


АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«*dd*» *октября* 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР:
МЕТОДИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА»
Б1.В.ОД.7**

Направление подготовки – 53.03.03 «Вокальное искусство»

**Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель
(Академическое пение)**

Форма обучения – очная, заочная

Кафедра вокального искусства

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины «Музыкальный репертуар: методика и педагогическая работа» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Автор: Силантьева С. А., профессор кафедры вокального искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Эксперты: Шеремет С. В., заслуженный артист Украины, заведующий кафедрой вокального искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Печникова Т.Е., Заслуженная артистка России, солистка ГБУК МТ «Новая Опера имени Е.В.Колобова»

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры вокального искусства
«03» октября 2018г., протокол № 2.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета культуры и искусства
«08» октября 2018 г., протокол № 3.

1. Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Музыкальный репертуар: методика и педагогическая работа» является подготовка будущих преподавателей к самостоятельному изучению вокально-педагогического репертуара разных эпох и стилей, а также к дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности.

Это одна из тех дисциплин, которая призвана воспитывать всесторонне развитого певца, расширять его эрудицию, способствовать обогащению будущей исполнительской и педагогической деятельности. Он направлен на углубленный анализ различных направлений в современной вокальной педагогике, исполнительстве, а также на изучение оперного и камерно-вокального репертуара.

Задачи дисциплины:

- проследить основные тенденции современной вокальной педагогики;
- овладеть основным вокально-педагогическим репертуаром, используемым в работе с учениками;
- ознакомить с основной методической литературой, а также репертуарными сборниками выдающихся вокальных исполнителей;
- изучить взгляды выдающихся вокалистов, связанных с проблемами правильного подбора вокального репертуара для определенного типа голоса;
- подготовиться к практической работе в ДМШ, ДШИ, колледжах и музыкальных училищах.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Музыкальный репертуар: методика и педагогическая работа» – обязательная дисциплина вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Дисциплина «Музыкальный репертуар: методика и педагогическая работа» тесно взаимосвязана с такими дисциплинами как: «Сольное пение», «История музыки (зарубежной и отечественной)», «Музыкальная педагогика и психология», а также является базовой для следующих дисциплин: «Методика обучения вокалу», «Музыкальная форма», «Оперный класс».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Музыкальный репертуар: методика и педагогическая работа», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины «Музыкальный репертуар: методика и педагогическая работа» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-10 — готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.

ПК-20 — способность изучать и накапливать педагогический репертуар.

ПК-22 — способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением.

ПК-27 — способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основной вокально-педагогический репертуар разных эпох и стилей в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в музыкальных училищах, колледжах, ДМШ, ДШИ;
- вокально-методическую литературу, а также репертуарные сборники выдающихся вокальных исполнителей;
- строение голосового аппарата, индивидуальные особенности каждого типа голоса.

Уметь:

- необходимо усвоить программные требования училища, колледжа, ДМШ, ДШИ, основные репертуарные, технические и художественные задачи;
- уметь составлять различные типы программ: «целевые» «тематические» программы развивающего типа, с различной степенью трудности;
- сформировать педагогическое мышление.

Владеть:

- навыками самостоятельного подбора, изучения и анализа музыкального материала;
- навыками классификации мужских, женских и детских голосов;
- вокальной терминологией.

4. Структура и содержание дисциплины «Музыкальный репертуар: методика и педагогическая работа»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

4.1. Структура дисциплины

4.1.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам
		<i>4 семестр</i>
		108 час.
Аудиторные занятия (всего)	54	54
Занятия лекционного типа	24	24
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	30	30
Самостоятельная работа (всего)	54	54
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет

4.1.2. Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам
		3 семестр
		108 час.
Аудиторные занятия (всего)	12	12
Занятия лекционного типа	4	4
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	8	8
Самостоятельная работа (всего)	96	96
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

4.2.1. Очной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе				Самостоятельная работа студента	Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу / теме	Аудиторная работа				
			Всего	в том числе			
				Лекции (все-го/интеракт.)	Практич. занятия (все-го/интеракт.)		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Тема 1. Введение. Основные тенденции вокальной педагогики.	24	12	6	6	12	ПК-10 ПК-20 ПК-22 ПК-27
2	Тема 2. Вокально-педагогический художественный репертуар в ДМШ, ДШИ.	28	14	6	8	14	ПК-10 ПК-20 ПК-22 ПК-27
3	Тема 3. Изучение вокально-педагогического художественного репертуара на начальной стадии обучения певца. I – II курсы музыкальных училищ, колледжей.	28	14	6	8	14	ПК-10 ПК-20 ПК-22 ПК-27
4	Тема 4. Изучение вокально-педагогического художественного репертуара III – IV курсы музыкальных училищ, колледжей, подготовительных курсов ВУЗов	28	14	6	8	14	ПК-10 ПК-20 ПК-22 ПК-27
	Итого	108	54	24	30	54	

4.2.2. Заочной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Самостоятельная работа студента	Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу / теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента		
			Всего	в том числе				
				Лекции (всего/интеракт.)	Практич. занятия (всего/интеракт.)			
1	2	3	4	5	6	7	8	
1	Тема 1. Введение. Основные тенденции вокальной педагогики.	27	3	1	2	24	ПК-10 ПК-20 ПК-22 ПК-27	
2	Тема 2. Вокально-педагогический художественный репертуар в ДМШ, ДШИ.	27	3	1	2	24	ПК-10 ПК-20 ПК-22 ПК-27	
3	Тема 3. Изучение вокально-педагогического художественного репертуара на начальной стадии обучения певца. I – II курсы музыкальных училищ, колледжей.	27	3	1	2	24	ПК-10 ПК-20 ПК-22 ПК-27	
4	Тема 4. Изучение вокально-педагогического художественного репертуара III – IV курсы музыкальных училищ, колледжей, подготовительных курсов ВУЗов	27	3	1	2	24	ПК-10 ПК-20 ПК-22 ПК-27	
	Итого	108	12	4	8	96		

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Основные тенденции вокальной педагогики.

Включение музыки в общую систему гармонического воспитания личности. Использование достижений современной психологии и педагогики. Непрерывно эволюционирующий характер современной педагогики. Широкие репертуарные тенденции. Обновление и обогащение вокального репертуара малоизвестными произведениями отечественной музыкальной культуры композиторов XX – XXI века. Развитие творческих навыков учащихся. Интенсивность педагогического процесса.

Семинарское занятие №1: генезис и основные положения музыкально-педагогической системы Э. Жак-Далькроза. Генезис и основные положения музыкально-педагогической системы К. Орфа. Генезис и основные положения музыкально-педагогической системы З. Кодая. Ведущие музыкально-педагогические системы в России конца XX — начала XXI вв. Генезис и основные положения музыкально-педагогической системы Д. Б. Кабалевского.

Принципы музыкального воспитания и образования Б.В. Асафьева и В.Л. Яворского. Ведущие тенденции в развитии общего музыкального образования в России на рубеже XIX–XX вв.

Задание для самостоятельной работы:

Подготовить краткие сообщения по темам:

Цель и задачи общего музыкального воспитания и образования.

Феномен «молодежной культуры» и роль музыки в ней.

Роль информационных технологий и сети Интернет в современном музыкально-образовательном процессе.

Проблемы дистанционного музыкального образования: за и против.

Значение музыкальной эстетики в системе музыкального воспитания и образования.

Значение музыкальной психологии в музыкальном воспитании и образовании.

Психологические и профессиональные основы педагога-музыканта, выдающиеся представители музыкальной педагогики.

Основы музыкальной культуры личности.

Тема 2. Вокально-педагогический художественный репертуар в ДМШ, ДШИ.

Специфика детского голоса. Основные принципы и методы обучения на данном этапе. Выявление естественного тембра как первостепенная задача педагога. Бережное отношение при подборе детского вокального репертуара, учитывающего анатомо-физиологические особенности детского голосового аппарата. Раскрытие посредством подобранного репертуара музыкальности, выразительности и эмоционально - исполнительских задатков ученика.

Семинарское занятие №2: Вокальные упражнения в работе с детьми. Рекомендуемые произведения из репертуара ДМШ, ДШИ:

1. Агафонников В. «Юность»
 2. Арсеев И. «Про зяблика», «Про сверчка и мельника»
 3. Гаврилин В. «Мама»
 4. Дубравин Я. «Добрый день»
 5. Журбин А. «Планета детства»
 6. Калныш А. «Музыка»
 7. Лученок И. «Доброта»
 8. Парцхаладзе М. «Ручей»
 9. Пахмутова А. «Дарите людям радость»
 10. Потапенко Т. «Ай да березка»
 11. Ревуцкий М. Сборник «Сонечко»
 12. Соснин С. «Весёлые нотки, весёлые дни»
 13. Тиличеева Е. «Песенка – шутка»
 14. Чайковский П. «Альбом для юношества»
 15. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
 16. Шуман Р. «Альбом для юношества»
- Обработки народных песен

1. Р.н.п. в обр. Абрамского А. «Прялица»
2. Р.н.п. в обр. Маслова А. «Во лужях», «В темном лесе», «Ты рябина»
3. Узбекская народная песня в обр. Кадарова Р. «Весна пришла»
4. Японская народная песня в обр. Локтева В. «Среди цветов».

Задание для самостоятельной работы:

Самостоятельное изучение вокальных произведений по заданным композиторам.

Тема 3. Изучение вокально- педагогического художественного репертуара на начальной стадии обучения певца. I – II курсы музыкальных училищ, колледжей.

Вокально-технические задачи начального этапа обучения. Основные требования, предъявляемые к подбору репертуара на данном этапе. Анализ произведений. Указания на типичные ошибки при разборе. Основные вокально-технические трудности и стилистические особенности рекомендуемого материала, включающего в себя произведения с ограниченным диапазоном (не больше одной-полторы октавы), на средней тесситуре голоса, не требующего большого исполнительского мастерства. Лучшими образцами такого репертуара могут быть самые несложные арии, романсы и песни.

Семинарское занятие №3: Вокальные упражнения в работе с обучающимися колледжей и училищ. Рекомендуемые произведения из репертуара 1-2 курсов музыкальных училищ, колледжей:

Произведения западноевропейских композиторов

А.Л. Скарлатти «Ах, нет сил сносить терзанья» высокие и средние голоса.

Д. Перголези «Ах, зачем я не лужайка» высокие и средние голоса.

Дж. Джордани «О, милый мой» высокие и средние голоса.

С. Маркези «Бедная роза» высокие и средние голоса.

Г.Ф. Гендель Ария из оп. «Ринальдо» высокие и средние («Дайте слезами») голоса.

Х. Глюк Ария Орфея из оп. «Орфей в аду» тенор, меццо-сопрано

Ария Амура тенор, меццо-сопрано

В.А. Моцарт Ария Барбарини из оп. Сопрано «Свадьба Фигаро»

Ария Керубино сопрано,

меццо-сопрано Соло Лепорелло бас

Ария Бастьены из оп. «Бастьен сопрано и Бастьена»

Ария Бастьена тенор

Колыбельная сопрано, тенор

Тоска по весне сопрано

Маленькая пряжа сопрано

Л. Бетховен Цветок чудес сопрано, тенор

Сурок высокие и средние голоса

Майская песнь высокие и средние голоса

Дух Барда бас, баритон

Тоска разлуки бас, баритон

Ф. Шуберт Мальчик и роза сопрано, тенор

Утренняя серенада сопрано, тенор
Форель сопрано, тенор
Р. Шуман Савенок сопрано, тенор
«Слышу ли песни звуки» тенор
«Цветов венки душистый» тенор
Лотос сопрано, тенор
И. Брамс Колыбельная высокие и средние голоса
Э. Григ Весенний цветок сопрано, тенор
Лебедь сопрано, тенор
Колыбельная Сольвейг сопрано
Ш. Гуно Романс Зибеля из оп. «Фауст» тенор, меццо-сопрано
Ж. Векерлен «Приди поскорее, весна» сопрано, тенор
«Мама, что такое любовь» сопрано, меццо - сопрано
Х. Кьерульф Желание сопрано, тенор
Кукушка сопрано
Б. Годар Песня о Флориане сопрано
С. Монюшко Ласточка средние голоса
Флейта Дамона сопрано
В. Новак Ивушка высокие голоса
Произведения русских композиторов
М. Яковлев Зимний вечер тенор
П. Булахов Свидание высокие и средние голоса
А. Алябьев «Я вас любил» тенор, баритон, бас
«Я вижу образ твой» тенор, баритон
«Ворон к ворону летит» баритон, бас
«Что грустишь, ты одинокий» баритон, бас
А. Варламов Горные вершины сопрано, тенор
Задание для самостоятельной работы:
Самостоятельное изучение вокальных произведений.

Тема 4. Изучение вокально - педагогического художественного репертуара III – IV курсы музыкальных училищ, колледжей, подготовительных курсов ВУЗов.

Вокально-технические задачи средней стадии обучения. Основные требования к подбору репертуара: приобретение вокально-технических навыков, воспитание высокохудожественного вкуса, развитие эмоциональных качеств исполнения и творческой индивидуальности. Особое внимание следует уделить исполнительскому анализу и творческой интерпретации вокальных произведений, а также стилистическим и жанровым особенностям. Рекомендуемые образцы для вокально-педагогической работы с обучающимися средней стадии обучения – старинные классические арии западноевропейских композиторов; русские классические арии и романсы, произведения зарубежных и советских композиторов, народные песни.

Семинарское занятие №4:

Вокальные упражнения в работе с обучающимися колледжей и училищ.
Рекомендуемые произведения из репертуара III – IV курсы музыкальных училищ, колледжей, подготовительных курсов ВУЗов:

Арии западноевропейских композиторов

А. Страделла «Pieta signore» средние голоса

И. С. Бах Ария из кантаты № 68 («Ликуй, сопрано моё сердце»)

Ария из кантаты №21 («Лейтесь сопрано слёзы»)

Г. Ф. Гендель Ария Ксеркса из оп. «Ксеркс» тенор

Ария Самсона из оп. «Самсон» тенор

Х. Глюк Ария Париса из оп. «Парис и Елена» для всех голосов

Ария Ларисы из оп. «Триумф Клелии» сопрано

Й. Гайдн Ария Ганны из оратории «Времена года» сопрано

Ария Симона («Весёлый пахарь») бас

В. А. Моцарт Ария графини из оп. «Свадьба Фигаро» сопрано

Ария Керубино («Рассказать, объяснить») сопрано

Ария Фигаро (« Мальчик резвый») баритон

Ария Сусанны («Приди, о милый друг») сопрано

Ария Церлины из оп. «Дон-Жуан» сопрано

Ария Зорастро из оп. «Волшебная флейта» бас

А. Гретри Ария Лоретты из оп. «Ричард - львиное сердце» сопрано

Д. Верди Ария Джильды из оп. «Риголетто» сопрано

Песня Оскара из оп. «Бал-маскарад» сопрано

Д. Россини Ария Берты из оп. «Севильский цирюльник» меццо - сопрано

Каватина графа Альмавивы тенор

В. Беллини Каватина Рудольфа из оп. «Самнамбула» бас

Г. Доницетти Романс Неморино из оп. «Любовный тенор напиток»

Д. Пуччини Ария Лауретты из оп. «Джанни Скикки» сопрано (драм.)

Рассказ Мими из оп. «Богема» сопрано

Вальс Мюзетты сопрано

Р. Леонковалло Ария Заза из оп. «Заза» сопрано

Куплеты Зибеля из оп. «Фауст» тенор, меццо-сопрано

К.Вебер Ариетта Анхен из оп. «Волшебный стрелок» сопрано

Б. Сметана Ария Маженки из оп. «Проданная невеста» сопрано

Арии русских и советских композиторов

М. Глинка Романс Антонида из оп. «Иван Сусанин» сопрано

Вторая песня Баяна из оп. «Руслан и Людмила» тенор

А. Даргомыжский Ария Наташи из оп. «Русалка» сопрано

А. Даргомыжский Ария Наташи («По камушкам») сопрано

А. Рубинштейн Романс Тамары из оп. «Демон» сопрано

Романс Демона («На воздушном океане») сопрано

Романс Демона («Я тот, которому внимала») сопрано

Ариозо Снегурочки («Пригожий Лель...») сопрано

Ариетта Снегурочки («Слыхала я, слыхала») сопрано

Ария Мизгиря баритон

I, II, III песни Леля контральто
Колыбельная Волховы из оп. «Садко» сопрано
Песня индийского гостя тенор
Ария Любавы меццо-сопрано
Песня Варяжского гостя бас
Хороводная песня Садко тенор
Ария Собакина из оп. «Царская невеста» бас
Ария Лыкова («Иное всё и люди...») тенор
П. Чайковский. Ариозо Иоланты из оп. «Иоланта» сопрано
Песня Наташи из оп. «Опричник» сопрано
Ариозо Ленского из оп. «Евгений Онегин»
(«Я люблю Вас, Ольга») тенор
Песня Томского из оп. «Пиковая дама» баритон

Романсы и песни русских композиторов

А. Аренский. «Я видел иногда» тенор
Ландыш высокие голоса
Сад весь в цвету высокие голоса
М. Балакирев. Песня рыбки сопрано, меццо - сопрано
«Обойми, поцелуй» сопрано, меццо - сопрано
«Взошел на небо месяц ясный» высокие голоса
Приди ко мне высокие голоса
«Ты пленительной неги полна» тенор
А. Варламов. «Что мне жить и тужить» сопрано
«Белеет пару одинокий» высокие голоса
«Что ты рано травушка, пожелтела» сопрано
А. Гурилев. Колокольчик высокие голоса
«Вьется ласточка сизокрылая» высокие голоса
«Домик-крошечка» высокие голоса
«Матушка-голубушка» сопрано
«Право, маменьке скажу» сопрано
Грусть девушки сопрано
«Улетела пташечка» средние и низкие голоса
Внутренняя музыка средние голоса
«Я помню взгляд» средние голоса
М. Глинка. «Сомнение» средние и низкие голоса
«Я помню чудное мгновенье» тенор
«Горько, горько мне, красной девице» сопрано
«Ночь осенняя, любезная» тенор
«Я здесь, Инезилья» тенор
«Как сладко с тобою мне быть» тенор
Бедный певец тенор
Победитель тенор, баритон
Рыцарский романс тенор, баритон
Ночной смотр бас
Попутная песня средние и низкие голоса

«Ах когда б я прежде знала» меццо – сопрано, контральто
 Баркарола тенор, сопрано.

Задание для самостоятельной работы:

Самостоятельное изучение вокальных произведений по заданным Композиторам.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Коды формируемых компетенций	Компетенции		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-№	Профессиональные компетенции		
ПК – 10	готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.		
	педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного исполнительства.	подбирать репертуар, наиболее полно выявляющий собственные возможности, и в тоже время, способствующий профессиональному росту.	значительным сольным репертуаром, включающим сольные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей: произведения композиторов эпохи барокко, классиков, романтиков, композиторов XX века, современных авторов - представителей разных национальных школ.
ПК – 20	изучать и накапливать педагогический репертуар		
	педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений.	составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения.	учебно - педагогическим вокальным репертуаром.
ПК – 22	воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением		
	различные методики постановки певческого голоса.	целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально - эстетическому и нравственному воспитанию.	навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных осо-

			бенностей и исполнительских задач.
ПК – 27	планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус		
	Вокально - методическую литературу, а также репертуарные сборники выдающихся вокальных исполнителей.	составлять различные типы программ: «целевые», «тематические» программы развивающего типа, с различной степенью трудности.	навыками методической работы.

Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачета

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство (№ тестового задания или № экз. вопроса, или № др. вида оценочного материала)
1	Тема 1. Введение. Основные тенденции вокальной педагогики.	ПК-10 ПК-20 ПК-22 ПК-27	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.;5.3.5.
2	Тема 2. Вокально - педагогический художественный репертуар в ДМШ, ДШИ.	ПК-10 ПК-20 ПК-22 ПК-27	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.;5.3.5.
3	Тема 3. Изучение вокально - педагогического художественного репертуара на начальной стадии обучения певца. I – II курсы музыкальных училищ, колледжей.	ПК-10 ПК-20 ПК-22 ПК-27	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.;5.3.5.
4	Тема 4. Изучение вокально - педагогического художественного репертуара III – IV курсы музыкальных училищ, колледжей, подготовительных курсов ВУЗов	ПК-10 ПК-20 ПК-22 ПК-27	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.;5.3.5.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

ПК – 10 – готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.			
ПК-10	Репродуктивный	Знать: Неполные знания педагогического репертуара, предназначенного для развития навыков сольного исполнительства; Уметь: В целом успешное, но не систематическое умение подбирать репертуар, наиболее полно	зачтено

		<p>выявляющий собственные возможности, и в тоже время, способствующий профессиональному росту;</p> <p>Владеть: В целом успешное, но не систематическое владение значительным сольным репертуаром, включающим сольные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей: произведения композиторов эпохи барокко, классиков, романтиков, композиторов XX века, современных авторов - представителей разных национальных школ;</p>	
	Поисковый	<p>Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания педагогического репертуара, предназначенного для развития навыков сольного пения;</p> <p>Уметь: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение подбирать репертуар, наиболее полно выявляющий собственные возможности, и в тоже время, способствующий профессиональному росту;</p> <p>Владеть: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение значительным сольным репертуаром, включающим сольные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей: произведения композиторов эпохи барокко, классиков, романтиков, композиторов XX века, современных авторов - представителей разных национальных школ;</p>	зачтено
	Творческий	<p>Знать: Сформированные и систематические знания педагогического репертуара, предназначенного для развития навыков сольного исполнительства;</p> <p>Уметь: Успешное и систематическое умение подбирать репертуар, наиболее полно выявляющий собственные возможности, и в тоже время, способствующий профессиональному росту;</p> <p>Владеть: Успешное и систематическое владение значительным сольным репертуаром, включающим сольные вокальные сочине-</p>	зачтено

		ния разных эпох, жанров и стилей: произведения композиторов эпохи барокко, классиков, романтиков, композиторов XX века, современных авторов - представителей разных национальных школ;	
ПК – 20 – изучать и накапливать педагогический репертуар			
ПК-20	Репродуктивный	Знать: Неполные знания педагогического репертуара и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; Уметь: в целом успешное, но не систематическое умение составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; Владеть: в целом успешное, но не систематическое владение учебно-педагогическим вокальным репертуаром	зачтено
	Поисковый	Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания педагогического репертуара и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; Уметь: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; Владеть: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение учебно-педагогическим вокальным репертуаром.	зачтено
	Творческий	Знать: Сформированные и систематические знания педагогического репертуара и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; Уметь: Успешное и систематическое умение составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; Владеть: Успешное и систематическое владение учебно-педагогическим вокальным репертуаром	зачтено
ПК – 22– воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением			

ПК-20	Репродуктивный	<p>Знать: Неполные знания различных методик постановки певческого голоса;</p> <p>Уметь: в целом успешное, но не систематическое умение целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально - эстетическому и нравственному воспитанию;</p> <p>Владеть: в целом успешное, но не систематическое владение навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.</p>	зачтено
	Поисковый	<p>Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания различных методик постановки певческого голоса;</p> <p>Уметь: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально - эстетическому и нравственному воспитанию;</p> <p>Владеть: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.</p>	зачтено
	Творческий	<p>Знать: Сформированные и систематические различных методик постановки певческого голоса;</p> <p>Уметь: Успешное и систематическое умение целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально - эстетическому и нравственному воспитанию;</p> <p>Владеть: Успешное и системати-</p>	зачтено

		ческое владение навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.	
ПК – 27 – планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус			
ПК-27	Репродуктивный	Знать: Неполные знания вокально - методической литературы, а также репертуарных сборников выдающихся вокальных исполнителей. Уметь: В целом успешное, но не систематическое умение составлять различные типы программ: «целевые», «тематические» программы развивающего типа, с различной степенью трудности; Владеть: В целом успешное, но не систематическое владение навыками методической работы;	зачтено
	Поисковый	Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания вокально - методической литературы, а также репертуарных сборников выдающихся вокальных исполнителей. Уметь: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение составлять различные типы программ: «целевые», «тематические» программы развивающего типа, с различной степенью трудности; Владеть: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение навыками методической работы;	зачтено
	Творческий	Знать: Сформированные и систематические знания вокально - методической литературы, а также репертуарных сборников выдающихся вокальных исполнителей. Уметь: Успешное и систематическое умение составлять различные типы программ: «целевые», «тематические» программы развивающего типа, с различной степенью	зачтено

		трудности; Владеть: Успешное и систематическое владение навыками методической работы.	
--	--	---	--

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине

5.3.1. Темы для письменных работ типа эссе:

1. Вокально-технические задачи начального этапа обучения.
2. Специфика детского голоса.
3. Основные принципы и методы обучения.
4. Выявление естественного тембра как первостепенная задача педагога.
5. Основные требования к подбору репертуара.
6. Цель и задачи общего музыкального воспитания и образования. Феномен «молодежной культуры» и роль музыки в ней.
7. Роль информационных технологий и сети Интернет в современном музыкально-образовательном процессе.
8. Проблемы дистанционного музыкального образования: за и против.
9. Значение музыкальной эстетики в системе музыкального воспитания и образования.
10. Значение музыкальной психологии в музыкальном воспитании и образовании.
11. Психологические и профессиональные основы педагога-музыканта, выдающиеся представители музыкальной педагогики.
12. Основы музыкальной культуры личности.

5.3.2. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Вы – педагог. У Вас в классе лирическое сопрано. Диапазон в размере двух октав, но при исполнении произведений (арий и романсов) музыкальная фраза рвется, а дыхание становится коротким. Посоветуйте произведения для работы над этими ошибками в голосоведении и дыхании.
2. В вокальном классе – обучающийся с неопределённым типом голоса (баритон или тенор). Он сам тяжелит свой голос, так как желает петь баритоном. Подберите репертуар для естественного выявления типа голоса.
3. Подбор репертуара для дуэта, ансамбля. Задания для определённых типов голосов. Задания для определённой стилистики, характера произведений.
4. Виды сборников для составления педагогического репертуара. Какую литературу Вы будете использовать в своей работе?
5. Подбор репертуара для оперной студии. Оперные жанры в историческом контексте. Типы голосов.

5.3.3. Примерный вариант контрольной работы

1. У вас в классе сопрано (лирическое), у нее полный диапазон (2 октавы), но у нее рвется музыкальная фраза, короткое дыхание. Нужно выбрать для нее

арию и романс русского композитора (название и почему)

Я бы выбрала для нее Арию Наташи из оперы «Русалка» Даргомыжского («Ах, прошло то время, время золотое»). Это произведение полезно для работы над кантиленой и ровностью звучания голоса.

Глинка «Свадебная песня» («Дивный терем стоит»), Глинка «Бедный певец», Глинка «Скажи, зачем» - работа над дыханием.

2. У вас в классе баритон или слишком эмоциональный тенор. Проблема: он очень хочет быть баритоном, поэтому он тяжелит звук, горловой призыв (ми-фа переходные), стабильно есть октава и ему нужно дать романс, русскую народную песню, старинную арию.

Романс - Шуман «Я не сержусь» из цикла «Любовь поэта» , Чайковский «Чаровница»

Русская народная песня - «Ах, Настасья»

Старинная ария – Гендель Ария Дардануса из оперы «Амадис»

3. У вас в классе есть меццо-сопрано, колоратурное сопрано, драматический тенор, бас-баритон. Задача: подобрать для них 2 дуэта, 2 трио, 2 квартета.

Дуэты – Верди Дуэт Амнерис и Радамеса (IV действие) из оперы «Аида»(меццо-сопрано и драматический тенор)

Моцарт Дуэт Сюзанны и Фигаро (I действие) из оперы «Свадьба Фигаро» (колоратурное сопрано и бас-баритон)

Трио – Глинка Терцет «Не томи, родимый» (I действие) из оперы «Иван Сусанин» (Сусанин, Антонида, Собинин- бас-баритон, колоратурное сопрано, тенор)

Россини Трио - Альмавива, Фигаро, Розина из оперы «Севильский цирюльник» (тенор, бас-баритон, меццо-сопрано)

Квартеты – Верди Квартет – Герцог, Магдалена, Джильда, Риголетто из оперы «Риголетто» (III действие) (тенор, меццо-сопрано, колоратурное сопрано, бас-баритон)

Глинка Квартет- Сусанин, Ваня, Собинин, Антонида из оперы «Иван Сусанин» (III действие) (бас-баритон, контральто, тенор, колоратурное сопрано).

5.3.4. Примерный музыкальный репертуар:

А.Л. Скарлатти	«Ах, нет сил сносить терзанья»	высокие и средние голоса
Д. Перголези	«Ах, зачем я не лужайка»	высокие и средние голоса
Дж. Джордани	«О, милый мой»	высокие и средние голоса
С. Маркези	«Бедная роза»	высокие и средние голоса
Г.Ф. Гендель	Ария из оп. «Ринальдо» («Дайте слезами»)	высокие и средние голоса
Л. Бетховен	Цветок чудес	сопрано, тенор
	Сурок	высокие и средние голоса
	Майская песнь	высокие и средние голоса
	Дух Барда	бас, баритон

Ф. Шуберт	Тоска разлуки Мальчик и роза Утренняя серенада	бас, баритон сопрано, тенор сопрано, тенор
Р. Шуман	Форель Савенок	сопрано, тенор сопрано, тенор
	«Слышу ли песни звуки» «Цветов венок душистый» Лотос Колыбельная	тенор тенор сопрано, тенор высокие и средние голоса
	Весенний цветок Лебедь Колыбельная Сольвейг	сопрано, тенор сопрано, тенор сопрано
А. Гурилёв	Произведения русских композиторов Сарафанчик «Право, маменьке скажу» Вам не понять моей печали» «Я вас любил»	контральто средние и низкие голоса меццо-сопрано контральто тенор

Произведения украинских и советских композиторов

Н. Лысенко	Дощик «Коли настав чудовий май» «Ой, зрада»	сопрано тенор сопрано
В. Косенко	«Взяв би я бандуру»	бас
Ю. Шапорин	Пастушок	сопрано
М. Коваль.	«Гуляла я в садочке» (обр. русс. нар. песни)	сопрано, меццо-сопрано
А. Новиков	Ноченька	тенор, баритон, бас
В. Ананьев	«Меж крутых бережков»	баритон, бас
А. Страделла	«Pieta signore»	средние голоса
И. С. Бах	Ария из кантаты № 68 («Ликуй, моё сердце») Ария из кантаты №21 («Лейтесь слёзы»)	сопрано сопрано
Г. Ф. Гендель	Ария Ксеркса из оп. «Ксеркс»	тенор

	Ария Самсона из оп. «Самсон»	тенор
Х. Глюк	Ария Париса из оп. «Парис и Елена»	для всех голосов
	Ария Ларисы из оп. «Триумф Клелии»	сопрано
Й. Гайдн	Ария Ганны из оратории «Времена года»	сопрано
	Ария Симона («Весёлый пахарь»)	бас
В. А. Моцарт	Ария графини из оп. «Свадьба Фигаро»	сопрано
	Ария Керубино («Рассказать, объяснить»)	сопрано
	Ария Фигаро (« Мальчик резвый»)	баритон
	Ария Сусанны («Приди, о милый друг»)	сопрано
	Ария Церлины из оп. «Дон-Жуан»	сопрано
	Ария Зорастро из оп. «Волшебная флейта»	бас
А. Гретри	Ария Лоретты из оп. «Ричард- львиное сердце»	сопрано
Д. Верди	Ария Джильды из оп. «Риголетто»	сопрано
	Песня Оскара из оп. «Бал-маскарад»	сопрано
Д. Россини	Ария Берты из оп. «Севильский цирюльник»	меццо- сопрано
	Каватина графа Альмавивы	тенор
В. Беллини	Каватина Рудольфа из оп. «Самнамбула»	бас
Г. Доницетти	Романс Неморино из оп. «Любовный напиток»	тенор
Д. Пуччини	Ария Лауретты из оп. «Джанни Скикки»	сопрано
	(драм.)	
	Рассказ Мими из оп. «Богема»	сопрано
	Вальс Мюзетты	сопрано
Р. Леонковалло	Ария Заза из оп. «Заза»	сопрано
	Куплеты Зибеля из оп. «Фауст»	тенор, меццо- сопрано
К.Вебер	Ариетта Анхен из оп. «Волшебный стрелок»	сопрано
Б. Сметана	Ария Маженки из оп. «Проданная невеста»	сопрано

Арии русских и советских композиторов

М. Глинка	Романс Антонида из оп. «Иван Сусанин»	сопрано
	Вторая песня Баяна из оп. «Руслан и Людмила»	тенор
А. Даргомыжский	Ария Наташи из оп. «Русалка» («Ах, прошло то время...»)	сопрано
А. Даргомыжский	Ария Наташи («По камушкам»)	сопрано
А. Рубинштейн	Романс Тамары из оп. «Демон»	сопрано
	Романс Демона («На воздушном океане»)	сопрано
	Романс Демона («Я тот, которому внимала»)	сопрано
Н. Римский-Корсаков.	Ария Снегурочки из оп. «Снегурочка» («С подружками...»)	сопрано
	Ариозо Снегурочки («Пригожий Лель...»)	сопрано
	Ариетта Снегурочки («Слыхала я, слыхала»)	сопрано
	Ария Мизгиря	баритон
	I, II, III песни Леля	контральто
	Колыбельная Волховы из оп. «Садко»	сопрано
	Песня индийского гостя	тенор
	Ария Любавы	меццо-сопрано
	Песня Варяжского гостя	бас
	Хороводная песня Садко	тенор
	Ария Собакина из оп. «Царская невеста»	бас
Ария Лыкова («Иное всё и люди...»)	тенор	
П. Чайковский.	Ариозо Иоланты из оп. «Иоланта»	сопрано
	Песня Наташи из оп. «Опричник»	сопрано
	Ариозо Ленского из оп. «Евгений Онегин» («Я люблю Вас, Ольга»)	тенор
	Песня Томского из оп. «Пиковая дама»	баритон
М. Мусоргский.	Думка Параси из оп. «Сорочинская ярмарка»	сопрано
	Монолог Пимена из оп. «Борис Годунов»	бас
А. Аренский.	Песня певца за сценой из оп. «Рафаэль»	тенор
	Рассказ Дамайанти из оп. «Наль и Дамайанти»	сопрано
Э. Направник.	Колыбельная Адели из оп. «Гарольд»	сопрано

	Романс Маши из оп. «Дубровский»	сопрано
С.Рахманинов.	Рассказ старика из оп. «Алеко»	бас
М.Ипполитов-Иванов.	Ариозо Аси из оп. «Ася»	сопрано
А.Гедике.	Романс Наташи из оп. « У перевоза»	сопрано
М.Красев.	Ариозо Дуни из оп. «Морозко» («Чтобы я не делала...»)	сопрано
Н. Лысенко.	Песня Тараса из. оп. «Тарас Бульба»	бас
К.Данкевич.	Ария Тура из оп. «Богдан Хмельницкий» Ария Варвары	бас меццо- сопрано

Романсы и песни зарубежных композиторов

Й. Гайдн.	Канцонетта	высокие и средние голоса
В.А.Моцарт.	К Хлое «Приходишь ты, друг мой» «Вы птички каждый год» «Когда Луиза сжигала письма»	сопрано, тенор сопрано, тенор сопрано, тенор сопрано,меццо- сопрано
Л. Бетховен.	Новая жизнь, новая любовь Круг цветочный Песнь Миньоны	сопрано сопрано сопрано
Д.Мартини.	Восторг любви	средние голоса
Д.Россини.	Альпийская пастушка	сопрано
Г.Доницетти.	Баркалола	высокие голоса
И.Брамс.	Девичья песня «Глубже всё моя дремота» Ода Сафо	сопрано сопрано средние голоса

Ж.Бизе.	Апрельская песня	высокие и средние голоса
	Утро	высокие и средние голоса
Ж.Векерлен.	Пробуждение	сопрано
	Домик на скале	сопрано
Э.Григ.	Песня Сольвейг «Люблю тебя» Лебедь Первая встреча В лесу Избушка Сердце поэта Розы	высокие - средние голоса
Ф.Медельсон.	Фиалка	сопрано
	Зюлейка	сопрано
Ф.Шуберт.	Баркалола. «Куда?» «Ты мой покой» «Серенада» «В путь»	высокие голоса высокие голоса высокие голоса высокие и средние голоса средние и низкие голоса
Р.Шуман.	Орешник Посвящение Весенняя ночь «Я не сержусь» «Во сне я горько плакал» «Цветов венок душистый»	сопрано высокие голоса высокие голоса для всех голосов тенор тенор
Романсы и песни русских композиторов		
А.Аренский.	«Я видел иногда» Ландыш Сад весь в цвету	тенор высокие голоса высокие голоса

М.Балакирев.	Песня рыбки «Обойми, поцелуй» «Взошел на небо месяц ясный» Приди ко мне «Ты пленительной неги полна»	сопрано, меццо-сопрано сопрано, меццо-сопрано высокие голоса высокие голоса тенор
А.Варламов.	«Что мне жить и тужить» «Белеет пару одинокий» «Что ты рано травушка, пожелтела»	сопрано высокие голоса сопрано
А.Гурилев.	Колокольчик «Вьется ласточка сизокрылая» «Домик-крошечка» «Матушка-голубушка» «Право, маменьке скажу» Грусть девушки «Улетела пташечка» Внутренняя музыка «Я помню взгляд»	высокие голоса высокие голоса высокие голоса сопрано сопрано сопрано средние и низкие голоса средние голоса средние голоса
М.Глинка.	«Сомнение» «Я помню чудное мгновенье» «Горько, горько мне, красной девице» «Ночь осенняя, любезная» «Я здесь, Инезилья» «Как сладко с тобою мне быть» Бедный певец Победитель Рыцарский романс Ночной смотр Попутная песня «Ах когда б я прежде знала» Баркарола	средние и низкие голоса тенор сопрано тенор тенор тенор тенор тенор, баритон тенор, баритон бас средние и низкие голоса голоса меццо – сопрано, контральто тенор, сопрано

5.3.5. Примерный перечень тем курсовых работ

1. Историческая эволюция западноевропейской вокальной педагогики XVII–XIX веков.

2. Вокальные школы в России XIX–XX веков.
3. Основные направления зарубежной вокальной педагогики XIX века.
4. Структура системы дополнительного музыкального образования в современной России.
5. Общее и профессиональное музыкальное воспитание и образование: сходства и различия.
6. Роль информационных технологий и сети Интернет в современном музыкально-образовательном процессе.
7. Генезис и основные положения музыкально-педагогической системы Э. Жак-Далькроза.
8. Генезис и основные положения музыкально-педагогической системы К. Орфа.
9. Генезис и основные положения музыкально-педагогической системы З. Кодая.
10. Роль музыки в системе Вальдорфской педагогики.
11. Генезис и основные положения музыкально-педагогической системы Д. Б. Кабалевского.
12. Принципы музыкального воспитания и образования Б.В. Асафьева и В.Л. Яворского.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Объектами оценивания при текущем контроле выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по дисциплине);

- степень усвоения теоретических знаний;

- результаты самостоятельной работы;

Для текущего контроля усвоения учебного материала данной учебной дисциплины предусмотрены:

- аналитические занятия (обсуждение изложенного преподавателем материала после каждой лекции с целью уяснения практического значения теоретических положений, изложенных в ней);

- доклады (темы докладов могут быть взяты как из настоящего плана, так и избраны самими обучающимися по согласованию с профессором, возможными темами для докладов может быть реферирование зарубежной или русской специальной литературы по истории оперного театра);

- семинары (обучающиеся выступают с краткими сообщениями по проблемам истории оперного театра на основе лекционного курса и самостоятельного изучения рекомендованной литературы и других источников (интернет), с последующим обсуждением после их выступления);

- контроль самостоятельной работы обучающихся;

- текущий контроль посещаемости занятий.

Зачет проводится в устной форме (по билетам). Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в объеме содер-

жания дисциплины. Оценка знаний обучающихся на зачете носит комплексный характер и выставляется по результату ответа на зачете и результату текущей успеваемости в семестровый период.

Основные критерии оценки:

1 Уверенное знание теоретического материала.

2 Свободное владение специальными терминами.

3 Ориентация в учебно-методической литературе.

4 Уверенное знание текста исполняемых произведений, понимание стиля, образного содержания произведения, основных вокально-технических трудностей.

Примерные требования к зачету:

Исполнение сольной программы из 3 произведений, пройденных в курсе и 1 произведения из школьной программы под собственный аккомпанемент.

Исполнение должно выявить уровень вокального мышления обучающегося, то есть его вокально-техническую подготовку, творческое отношение к музыкальному произведению, убедительность трактовки и артистичность исполнения. Учитывая различный уровень вокальной подготовки обучающихся, возраст и степень физиологической зрелости голосового аппарата, программы для различных обучающихся могут быть несколько различными по степени трудности, необходимо учитывать результаты индивидуальной учебной работы и трудолюбие обучающегося, динамику его творческого роста за весь период обучения.

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

Основой программы курса «Музыкальный репертуар: методика и педагогическая работа» должно явиться не только воспитание всесторонне развитого певца-исполнителя, но и его подготовка к дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности. Основной задачей для педагога, ведущего курс, является грамотная подача теоретического материала, разъяснения важности изучаемого предмета.

Данный курс предполагает взаимосвязь лекционных, семинарских занятий, а также самостоятельную работу обучающихся. подача материала должна осуществляться с учётом наиболее важных аспектов различных стилей и направлений в вокальной музыке. Вокально-педагогический художественный репертуар должен включать лучшие произведения отечественной и мировой музыкальной классики, а также образцы советской, зарубежной и современной литературы.

Работа над вокально-педагогическим художественным репертуаром развивает слух, вкус, общие музыкальные способности певца, развивает его мышление и певческий профессионализм.

Предлагая обучающимся определённую методику по подбору педагогического репертуара, педагог указывает на полезность, удобство и эффективность подбираемого репертуара. Особое внимание следует уделить на важность зависимости репертуара от индивидуальных данных, специфических особенностей музыкальных способностей ученика и характера его голоса. Следует объяснить,

что неправильно подобранный репертуар может привести к порче певческого голоса и к органическому заболеванию голосового аппарата певца.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине «Музыкальный репертуар: методика и педагогическая работа» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и семинарского типа) и самостоятельную работу обучающихся.

7.1. Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

7.2. Методические указания по подготовке к занятиям семинарского типа

Особенность занятий семинарского типа объясняется логикой их построения, которой обучающимся необходимо придерживаться. Цель занятий семинарского типа заключается в закреплении знаний, полученных обучающимися на лекции и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовке к занятиям семинарского типа:

- внимательно прочитайте материал лекций относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия).

7.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающегося

Самостоятельная работа обучающихся направлена на:

- разучивание произведений из своей программы;
- осмысление исполнительской концепции, музыкальных образов, средств выразительности;
- выучивание произведения наизусть;

- овладение профессионально оформленным голосом, т.е. в необходимой мере ровным, округленным, гибким, подвижным;
- овладение всеми видами вокальной техники для выполнения различных исполнительских задач;
- овладение основными стилями мировой музыкальной культуры в процессе изучения произведений классики и современности;
- освоение определенного репертуара, необходимого для работы учителя - вокалиста в различных подразделениях системы музыкального образования;
- закрепление навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
- приобретение умений анализировать исполнение, дать устный комментарий к музыкальному произведению;
- изучение вокально-исполнительской и педагогической культуры,
- знакомство с творчеством выдающихся исполнителей;
- прослушивание записей осваиваемого репертуара - арий, романсов, песен на аудио (CD, MP-3 и т.д.) и видео носителях, с использованием информационных технологий.

7.4. Методические указания к написанию курсовых работ

Курсовая работа является важнейшим элементом самостоятельной работы обучающихся. Основной целью курсовой работы является создание и развитие навыков исследовательской работы, умения работать с научной литературой, делать на основе ее изучения выводы и обобщения.

Курсовая работа является научной разработкой конкретной темы исследования в ходе обучения. Курсовая работа должна по содержанию и форме представлять собой научный текст, где обозначены теоретические подходы к поставленной проблеме.

Курсовая работа должна показать умение слушателя самостоятельно изложить проблему, выявить наиболее приоритетные вопросы, применить элементы исследования, или представить собственные экспериментальные или опытные данные.

Курсовая работа отличается от научных докладов и аудиторных выступлений обучающихся тем, что ее должен выполнять каждый обучающийся в письменном виде, в согласованной с научным руководителем форме и в строго обозначенные сроки. Между тем, проблематика курсовой работы может быть использована в устном выступлении на семинарском или практическом занятии.

Курсовая работа не может быть простой компиляцией и состоять из фрагментов различных статей и книг. Она должна быть научным, завершенным материалом, иметь факты и данные, раскрывающие взаимосвязь между явлениями, процессами, аргументами, действиями и содержать нечто новое: обобщение обширной литературы, материалов эмпирических исследований, в которых появляется авторское видение проблемы и ее решение. Этому общетеоретическому положению подчиняется структура курсовой работы, ее цель, задачи, методика исследования и выводы.

Курсовая работа является квалификационным учебно-научным трудом обучающегося, посвященным самостоятельной разработке избранной пробле-

мы.

1. Четко сформулированы: проблема и исследовательские вопросы.
2. Обоснована их актуальность, степень изученности, состояние исследования.
3. При ее исследовании используются методологические знания.
4. Выполняется на основе знакомства с теоретическими и практическими подходами к анализируемым проблемам, содержит научные выводы, имеющие значение для дальнейшего изучения актуальных вопросов вокального искусства.

5. В завершённом виде представляет целостное, однородное исследование.

Следует учесть, что выбор темы курсовой работы осуществляется свободно, включая и право обучающегося на свою тематику с подробным обоснованием необходимости ее разработки. Однако, при этом учитываются возможности научного руководства со стороны преподавателей кафедр и связь с ключевой проблематикой отделения вокального искусства.

Темы курсовых работ разрабатываются ППС кафедры в соответствии с научно-исследовательской проблемой кафедры и научным интересом каждого преподавателя.

Научный руководитель курсовой работы обучающегося либо назначается по желанию обучающегося, либо выбирается членами кафедры. После чего на заседании кафедры утверждаются темы курсовых работ и научные руководители. Изменение тем курсовых работ возможно только через процедуру решения кафедры.

Порядок работы над курсовой темой включает следующие этапы:

- Выбор темы и беседа с руководителем, утверждение ее кафедрой;
- Сбор материала, поиск литературы по теме, подготовка библиографии, составление личного рабочего плана;
- Подготовка первого варианта;
- Сдача первого варианта курсовой работы научному руководителю;
- Доработка текста по замечаниям, его окончательное оформление и представление на кафедру, где должен быть приложен отзыв научного руководителя с оценкой проделанной работы. Присутствие руководителя на защите курсовой работы обучающегося обязательно.

7.4.1. Выбор темы работы.

Работа над курсовой работой начинается с *выбора темы*, к которому следует относиться очень ответственно. Тематика курсовых работ предлагается кафедрой. Она носит примерный характер. Обучающийся, исходя из своих научных интересов, может, по согласованию с преподавателем, предложить собственную тему курсовой работы, которая должна соответствовать проблематике той дисциплины, в рамках которой работа выполняется. Выбор темы работы должен основываться на первичном изучении содержания проблемы. Только в этом случае он окажется осознанным, что является важной предпосылкой успешного написания работы.

Составление предварительного варианта плана

На основе предварительного ознакомления с литературой и цифровым материалом, который может быть, использован при написании курсовой работы, составляется первоначальный вариант плана курсовой работы. Обычно курсовая работа состоит из введения, двух-четырёх параграфов и заключения.

При составлении плана следует, прежде всего, наметить основные «вехи», определить примерный круг вопросов, которые будут рассмотрены в отдельных параграфах, и их последовательность. Любая тема может быть раскрыта по-разному. Но именно план курсовой работы отражает ее основные направления. План работы должен отражать основную идею работы, раскрывать ее содержание и характер. В нем должны быть выделены наиболее актуальные вопросы темы.

При составлении плана не должно быть шаблона. И все же обычно первый параграф курсовой работы освещает теорию вопроса; в последующих параграфах излагается основной вопрос темы. Составленный план обучающийся согласовывает с руководителем курсовой работы.

7.4.2. Порядок подготовки курсовой работы

Работа над курсовой работой не должна откладываться на последние дни. Относиться к ней надлежит со всей ответственностью и добросовестностью. Только систематический, правильно спланированный и организованный труд позволит добиться хорошего результата точно к установленному сроку

Порядок подготовки работы обычно включает следующие основные этапы.

1. Составление примерного плана. В процессе написания работы план может корректироваться.

2. Подбор литературы в соответствии с целями, отраженными в плане. При этом одинаково важно как прислушиваться к советам научного руководителя, так и проявлять должную самостоятельность. Не существует единственного источника, в котором обучающийся мог бы найти полную библиографию по интересующей его проблеме. Появление новых публикаций -непрерывный процесс, за которым следует научиться постоянно следить.

Подбор литературы является ответственным этапом написания любой научной работы, требующим определенных усилий. В составлении библиографии большую помощь могут оказать систематические каталоги и специальные обзоры новой литературы научных библиотек, периодические информационные издания, аналитические издания. Необходимо самостоятельно ознакомиться с публикациями в специальных журналах. Большой объем полезной информации можно найти на сайтах в сети Интернет. Данный этап завершается составлением библиографии - списка публикаций по выбранной теме, с которыми надлежит ознакомиться.

3. Изучение подобранной литературы. Работу на этом этапе целесообразно сопровождать записями, в той или иной форме фиксирующими главную мысль и систему доказательств автора, изучением статистического и фактологического материала с соответствующими пометками, составлением кратких аннотаций просмотренных источников. Подобные усилия значительно облегчают дальнейшую работу, делают ненужным повторное обращение к одному и тому же

источнику информации.

4. Написание текстового варианта работы. Перед тем, как перейти к написанию текста, следует досконально продумать логику изложения, систему аргументов для доказательства главной мысли. Этот этап заканчивается формулировкой основных тезисов.

Здесь необходимо помнить ряд важных моментов.

Не следует допускать дословного копирования, переписывания прочитанной литературы. Изложение должно вестись самостоятельно, своими словами и свидетельствовать том, что автор разобрался в существе рассматриваемых вопросов, имеет свою точку зрения и умеет ее изложить так, чтобы было понятно другим. Это не исключает возможности цитирования, каждая цитата должна соответствующим образом оформляться.

Изложение должно вестись грамотным языком, без стилистических и логических ошибок. Важно заранее определить четкую структуру работы.

Сноски, ссылки на различные источники, примечания оформляются в соответствии с существующими правилами.

Объем, структура и содержание работы

Общий объем курсовой работы должен составлять примерно 30 листов, набранных на компьютере 14 шрифтом Times New Roman с полуторным интервалом между строк.

Правильно оформленная работа должна включать в себя:

1. Титульный лист.
2. План (оглавление).
3. Введение.
4. Основную часть.
5. Заключение.
6. Список использованной литературы
7. Приложение (я).

Титульный лист и план выполняются на двух первых листах работы по определенной форме.

Во введении отражаются следующие основные моменты:

- общая формулировка темы;
- теоретическое и практическое значение выбранной темы, ее актуальность;
- степень разработанности проблемы;
- конкретные задачи исследования, которые автор поставил перед собой;
- объяснение того, как автор намеревается решать поставленные задачи, обоснование логической последовательности раскрываемых вопросов, общего порядка исследования и структуры работы;
- использованные в работе источники информации.

Введение должно быть кратким (1-3 страницы) и четким. Его не следует перегружать общими фразами. Главное, чтобы читающий понял, чему посвящена работа, какие задачи автор сам для себя наметил.

Основная часть состоит из глав, которые могут делиться на параграфы, а параграфы, в свою очередь, - на пункты. Название какой-то главы не должно

полностью совпадать с названием курсовой работы (в противном случае наличие других глав становится излишним), а название какого-то параграфа дублировать название главы.

Не следует перегружать план работы. В курсовой работе реально рассмотреть две, максимум - три главы.

В заключении следует четко сформулировать основные выводы, к которым пришел автор. Выводы должны быть краткими и органически вытекать из содержания работы. Разрешается повторить основные выводы соответствующих глав, но при этом предпочтительнее стремиться сделать некоторые обобщения по результатам проведенного исследования в целом.

Список использованной литературы оформляется по установленному порядку. Он включает в себя всю литературу, на которую есть ссылки в тексте, а также те важнейшие источники, которые были так или иначе использованы, хотя и не приведены в ссылках и примечаниях.

Приложения этот элемент структуры работы не является обязательным. Приложения целесообразно вводить, когда автор использует относительно большое количество громоздких таблиц, статистического материала, иллюстраций. Такой материал, помещенный в основную часть, затруднил бы чтение работы. Обычно в тексте достаточно лишь сослаться на подобную информацию, включенную в приложение.

Защита работы

После завершения окончательного варианта работы научный руководитель готовит свое заключение и выставляет предварительную оценку. Окончательная оценка выставляется обучающемуся по результатам защиты работы. Во время защиты автор должен быть готов за 5 минут устно изложить результаты проведенного исследования и ответить на вопросы. Умение отвечать на вопросы емко и четко является очевидным достоинством любого обучающегося, претендующего на высокую оценку.

Основные критерии оценки курсовой работы вытекают из предъявляемых к ней требований. Такими критериями являются следующие.

- 1) Глубина анализа, умение разобраться в затронутых проблемах.
- 2) Самостоятельность, творческий подход к рассматриваемой проблеме.
- 3) Использование новейшего фактологического и статистического материала.
- 4) Полнота решения всех тех задач, которые автор сам поставил себе в работе.
- 5) Грамотность, логичность в изложении материала
- 6) Качество оформления.

Разумеется, при подготовке к защите автор должен иметь копию текста работы, поскольку ее первый экземпляр за несколько дней до защиты сдается на кафедру, на которой она была выполнена.

Оценка курсовой работы.

Каждая курсовая работа с учетом ее содержания оценивается по пятибальной системе. Курсовая работа должна быть написана в сроки, устанавливаемые

кафедрой. Работу, которую преподаватель признал неудовлетворительной, возвращается для переработки с учетом высказанных в отзыве замечаний. Несвоевременное предоставление курсовой работы на кафедру приравнивается к неявке на экзамен, поэтому обучающимся, не сдавшим без уважительной причины в срок курсовую работу, ставится неудовлетворительная оценка. Обучающийся, не сдавший курсовую работу в срок, считается имеющим академическую задолженность.

7.4.3. Основные требования к оформлению текста работы

Работа выполняется на компьютере. Предпочтительным является использование стандартов, заложенных в редакторе типа Word. Распечатка делается на белом стандартном листе бумаги формата А4 210x297 мм. Ниже приведены основные требования к оформлению стандартного печатного текста.

Требования к оформлению текста, подготовленного с использованием компьютерного набора:

1. Установка полей: верхнее - 2 см. нижнее - 2.5 см. левое - 2 см. правое - 2 см.

2. Интервал между строк - полуторный.

3. Шрифт- 14, Times New Roman

4. Страницы нумеруют в нижней части листа, выравнивание по центру. Первая страница (титульный лист) и вторая (оглавление) не нумеруются, но считаются.

5. Каждый абзац печатается с красной строки.

6. В случае использования таблиц и иллюстраций следует учитывать, что:

- единственная иллюстрация и таблица не нумеруются;
- нумерация иллюстраций и таблиц допускается как сквозная (Таблица 1, Таблица 2 и т.д.), так и по главам (Рис 4.1. Рис 5.2 и т. п.);
- в графах таблицы нельзя оставлять свободные места. Следует заполнять их либо знаком "-" либо писать "нет", "нет данных"

Правила оформления ссылок и примечаний

Ссылки и сноски содержат различные дополнения, пояснения к тексту, а также указания на источник, из которого заимствована цитата или фактологический материал. Для связи ссылки с текстом служат знаки сносок. Их ставят в тексте у того места, где нужно сослаться на какой-либо источник или дать пояснение.

Ссылки нумеруются по порядку в пределах каждой страницы. При использовании компьютерного набора используется меню "Вставка", затем - "Сноска".

Оформление списка использованной литературы

1. Нумерация всей использованной литературы сплошная - от первого до последнего источника.

2. Описание источников, включенных в список, выполняется в соответствии с существующими библиографическими правилами.

- Фамилия автора или фамилии авторов с прописной буквы.
- Основное заглавие. Подзаголовочные данные.

•Сведения об издании. - Напр.: 2-е изд., доп.

•Место издания: Издательство или издающая организация. Дата издания. - В отечественных изданиях приняты сокращения: Москва - М., Санкт-Петербург - СПб., Ленинград - Л. В иностранных изданиях сокращаются: London - L., Paris - P., New York -N.Y. Остальные города приводятся полностью. Объем (в страницах текста издания).

Каждая область описания отделяется от последующей специальным разделительным знаком "точка, тире" (. -). После названия города перед названием издательства ставится знак (:). Указание объема книги является обязательным. Следует помнить о том, что в списке указываются конкретные названия произведений, статьи, названия законов. Выступления на конференциях и т.п. Если использованный материал был опубликован таким образом, что он является частью какого-либо издания (например, используется статья, опубликованная в журнале), то имеет место аналитическое описание, т.е. после специального знака "две косые черты" (//) приводится библиографическое описание данного издания с указанием места материала в издании. При описании статьи из периодического издания (журнала, газеты) место издания не указывается, а при описании статьи из сборника место издания указывается, а издательство опускается. Описание литературы на иностранных языках выполняется, но тем же правилам. (См. Приложение №1).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

а) Основная литература:

1. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — [Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/91056](http://e.lanbook.com/book/91056) — Загл. с экрана.

2. Дюпре, Ж.-. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 288 с. — [Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/44211](http://e.lanbook.com/book/44211) — Загл. с экрана.

3. Плужников, К.И. Вокальное искусство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 112 с. — [Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72597](http://e.lanbook.com/book/72597) — Загл. с экрана.

4. Плужников, К.И. Школа академического вокала от Плужникова. + CD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 128 с. — [Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/51524](http://e.lanbook.com/book/51524) — Загл. с экрана.

5. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 96 с. — [Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/5083](http://e.lanbook.com/book/5083) — Загл. с экрана.

6. Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 68 с. — [Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79345](http://e.lanbook.com/book/79345) — Загл. с экрана.

7. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — [Ре-](#)

жим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10259> — Загл. с экрана.

б) Дополнительная литература:

1. Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91054> — Загл. с экрана.

2. Ламперти, Ф. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2000> — Загл. с экрана.

3. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72598> — Загл. с экрана.

4. Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76302> — Загл. с экрана.

5. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50691> — Загл. с экрана.

6. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53674> — Загл. с экрана.

7. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91059> — Загл. с экрана.

8. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51926> — Загл. с экрана.

9. Варламов, А.Е. Полная школа пения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 120 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3180> — Загл. с экрана.

10. Евдокимова А.А. Психология восприятия музыки [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Евдокимова А.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18680.html>.— ЭБС «IPRbooks»

11. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58171> — Загл. с экрана.

12. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 144 с.

— [Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/49476](http://e.lanbook.com/book/49476) — Загл. с экрана.

13. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — [Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/10259](http://e.lanbook.com/book/10259) — Загл. с экрана.

14. Мюрисеп Р.Л. Орфоэпия. Дикция [Электронный ресурс]: учебное пособие по сценической речи для студентов музыкальных вузов/ Мюрисеп Р.Л.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013.— 64 с.— [Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23654.html](http://www.iprbookshop.ru/23654.html).— ЭБС «IPRbooks»

15. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хорошее пение, сценическая речь [Электронный ресурс]/ М.С. Агин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2013.— 440 с.— [Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32150.html](http://www.iprbookshop.ru/32150.html).— ЭБС «IPRbooks»

16. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству. [Электронный ресурс] / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — [Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55708](http://e.lanbook.com/book/55708) — Загл. с экрана.

17. Сонки, С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. — [Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76305](http://e.lanbook.com/book/76305) — Загл. с экрана.

18. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — [Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/69354](http://e.lanbook.com/book/69354) — Загл. с экрана.

19. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — [Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71790](http://e.lanbook.com/book/71790) — Загл. с экрана.

20. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 268 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7AF25EE1-6889-4309-B10E-C11A2FE11682.

21. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. И. Петрушин. — 4-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 380 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05289-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/3A8D48C8-F1B0-4573-8104-E6C32B3B51A3.

22. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 190 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06392-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B4279185-CF3A-4AA1-BD24-56053AA4E233.

в) информационные справочные системы:

Электронно-библиотечные системы

№ №	ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Описание ЭБС	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.biblio-online.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	http://e.lanbook.com/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	http://www.iprbookshop.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.

Справочные системы и базы данных

№№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	Polpred.com Обзор СМИ . В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.	http://polpred.com/news/
2.	Справочно-правовая система «Консультант Плюс»	http://www.consultant.ru

Информационные ресурсы открытого доступа

№ №	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	выразительные средства.	http://dixieland.ru
2.	анализ музыкальных произведений.	http://www.muz-urok.ru
3.	Нотархив А.Кондакова	http://notarhiv.ru
4.	музыкальная форма.	http://www.classicmus.ru
5.	использование метода анализа в практике	http://www.muzlibrary.ru
6.	Список оперных солистов	http://ru.wikipedia.org/wiki/
7.	Классическая музыка, опера и балет	http://www.belcanto.ru
8.	Опера и классическая музыка	http://www.classicalForum
9.	Все об опере в России и за рубежом	http://www.OperaNews.Ru

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам охраны труда и здоровья обучающихся и обеспечивающей проведение занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.

Приложение №1

Образец оформления списка литературы
(в списке литературы источники нумеруются и приводятся в алфавитном порядке)

Нормативные документы

Конституция Российской Федерации. М.: Приор, 2001.

Монографии

Федоров В.К. Генезис. Основы научных исследований. Омск: Изд-во ОмГТУ, 2002.

Сборники

Межвузовская научно-практическая конференция «Воспитательный процесс в высшей школе России», 26 – 27 апр. 2001 г. Новосибирск: НГАВТ, 2001.

Статьи

Байденко В. Компетенции в профессиональном образовании // Высшее образование в России. 2004. № 11. С. 3 – 13.

Многотомные издания

Введение в гендерные исследования. 2-х частях Т.1. /Под ред. И. Жеребкиной, С. Жеребкина. Харьков: ХЦГИ; СПб.: Алетейя, 2001.

Отдельный том

Казьмин В.Д. Справочник домашнего врача: в 3 ч. М.: АСТ: Астрель, 2001. Ч. 2: Детские болезни. 2002.

Неопубликованные документы

Диссертации

Баляев С.И. Этнические стереотипы как социально-перцептивные феномены этнического самосознания эрзян и мокшан: Дис... канд. психол. наук: 19.00.05. Самара, 1999.

Авторефераты

Костина А.В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества: Автореф. дис... докт. филос. наук: 24.00.01. М., 2003.

Интернет-источники

1. Костина А. В. (2015) Законодательство о культуре: базовые принципы [Электронный ресурс] // Научные труды Московского гуманитарного университета. № 3. URL: <http://journals.mosgu.ru/trudy/article/view/32> (дата обращения: 07.07.2015 г.).