

АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
А.И. Ковалева
«*22*» *октября* 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»
Б1.Б.22

Направление подготовки – 53.03.03 «Вокальное искусство»

Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель
(Академическое пение)

Форма обучения – очная, заочная

Кафедра вокального искусства

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная форма» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Автор: Безбах Е. В., доцент кафедры вокального искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет»

Эксперты: Шеремет С. В., Заслуженный артист Украины, заведующий кафедрой вокального искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Печникова Т.Е., Заслуженная артистка России, солистка ГБУК МТ «Новая Опера имени Е.В.Колобова»

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры вокального искусства
«03» октября 2018 г., протокол № 2.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета культуры и искусства
«08» октября 2018 г., протокол № 3.

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музыкальная форма» является подготовка высококвалифицированных бакалавров направления «Вокальное искусство», - формирование художественно-аналитических способностей у будущих педагогов вокалистов.

Задачи дисциплины:

- развитие широкого музыкального кругозора;
- развитие аналитического метода мышления в русле традиций отечественной музыкальной науки;
- развитие творческой инициативы в процессе анализа музыкальных произведений;
- формирование самостоятельного музыкального мышления для будущей педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Музыкальная форма» – дисциплина базовой части блока Б1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Дисциплина «Музыкальная форма» базируется на знаниях, полученных вследствие освоения дисциплин: «История музыки (зарубежной и отечественной)», «История вокального искусства», «Сольное пение», «Теория музыки», а также является базовой для следующих дисциплин: «Методика обучения вокалу», «Гармония» и педагогической практики.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Музыкальная форма», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины «Музыкальная форма» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК – 3 – способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальные произведения в культурно-историческом контексте.

ПК – 2 – способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю и теорию музыкальных форм от средневековья до современности.

Уметь:

- творчески воспроизвести основные формы тональной музыки;

- анализировать строение музыкальных произведений разных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;

- различать общие и частные закономерности развития композиции;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.

Владеть:

- соответствующей методологией анализа музыкальных форм, исторически - адекватной профессиональной лексикой для вскрытия духовной подосновы музыкального произведения в целом.

Структура и содержание дисциплины «Музыкальная форма»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

4.1. Структура дисциплины

4.1.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам	
		5 семестр	6 семестр
		72час.	108час.
Аудиторные занятия (всего)	108	54	54
Занятия лекционного типа	48	24	24
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	60	30	30
Самостоятельная работа (всего)	72	18	54
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<i>Зачет</i>	<i>Экзамен</i>

4.1.2 Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам	
		5 семестр	6 семестр
		72час.	108час.
Аудиторные занятия (всего)	22	10	12
Занятия лекционного типа	8	4	4
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	14	6	8
Самостоятельная работа (всего)	158	62	96
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<i>Зачет</i>	<i>Экзамен</i>

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

4.2.1. Очная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Самостоятельная работа студента	Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу / теме	Аудиторная работа					
			Всего	в том числе				
		Лекции (все-го/интеракт.)		Практич. занятия (всего/интеракт.)				
1	2	3	4	5	6	7	8	
1	Тема 1. Введение	34	20	8	12	14	ОПК-3 ПК-2	
2	Тема 2. Формы в музыке средневековья и Возрождения	36	22	10	12	14	ОПК-3 ПК-2	
3	Тема 3. Музыкальные формы эпохи Барокко	36	22	10	12	14	ОПК-3 ПК-2	
4	Тема 4. Классико-романтические формы	38	22	10	12	16	ОПК-3 ПК-2	
5	Тема 5. Формы XX–XXI в	36	22	10	12	14	ОПК-3 ПК-2	
	Итого	180	108	48	60	72		

4.2.2. Заочная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Самостоятельная работа студента	Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу / теме	Аудиторная работа					
			Всего	в том числе				
		Лекции (все-го/интеракт.)		Практич. занятия (всего/интеракт.)				
1	2	3	4	5	6	7	8	
1	Тема 1. Введение	33	3	1	2	30	ОПК-3 ПК-2	
2	Тема 2. Формы в музыке средневековья и Возрождения	36	4	2	2	32	ОПК-3 ПК-2	
3	Тема 3. Музыкальные формы эпохи Барокко	38	6	2	4	32	ОПК-3 ПК-2	
4	Тема 4. Классико-романтические формы	38	6	2	4	32	ОПК-3 ПК-2	
5	Тема 5. Формы XX–XXI в	35	3	1	2	32	ОПК-3 ПК-2	
	Итого	180	22	8	14	158		

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение.

Философии музыкальной формы. Исходные категории. Методы анализа. Понятие музыкальной формы. Форма и жанр. Стиль и форма. К становлению науки о музыкальной форме. Современные методы анализа. Различные виды искусства. Происхождение термина «драматургия» как театрального термина. Эпос, лирика, драма и их отражение в музыкальном искусстве. Драматургия, как процесс развития музыкального произведения. Различные типы музыкальной драматургии. Контрастная драматургия: внезапные (сопоставление тем), производные контрасты (связки, ходы) совмещение контрастов. Конфликт как столкновение различных тематических контрастных элементов музыкальной формы. Связь между различными типами музыкальной драматургии и композицией (структурой). Понятие музыкальной драматургии в программной и непрограммной музыке (инструментальной), драматургия в вокальной и театральной музыке. Динамический волновой тип драматургии, эпический повествовательный тип драматургии в музыке. Образно-смысловое значение типов музыкальной драматургии. Комплекс музыкально-выразительных средств: мелодия, гармония, метро- ритм, лад, фактура, оркестровка. Музыкальный язык и музыкальная семантика произведения. Воплощение образного строя произведения через действие средств музыкальной выразительности.

Семинарское занятие: Интонационная природа музыки - как центральный предмет анализа. Развитие музыкальных жанров, стилей, драматургии, тематизма, фактуры, музыкальных форм 17-20 вв. Структура музыкальной формы как сочетание логического, исторического и эстетического аспектов. Развитие жанровой системы. Понятие «обобщение через жанр» (А. Альшванг) – как ассоциативные связи. Жанровые смещения, сопоставления, жанровое варьирование, жанровое цитирование, жанровая трансформация. Жанровые «слои» - обозначение автора (квартет, прелюдия, романс), жанровый характер тематизма (ариозность, хоральность, маршевость). Содержательная сторона жанра. Понятие жанра в исполнении и раскрытие его природы. Роль метра и ритма в музыке. Широкое и тесное понятия. Роль метро - ритма для создания жанровой основы произведения. Ритмические фигуры основных жанров- песни, танца, марша. Типы синкоп и гемиола.

Задание для самостоятельной работы: определить понятие "музыкальная форма". Рассказать об основных видах музыкальных форм. Определение программной музыки, ее виды, жанры и формы программных произведений.

Тема 2. Формы в музыке Средневековья и Возрождения

Синкретические монодийные формы. Средневековый западный хорал («григорианский») как сфера преимущественно «прозаических» тексто - музыкальных форм. Раннее западноевропейское многоголосие: постепенное высвобождение собственно музыкального начала в процессе эволюции органума; кульминация в метризованном органуме XIII в. Формирование новых принципов формы в клаузуле, мотете XIII в. Изоритмический принцип (в мотете XIV в.) как проявление автономно - музыкальных закономерностей в условиях му-

зыки с текстом. Поэтические (стихотворные) формы – первооснова музыкального формообразования в искусстве менестрелей (XII–XIII вв.). Развитие принципов стихотворных тексто - музыкальных форм в многоголосных «гармонических» песнях XVI в.: фроттола, виланелла.

Семинарское занятие: имитационные формы как исторически-параллельный антипод в «ученой музыке» (на примере мотета XVI в.). Новое «музыкально-смысловое» прочтение текста на перекрестье полифонического и «гармонического» изложения в мадригале XVI в. Предвосхищение формообразования Нового времени в ренессансных танцах. Развитие инструментального мышления: сольные песни с инструментальным сопровождением, пьесы для клавишных и щипковых инструментов XVI в.

Задание для самостоятельной работы: составить таблицу основных музыкальных форм Средневековья и Возрождения, дать им краткую характеристику.

Тема 3. Музыкальные формы эпохи Барокко

Музыкальное Барокко и эпоха Нового времени. Культурно-эстетические предпосылки музыкальной эволюции. Риторика как фактор композиции. Общие принципы формообразования и классификация барочных форм. Малые формы. Составные формы. Вариационные формы. Куплетное рондо. Старинная сонатная форма (барочная и предклассическая). Концертная форма. Формы арии. Циклические формы.

Семинарское занятие: Риторика как фактор композиции. Общие принципы формообразования и классификация барочных форм.

Задание для самостоятельной работы: составить таблицу основных музыкальных форм эпохи Барокко и дать им краткую характеристику.

Тема 4. Классико-романтические формы

Эпоха классицизма и новые свойства музыкального мышления. Общие принципы формообразования. Классификация классических форм. Простые песенные формы. Общая характеристика. Предложение и период. Основные типы. Мотивное и гармоническое строение. Метрическое строение предложения и периода. Производные типы. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Вариации. Составные песенные формы. Сложные трехчастная и двухчастная. Многочастные формы. Формы рондо. Малое рондо однотемное (I форма). Малое рондо двухтемное (II форма). Большое рондо (III форма). Большое рондо с транспозицией тем (IV форма). Сонатная форма. Общая характеристика. Экспозиция, вступление. Разработка. Реприза, кода.

Семинарское занятие: Сонатная форма в разных жанрах. Разновидности сонатной формы: сонатина и сонатная форма с двойной экспозицией. Сонатная форма с эпизодом (V форма рондо). Рондо-соната. Смешанные и свободные формы. Циклические формы. Специфика форм вокальной музыки. Формы в сценических жанрах (опера, балет).

Задание для самостоятельной работы: составить таблицу основных музыкальных форм эпох Классицизма и Романтизма, дать им краткую характеристику.

стику.

Тема 5. Формы в музыке XX–XXI веков

Музыкально-эстетическая революция начала XX века. Первый авангард. Основные направления эволюции музыкального языка. Общая характеристика формообразования Новейшего времени. Проблемы техники композиции. Принципы систематизации форм. Первая половина XX века: модификация форм классического типа средствами новой гармонии. Расширенная тональность и форма. Новая модальность и форма. Серийность и форма. Новый метроритм и форма. Вторая половина XX века: Второй авангард. Новые концепции творчества. Основные проблемы новой концепции формы: индивидуальная «форма-проект».

Семинарское занятие: Проблемы классификации. Сериализм и форма. Сонорика и форма. Алеаторика и форма. Полистилистика и форма. Минимализм и форма. Академическая электроника. Мультимедийные формы в искусстве. Проблемы композиции в эпоху постмодерна.

Задание для самостоятельной работы: составить таблицу основных музыкальных форм в музыке XX–XXI веков, дать им краткую характеристику.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Коды формируемых компетенций	Компетенции		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-№	Общепрофессиональные компетенции		
ОПК –3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальные произведения в культурно-историческом контексте.		
	историю и теорию музыкальных форм от средневековья до современности.	творчески воспроизвести основные формы тональной музыки; анализировать строение музыкальных произведений разных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;	соответствующей методологией анализа музыкальных форм, исторически - адекватной профессиональной лексикой для вскрытия духовной подосновы музыкального произведения в целом.

ПК-№	Профессиональные компетенции		
ПК – 2	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.		
	методологию анализа музыкального произведения различных стилей, а также методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ.	анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, и проведение сравнительного анализа различных исполнительских интерпретаций, а также создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	навыками грамотного детального разбора, изучения авторского текста и его интерпретаций, а также исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности.

Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачета/экзамена

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство (№ тестового задания или № экз. вопроса, или № др. вида оценочного материала)
1	Тема 1. Введение	ОПК-3 ПК-2	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
2	Тема 2. Формы в музыке средневековья и Возрождения	ОПК-3 ПК-2	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
3	Тема 3. Музыкальные формы эпохи Барокко	ОПК-3 ПК-2	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
4	Тема 4. Классико-романтические формы	ОПК-3 ПК-2	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.
5	Тема 5. Формы XX–XXI в	ОПК-3 ПК-2	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.; 5.3.4.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

ОПК – 3 – способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальные произведения в культурно-историческом контексте.			
ОПК-3	Репродуктивный	Знать: Неполные знания истории и теории музыкальных форм от средневековья до современности. Уметь: творчески воспроизвести	удовлетворительно / зачтено

		основные формы тональной музыки; Владеть: В целом успешное, но не систематическое владение соответствующей методологией анализа музыкальных форм, исторически - адекватной профессиональной лексикой для вскрытия духовной подосновы музыкального произведения в целом.	
	Поисковый	Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания истории и теории музыкальных форм от средневековья до современности. Уметь: анализировать строение музыкальных произведений разных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; Владеть: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение соответствующей методологией анализа музыкальных форм, исторически - адекватной профессиональной лексикой для вскрытия духовной подосновы музыкального произведения в целом.	хорошо / зачтено
	Творческий	Знать: Сформированные и систематические знания истории и теории музыкальных форм от средневековья до современности. Уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; Владеть: Успешное и систематическое владение соответствующей методологией анализа музыкальных форм, исторически - адекватной профессиональной лексикой для вскрытия духовной подосновы музыкального произведения в целом.	отлично / зачтено
ПК – 2 – способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.			
ПК-2	Репродуктивный	Знать: Неполные знания методологии анализа музыкального произведения различных стилей, а также методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ. Уметь: В целом успешное, но не	удовлетворительно / зачтено

		<p>систематическое умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, и проведение сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций, а также создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>Владеть: В целом успешное, но не систематическое владение навыками грамотного детального разбора, изучения авторского текста и его интерпретаций, а также исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности.</p>	
	Поисковый	<p>Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания методологии анализа музыкального произведения различных стилей, а также методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ.</p> <p>Уметь: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, и проведение сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций, а также создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>Владеть: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение навыками грамотного детального разбора, изучения авторского текста и его интерпретаций, а также исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности.</p>	хорошо / зачтено
	Творческий	<p>Знать: Сформированные и систематические знания методологии анализа музыкального произведения различных стилей, а также методологию анализа и оценки особенностей исполнительской ин-</p>	отлично / зачтено

		<p>терпретации, национальных школ. Уметь: Успешное и систематическое умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, и проведение сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций, а также создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. Владеть: Успешное и систематическое владение навыками грамотного детального разбора, изучения авторского текста и его интерпретаций, а также исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности.</p>	
--	--	---	--

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине

5.3.1. Перечень примерных вопросов докладов и презентаций

1. Компоненты музыкального произведения как единого целого.
2. Музыкально-выразительные средства.
3. Интонация.
4. Композитор и исполнитель.
5. Музыкальный текст и художественный подтекст.
6. Типы жанров.
7. Жанровое развитие.
8. Принцип «обобщения через жанр».
9. Исторические музыкальные стили.
10. Музыкальная форма.
11. Тематическое развитие.

5.3.2. Примерный перечень вопросов к зачёту

1. Характеристика жанров эпохи барокко.
2. Малые формы эпохи барокко.
3. Старинная сонатная форма.
4. Вариационная форма эпохи барокко.
5. Рондо эпохи барокко.
6. Концертная форма эпохи барокко.
7. Составные формы эпохи барокко.
8. Циклические формы эпохи барокко.
9. Формы вокальной музыки эпохи барокко.

5.3.3. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Форма, содержание музыкального произведения
2. Принципы развития в музыкальной форме
3. Музыкальная драматургия
4. Понятие стиля и жанра в музыке
5. Выразительные средства в музыке и принципы их взаимодействия
6. Мелодия
7. Ритм и метр
8. Музыкальная тема.
9. Малые формы барокко
10. Сонатная форма, вариационная форма барокко
11. Форма рондо и концертная форма эпохи барокко
12. Составные и циклические формы барокко
13. Классический период
14. Простые формы
15. Сложные формы, их разновидности; строение частей; применение сложных форм в музыке
16. Строгие вариации
17. Свободные вариации. Принципы объединения цикла
18. Полифонические формы
19. Исторические типы рондо и их разновидности.
20. Истоки сонатной формы (старинная двухчастная форма, старинная сонатная форма)
21. Классическая сонатная форма. Функции частей
22. Особые разновидности сонатных форм (без разработки, с эпизодом)
23. Особые виды сонатных форм.
24. Рондо-соната, строение разделов
25. Типы циклических форм: сюиты.
26. Контрастно-составные формы
27. Сонатно-симфонический цикл
28. Свободные формы романтического стиля
29. Вокальные и оперные формы
30. Хроматическая тональность и техника центра
31. Неомодальность, серийность, сериальность и музыкальная форма
32. Сонорика, алеаторика и музыкальная форма
33. Электронная и конкретная музыка
34. Полистилистика и музыкальная форма
35. Репетитивная техника и индивидуальные формы.

5.3.4. Примерный вариант контрольной работы.

Выполните анализ произведений:

1. Прелюдии из обоих томов «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха; 2. Части из инструментальных сюит Л. Куперена, Ж. Ш. Шамбоньера, Ф. Куперена, Ж. А. Д'Англебера, Ж. Ф. Рамо, И. Фробергера, И. К. Ф. Фишера, И. С. Баха, Г. Ф. Генделя;

3. Клавирные сонаты и сочинения других жанров Д. Скарлатти, сыновей И. С. Баха;
4. Арии и вокальные ансамбли из опер Ж. Ф. Рамо, Г. Ф. Генделя;
5. Арии и вокальные ансамбли из Мессы h-moll, «Страстей по Иоанну», «Страстей по Матфею» И. С. Баха;
6. Ф. Шопен. Избранные прелюдии, ноктюрны и этюды для фортепиано;
7. Р. Шуман. Избранные пьесы из «Детских сцен»;
8. Р. Шуман. Избранные пьесы из «Альбома для юношества»;
9. Э. Григ. Избранные пьесы из «Лирических пьес»;
10. П. И. Чайковский. Избранные пьесы для фортепиано.

Основные требования к письменной работе по анализу: 1) Общая характеристика произведения (стиль, жанр, драматургия, гармоническая система); 2) Общее определение формы, перечисление ее разделов с указанием их границ и формообразующих функций в форме целого; 3) Характеристика разделов формы (гармоническая, метrorитмическая, синтаксическая).

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Объектами оценивания при текущем контроле выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость индивидуальных занятий по дисциплине);
- степень усвоения теоретических и практических знаний;
- результаты самостоятельной работы

Для текущего контроля усвоения учебного материала данной учебной дисциплины предусмотрены:

- аналитические занятия (обсуждение изложенного преподавателем материала после каждого индивидуального занятия с целью уяснения практического значения теоретических положений, изложенных в ней);
- индивидуальные занятия;
- контроль самостоятельной работы обучающихся;
- текущий контроль посещаемости занятий.

Зачет и экзамен проводится в устной форме (по билетам). Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в объеме содержания дисциплины. Оценка знаний обучающихся на зачете носит комплексный характер и выставляется по результату ответа на зачете и результату текущей успеваемости в семестровый период.

Шкала оценивания

«Зачтено» выставляется в случае, если обучающийся свободно владеет фактическим материалом по вопросу, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он методологически грамотно его выстраивает, правильно пользуется терминологией, оценивает историко-стилевой контекст.

«Не зачтено» выставляется в том случае, когда обучающийся демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом обучающийся не умеет ориентироваться в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией.

Шкала оценивания

Оценка «отлично» выставляется в случае, если обучающийся свободно владеет фактическим материалом по вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он методологически грамотно его выстраивает, правильно пользуется терминологией, оценивает историко-стилевую контекст, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда обучающийся, владея материалом по заданному вопросу, знает факты, умеет правильно сделать выводы, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если обучающийся затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда обучающийся слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда обучающийся допускает серьезные ошибки при ответе, путается терминологии, не знает методологических основ вокального исполнительства. Эта же оценка выставляется в случае, когда обучающийся не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда обучающийся демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом обучающийся не умеет ориентироваться в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

При чтении лекционного материала занятия могут проходить с использованием:

– **информационно-коммуникационных образовательных технологий: лекция-визуализация** – изложение содержания каждой темы сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в среде программы Microsoft Powerpoint)

– **интерактивных технологий** (*лекция «обратной связи»* – лекция–провокация, в которой часть материала приводится с заранее запланированными ошибками, после чего завязывается лекция-беседа, лекция-дискуссия).

В качестве домашних заданий обучающиеся заканчивают работу, выданную на практических занятиях, а также выполняют индивидуальные задания, выдаваемые преподавателем, с проверкой и обсуждением результата выполнения на следующем занятии.

С целью повышения эффективности учебного процесса, в ходе практических занятий используются:

– **интерактивные технологии**, например, семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе;

– **информационно-коммуникационные образовательные технологии**: практическое занятие в форме презентации (представление результатов исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред);

– **инновационные методы**: использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины; использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет; использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний обучающихся и т.д.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине «Музыкальная форма» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и семинарского типа) и самостоятельную работу обучающихся.

7.1. Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

7.2. Методические указания по подготовке к занятиям семинарского типа

Особенность занятий семинарского типа объясняется логикой их построения, которой обучающимся необходимо придерживаться. Цель занятий семинарского типа заключается в закреплении знаний, полученных обучающимися на лекции и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовке к занятиям семинарского типа:

– внимательно прочитайте материал лекций относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,

– уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия).

7.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающегося

Самостоятельная работа обучающихся по курсу «Музыкальная форма» включает работу с теоретической литературой, написание конспектов по темам курса, анализ музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров. В процессе анализа обучающиеся должны уметь рассматривать музыкальное произведение как объект профессиональной деятельности, творческого процесса композитора, а также с точки зрения авторского замысла, стиля, драматургии, тематизма, фактуры, формы; возможности различных исполнительских трактовок; важным является анализ музыкально-выразительных средств; фактуры; мотивно-тематической техники; определение вариантов звуковысотности (хроматическая тональность, техника центра, неомодальность, серийность, сонорика); метроритмических структур; связей с традиционными структурами и индивидуальной трактовкой музыкальной формы.

Такой тип работы направлен на более глубокое и результативное развитие художественно - аналитического мышления; позволяет по-новому осмыслить музыкальные произведения, определять особенности бытования произведения, его значение и влияние на процессы развития музыкального искусства и самостоятельно решать более сложные задачи в работе над музыкальным произведением, высокохудожественным исполнением.

В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные ниже учебники и учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

а) основная литература:

1. Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа. – СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2017. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90834#book_name

2. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебно-

методический комплекс для студентов дневной формы обучения факультета музыкального искусства по специальности 070105 «Дирижирование», направлению 070100 «Музыкальное искусство» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 76 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21947.html>

3. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30435>. — Загл. с экрана.

б) дополнительная литература:

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - М.,1971.

2. Соколов О.В. О типологии музыкальных форм [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ Соколов О.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23642.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шорникова М.И.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2017.— 204 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59385.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Соколов О.В. Функциональная система музыкальной формы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ Соколов О.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013.— 24 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23667.html>.— ЭБС «IPRbooks»

в) информационные справочные системы:

Электронно-библиотечные системы

№ №	ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Описание ЭБС	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.biblio-online.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	http://e.lanbook.com/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным издани-	http://www.iprbookshop.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.

			ям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	

Справочные системы и базы данных

№№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	Polpred.com Обзор СМИ. В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.	http://polpred.com/news/
2.	Справочно-правовая система «Консультант Плюс»	http://www.consultant.ru

Информационные ресурсы открытого доступа

№№	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	Выразительные средства.	http://dixieland.ru
2.	Анализ музыкальных произведений.	http://www.muz-urok.ru
3.	Исторически-сложившиеся музыкальные формы	http://muszone.ru
4.	Музыкальная форма.	http://www.classicmus.ru
5.	Использование метода анализа в практике	http://www.muzlibrary.ru

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам охраны труда и здоровья обучающихся и обеспечивающей проведение занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.