

АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
А.И. Ковалева
«*22*» *октября* 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»
Б1.Б.13**

Направление подготовки – 53.03.03 «Вокальное искусство»

**Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель
(Академическое пение)**

Форма обучения – очная, заочная

Кафедра культуры и искусства

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.03 «Вокальное искусство» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Автор: Кин В.К. – доцент кафедры культуры и искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет»

Эксперты: Забияко В. И. – лауреат межд. конкурсов, профессор кафедры культуры и искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет»

Маркович Т. Н. – Заслуженный работник культуры, профессор кафедры эстрадно-джазового пения АНО ВО «Институт современного искусства»

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры культуры и искусства
«05» октября 2018 г., протокол № 3.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета культуры и искусства
«08» октября 2018 г., протокол № 2.

1. Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» является формирование у студентов знаний основ теории и истории музыкальной педагогики и психологии, овладение студентами знаниями о специфике профессиональной педагогической деятельности, педагогической науке, процессах воспитания и обучения, истории развития образования и педагогической науки

Основными задачами дисциплины являются:

- формирование у студентов общих представлений о сущности и специфике профессиональной педагогической деятельности, представлений о педагогике как науке;
- углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких и систематических знаний о психологии музыкальной деятельности;
- овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки;
- овладение принципами психологического анализа профессиональной деятельности музыканта;
- развитие педагогического мышления, способности к самостоятельному осмыслению;
- теоретических и прикладных аспектов современного музыкального образования;
- создание условий для формирования у студентов целостного отношения к ребенку как субъекту и объекту педагогического процесса; предостережение от упрощенного представления о сущности педагогической деятельности, ядро которой составляет проектирование и реализация педагогического замысла, определенного интересами развития личности ребенка;
- создание условия для становления личности будущего профессионала как человека культуры, обладающего развитым интеллектом, культурой научного и гуманитарного мышления, устойчивой ценностной ориентацией на творческую самореализацию и саморазвитие в инновационном образовательном пространстве.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» – дисциплина базовой части блока Б1 «Дисциплины (модули)» по направлению 53.03.03 «Вокальное искусство».

Предпосылками успешного освоения курса являются базовые знания по дисциплинам философии, истории, безопасности жизнедеятельности.

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» может считаться базовой для освоения таких дисциплин, как «Музыкальный репертуар: методика и педагогическая работа», «Методика обучения вокалу», «Фортепиано».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Музыкальная педагогика и психология», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» направлен на формирование следующих компетенций:

Общепрофессиональная компетенция:

ОПК-5 - готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

Профессиональные компетенции:

ПК-7 - готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

ПК-18 - способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

ПК-19 - способность овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

ПК-21 - готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методики анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения.

ПК-22 - способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением.

ПК-23 - способность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.

ПК-24 - способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.

ПК-25 - способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю музыкального образования в России и в мире, основных музыкально-педагогических теорий и концепций, основные тенденции генезиса региональной музыкально-образовательной среды; использовать систематизированные теоретические и практические знания педагогической науки при решении социальных и профессиональных задач;

- принципы, лежащие в основе целей, задач и содержания музыкальной

педагогике;

- сущность методологических связей музыкальной педагогики и психологии с другими науками о человеке;

- основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной педагогики;

- сведения о композиторах - наиболее ярких представителях зарубежной и отечественной музыкальной педагогики;

- принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими;

- психологические основы музыкальных способностей и одаренности;

- сущность категорий «музыкальное сознание», «музыкальность», «музыкальные способности»;

- психологические основы организации исполнительных движений, двигательных навыков и умений;

- сущность и особенности психолого-педагогических методов обследования музыкального развития ребенка;

- специфические особенности музыкального восприятия в индивидуально-психологическом и культурно-историческом контексте; взаимосвязь различных видов искусства и её значение для музыкального восприятия;

- общую характеристику профессии, требования к профессиональной компетентности педагога-музыканта (осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности);

- генезис музыкального образования как социального явления, способность выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности;

- основные музыкально-педагогические категории, объект, предмет, функции музыкальной педагогики, связь ее с другими науками (готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования; основы психологии музыкально-творческой деятельности);

- психологические особенности этапов музыкального развития личности;

- особенности влияния музыкального обучения и воспитания на процесс становления личности, формирования ее познавательных процессов, индивидуально-психологической и эмоционально-волевой сферы;

- основы методологии и методы музыкально-педагогических исследований, способность разрабатывать и реализовывать, с учетом отечественного и зарубежного опыта, культурно-просветительские программы;

- педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте;

- теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента;

- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;
- эффективные педагогических методик при реализации образовательного процесса;
- организацию и планирование учебного процесса;
- основные параметры музыкального мышления; компоненты системы музыкального мышления и взаимосвязи между ними; функции музыкального мышления; методы развития музыкального мышления;
- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка;
- законы формообразования;
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки;
- особенности и методы критического разбора процесса исполнения музыкального произведения;
- методику исполнительской работы над музыкальным произведением (грамотное прочтение текста, знание принципов формообразования, работа над штрихами, приемами звукоизвлечения фразировкой), задачи репетиционного процесса, способы и методы его организации;
- принципы работы над музыкальным произведением.

Уметь:

- пользоваться справочной литературой в области общей и музыкальной психологии;
- собирать, хранить и обрабатывать соответствующую информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;
- конспектировать, реферировать эту информацию, отвечать на проблемные вопросы; понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;
- применять полученные знания к анализу основных тенденций исторического развития музыкального образования (способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества);
- охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта;
- осуществлять анализ и коррекцию учебно-музыкальной деятельности учащихся;
- работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции;
- осуществлять психолого-педагогическую диагностику индивидуально-психологических особенностей музыканта. применять полученные знания, передавать опыт другим;
- взаимодействовать с коллегами, уметь работать в коллективе;

- нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности;
- использовать нормативные правовые документы, связанные с организацией педагогической деятельности и педагогического исследования;
- характеризовать цель, задачи, содержание, формы, методы музыкальной педагогики и виды музыкальной деятельности в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, учреждениях среднего профессионального образования, образовательных учреждениях педагогического профиля;
- применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- осуществлять учебно-познавательную деятельность, использовать терминологический аппарат педагогической науки;
- решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся;
- определять учебно-воспитательные цели и задачи для осуществления дальнейшего развития будущих музыкантов;
- решать педагогические задачи средствами музыкального искусства;
- применять полученные знания в своей педагогической практике, самостоятельно добывать необходимые сведения с целью построения целостного педагогического подхода;
- Заинтересовать обучающегося в самостоятельной творческой работе над музыкальным произведением;
- развивать у обучающихся творческие способности, развивать самостоятельность в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- получать, хранить и перерабатывать информацию из различных источников (учебная литература, научная литература, периодика, основные программные среды, глобальные компьютерные сети); логически верно выстраивать устную и письменную речь;
- выстраивать музыкально-образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и особенностей учебного предмета и др. предметов музыкального цикла как предметов искусства;
- находить эффективные формы, содержание, средства, методы для обучения и воспитания, направленные на совершенствование музыкантов; применять полученные знания в своей педагогической практике, самостоятельно добывать необходимые сведения с целью построения целостного педагогического подхода;
- проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами;

- анализировать музыкальную форму;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;
- анализировать качество исполнения музыкального произведения, находить адекватные приемы и методы устранения выявленных недостатков;
- грамотно и педагогически обоснованно интерпретировать музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- находить эффективные формы, содержание, средства, методы для обучения и воспитания, направленные на совершенствование музыкантов;
- осуществлять поиск новых нетрадиционных методик для самосовершенствования, самоопределения и саморазвития;
- осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара.

Владеть:

- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой исполнительской деятельности;
- способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;
- методами педагогического воздействия в условиях индивидуальных и групповых занятий;
- методикой планирования и осуществления учебно-воспитательного процесса в различных музыкальных образовательных учреждениях;
- приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности, навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии;
- методическими основами музыкальной педагогики и психологии;
- категориальным аппаратом, знаниями в области истории и теории педагогики, навыками научной дискуссии;
- приемами педагогической работы;
- знаниями в области музыкальной психологии и педагогики;
- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать в процессе обучения в различных творческих ситуациях;
- методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного

воображения и ассоциативного мышления учащегося;

- методикой работы с научной и учебно-методической литературой;
- основами психолого-педагогической техники, позволяющей накапливать опыт самостоятельной педагогической работы;
- пониманием специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
- методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, пониманием особенностей национальных школ, исполнительских стилей;
- репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю, готовность постоянно расширять и накапливать репертуар;
- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- культурой работы с авторским нотным текстом;
- профессиональным тезаурусом в сфере музыкального искусства, музыкальной педагогики и психологии;
- навыками отбора музыкальных сочинения (или их фрагментов) с целью конкретизации выраженного в их интонационно-образном содержании проявлений человека, его психики и поведения;
- специальной литературой для инструмента, теоретической и методической литературой и историко-исполнительской литературой;
- готовностью применять музыкально-исторические музыковедческие знания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности;
- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

4.1. Структура дисциплины

4.1.1. Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам
		<i>1 семестр</i>
Аудиторные занятия (всего)	54	54
Занятия лекционного типа	24	24
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	30	30
Самостоятельная работа (всего)	54	54
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<i>Экзамен</i>

4.1.2. Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам	
		1 семестр	
		108 час.	
Аудиторные занятия (всего)	12	12	
Занятия лекционного типа	4	4	
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	8	8	
Самостоятельная работа (всего)	96	96	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Экзамен	

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

4.2.1. Для очной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу / теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
				Лекции (всего/интеракт.)	Практич. занятия (всего/интеракт.)		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Введение в музыкальную педагогику.	12	6	2,5	3,5	6	ОПК-5
2.	Музыкальная психология как раздел музыкознания и прикладная отрасль психологической науки.	12	6	2,5	3,5	6	ОПК-5
3.	Музыкально-познавательные процессы.	11,5	5,5	2,5	3	6	ПК-7
4.	Психология музыкального творчества. Восприятие музыки как процесс.	12	6	2,5	3,5	6	ПК-7
5.	Психология музыкальных способностей и одаренности.	12,5	6,5	3	3,5	6	ПК-24
6.	Личностно-психологическая природа воздействия музыки на человека.	11,5	5,5	2,5	3	6	ПК-7
7.	Педагогическая направленность музыкального образования.	12,5	6,5	3	3,5	6	ПК-23 ПК-18 ПК-19
8.	Специфика музыкально – педагогической деятельности	12,5	6,5	3	3,5	6	ПК-21 ПК-22
9.	Возрастные особенности	11,5	5,5	2,5	3	6	ПК-25

	музыкального развития.						ПК-22
	ИТОГО	108	54	24	30	54	

4.2.2. Для заочной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Самостоятельная работа студента	Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу / теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента		
			Всего	в том числе				
				Лекции (всего/интеракт.)	Практич. занятия (всего/интеракт.)			
1	2	3	4	5	6	7	8	
1.	Введение в музыкальную педагогику.	12,25	1,5	0,5	1	10,75	ОПК-5	
2.	Музыкальная психология как раздел музыкознания и прикладная отрасль психологической науки.	11,25	1,25	0,5	0,75	10	ОПК-5	
3.	Музыкально-познавательные процессы.	11,75	1	0,25	0,75	10,75	ПК-7	
4.	Психология музыкального творчества. Восприятие музыки как процесс.	12,25	1,5	0,5	1	10,75	ПК-7	
5.	Психология музыкальных способностей и одаренности.	12	1,25	0,5	0,75	10,75	ПК-24	
6.	Личностно-психологическая природа воздействия музыки на человека.	12	1,25	0,5	0,75	10,75	ПК-7	
7.	Педагогическая направленность музыкального образования.	12,25	1,5	0,5	1	10,75	ПК-23 ПК-18 ПК-19	
8.	Специфика музыкально – педагогической деятельности	12,25	1,5	0,5	1	10,75	ПК-21 ПК-22	
9.	Возрастные особенности музыкального развития.	12	1,25	0,25	1	10,75	ПК-25 ПК-22	
	ИТОГО	108	12	4	8	96		

4.3. Содержание дисциплины

Тема № 1: Введение в музыкальную педагогику.

Лекция № 1. Особенности профессии педагога-музыканта. Цель, основные виды музыкально-педагогической деятельности – преподавание и воспитательная работа

Практическое занятие № 1. Перспективы развития музыкально-педагогических профессий.

Самостоятельная работа. Работа с литературой.

Тема № 2: Музыкальная психология как раздел музыкознания и прикладная отрасль психологической науки.

Лекция № 2. Музыкальная психология: возникновение, актуальность развития. Этапы становления музыкальной психологии как самостоятельной научной дисциплины. Предмет, задачи и место в музыкознании. Направления, отрасли музыкальной психологии

Практическое занятие № 2. Понятийный аппарат общей и музыкальной психологии

Самостоятельная работа. Работа с литературой.

Тема № 3: Музыкально-познавательные процессы.

Лекция № 3. Основы психологии музыкального слуха. Слух музыканта. Музыкальная память и внимание; музыкальное мышление и его формы; музыкальный образ и движение.

Практическое занятие № 3. Развитие чувства формы, ритма и лада.

Самостоятельная работа. Работа с литературой.

Тема № 4: Психология музыкального творчества. Восприятие музыки как процесс.

Лекция № 4. Понятие о восприятии музыки. Роль установки в восприятии музыки. Восприятие музыки и музыкальное переживание. Психологические механизмы музыкального переживания. Восприятие и отражение в музыкально-творческом процессе. Система художественно-эстетической мотивации. Личностные факторы восприятия. Функциональные, мотивационные, операционные механизмы музыкального переживания.

Практическое занятие № 4. Процессуальность, стадийности музыкального восприятия. Система художественно-эстетической мотивации. Осуществление музыкально-слуховой деятельности на перцептивном (связанном с восприятием музыки) и апперцептивном (связанном с ее представлением) уровнях.

Самостоятельная работа. Работа с литературой.

Тема № 5: Психология музыкальных способностей и одаренности.

Лекция № 5. Значение природных данных в обучении музыке. Эстетико-психологическая обусловленность художественно-творческих устремлений. Социальная опосредованность внутренних переживаний. Способности, входящие в «ядро» музыкальности. Структура музыкальности и музыкальной одаренности. Способности и задатки. Классификация способностей, необходимых для музыкальной деятельности: по функциональным системам (сенсорные, перцептивные, мнемические, имажитивные, коммуникативные), по виду деятельности (творческие, научные, исполнительские). Звуковысотный и тембровый слух. Музыкальное воображение и творческое мышление. Психологические механизмы различных форм музыкальной деятельности.

Практическое занятие № 5. Реализация способностей в музыкальной деятельности. Специфика и содержание музыкальных способностей по

Б.М.Теплову (ладовое чувство, внутренний слух, музыкально-слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство, музыкальность).

Самостоятельная работа. Работа с литературой.

Тема № 6: Личностно-психологическая природа воздействия музыки на человека.

Лекция № 6 Эмоции в восприятии музыки. Избирательность и предметность. Целостность образа и музыкальный логос. Эмоциональные образы музыкальной интонации – ядро музыкального переживания.

Практическое занятие № 6.

Самостоятельная работа. Работа с литературой.

Тема № 7: Педагогическая направленность музыкального образования

Лекция № 7 Подготовка и профессиональное становление личности педагога-музыканта. Система музыкального образования. Методы педагогического воздействия в процессе обучения музыке. Учебно-воспитательные задачи музыкального образования

Практическое занятие № 7 Базовые педагогические приемы музыкальной педагогики. Формирование художественного вкуса. Освоение психологической базы восприятия и отражения образной сферы музыки

Самостоятельная работа. Работа с литературой.

Тема № 8: Специфика музыкально –педагогической деятельности.

Лекция № 8 Особенности профессии педагога-музыканта. Перспективы развития музыкально-педагогических профессий. Художественное содержание произведений и образная сфера. Необычность, уникальность, высокая степень обобщенности музыкального языка. Три основных принципа процесса музыкального образования. Эмоциональное и сознательное в творческом процессе. Взаимосвязь художественного и технического в исполнительстве.

Практическое занятие № 8

Самостоятельная работа. Работа с литературой.

Тема № 9: Возрастные особенности музыкального развития

Лекция № 9 Этапы становления профессионального музыканта. Взаимосвязь эмоционального и рационального в процессе взросления. Индивидуальные особенности протекания творческого процесса.

Практическое занятие № 9

Самостоятельная работа. Работа с литературой.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, закреплённые за дисциплиной ОП ВО:

Общепрофессиональная компетенция (ОПК):

ОПК-5 - готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

В процессе овладения данной компетенцией, обучающийся должен:

Знать:

- историю музыкального образования в России и в мире, основных музыкально-педагогических теорий и концепций, основные тенденции генезиса региональной музыкально--образовательной среды: использовать систематизированные теоретические и практические знания педагогической науки при решении социальных и профессиональных задач.

- принципы, лежащие в основе целей, задач и содержания музыкальной педагогики

- сущность методологических связей музыкальной педагогики и психологии с другими науками о человеке;

- основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной педагогики;

- сведения о композиторах - наиболее ярких представителях зарубежной и отечественной музыкальной педагогики;

Уметь:

- пользоваться справочной литературой в области общей и музыкальной психологии;

- собирать, хранить и обрабатывать соответствующую информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;

- конспектировать, реферировать эту информацию, отвечать на проблемные вопросы; понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;

- применять полученные знания к анализу основных тенденций исторического развития музыкального образования (способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества).

Владеть:

- методическими основами музыкальной педагогики и психологии;

- категориальным аппаратом, знаниями в области истории и теории педагогики, навыками научной дискуссии.

Профессиональные компетенции:

- **ПК-7** - готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

В процессе овладения данной компетенцией, обучающийся должен:

Знать:

- принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими

- психологические основы музыкальных способностей и одаренности;
- сущность категорий «музыкальное сознание», «музыкальность», «музыкальные способности»;
- психологические основы организации исполнительных движений, двигательных навыков и умений
- сущность и особенности психолого-педагогических методов обследования музыкального развития ребенка.
- специфические особенности музыкального восприятия в индивидуально- психологическом и культурно-историческом контексте; взаимосвязь различных видов искусства и её значение для музыкального восприятия.

Уметь:

- охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта;
- осуществлять анализ и коррекцию учебно-музыкальной деятельности учащихся.
- работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции;
- осуществлять психолого-педагогическую диагностику индивидуально-психологических особенностей музыканта.

Владеть:

- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой исполнительской деятельности;
- способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата.

ПК-18 - способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

В процессе овладения данной компетенцией, обучающийся должен:

Знать:

- общую характеристику профессии, требования к профессиональной компетентности педагога-музыканта (осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности);
- генезис музыкального образования как социального явления, способность выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности;

Уметь:

- применять полученные знания, передавать опыт другим;
- взаимодействовать с коллегами, уметь работать в коллективе;

- нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности;
- использовать нормативные правовые документы, связанные с организацией педагогической деятельности и педагогического исследования;
- характеризовать цель, задачи, содержание, формы, методы музыкальной педагогики и виды музыкальной деятельности в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, учреждениях среднего профессионального образования, образовательных учреждениях педагогического профиля

Владеть:

- приемами педагогической работы;
- знаниями в области музыкальной психологии и педагогики;
- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать в процессе обучения в различных творческих ситуациях.

ПК-19 - способность овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

В процессе овладения данной компетенцией, обучающийся должен:

Знать:

- основные музыкально-педагогические категории, объект, предмет, функции музыкальной педагогики, связь ее с другими науками (готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования; основы психологии музыкально-творческой деятельности;
- психологические особенности этапов музыкального развития личности;

Уметь:

- применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- осуществлять учебно-познавательную деятельность, использовать терминологический аппарат педагогической науки;
- решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся

Владеть:

- методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося;
- методикой работы с научной и учебно-методической литературой;
- основами психолого-педагогической техники, позволяющей накапливать опыт самостоятельной педагогической работы.

ПК-21 - готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методики

анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения.

В процессе овладения данной компетенцией, обучающийся должен:

Знать:

- особенности влияния музыкального обучения и воспитания на процесс становления личности, формирования ее познавательных процессов, индивидуально-психологической и эмоционально-волевой сферы;
- основы методологии и методы музыкально-педагогических исследований, способность разрабатывать и реализовывать, с учетом отечественного и зарубежного опыта, культурно-просветительские программы;
- педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте;

Уметь:

- определять учебно-воспитательные цели и задачи для осуществления дальнейшего развития будущих музыкантов;
- решать педагогические задачи средствами музыкального искусства;
- применять полученные знания в своей педагогической практике, самостоятельно добывать необходимые сведения с целью построения целостного педагогического подхода.

Владеть:

- методами педагогического воздействия в условиях индивидуальных и групповых занятий;
- методикой планирования и осуществления учебно-воспитательного процесса в различных музыкальных образовательных учреждениях;
- приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности, навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии.

ПК-22 - способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением.

Знать:

- теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента;
- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;
- эффективные педагогических методик при реализации образовательного процесса.

Уметь:

- заинтересовать обучающегося в самостоятельной творческой работе над музыкальным произведением;
- развивать у обучающихся творческие способности, развивать самостоятельность в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

– демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

Владеть:

– пониманием специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

– методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, пониманием особенностей национальных школ, исполнительских стилей;

– репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю, готовность постоянно расширять и накапливать репертуар.

ПК-23 - способность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.

В процессе овладения данной компетенцией, обучающийся должен:

Знать:

- организацию и планирование учебного процесса;

– основные параметры музыкального мышления; компоненты системы музыкального мышления и взаимосвязи между ними; функции музыкального мышления; методы развития музыкального мышления;

Уметь:

– получать, хранить и перерабатывать информацию из различных источников (учебная литература, научная литература, периодика, основные программные среды, глобальные компьютерные сети); логически верно выстраивать устную и письменную речь;

– выстраивать музыкально-образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и особенностей учебного предмета и др. предметов музыкального цикла как предметов искусства

– находить эффективные формы, содержание, средства, методы для обучения и воспитания, направленные на совершенствование музыкантов; применять полученные знания в своей педагогической практике, самостоятельно добывать необходимые сведения с целью построения целостного педагогического подхода.

Владеть:

- специальной литературой для инструмента, теоретической и методической литературой и историко-исполнительской литературой;

- готовностью применять музыкально-исторические музыковедческие знания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности;

- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

ПК-24 - способность анализировать и подвергать критическому разбору

процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.

В процессе овладения данной компетенцией, обучающийся должен:

Знать:

- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка;
- законы формообразования;
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки.

Уметь:

- проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами;
- анализировать музыкальную форму;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений
- анализировать качество исполнения музыкального произведения, находить адекватные приемы и методы устранения выявленных недостатков

Владеть:

- профессиональным тезаурусом в сфере музыкального искусства, музыкальной педагогики и психологии;
- навыками отбора музыкальных сочинения (или их фрагментов) с целью конкретизации выраженного в их интонационно-образном содержании проявлений человека, его психики и поведения.

ПК-25 - способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.

В процессе овладения данной компетенцией, обучающийся должен:

Знать:

- особенности и методы критического разбора процесса исполнения музыкального произведения;
- методику исполнительской работы над музыкальным произведением (грамотное прочтение текста, знание принципов формообразования, работа над штрихами, приемами звукоизвлечения фразировкой), задачи репетиционного процесса, способы и методы его организации
- принципы работы над музыкальным произведением.

Уметь:

- грамотно и педагогически обоснованно интерпретировать музыкальные

произведения различных стилей и жанров

- находить эффективные формы, содержание, средства, методы для обучения и воспитания, направленные на совершенствование музыкантов;
- осуществлять поиск новых нетрадиционных методик для самосовершенствования, самоопределения и саморазвития;
- осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара.

Владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- культурой работы с авторским нотным текстом.

Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме экзамена

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство (№ тестового задания или № экз. вопроса, или № др. вида оценочного материала)
1.	Введение в музыкальную педагогику.	ОПК-5	5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4, 5.3.5, 5.3.6, 5.3.7
2.	Музыкальная психология как раздел музыкознания и прикладная отрасль психологической науки.	ОПК-5	5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4, 5.3.5, 5.3.6, 5.3.7
3.	Музыкально-познавательные процессы.	ПК-7	5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4, 5.3.5, 5.3.6, 5.3.7
4.	Психология музыкального творчества. Восприятие музыки как процесс.	ПК-7	5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4, 5.3.5, 5.3.6, 5.3.7
5.	Психология музыкальных способностей и одаренности.	ПК-24	5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4, 5.3.5, 5.3.6, 5.3.7
6.	Личностно-психологическая природа воздействия музыки на человека.	ПК-7	5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4, 5.3.5, 5.3.6, 5.3.7
7.	Педагогическая направленность музыкального образования.	ПК-23 ПК-18 ПК-19	5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4, 5.3.5, 5.3.6, 5.3.7
8.	Специфика музыкально – педагогической деятельности	ПК-21 ПК-22	5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4, 5.3.5, 5.3.6, 5.3.7
9.	Возрастные особенности музыкального развития.	ПК-25 ПК-22	5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4, 5.3.5, 5.3.6, 5.3.7

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

ОПК-5 - готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики		
Компетенция	Показатель оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций / Этапы формирования компетенций
ОПК-5	Репродуктивный – соответствует оценке «удовлетворительно»	<p>Знать: историю музыкального образования в России и в мире, основных музыкально-педагогических теорий и концепций, основные тенденции генезиса региональной музыкально--образовательной среды: использовать систематизированные теоретические и практические знания педагогической науки при решении социальных и профессиональных задач.</p> <p>Уметь: применять полученные знания к анализу основных тенденций исторического развития музыкального образования (способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества).</p> <p>Владеть: методическими основами музыкальной педагогики и психологии.</p>
	Поисковый – соответствует оценке «хорошо»	<p>Знать: историю музыкального образования в России и в мире, основных музыкально-педагогических теорий и концепций, основные тенденции генезиса региональной музыкально--образовательной среды: использовать систематизированные теоретические и практические знания педагогической науки при решении социальных и профессиональных задач; сущность методологических связей музыкальной педагогики и психологии с другими науками о человеке; основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной педагогики; сведения о композиторах - наиболее ярких представителях зарубежной и отечественной музыкальной педагогики.</p> <p>Уметь: пользоваться справочной литературой в области общей и музыкальной психологии; собирать, хранить и обрабатывать соответствующую информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; применять полученные знания к анализу основных тенденций исторического развития музыкального образования (способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества).</p> <p>Владеть: методическими основами музыкальной педагогики и психологии; категориальным аппаратом, знаниями в области истории и теории педагогики, навыками научной дискуссии.</p>
	Творческий – соответствует оценке	<p>Знать: историю музыкального образования в России и в мире, основных музыкально-педагогических теорий и</p>

	<p align="center">«отлично»</p>	<p>концепций, основные тенденции генезиса региональной музыкально--образовательной среды: использовать систематизированные теоретические и практические знания педагогической науки при решении социальных и профессиональных задач; принципы лежащие в основе целей, задач и содержания музыкальной педагогики; сущность методологических связей музыкальной педагогики и психологии с другими науками о человеке; основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной педагогики; сведения о композиторах - наиболее ярких представителях зарубежной и отечественной музыкальной педагогики.</p> <p>Уметь: пользоваться справочной литературой в области общей и музыкальной психологии; собирать, хранить и обрабатывать соответствующую информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; конспектировать, реферировать эту информацию, отвечать на проблемные вопросы; понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества; применять полученные знания к анализу основных тенденций исторического развития музыкального образования (способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества).</p> <p>Владеть: методическими основами музыкальной педагогики и психологии; категориальным аппаратом, знаниями в области истории и теории педагогики, навыками научной дискуссии.</p>
<p>ПК-7 - готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.</p>		
<p>ПК – 7</p>	<p align="center">Репродуктивный – соответствует оценке «удовлетворительно»</p>	<p>Знать: принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими; психологические основы музыкальных способностей и одаренности; психологические основы организации исполнительных движений, двигательных навыков и умений. искусства и её значение для музыкального восприятия.</p> <p>Уметь: осуществлять психолого-педагогическую диагностику индивидуально-психологических особенностей музыканта.</p> <p>Владеть: способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата.</p>
	<p align="center">Поисковый –</p>	<p>Знать: принципы психологической организации</p>

	<p>соответствует оценке «хорошо»</p>	<p>музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими; психологические основы музыкальных способностей и одаренности; психологические основы организации исполнительных движений, двигательных навыков и умений; специфические особенности музыкального восприятия в индивидуально-психологическом и культурно-историческом контексте; взаимосвязь различных видов искусства и её значение для музыкального восприятия.</p> <p>Уметь: охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта; осуществлять психолого-педагогическую диагностику индивидуально-психологических особенностей музыканта.</p> <p>Владеть: способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата.</p>
	<p>Творческий – соответствует оценке «отлично»</p>	<p>Знать: принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими; психологические основы музыкальных способностей и одаренности; сущность категорий «музыкальное сознание», «музыкальность», «музыкальные способности»; психологические основы организации исполнительных движений, двигательных навыков и умений; сущность и особенности психолого-педагогических методов обследования музыкального развития ребенка; специфические особенности музыкального восприятия в индивидуально-психологическом и культурно-историческом контексте; взаимосвязь различных видов искусства и её значение для музыкального восприятия.</p> <p>Уметь: охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта; осуществлять анализ и коррекцию учебно-музыкальной деятельности учащихся; работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции; осуществлять психолого-педагогическую диагностику индивидуально-психологических особенностей музыканта.</p> <p>Владеть: способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой исполнительской деятельности; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата.</p>

ПК-18 - способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

ПК-18	Репродуктивный – соответствует оценке «удовлетворительно»	<p>Знать: общую характеристику профессии, требования к профессиональной компетентности педагога-музыканта (осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности).</p> <p>Уметь: нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности; использовать нормативные правовые документы, связанные с организацией педагогической деятельности и педагогического исследования.</p> <p>Владеть: приемами педагогической работы; знаниями в области музыкальной психологии и педагогики.</p>
	Поисковый – соответствует оценке «хорошо»	<p>Знать: общую характеристику профессии, требования к профессиональной компетентности педагога-музыканта (осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности).</p> <p>Уметь: применять полученные знания, передавать опыт другим; взаимодействовать с коллегами, уметь работать в коллективе; нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности; использовать нормативные правовые документы, связанные с организацией педагогической деятельности и педагогического исследования.</p> <p>Владеть: приемами педагогической работы; знаниями в области музыкальной психологии и педагогики.</p>
	Творческий – соответствует оценке «отлично»	<p>Знать: общую характеристику профессии, требования к профессиональной компетентности педагога-музыканта (осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; генезис музыкального образования как социального явления, способность выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности).</p> <p>Уметь: применять полученные знания, передавать опыт другим; взаимодействовать с коллегами, уметь работать в коллективе; нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности; использовать нормативные правовые документы, связанные с организацией педагогической деятельности и педагогического исследования; характеризовать цель, задачи, содержание, формы, методы музыкальной педагогики и виды музыкальной деятельности в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, учреждениях среднего профессионального образования, образовательных учреждениях педагогического профиля</p> <p>Владеть: приемами педагогической работы; знаниями в области музыкальной психологии и педагогики;</p>

		способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать в процессе обучения в различных творческих ситуациях
ПК-19 - способность овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.		
ПК-19	Репродуктивный – соответствует оценке «удовлетворительно»	<p>Знать: основные музыкально-педагогические категории, объект, предмет, функции музыкальной педагогики, связь ее с другими науками (готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.</p> <p>Уметь: применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.</p> <p>Владеть: методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.</p>
	Поисковый – соответствует оценке «хорошо»	<p>Знать: основные музыкально-педагогические категории, объект, предмет, функции музыкальной педагогики, связь ее с другими науками (готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.</p> <p>Уметь: применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; осуществлять учебно-познавательную деятельность, использовать терминологический аппарат педагогической науки.</p> <p>Владеть: методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; основами психолого-педагогической техники, позволяющей накапливать опыт самостоятельной педагогической работы.</p>
	Творческий – соответствует оценке «отлично»	<p>Знать: основные музыкально-педагогические категории, объект, предмет, функции музыкальной педагогики, связь ее с другими науками (готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования; основы психологии музыкально-творческой деятельности; психологические особенности этапов музыкального развития личности.</p> <p>Уметь: применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-</p>

		<p>воспитательного процесса; осуществлять учебно-познавательную деятельность, использовать терминологический аппарат педагогической науки; решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся.</p> <p>Владеть: методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; методикой работы с научной и учебно-методической литературой; основами психолого-педагогической техники, позволяющей накапливать опыт самостоятельной педагогической работы.</p>
<p>ПК-21 - готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методики анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения.</p>		
ПК-21	<p>Репродуктивный – соответствует оценке «удовлетворительно»</p>	<p>Знать: особенности влияния музыкального обучения и воспитания на процесс становления личности, формирования ее познавательных процессов, индивидуально-психологической и эмоционально-волевой сферы.</p> <p>Уметь: определять учебно-воспитательные цели и задачи для осуществления дальнейшего развития будущих музыкантов.</p> <p>Владеть: приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности, навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии.</p>
	<p>Поисковый – соответствует оценке «хорошо»</p>	<p>Знать: особенности влияния музыкального обучения и воспитания на процесс становления личности, формирования ее познавательных процессов, индивидуально-психологической и эмоционально-волевой сферы; педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте.</p> <p>Уметь: определять учебно-воспитательные цели и задачи для осуществления дальнейшего развития будущих музыкантов; применять полученные знания в своей педагогической практике, самостоятельно добывать необходимые сведения с целью построения целостного педагогического подхода.</p> <p>Владеть: методикой планирования и осуществления учебно-воспитательного процесса в различных музыкальных образовательных учреждениях; приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности, навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии.</p>
	<p>Творческий – соответствует оценке «отлично»</p>	<p>Знать: особенности влияния музыкального обучения и воспитания на процесс становления личности, формирования ее познавательных процессов, индивидуально-психологической и эмоционально-</p>

		<p>волевой сферы; основы методологии и методы музыкально-педагогических исследований, способность разрабатывать и реализовывать, с учетом отечественного и зарубежного опыта, культурно-просветительские программы; педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте.</p> <p>Уметь: определять учебно-воспитательные цели и задачи для осуществления дальнейшего развития будущих музыкантов; решать педагогические задачи средствами музыкального искусства; применять полученные знания в своей педагогической практике, самостоятельно добывать необходимые сведения с целью построения целостного педагогического подхода.</p> <p>Владеть: методами педагогического воздействия в условиях индивидуальных и групповых занятий; методикой планирования и осуществления учебно-воспитательного процесса в различных музыкальных образовательных учреждениях; приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности, навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии.</p>
ПК-22 - способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением.		
ПК-22	Репродуктивный – соответствует оценке «удовлетворительно»	<p>Знать: теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента.</p> <p>Уметь: развивать у обучающихся творческие способности, развивать самостоятельность в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению.</p> <p>Владеть: пониманием специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю, готовность постоянно расширять и накапливать репертуар.</p>
	Поисковый – соответствует оценке «хорошо»	<p>Знать: теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента; эффективные педагогических методик при реализации образовательного процесса.</p> <p>Уметь: заинтересовать обучающегося в самостоятельной творческой работе над музыкальным произведением; развивать у обучающихся творческие способности, развивать самостоятельность в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению.</p> <p>Владеть: пониманием специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю, готовность постоянно расширять и</p>

		накапливать репертуар.
	Творческий – соответствует оценке «отлично»	<p>Знать: теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики; эффективные педагогических методик при реализации образовательного процесса.</p> <p>Уметь: заинтересовать обучающегося в самостоятельной творческой работе над музыкальным произведением; развивать у обучающихся творческие способности, развивать самостоятельность в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению; демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.</p> <p>Владеть: пониманием специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, пониманием особенностей национальных школ, исполнительских стилей; репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю, готовность постоянно расширять и накапливать репертуар.</p>
ПК-23 - способность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.		
ПК-23	Репродуктивный – соответствует оценке «удовлетворительно»	<p>Знать: организацию и планирование учебного процесса; функции музыкального мышления; методы развития музыкального мышления.</p> <p>Уметь: получать, хранить и перерабатывать информацию из различных источников (учебная литература, научная литература, периодика, основные программные среды, глобальные компьютерные сети); применять полученные знания в своей педагогической практике, самостоятельно добывать необходимые сведения с целью построения целостного педагогического подхода.</p> <p>Владеть: готовностью применять музыкально-исторические музыковедческие знания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности.</p>
	Поисковый – соответствует оценке «хорошо»	<p>Знать: организацию и планирование учебного процесса; функции музыкального мышления; методы развития музыкального мышления.</p> <p>Уметь: получать, хранить и перерабатывать информацию из различных источников (учебная литература, научная литература, периодика, основные программные среды, глобальные компьютерные сети); находить эффективные формы, содержание, средства, методы для обучения и воспитания, направленные на</p>

		<p>совершенствование музыкантов; применять полученные знания в своей педагогической практике, самостоятельно добывать необходимые сведения с целью построения целостного педагогического подхода.</p> <p>Владеть: готовностью применять музыкально-исторические музыковедческие знания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности; системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
	<p>Творческий – соответствует оценке «отлично»</p>	<p>Знать: организацию и планирование учебного процесса; основные параметры музыкального мышления; компоненты системы музыкального мышления и взаимосвязи между ними; функции музыкального мышления; методы развития музыкального мышления.</p> <p>Уметь: получать, хранить и перерабатывать информацию из различных источников (учебная литература, научная литература, периодика, основные программные среды, глобальные компьютерные сети); логически верно выстраивать устную и письменную речь; выстраивать музыкально-образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и особенностей учебного предмета и др. предметов музыкального цикла как предметов искусства; находить эффективные формы, содержание, средства, методы для обучения и воспитания, направленные на совершенствование музыкантов; применять полученные знания в своей педагогической практике, самостоятельно добывать необходимые сведения с целью построения целостного педагогического подхода.</p> <p>Владеть: специальной литературой для инструмента, теоретической и методической литературой и историко-исполнительской литературой; готовностью применять музыкально-исторические музыковедческие знания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности; системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
<p>ПК-24 - способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися.</p>		
<p>ПК-24</p>	<p>Репродуктивный – соответствует оценке «удовлетворительно»</p>	<p>Знать: принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; законы формообразования; направления и стили зарубежной и отечественной музыки.</p> <p>Уметь: проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами; применять</p>

		<p>теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития.</p> <p>Владеть: профессиональным тезаурусом в сфере музыкального искусства, музыкальной педагогики и психологии; навыками отбора музыкальных сочинения (или их фрагментов) с целью конкретизации выраженного в их интонационно-образном содержании проявлений человека, его психики и поведения.</p>
	<p>Поисковый – соответствует оценке «хорошо»</p>	<p>Знать: принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; законы формообразования; жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки.</p> <p>Уметь: проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами; анализировать музыкальную форму; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; анализировать качество исполнения музыкального произведения, находить адекватные приемы и методы устранения выявленных недостатков</p> <p>Владеть: профессиональным тезаурусом в сфере музыкального искусства, музыкальной педагогики и психологии; навыками отбора музыкальных сочинения (или их фрагментов) с целью конкретизации выраженного в их интонационно-образном содержании проявлений человека, его психики и поведения.</p>
	<p>Творческий – соответствует оценке «отлично»</p>	<p>Знать: принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка; законы формообразования; жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки.</p> <p>Уметь: проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами; анализировать музыкальную форму; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе</p>

		исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; анализировать качество исполнения музыкального произведения, находить адекватные приемы и методы устранения выявленных недостатков Владеть: профессиональным тезаурусом в сфере музыкального искусства, музыкальной педагогики и психологии; навыками отбора музыкальных сочинения (или их фрагментов) с целью конкретизации выраженного в их интонационно-образном содержании проявлений человека, его психики и поведения.
ПК-25 - способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся.		
ПК-25	Репродуктивный – соответствует оценке «удовлетворительно»	Знать: особенности и методы критического разбора процесса исполнения музыкального произведения. Уметь: грамотно и педагогически обоснованно интерпретировать музыкальные произведения различных стилей и жанров; находить эффективные формы, содержание, средства, методы для обучения и воспитания, направленные на совершенствование музыкантов. Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; культурой работы с авторским нотным текстом.
	Поисковый – соответствует оценке «хорошо»	Знать: особенности и методы критического разбора процесса исполнения музыкального произведения; методику исполнительской работы над музыкальным произведением (грамотное прочтение текста, знание принципов формообразования, работа над штрихами, приемами звукоизвлечения фразировкой), задачи репетиционного процесса, способы и методы его организации. Уметь: грамотно и педагогически обоснованно интерпретировать музыкальные произведения различных стилей и жанров; находить эффективные формы, содержание, средства, методы для обучения и воспитания, направленные на совершенствование музыкантов; осуществлять поиск новых нетрадиционных методик для самосовершенствования, самоопределения и саморазвития. Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; культурой работы с авторским нотным текстом.
	Творческий – соответствует оценке «отлично»	Знать: особенности и методы критического разбора процесса исполнения музыкального произведения; методику исполнительской работы над музыкальным произведением (грамотное прочтение текста, знание принципов формообразования, работа над штрихами, приемами звукоизвлечения фразировкой), задачи репетиционного процесса, способы и методы его организации; принципы работы над музыкальным произведением. Уметь: грамотно и педагогически обоснованно

		<p>интерпретировать музыкальные произведения различных стилей и жанров; находить эффективные формы, содержание, средства, методы для обучения и воспитания, направленные на совершенствование музыкантов; осуществлять поиск новых нетрадиционных методик для самосовершенствования, самоопределения и саморазвития; осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; культурой работы с авторским нотным текстом.</p>
--	--	---

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине.

5.3.1 Вопросы на проверку сформированности первого компонента компетенций – «знать»:

1. Опишите предметное поле изучаемой дисциплины.
2. Объясните содержание таких понятий как «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», «Музыкальное обучение», «Музыкальное воспитание», «Музыкальное образование», «Абсолютный слух», «Относительный или интервальный слух», «Внутренний слух».
3. Перечислите направления музыкальной психологии?
4. Определить предмет, цель и задачи курса «Музыкальная психология». в системе профессиональной подготовки музыкального исполнителя.
5. Раскройте в чем состоят негативные последствия мышечных зажимов при игровых движениях и каковы способы их преодоления и снятия?
6. Охарактеризуйте роль воображения в творческой деятельности композитора.
7. Объясните и охарактеризуйте приемы композиции, помощи которых осуществляется развитие музыкальной мысли в музыкальном произведении?
8. Перечислите условия для выделения самостоятельной психологической дисциплины.
9. Расскажите кем были заложены начала музыкальной психологии? Охарактеризовать основные фундаментальные исследования в области музыкальной психологии.

5.3.2 Вопросы на проверку сформированности второго компонента компетенций – «Уметь».

1. Опишите, как могут проявляется способности людей с мыслительным и художественным типом нервной системы в музыкальной деятельности?
2. Проанализируйте Актуальные проблемы профессиональной подготовки

музыкантов (школа, училище, вуз).

3. Раскройте и обоснуйте какие приемы можно рекомендовать для заучивания музыкального произведения наизусть на разных этапах работы?

4. Проанализируйте какие позиции могут быть выявлены в отношениях учителя с учеником?

5. Определите каким образом можно развить музыкальное мышление композитора, исполнителя, слушателя?

6. Опишите в чем состоят негативные последствия мышечных зажимов при игровых движениях и каковы способы их преодоления и снятия)?

7. Раскройте Особенности формирования музыкальных способностей личности в процессе учебной (исполнительской) деятельности.

5.3.3 Вопросы на проверку сформированности третьего компонента компетенций – «Владеть».

1. Сравните Осуществление музыкально-слуховой деятельности на перцептивном (связанном с восприятием музыки) и апперцептивном (связанном с ее представлением) уровнях.

2. Раскройте как осуществляется взаимодействие ощущений?

3. Покажите, как можно выявить эмоциональный состав музыкального произведения?

4. Проанализируйте особенности воспитания музыкально-эстетического вкуса учащихся (ДМШ, общеобразовательная школа, училища культуры, искусств, вузы (по выбору))

5. Объясните, что надо учитывать при повторении музыкального произведения для наилучшего его запоминания?

6. Дайте анализ междисциплинарным связям в изучении основных проблем музыкальной психологии.

7. Раскройте основную сферу деятельности психологии музыкального обучения, образования, воспитания.

5.3.4 Примерная тематика самостоятельных работ:

1. Музыкальная педагогика как наука.

2. Специфика развития музыкальных способностей.

3. Формирование музыкального слуха.

4. Формирование чувства музыкального ритма.

5. Формирование музыкальной памяти.

6. Формирование музыкального мышления.

7. Формирование музыкального воображения.

8. Творческие задания на занятиях музыкой.

9. Стилиевой подход в музыкальной педагогике.

10. Музыкально-слуховая деятельность.

11. Восприятие музыки как процесс.

12. Восприятие музыки и музыкальное переживание.

13. Ощущение музыкального звука.

14. Восприятие мелодии и гармонии.

15. Восприятие времени в музыке.
16. Психологические свойства восприятия музыки.
17. Адекватность восприятия музыки.
18. Психологические механизмы музыкального переживания.
19. Композиторское творчество.
20. Социальная обусловленность композиторского творчества.
21. Стадиальность творческого процесса композитора.
22. Мышление и воображение в композиторском творчестве.
23. Переживания и творческие состояния в деятельности композитора.
24. Творческое вдохновение композитора и исполнителя.
25. Сознательное и неосознанное в творческой деятельности композитора.
26. Музыкально-исполнительская деятельность.
27. Относительная самостоятельность творческой деятельности исполнителя.
28. Психологические особенности работы музыканта-исполнителя.
29. Социально-психологические особенности музыкального соревнования.
30. Психологические основы музыкального обучения.
31. Личные детерминанты учения.
32. Гностическая деятельность ученика и организация заучивания.
33. Психологическая характеристика методов обучения.
34. Психологические особенности музыкальной деятельности.
35. Художественная деятельность.
36. Музыкальная деятельность.
37. Музыкальные способности в структуре пригодности к различным видам
38. музыкальной деятельности.)
39. Предмет и основные задачи музыкальной педагогики.
40. Содержание музыкального воспитания личности в современных условиях.
41. Особенности системы общего и профессионального музыкального
42. образования на современном этапе.
43. Целостный процесс музыкального становления личности.
44. Сочинительство и импровизация как методы музыкального развития
45. личности.
46. Духовный поиск – как творческая идея музыкальной педагогики.
47. Синтез различных видов искусств и их методическое использование в
48. процессе музыкального воспитания.
49. Учет индивидуальных и возрастных особенностей личности в процессе
50. музыкальной деятельности.
51. Актуальные проблемы современной музыкальной педагогики
52. Становление и особенности модернизации современной системы музыкального образования в России.

5.3.5 Примерные темы рефератов.

Раскрыть содержание вопросов:

1. Музыкальная педагогика как наука.
2. Национальное и интернациональное в музыкальной педагогике.
3. Общая и профессиональная музыкальная педагогика.
4. Социальные аспекты музыкальной педагогики.
5. Организационные формы музыкальной педагогики.
6. Личность педагога-музыканта в современной системе музыкального образования.
7. Дифференциация и индивидуализация в музыкально-образовательном процессе.
8. Воспитание коллектива в детской школе искусств или детской музыкальной школе.
10. Интерпретация музыкального произведения как музыкально-педагогическая проблема.
11. Стилиевой подход в музыкальной педагогике.
12. Чтение с листа как музыкально-педагогическая проблема.
13. Организация самостоятельной работы учащихся ДШИ и ДМШ.
14. Творческие задания как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.
15. Интеграция искусств в музыкально-педагогической деятельности.

5.3.6 Примерный перечень заданий (тестов) для контроля знаний обучающихся:

1. Кем были заложены начала музыкальной психологии?
 - А) Б. Асафьевым, Б. Тепловым
 - Б) Платоном, Пифагором, Аристотелем
 - В) Гвидо Арретинским
2. Кто заложил научные основы в музыкальной психологии?
 - А) Гвидо Арретинский
 - Б) Б. Теплов
 - В) Г. Гельмгольц
3. Кто из ученых заложил основы концепции о 2-х компонентах высоты музыкального звука?
 - Г) Царлино
 - Д) К. Штумиф
 - Е) М. Майер
4. Какое научное направление музыкальной психологии пришло на смену идеям атомизма в 20-х – 30-х годах XX столетия?
 - Ж) психоанализ
 - З) гештальт психология
 - И) неотолизм
5. Назовите основные направления современной музыкальной психологии:
 - А) психология музыкального восприятия
 - Б) психология исполнительской деятельности
 - В) психология подготовки музыканта к выступлению
 - Г) социология музыки

- Д) диагностика музыкальных способностей
- Е) психология музыкального обучения
- Ж) история музыкально-исполнительской деятельности

6. Назовите наиболее разработанную область музыкальной психологии.

- А) социология музыки
- Б) психология музыкального обучения
- В) психология музыкального восприятия

7. Творческий процесс это:

деятельность человека, направленная на создание какого-либо нового, оригинального продукта в сфере идей, искусства, а также производства и организации;

художественная деятельность, связанная с самовыражением человека.

8. Отметьте черты не свойственные творческой личности

- А) независимость и самостоятельность суждений
- Б) склонность к риску
- В) активность и любознательность
- Г) неутомимость в поисках
- Д) неудовлетворенность существующими традициями
- Е) талант предвидения
- Ж) опора на авторитеты
- З) фантазия

И) богатство внутренней жизни

9. Что означает «художественная деятельность»?

- А) творческая деятельность
- Б) деятельность в сфере живописи
- В) деятельность в сфере искусства

10. Выберите верное определение понятию «Ощущение»

А) это психический процесс, в котором отражаются отдельные свойства предметов при их непосредственном воздействии на органы чувств;

Б) это психический процесс, при котором воспринимается совокупность свойств, предметов.

11. Что такое сенсбилизация?

А) повышенная чувствительность одного анализатора в процессе его взаимодействия с другими;

Б) изменения в восприятии, происходящие воздействием нескольких раздражителей.

12. Что такое синестезия?

А) такое взаимодействие ощущений, когда под влиянием раздражителя возникают ощущения, характерные для другого анализатора;

Б) снижение чувствительности анализаторов.

13. Характер музыкальной памяти определяется:

- А) возрастными особенностями
- Б) тренировкой;
- В) знанием и использованием приемов запоминания;

Г) установкой на запоминание;

Д) объемом мозга.

14. Что такое внимание?

А) это способность воспринимать, сохранять и воспроизводить информацию в памяти;

Б) это способность человека сосредоточиться на выполняемой деятельности и умение отключиться от побочных раздражителей.

15. Что такое деятельность?

А) это вид активности человека, направленный на познание окружающего мира;

Б) это вид активности человека, направленный на познание и творческое преобразование окружающего мира, самого себя и условия своего существования.

16. В чем проявляется творческий характер деятельности?

А) в способности человека жить в согласии с природой и работать в рамках заданного природой;

Б) в способности выходить за пределы природной ограниченности и создавать новое.

17. Оптимальное концертное состояние музыканта не зависит от

А) физического здоровья;

Б) позитивного эмоционального уровня;

В) слушательской аудитории.

18. Что такое коллектив?

А) это группа людей, объединенная общей целью, задачами и совместной деятельностью;

Б) это группа людей, объединенная общественнозначимой целью, деятельностью, общими интересами.

19. Назовите музыкальные способности

А) музыкальный слух;

Б) музыкальная память;

В) чувство ритма;

Г) двигательная активность

20. Какой возрастной период наиболее сенситивен для развития музыкальных способностей?

А) дошкольный возраст;

Б) младший школьный возраст;

В) подростковый возраст;

Г) юношеский возраст.

5.3.7 Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Предмет и задачи музыкальной педагогики

2. Музыкальная педагогика как наука и искусство

3. Методы научно-педагогических исследований в музыкальном образовании.

4. Сущность и содержание музыкального развития личности
5. Цели и задачи общего и профессионального музыкального образования
6. Формирование музыкального вкуса личности учащегося: теория, методика
7. Развитие музыкальных способностей личности в процессе обучения
8. Духовное развитие личности средствами музыки
9. Роль музыки в нравственном становлении личности
10. Музыка как средство эстетического воспитания
11. Методы музыкального обучения и искусство их применения в музыкальной деятельности
12. Содержание музыкального обучения, принципы подбора музыкального репертуара
13. Методы музыкального обучения и особенности их применения в учебной деятельности
14. Специфика индивидуального обучения музыке: личностно-ориентированные технологии
15. Основы педагогического мастерства учителя музыки
16. Артистизм педагога-музыканта
17. Общетеоретические основы общения педагога и обучающихся музыке.
18. Синтез западноевропейских и русских традиций в музыкальном образовании XIX – XX вв.
19. Традиционное и инновационное в организации современного музыкального образования в России.
20. Современные проблемы становления музыкального образования
21. Предмет и задачи музыкальной психологии.
22. Особенности становления музыкальной психологии в России: выдающиеся представители.
23. Особенности становления музыкальной психологии за рубежом: России: выдающиеся представители.
24. Становление и развитие музыкальных способностей.
25. Музыкально-слуховая деятельность.
26. Восприятие музыки как процесс.
27. Восприятие времени в музыке.
28. Восприятие музыки и музыкальное переживание.
29. Психологические свойства восприятия музыки.
30. Мышление и воображение в композиторском творчестве.
31. Переживания и творческие состояния в деятельности композитора.
32. Социальная обусловленность композиторского творчества.
33. Творческое вдохновение.
34. Психологические особенности работы музыканта-исполнителя.
35. Относительная самостоятельность творческой деятельности исполнителя.
36. Социально-психологические особенности музыкального соревнования.
37. Психологические основы музыкального обучения.
38. Гностическая деятельность ученика и организация заучивания.

39. Психологическая характеристика методов обучения.
40. Психологические особенности музыкальной деятельности.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Оценивание обучающегося на экзамене

По итогам изучения курса проводится экзамен, для получения которого обучающийся должен ответить на три вопроса из приведенных в пункте 5.3.7.

Для получения экзаменационной оценки обучающийся должен выполнить три задания.

Для выполнения первого задания необходимо развернуто ответить на 1 вопрос, проверяющие сформированность первого структурного компонента компетенции «знать». Задания представлены в п.5.3.1.

Для успешного выполнения второго задания, целью которого является проверка сформированности второго структурного компонента компетенций «уметь», обучающийся должен правильно и развернуто ответить на 1 вопрос. Задания представлены в п.5.3.2.

Для успешного выполнения третьего задания, целью которого является проверка сформированности третьего структурного компонента компетенций – «владеть», обучающийся должен правильно ответить на один вопрос, сформулированный в задании, представленном в п.5.3.3, излагая при этом также свою точку зрения. **Критерии оценивания ответа обучающегося**

Высшим баллом **«отлично» (зачтено)** аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка **«хорошо» (зачтено)** ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно» (зачтено)** ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют.

Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«неудовлетворительно» (не зачтено)** ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

При чтении лекционного материала занятия могут проходить с использованием:

– **информационно-коммуникационных образовательных технологий: лекция-визуализация** – изложение содержания каждой темы сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в среде программы Microsoft Powerpoint)

– **интерактивных технологий (лекция «обратной связи»** – лекция–провокация, в которой часть материала приводится с заранее запланированными ошибками, после чего завязывается лекция-беседа, лекция-дискуссия).

В качестве домашних заданий обучающиеся заканчивают работу, выданную на практических занятиях, а также выполняют индивидуальные задания, выдаваемые преподавателем, с проверкой и обсуждением результата выполнения на следующем занятии.

С целью повышения эффективности учебного процесса, в ходе практических занятий используются:

– **интерактивные технологии**, например, семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе;

– **инновационные методы**: использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины; использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет; использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний обучающихся и т.д.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине «Музыкальная педагогика и психология» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и семинарского типа) и самостоятельную работу обучающегося.

7.1. Методические указания обучающемуся по подготовке к занятиям лекционного типа

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

7.2. Методические указания обучающемуся по подготовке к занятиям семинарского типа

Особенность занятий семинарского типа объясняется логикой их построения, которой обучающимся необходимо придерживаться. Цель занятий семинарского типа заключается в закреплении знаний, полученных обучающимися на лекции и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовке к занятиям семинарского типа:

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов.
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия).

7.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающегося

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработыванию навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку обучающихся к практическим занятиям и экзамену. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием нужных глав учебных пособий, которые указаны в п.8, и выполнении заданий, полученных на занятиях, в том числе – из списка, приведенного в п.5.3.4. Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу обучающиеся частично могут выполняться

на занятиях.

7.4. Методические рекомендации по подготовке к экзамену

К экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой по дисциплине,
- перечнем компетенций, которыми обучающийся должен овладеть,
- учебно-тематическим планом дисциплины,
- контрольными мероприятиями,
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами.
- перечнем экзаменационных вопросов.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционного и семинарского типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

а) основная литература:

1. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51926> — Загл. с экрана.

2. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология: учебно-методический комплекс дисц. для бакалавров очн. и заочн. форм обуч. по направл. и проф. подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструмент. искусство», 53.03.01 (071600) «Музыка. [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79372> — Загл. с экрана.

б) дополнительная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50691> — Загл. с экрана.

2. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (16–18 мая 2013). [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 236 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72099> — Загл. с экрана.

3. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства.

Упражнения для высшего развития техники. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. Розенталь, Л. Шитте. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/97276> — Загл. с экрана.

№№	ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Описание ЭБС	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.biblio-online.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	http://e.lanbook.com/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	http://www.iprbookshop.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.

№№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	Polpred.com Обзор СМИ. В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.	http://polpred.com/news/
2.	С 2001 года Библиотека Московского гуманитарного университета сотрудничает с компанией «Консультант Плюс» и является участником Программы информационной поддержки российских библиотек. В читальном зале установлены актуальные базы данных правовых документов. Учебный центр «Консультант Плюс»	http://www.consultant.ru/edu/center/

Информационные ресурсы открытого доступа

№№	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	Министерство образования и науки Российской Федерации	http://минобрнауки.рф/ 100% доступ

2.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки	http://obrnadzor.gov.ru/ 100% доступ
3.	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/ 100% доступ
4.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/ 100% доступ
5.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/ 100% доступ
6.	Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде. 5100 изданий открытого доступа	http://bibliorossica.com/ 100% доступ
7.	Федеральная служба государственной статистики	http://www.gks.ru 100% доступ

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам охраны труда и здоровья обучающихся и обеспечивающей проведение занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.