, профессор, заместитель заведующего лабораторией теоретической педагогики и философии образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования»

А. В. Костина – доктор философских наук, доктор культурологии, заведующий кафедрой философии, культурологии и политологии АНО ВО «Московский гуманитарный университет»

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры философии, культурологии и политологии «04» октября 2018 г., протокол № 2.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета культуры и искусства «08» октября 2018 г., протокол № 2.

1. Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Научная работа в сфере музыкального образования» является сформировать у обучающихся методологическую и научную культуры, системы знаний, умений и навыков в области организации и проведения научных исследований в сфере музыкального образования.

Основными задачами дисциплины являются:

- привить обучающимся знания основ методологии, методов и понятий научного исследования;
- сформировать практические навыки и умения применения научных методов, а также разработки программы методики проведения научного исследования;
- воспитать нравственные качества;
- привить этические нормы в процессе осуществления научного исследования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина «Научная работа в сфере музыкального образования» – дисциплина по выбору вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Предпосылками успешного освоения курса являются базовые знания по дисциплинам «Музыкальный репертуар: методика и педагогическая работа», «Теория музыки»,.

Дисциплина «Научная работа в сфере музыкального образования» тесно взаимосвязана с такими дисциплинами, как «Работа с дирижером», «Педагогическая работа в музыкальной сфере», «Изучение оперных партий»

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Научная работа в сфере музыкального образования», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины «Научная работа в сфере музыкального образования» направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные:

ПК-3 - способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

Знать:

- способы и методы организации научной работы в музыкальной сфере;
- возможности приложения теоретического знания в творческих практиках;
- нормативные документы о выполнении и оформлении научно-исследовательских работ;
- методы планирования, проведения, и обработки результатов исследований.

Уметь:

- обеспечивать процесс научной работы в методологическом аспекте;
- уметь проводить информационный поиск, в том числе в Интернете.

Владеть:

понятийным аппаратом, современными познавательными подходами;

- навыками самостоятельного отбора литературы для организации исследовательской работы;
- навыками применения имеющихся научных методов для организации исследовательского процесса.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

4.1. Структура дисциплины**4.1.1. Для очной формы обучения**

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам
		7 семестр
		72 час.
Аудиторные занятия (всего)	54	54
Занятия лекционного типа	24	24
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	30	30
Самостоятельная работа (всего)	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет

4.1.2. Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам
		10 семестр
		72 час.
Аудиторные занятия (всего)	12	12
Занятия лекционного типа	4	4
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	8	8
Самостоятельная работа (всего)	60	60
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

4.2.1. Для очной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Самостоятельная работа обучающегося	Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Всего	Аудиторная работа				
				Лекции (всего/интеракт.)	Практич. занятия (всего/интеракт.)			
1	2	3	4	5	6	7	8	
1	Методологические основы научного познания	12	9	4	5	3	ПК-3	
2	Методы научного познания	12	9	4	5	3	ПК-3	
3	Профессиональное музыкальное образование как наука	12	9	4	5	3	ПК-3	
4	Понятийный аппарат научного исследования. Этапы научного исследования. Технология работы с информационными источниками.	12	9	4	5	3	ПК-3	
5	Методика проведения научных исследований. Поиск, сбор и обработка научной информации	12	9	4	5	3	ПК-3	
6	Культура и мастерство исследования	12	9	4	5	3	ПК-3	
	ИТОГО	72	54	24	30	18		

4.2.2. Для заочной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Самостоятельная работа обучающегося	Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Всего	Аудиторная работа				
				Лекции (всего/интеракт.)	Практич. занятия (всего/интеракт.)			
1	2	3	4	5	6	7	8	
1	Методологические основы научного познания	12,5	2,5	1	1,5	10	ПК-3	
2	Методы научного познания	11,5	1,5	0,5	1	10	ПК-3	
3	Профессиональное музыкальное образование как наука	12	2	0,5	1,5	10	ПК-3	
4	Понятийный аппарат научного	12,5	2,5	1	1,5	10	ПК-3	

	исследования. Этапы научного исследования. Технология работы с информационными источниками.						
5	Методика проведения научных исследований. Поиск, сбор и обработка научной информации	12	2	0,5	1,5	10	<i>ПК-3</i>
6	Культура и мастерство исследования	11,5	1,5	0,5	1	10	<i>ПК-3</i>
	ИТОГО	72	12	4	8	60	

4.3. Содержание дисциплины

Тема № 1: Методологические основы научного познания

Лекция № 1. Деятельность как форма активного отношения к окружающему миру. Деятельность и культура. Культура как механизм деятельности, который не задается биологической организацией и отличает проявление специфически человеческой активности. Наука как специфическая форма деятельности. Понятие научного знания. Познание - процесс движения человеческой мысли от незнания к знанию. Практика как отражение объективной действительности в сознании человека в процессе его общественной, производственной и научной деятельности.

Практическое занятие № 1. Диалектика процесса познания. Абсолютное и относительное знание. Уровни, формы и методы научного познания. Взаимодействие теоретического, умозрительного и эмпирического уровней развития науки. Понятие о методе и методологии науки. Методология – учение о методах, принципах и способах научного познания

Самостоятельная работа. Работа с литературой.

Тема № 2: Методы научного познания

Лекция № 2. Метод научного познания: сущность, содержание, основные характеристики. Основная функция метода. Историко – культурная ретроспектива метода. Теория и метод – тождество и различие.

Практическое занятие № 2. Классификация методов научного познания: философские, общенаучные подходы и методы, частнонаучные, дисциплинарные, междисциплинарные исследования. Три уровня общенаучных методов исследования: методы эмпирических исследований, методы теоретического познания, общелогические методы.

Самостоятельная работа.

Работа с литературой.

Тема № 3: Профессиональное музыкальное образование как наука

Лекция № 3 Сущность и особенности профессионального музыкального образования: история и теория. Педагогические теории, содержание и методы воспитания и обучения, применяемые отечественными и зарубежными музыкантами-педагогами в различные исторические периоды.

Практическое занятие № 3. Музыкальное образование рассматривается как единство основных его направлений: народного, религиозного и светского. В каждом из направлений выделяются два основных уровня реализации: музыкальное образование общее и профессиональное. Изучение предмета

основано на трех важнейших методологических подходах: интонационном, парадигмально-педагогическом и цивилизационном. Связь истории музыкального образования как науки с философией, историей, психологией, музыковедением, педагогикой

Самостоятельная работа.

Работа с литературой.

Тема № 4: Понятийный аппарат научного исследования. Этапы научного исследования. Технология работы с информационными источниками.

Лекция № 4. Обоснование во введении выбора методологии - методологическая основа исследовательской программы диссертационной работы. Методика работы над рукописью исследования, особенности подготовки и оформления. Язык и стиль научной работы. Оформление библиографического аппарата. Представление к защите. Требования, предъявляемые к речи публичной защите. Выстроить логику научного аппарата исследования. Раскрыть содержание компонентов научного аппарата. На основании выбранной темы разработайте компоненты научного аппарата исследования: проблему, противоречие, актуальность, объект и предмет исследования

Практическое занятие № 4. Способы получения научной информации, фиксация информации, ее систематизация. Виды записей: тезирование, цитирование, аннотирование, конспектирование, реферирование. Общие требования к изложению и стилю текста дипломного реферата. Составление библиографии. Понятие библиографической информации. Библиографическая и научная информация. Виды научной информации. Структура библиографического описания научного документа. Источники библиографической и научной информации как объекты информационно-поисковой деятельности ученого. Обработка и фиксация библиографической информации. Списки литературы по видам источников как средства фиксации результатов библиографического поиска.

Самостоятельная работа.

Работа с литературой.

Тема № 5: Методика проведения научных исследований. Поиск, сбор и обработка научной информации.

Лекция № 5. Замысел, структура и логика проведения научного исследования. Полнота, достоверность и оперативность информации о важнейших научных достижениях в области культуры и искусства в России и за рубежом как необходимый фактор организации научных исследований и современного решения научно-культурных и научно-педагогических задач.

Практическое занятие № 5. Научные документы и издания, их классификация. Первичные документы и издания: книги, брошюры (монографии, сборники научных трудов), учебные издания (учебники, учебные пособия), официальные издания (законодательные, нормативные,

директивные), специальные виды технических изданий (стандарты, инструкции, типовые положения, методические указания и др.), патентная документация, периодические и продолжающиеся издания, первичные непубликуемые документы. Вторичные документы и издания: справочные, обзорные, реферативные и библиографические. Вторичные непубликуемые документы.

Самостоятельная работа.

Работа с литературой.

Тема № 6: Культура и мастерство исследования.

Лекция № 6. Основные профессионально-значимые личностные качества исследователя.

Практическое занятие № 6. Презентация исследовательской работы. Устное представление результатов научной работы. Подготовка доклада и выступление с докладом. Требования к демонстрационному материалу и его подготовка. Требования к компьютерной презентации

Самостоятельная работа.

Работа с литературой.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция, закреплённая за дисциплиной:

Профессиональные:

ПК-3 - способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

В процессе овладения данной компетенцией, обучающийся должен:

Знать:

способы и методы организации научной работы в музыкальной сфере;
- возможности приложения теоретического знания в творческих практиках;
- нормативные документы о выполнении и оформлении научно-исследовательских работ;
- методы планирования, проведения, и обработки результатов исследований.

Уметь:

- обеспечивать процесс научной работы в методологическом аспекте;
- уметь проводить информационный поиск, в том числе в Интернете.

Владеть:

понятийным аппаратом, современными познавательными подходами;
- навыками самостоятельного отбора литературы для организации исследовательской работы;
- навыками применения имеющихся научных методов для организации

исследовательского процесса.

Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачета

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство (№ тестового задания или № экз. вопроса, или № др. вида оценочного материала)
1.	Методологические основы научного познания	ПК-3	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4
2.	Методы научного познания	ПК-3	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4
3.	Профессиональное музыкальное образование как наука	ПК-3	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4
4.	Понятийный аппарат научного исследования. Этапы научного исследования. Технология работы с информационными источниками.	ПК-3	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4
5.	Методика проведения научных исследований. Поиск, сбор и обработка научной информации	ПК-3	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4
6.	Культура и мастерство исследования	ПК-3	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

ПК-3 - способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.		
Компетенция	Показатель оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций / Этапы формирования компетенций
ПК-3	Репродуктивный – соответствует оценке «зачтено»	Знать: способы и методы организации научной работы в музыкальной сфере; возможности приложения теоретического знания в творческих практиках. Уметь: обеспечивать процесс научной работы в методологическом аспекте; уметь проводить информационный поиск, в том числе в Интернете. Владеть: навыками применения имеющихся научных методов для организации исследовательского процесса.
	Поисковый – соответствует оценке «зачтено»	Знать: способы и методы организации научной работы в музыкальной сфере; возможности приложения теоретического знания в творческих практиках; нормативные документы о выполнении и оформлении научно- исследовательских работ. Уметь: обеспечивать процесс научной работы в методологическом аспекте; уметь проводить

		информационный поиск, в том числе в Интернете. Владеть: понятийным аппаратом, современными познавательными подходами; навыками самостоятельного отбора литературы для организации исследовательской работы; навыками применения имеющихся научных методов для организации исследовательского процесса.
	Творческий – соответствует оценке «зачтено»	Знать: способы и методы организации научной работы в музыкальной сфере; возможности приложения теоретического знания в творческих практиках; нормативные документы о выполнении и оформлении научно- исследовательских работ; - методы планирования, проведения, и обработки результатов исследований. Уметь: обеспечивать процесс научной работы в методологическом аспекте; уметь проводить информационный поиск, в том числе в Интернете. Владеть: понятийным аппаратом, современными познавательными подходами; навыками самостоятельного отбора литературы для организации исследовательской работы; навыками применения имеющихся научных методов для организации исследовательского процесса.

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине.

5.3.1 Вопросы на проверку сформированности первого компонента компетенций – «знать»:

- Понятие научного знания, научного исследования, научной работы, анализа.
- Основополагающие принципы методологического анализа: принцип единства философского, общенаучного и частнонаучного уровней анализа.
- Понятие библиографической информации. Библиографическая и научная информация.
- Замысел, структура и логика проведения научного исследования.

5.3.2 Вопросы на проверку сформированности второго компонента компетенций – «Уметь».

Задание 1. Составьте программу исследования по определенной проблеме.

Задание 2. Сформулируйте тему исследования, сформулируйте научный аппарат исследования.

Задание 3. Создайте информационную базу исследования.

Задание 4. Определите методы и методики для получения результатов исследования.

5.3.3 Вопросы на проверку сформированности третьего компонента компетенций – «Владеть».

- Общее и особенное в исследовательской деятельности ученого-педагога-музыканта, учителя музыки и студента вуза – будущего учителя музыки.

- Виды научной информации
 - Общие требования к изложению и стилю текста дипломного реферата.
- Составление библиографии.

5.3.4. Для подготовки к зачету. Предоставить на зачет:

1. План выпускной квалификационной работы бакалавра с библиографическим списком литературы и ссылками на источники.
2. План введения выпускной квалификационной работы
3. Реферирование литературы.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Критерии оценивания ответа обучающегося

Высшим баллом **«отлично» (зачтено)** аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка **«хорошо» (зачтено)** ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно» (зачтено)** ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«неудовлетворительно» (не зачтено)** ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с

основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

При чтении лекционного материала занятия могут проходить с использованием:

– **информационно-коммуникационных образовательных технологий: лекция-визуализация** – изложение содержания каждой темы сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в среде программы Microsoft Powerpoint)

– **интерактивных технологий (лекция «обратной связи»** – лекция–провокация, в которой часть материала приводится с заранее запланированными ошибками, после чего завязывается лекция-беседа, лекция-дискуссия).

В качестве домашних заданий обучающиеся заканчивают работу, выданную на практических занятиях, а также выполняют индивидуальные задания, выдаваемые преподавателем, с проверкой и обсуждением результата выполнения на следующем занятии.

С целью повышения эффективности учебного процесса, в ходе практических занятий используются:

– **интерактивные технологии**, например, семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе;

– **инновационные методы**: использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины; использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет; использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний обучающихся и т.д.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине «Научная работа в сфере музыкального образования» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и семинарского типа) и самостоятельную работу обучающегося.

7.1. Методические указания обучающемуся по подготовке к занятиям лекционного типа

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,

– ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

7.2. Методические указания обучающемуся по подготовке к занятиям семинарского типа

Особенность занятий семинарского типа объясняется логикой их построения, которой обучающимся необходимо придерживаться. Цель занятий семинарского типа заключается в закреплении знаний, полученных обучающимися на лекции и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовке к занятиям семинарского типа:

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов.
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия).

7.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающегося

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку обучающихся к практическим занятиям и зачету. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием нужных глав учебных пособий, которые указаны в п.8, и выполнении заданий, полученных на занятиях. Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу обучающиеся частично могут выполняться на занятиях.

7.4. Методические рекомендации по подготовке к зачету

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой по дисциплине,
- перечнем компетенций, которыми обучающийся должен овладеть,
- учебно-тематическим планом дисциплины,
- контрольными мероприятиями,
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами.

- перечнем зачётных заданий/вопросов.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционного и семинарского типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

а) основная литература:

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс] : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2013. — 432 с. — 978-5-7042-2430-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26946.html>

2. Пещеров Г.И. Методология научного исследования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.И. Пещеров, О.Н. Слоботчиков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Институт мировых цивилизаций, 2017. — 312 с. — 978-5-9500469-0-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/77633.html>

3. Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 154 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02890-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/13FEAFC5-B8AA-41D2-B3F8-27A2BD87491B.

б) дополнительная литература:

1. Родионова Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов): учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство» / Родионова Д.Д., Сергеева Е.Ф. Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. 181 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22049>.

2. Современное музыкальное образование – 2013: Материалы международной научно- практической конференции / Под. ред. Горбунова И.Б. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – 336 с. – ISBN: 978-5-8064-1948-5. <http://www.iprbookshop.ru/21428.html>

3. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Коленько. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 370 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Режим доступа : www.biblio-

online.ru/book/01614073-0E04-4568-A838-D10E7F2613F0.

**в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:
ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)**

№№	ЭБС	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	http://www.biblio-online.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	http://e.lanbook.com/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	http://www.iprbookshop.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.

Информационные ресурсы открытого доступа

№№	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	Министерство образования и науки Российской Федерации	http://минобрнауки.рф/ 100% доступ
2.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки	http://obrnadzor.gov.ru/ 100% доступ
3.	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/ 100% доступ
4.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/ 100% доступ
5.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/ 100% доступ
6.	Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде. 5100 изданий открытого доступа	http://bibliorossica.com/ 100% доступ
7.	Федеральная служба государственной статистики	http://www.gks.ru 100% доступ

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам охраны труда и здоровья обучающихся и обеспечивающей проведение занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.