


**АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
 А.И. Ковалева  
«22» октября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX-НАЧАЛА XXI ВЕКОВ»**

**Б1.Б.17**

**Направление подготовки – 53.03.03 «Вокальное искусство»**

**Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель  
(Академическое пение)**

**Форма обучения – очная, заочная**

Кафедра философии, культурологии и политологии

**Москва 2018**

Рабочая программа дисциплины «Музыка второй половины XX-начала XXI веков» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.03 «Вокальное искусство» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

**Автор:** А. В. Костина – доктор философских наук, доктор культурологии, заведующий кафедрой философии, культурологии и политологии АНО ВО «Московский гуманитарный университет»

**Эксперт:** Е.В. Сальникова - доктор культурологии, главный научный сотрудник Государственного института искусствознания  
Е. М. Шабшаевич - доктор искусствоведения, профессор кафедры философии, истории, теории культуры и искусства Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке

**ОБСУЖДЕНО**

на заседании кафедры философии, культурологии и политологии  
«04» октября 2018 г., протокол № 2.

**ОДОБРЕНО**

Методической комиссией факультета культуры и искусства  
«08» октября 2018 г., протокол № 2.

## **1. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** изучения дисциплины «Музыка второй половины XX-начала XXI веков» ознакомить обучающихся с музыкальной культурой второй половины XX-начала XXI века в ее важнейших явлениях, ознакомить с многообразием современной музыкальной культуры; выяснить связь развития музыкального искусства на современном этапе с историческим процессом в целом и, в частности, с историей общества и художественной культуры.

**Основными задачами дисциплины являются:**

- представить панораму композиторского творчества второй половины XX и начала XXI веков;
- продемонстрировать историческую преемственность и новации в творчестве ведущих композиторов;
- освоение современных музыкальных произведений и знакомство с разнообразием современной музыки;
- осветить отдельные эстетические, теоретические и исторические концепции музыкального искусства второй половины XX века, оказавшие воздействие на творческую практику.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Учебная дисциплина «Музыка второй половины XX-начала XXI веков» входит в обязательные дисциплины вариативной части цикла «Дисциплины (модули)» по направлению 53.03.03 «Вокальное искусство».

Предпосылками успешного освоения курса являются базовые знания по дисциплинам, сформировавшие понимание дисциплин таких как «История музыки (зарубежной и отечественной)», «Культурология», «История искусства».

Курс «Музыка второй половины XX-начала XXI веков» изучается параллельно с такой дисциплиной, как «Музыкальная форма», с которой связан содержательно.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Музыка второй половины XX-начала XXI веков», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины «Музыка второй половины XX-начала XXI веков» направлен на формирование следующих компетенций:

**Общепрофессиональная:**

**ОПК-3** - способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.

**Знать:**

- необходимый музыкальный материал;

- основную музыкальную терминологию и сферу ее применения;
- жанровые, стилевые особенности творчества и основные произведения крупнейших отечественных и зарубежных композиторов данного исторического периода.

- стилевые характеристики художественных направлений музыки второй половины XX – начала XXI веков;

**Уметь:**

- оценивать важнейшие явления современного музыкально-исторического процесса, характеризовать музыкальные произведения, работать с музыковедческой литературой, текстом клавира, симфонической партитурой;

- использовать современные и классические методы изучения музыки;

- рассматривать музыкальное произведение или музыкальное событие в контексте исторического или художественного процесса;

- ориентироваться в вопросах эволюции композиторских технологий; ориентироваться в основной учебной и научной литературе.

**Владеть:**

- способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованием профессиональных понятий и терминологии;

- профессиональной терминологией в области истории и теории современной музыки;

- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

##### 4.1. Структура дисциплины

##### 4.1.1. Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам (6 семестр) час.
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
Занятия лекционного типа	24	24
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	30	30
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
Вид промежуточной аттестации		<b>Экзамен</b>

(зачет, экзамен)		
------------------	--	--

#### 4.1.2. Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам (6 семестр) час.
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
Занятия лекционного типа	4	4
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	8	8
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>96</b>	<b>96</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<b>Экзамен</b>

#### 4.2. Учебно-тематический план дисциплины

##### 4.2.1. Для очной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего	в том числе			
		Лекции (всего/интеракт.)		Практич. занятия (всего/интеракт.)			
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Введение. Исторический и социокультурный контекст и основные тенденции музыки второй половины XX- на-чала XX1в	7,5	5	2	3	3	<b>ОПК-3</b>
2.	Музыка стран Западной Европы второй половины XX- начала XX1 в.	6,5	4,5	2	2,5	2	<b>ОПК-3</b>
3.	Музыка стран Восточной Европы второй половины XX- на- чала XX1 в.	6,5	4,5	2	2,5	2	<b>ОПК-3</b>
4.	Музыка США и Латинской Америки второй половины	7,5	4,5	2	2,5	3	<b>ОПК-3</b>

	XX- начала XXI в.						
5.	Отечественная музыкальная культура второй половины XX начала XXI веков. Новые тенденции в отечественной музыкальной культуре 60-90гг.	9	6	3	3	3	<b>ОПК-3</b>
6.	Авангардное течение в отечественной музыке 70-80 гг.	7,5	4,5	2	2,5	3	<b>ОПК-3</b>
7.	Творчество Э.Денисова	6,5	4,5	2	2,5	2	<b>ОПК-3</b>
8.	Творчество А.Шнитке.	6,5	4,5	2	2,5	2	<b>ОПК-3</b>
9.	Творчество С.Губайдуллиной	6,5	4,5	2	2,5	2	<b>ОПК-3</b>
10.	Симфонические, хоровые, камерные и театральные жанры в отечественной музыке второй половины XX века, начала XXI века	6,5	4,5	2	2,5	2	<b>ОПК-3</b>
11.	Массовые жанры в отечественной музыке второй половины XX в., начала XXI в.	9	6	3	3	3	<b>ОПК-3</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	<b>54</b>	

#### 4.2.2. Для заочной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего	в том числе			
				Лекции (всего/интеракт.)	Практич. занятия (всего/интеракт.)		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
1.	Введение. Исторический и социокультурный контекст и основные тенденции музыки второй половины XX- начала XXIв	8,4	1,4	0,4	1	7	<b>ОПК-3</b>
2.	Музыка стран Западной Европы второй половины XX-	7,9	0,9	0,4	0,5	7	<b>ОПК-3</b>

	начала ХХI в.						
3.	Музыка стран Восточной Европы второй половины ХХ-на-чала ХХI в.	7,8	0,8	0,3	0,5	7	<b>ОПК-3</b>
4.	Музыка США и Латинской Америки второй половины ХХ- начала ХХI в.	7,9	0,9	0,4	0,5	7	<b>ОПК-3</b>
5.	Отечественная музыкальная культура второй половины ХХ начала ХХI веков. Новые тенденции в отечественной музыкальной культуре 60-90гг.	8,4	1,4	0,4	1	7	<b>ОПК-3</b>
6.	Авангардное течение в отечественной музыке 70-80 гг.	8,4	1,4	0,4	1	7	<b>ОПК-3</b>
7.	Творчество Э.Денисова	7,8	0,8	0,3	0,5	7	<b>ОПК-3</b>
8.	Творчество А.Шнитке.	7,8	0,8	0,3	0,5	7	<b>ОПК-3</b>
9.	Творчество С.Губайдуллиной	7,8	0,8	0,3	0,5	7	<b>ОПК-3</b>
10.	Симфонические, хоровые, камерные и театральные жанры в отечественной музыке второй половины ХХ века, начала ХХI века	8,4	1,4	0,4	1	7	<b>ОПК-3</b>
11.	Массовые жанры в отечественной музыке второй половины ХХ в., начала ХХI в.	8,4	1,4	0,4	1	8	<b>ОПК-3</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>96</b>	

### 4.3. Содержание дисциплины

**Тема № 1: Введение. Исторический и социокультурный контекст и основные тенденции музыки второй половины ХХ- на-чала ХХIв**

**Лекция № 1.** Основные события этого исторического периода. Осмысление в музыкальном искусстве уроков второй мировой войны и отражение новых социальных процессов. Новые формы политического театра, политической оратории, песни протеста. Усиление религиозных, неокатолических влияний в музыкальном искусстве. Упадок интереса к додекафонии и сериализму.

**Практическое занятие № 1.** Активизация в 1950-60-е г.г. «авангардизма». Различные виды композиторской техники: сонористика, алеаторика, электронная музыка и т.д. Последняя треть ХХ-начало ХХI века - идея плюрализма: тенденции постмодернизма, неоромантизма, опыты примитивистского характера (минимализм), волна увлечения полистилистикой

(коллажи, игра с «узнаваемыми объектами»), влияние массовых жанров на академическую музыку. Трактовка на новом уровне музыкальных традиций внеевропейских стран, народов Востока. Дальнейшее развитие национальных школ, расширение «музыкальной географии». Укрепление культурных связей между странами. Музыкальное исполнительство.

**Самостоятельная работа.** Работа с литературой.

**Тема № 2: Музыка стран Западной Европы второй половины XX-начала XXI в.**

**Лекция № 2** Продолжение творчества виднейших западных композиторов. О.Мессиан (1908-1992) - виднейший французский композитор, теоретик, органист, педагог. Религиозно-пантеистические основы его эстетики, увлечение древневосточными ладами и ритмами, красочность его стиля, подражание голосам птиц. Ученик Мессиана П.Булез (р.1925) - активный сторонник пуантилизма, сериализма, алеаторики. Его дирижерская деятельность. Автор «конкретной музыки» П.Шеффер (1910-1995). Выдающийся музыкант, композитор и исполнитель (альтист и дирижер) П.Хиндемит (1895-1963). Огромный размах и сложность его музыкального облика. Мятежно- бунтарский характер раннего творчества, черты экспрессионизма (опера «Убийца- надежда женщин», «Святая Сусанна»), урбанистичность и гротеск (оперы «Туда и обратно», «Новости дня»). Идейный перелом творчества в годы нацизма. Опора на национальные традиции, черты неоклассицизма, обращение к полифонии. Лучшие сочинения - симфония и опера «Художник Матис», Реквием, «Симфонические метаморфозы тем Вебера», Фортепианный полифонический цикл «Ludus tonalis». Своеобразие ладотонального мышления Хиндемита. К.Орф (1895-1982). Своеобразие его творческой индивидуальности, демократизм, эпическая объективность мироощущения, простота музыкально-выразительных средств. Качественно новый синтез музыки и театрально-сценического искусства в его произведениях («Умница», «Луна», «Антигона», «Эдип», «Прометей»). Обращение к старинным немецким текстам, баварскому фольклору в кантате «Кармина Бурана», к античным сюжетам Интерес Орфа к проблемам детского музыкального воспитания («Шульверк»). Разнообразие творческих направлений в творчестве композиторов Австрии и Германии: Э.К;шенека (1900-1975) урбанизм, неоклассицизм, джаз; И.Маркса (1882- 1964) - романтические традиции; Х.Эйслера (1898-1962) - революционные песни, додекафония; К.Вайля (1890-1950) - мюзикл, зонги; К.Хартмана (1905-1963) - антифашистские мотивы в симфоническом творчестве. Творчество Б.А.Циммермана (1918-1970) и Х.В.Хенце (р. 1926) в области музыкального театра и оратории.

**Практическое занятие № 2.** Усиление роли авангардистских течений во второй половине XX века (центры - Дармштадт и Кельн). К.Штокгаузен (1928-2007), эволюция его стиля от сериализма к электронным и алеаторным экспериментам. Применение авангардистами магнитофона, синтезатора, компьютера, интенсивное развитие различных форм электронной музыки.



Увлечение идеями чистой интуиции, самосозерцания, претворение древневосточных музыкальных импровизаций. Обращение к оперным сюжетам «абсурдистской» направленности. Сосуществование авангардистских течений с демократическими тенденциями неореализма, интересом к фольклору. Прогрессивность идейных позиций Л.Ноно (1924- 1990) и чрезвычайная усложненность его музыкального стиля. Творчество других «авангардистов» - Л.Берио, С.Буссотис и др. Б.Бриттен (1913-1976), его разнообразная композиторская, исполнительская и музыкально-общественная деятельность. Музыкальный театр Бриттена. Опера «Питер Граймс», ее гуманистическая направленность, особенности драматургии и музыкального языка. Обращение композитора к жанру камерной оперы («Поругание Лукреции», «Альберт Херринг», «Поворот винта»). Поэтическое претворение шекспировских образов в опере «Сон в летнюю ночь». Симфоническое творчество. Камерно-вокальные циклы. отражение в них национальных традиций английской музыки. Одно из выдающихся антивоенных сочинений XX века - «Военный рекеиэм» (1962), оригинальность его идеи и музыкального стиля

**Самостоятельная работа.** Работа с литературой

**Тема № 3: Музыка стран Восточной Европы второй половины XX-начала XXI в.**

**Лекция № 3** Эволюция творчества В.Лютославского (1913-1994) от неофольклористских опытов к оригинальному претворению современных звуковых средств. Вершинные сочинения Лютославского «Граурная музыка», концерт для оркестра. Более поздние сочинения экспериментального характера: Венецианские игры», симфония №2, квартет. Применение приемов алеаторики в хоровой музыке («Три поэмы» для хора и оркестра). К.Пендеревский (род.1933) - мастер кантатно-ораториальной, симфонической, камерной музыки, завоевавшей мировую известность. Его сонорные опыты 1960-х годов («Трен памяти жертв Хиросимы», «Канон» и др.) Воскрешение в современной трактовке тем и жанров старинного и классического искусства в сочинениях 1970-х годов. («Страсти по Луке», «Dies irae», «Заутреня»).

**Практическое занятие № 3.** Эволюция в сторону романтического стиля (скрипичный концерт, опера «Потерянный рай». Творчество композиторов Восточной Германии Х.Эйслера (1898-1962) и П.Дессау (1894-1979\_ в жанрах песни, музыкально театра, оратории, киномузыки. Творчество композиторов Венгрии, Румынии, Болгарии.

**Самостоятельная работа.** Работа с литературой

**Тема № 4: Музыка США и Латинской Америки второй половины XX-начала XXI в.**

**Лекция № 4** Американские композиторы модернистско-авангардистского направления: Э.Варез (1883-1965), Дж.Кейдж (1912-1992). Огромное распространение рок-музыки и популярной музыки в США и синтез их черт с академическими жанрами (творчество Л.Бернштейна (1918-1990) и др.).

**Практическое занятие № 4.** Основоположник современной мексиканской школы К.Чавес (1899-1978). Тяготение композитора к ацтекским корням мексиканской культуры (балет «Новый огонь», «Индийская симфония»). Лаконизм тематического материала и импульсивность его развития. Композиторы Бразилии (К.Санторо, Ж.Сикейра), Аргентины, других стран Латинской Америки

**Самостоятельная работа.** Работа с литературой

**Тема № 5: Отечественная музыкальная культура второй половины XX начала XXI веков. Новые тенденции в отечественной музыкальной культуре 60-90 гг.**

**Лекция № 5.** Период «оттепели», появление возможности получения новой музыкальной информации из-за «железного занавеса». Ослабление идеологического пресса в музыке. Создание мощной государственной системы профессионального музыкального воспитания, поддержки молодых музыкальных талантов. Расцвет творчества Д.Д.Шостаковича, Г.В.Свиридова, Р.Я.Щедрина. Высшие достижения – симфонии Шостаковича, музыкально-театральные произведения Р.Щедрина, кантатно-ораториальные сочинения Г.Свиридова.

**Практическое занятие № 5.** Появление нового поколения композиторов: С.Слонимский, В.Гаврилин, Б.Тищенко. Новая фольклорная волна. Неоромантизм. Полистилистика. Интенсивное проникновение новых музыкальных технологий в творчество молодых отечественных композиторов. Творчество представителей отечественного «авангарда» - Шнитке, Губайдулиной, Денисова.

**Самостоятельная работа.** Работа с литературой

**Тема № 6. Авангардное течение в отечественной музыке 70-80-х гг.**

**Лекция № 6.** Возникновение идеологического и творческого диссидентства в отечественной музыке названного периода. Лидеры движения – А.Шнитке, С.Губайдулина, Э.Денисов. Общие мотивы «творческого поведения»: несогласие с официальными установками, отстаивание собственных принципов ценой конфликтов с «власть предержащими». Характеристика индивидуального стиля каждого из композиторов.

**Практическое занятие № 6.** Единые черты творческой стратегии: отказ или возможное избегание элементов официальной идеологии в тематике творчества, усвоение и адаптация всех достижений композиторской техники XX века, полистилистика как важнейший стилевой принцип, «инвенчурность» как главный метод в создании произведения в смысле формы, тематизма, приемов развития, звукового решения

**Самостоятельная работа.** Работа с литературой

**Тема № 7. Творчество Э. Денисова.**

**Лекция № 7** В 50-6-х гг. - бесспорный лидер отечественного авангарда.

Ключевое произведение этого периода – кантата «Солнце инков» на слова Габриэлы Мистраль, написанная в свободно трактованной 12-тоновой технике, а также кантата «Плачи» на русские народные тексты. Исполнение сочинений Денисова за рубежом. Широкий жанровый диапазон творчества Денисова: опера «Пена дней» по Борису Виану (1981), а также ряд сочинений для оркестра и солирующих инструментов с оркестром (концерты для виолончели, фортепиано флейты, скрипки, флейты и гобоя с оркестром, созданные в основном по заказам известных исполнителей).

**Практическое занятие № 7.** Крупные вокально-инструментальные формы 80-90 х гг. (Реквием, История жизни и смерти Господа нашего Иисуса Христа). Ориентация творчества на французскую культуру (П.Булез). Характерное для зрелой техники Денисова свободное совмещение техник сериализма, алеаторики, сонористики

**Самостоятельная работа.** Работа с литературой

### **Тема №8. Творчество А. Шнитке.**

**Лекция № 8.** Общечеловеческий масштаб проблем, стилевой универсализм творчества, высокий уровень композиторской техники. Философски-этическая направленность творчества (размышления о человеке, вселенной, о «вечных темах» добра и зла, жизни и смерти). Суть музыки – философия в звуковой форме. При охвате почти всех жанров, особое предпочтение инструментальных жанров.

**Практическое занятие № 8.** Жанровые трансформации. Установка творчества на полистилистику. Теоретическое обоснование данного явления. Яркий новаторский стиль и связи с традициями западноевропейской и русской музыки.

**Самостоятельная работа.** Работа с литературой

### **Тема № 9. Творчество С. Губайдуллиной**

**Лекция № 9.** Абсолютная индивидуальность творчества. Цельность, автономность стиля. Интерес к необычным, редко используемым тембрам и способам звукоизвлечения. Главное направление творческого поиска — радикальное расширение экспрессии звука, нахождение новых выразительных приемов. Внимание к символике звука, использование света и цвета. Особое место музыки камерных жанров. Творчество, устремленное к достижению духовной гармонии и просветленности. Мир Востока в творчестве Губайдуллиной.

**Практическое занятие № 9.** Близость с западной культурой - концентрация композиции вокруг одной, четко очерченной идеи, принцип драмы (конфликт действия и контрдействия), использование определенных жанров (в том числе культовых), часто используемые латинские и итальянские названия сочинений. Библейские мотивы. Особое место в творчестве С. Губайдуллиной христианской образности и тематики.

**Самостоятельная работа.** Работа с литературой

## **Тема № 10. Симфонические, хоровые, камерные и театральные жанры в отечественной музыке второй половины XX века, начала XXI века**

**Лекция № 10.** Симфоническая музыка. Разнообразие симфонических жанров: симфония, симфоническая поэма, сюита, концерт, увертюра и др. Симфония - основной жанр, краткие сведения о ней (происхождение, определение, строение цикла, состав оркестра, жанры, история развития, выдающиеся композиторы). Советский симфонизм как развитие русских и зарубежных классических традиций; эпической (народно-жанровой и картинно-повествовательной) и лирико-драматической. Новые идеи, новый интонационный строй, программность. Жизнеспособность и обновление жанра симфонии во второй половине XX века (Шнитке, Слонимский, А.Караманов, Эшпай, Тищенко, Сидельников, Б.Чайковский, Н.Пейко, М.Вайнберг, А.Локшин). Жанр концерта (происхождение, определение, структура, состав исполнителей, история жанра, композиторы). Его связь в отечественной музыке с успехами советской исполнительской школы. Повышенный интерес к жанру концерта во второй половине XX века (Щедрин, Эшпай, Тищенко, А.Пярт, А.Бабаджанян и др.). Использование стиля старинной музыки, в частности - концерто-гроссо. Краткий обзор развития симфонических жанров в отечественной музыке XX в. (после 1917 г.) по периодам. Хоровая музыка. Разнообразие хоровых жанров (оратории, кантаты, циклы, сюиты, концерты, церковные жанры, хоровые пьесы, хоры а капелла). Типы хоров. Оратория и кантата - основные жанры, краткие сведения о них: происхождение, определение, структура, состав исполнителей, жанры, история развития, выдающиеся композиторы. Развитие русских и зарубежных классических традиций в отечественном хоровом искусстве. Историко-патриотическая, гражданственная направленность идейного содержания. Выдающееся значение хорового творчества Свиридова. Новаторская трактовка хоровых жанров в музыке Щедрина, Гаврилина, Буцко, Шнитке, Денисова и др. Расширение литературной основы, неофольклористские тенденции, лиризм. Литургические и духовные хоры (М.Вайнберг, В.Артемов, Денисов, В.Рубин, С.Насидзе, Е.Голубев, Н.Каретников, В.Кикта и др.).

**Практическое занятие № 10.** Краткий обзор развития хоровых жанров в отечественной музыке второй половине XX века. Камерная музыка. Разнообразие видов камерно-инструментальной и камерно-вокальной музыки, ее происхождение, определения, жанры, составы исполнителей, история развития, крупнейшие композиторы. Сочетание в ней классических традиций и новых интонаций. Значительное повышение внимания к этому жанру во второй половине XX века, его обновление в музыке Щедрина, Слонимского, Тищенко, Р.Леденева, Б.Чайковского, Буцко, Сидельникова, Вайнберга и др. Особая роль камерной музыки в творчестве авангардистов (Денисов, Губайдулина, Шнитке) и более молодых композиторов (А.Головин, Г.Банщиков, Н.Корндорф, В.Екимовский, Д.Смирнов и др.). Развитие в отечественной камерно-вокальной музыке реалистических традиций XIX века. Гражданственность и глубина

лирико-психологического содержания, расширение поэтической основы и своеобразие камерно-вокального творчества Гаврилина, Б.Чайковского. Жанр «песни - романса» ( А.Животов, В.Волошинов и др.). Обработки народных песен в творчестве Р.Бойко, В.Салманова, Слонимского и др. Краткий обзор развития камерных жанров в отечественной музыке второй половины XX в. по периодам. Разнообразие театральных жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл, музыка к спектаклям, театральная природа киномузыки). Развитие в отечественной опере второй половины XX века реалистических традиций русской классической музыки, приоритет историко-патриотического идейного содержания, расширение круга тем и образов, обновление музыкального языка, масштабность и динамизм драматургии, лирико-психологическая глубина. Так называемая «песенная опера». Новаторские тенденции во второй половине XX века (оперы Щедрина, Слонимского, Петрова, Гаврилина, Денисова и др.). Краткий обзор развития оперного жанра в отечественной музыке второй половины XX века. Балет, краткие сведения о нем (происхождение, определение, типы, структура, состав исполнителей, роль симфонического оркестра, история развития, виднейшие композиторы). Особенности отечественной хореографии: идейность, народность, демократизм, новаторство, лирико-романтическая направленность. Новаторские тенденции в балетной музыке второй половины XX века (Щедрин, Петров, Тищенко, Слонимский, Гаврилин, Денисов, Шнитке и др.). Краткий обзор развития балетного жанра в отечественной музыке второй половины XX века. Оперетта и мюзикл, краткие сведения о них (происхождение, определение, типы, структура, состав исполнителей, история развития, композиторы). Разнообразие жанровых истоков музыки и стилистическая пестрота, широта тематики и демократизм, яркость образного содержания и мелодичность - характерные черты отечественной оперетты второй половины XX века. Зарождение жанра мюзикла ( В.Ганелин, А.Журбин и др.). Музыка к театральным спектаклям и генетически связанная с нею киномузыка - органическая часть творчества Буцко, Денисова, Шнитке. Симфонизация прикладной музыки, ее связь с концертно-филармоническими жанрами. Мастера отечественной киномузыки второй половины XX века: А.Пахмутова, Е.Птичкин, В.Овчинников. Э.Артемьев, Г.Гладков и др.

**Самостоятельная работа.** Работа с литературой

**Тема №11 Массовые жанры в отечественной музыке второй половины XX в., начала XXI в.**

**Лекция № 11.** Массовая песня - уникальное явление в истории музыкальной культуры, наиболее популярный жанр в музыке второй половины XX столетия. Специфика массовой песни, ее отличия от романса и народной песни. Особый талант и профессионализм как непеременные условия создания массовой песни. Борьба со штампами и безвкусицей. Жанровая многосоставность. особенности музыкального языка, формы и поэтического текста. Истоки массовой песни. Ее распространение, роль в этом процессе кино

и СМИ. Типы массовых песен. Массовая песня - «летопись» жизни страны, выражение единых чувств целого народа. Ее воспитательное значение. Роль массовой песни в академической музыке («песенный симфонизм», «песенная опера»). Жанровая эволюция песни, ее зависимость от современной отечественной истории. Выдающиеся мастера массовой песни. Композиторы-песенники второй половины XX века: М.Таривердиев, Д.Тухманов, Г.Пономаренко, А.Зацепин и др. Поэты-песенники этого периода: Н.Добронравов, В.Харитонов, А. Добрынин и др. Певцы-исполнители массовых песен: Л.Зыкина, М.Магомаев, И.Кобзон, Ю.Гуляев, С.Ротару, Л.Лещенко, А.Пугачева и др. Песни II половины XX века. 60-е годы - значительное расширение круга тем и образов. Песни публицистические, гимнические, патриотические, молодежные, песни о космосе, песни-воспоминания о войне. Повышение удельного веса лирики, ее эстрадно-бытовое преломление. Расцвет творчества А.Пахмутовой, А.Островского, А.Петрова, М.Фрадкина, М.Таривердиева и др. Новые имена - А.Зацепин, А.Долуханян, В.Баснер, А.Бабаджаниян и др. Поиски новых интонаций и свежих средств музыкальной выразительности. Начало движения бардов. 70-е годы - усиление лирико-психологического начала. Темы памяти и времени, лирика - патриотическая и любовная. Песни радио, кино, песни из телесериалов, появление ВИА. Новые композиторские имена - Д.Тухманов, В.Шаинский, Г.Пономаренко, Я.Френкель, Г.Гладков, Е.Птичкин, Р.Паулс и др. 80-90-е годы. Постепенное превращение массовой песни в сольную эстрадную. Термин «песня» заменяется словами «поп», «шоу», «клип», «проект», «композиция» и т.п. Тема «артист и публика», объединение автора и исполнителя в одном лице (Е.Мартынов, Ю.Антонов, В.Мигуля, И.Николаев, В.Кузьмин, В.Барыкин, В.Малежик и др.). Лирическая тема - основная, попытки воплотить гражданскую тематику (патриотическую, военную, духовную). Активное отображение социально-политических перемен в России в творчестве рок-музыкантов.

**Практическое занятие № 11.** Авторская песня (иначе - песни бардов), ее истоки, определение, особенности стиля (простая музыка, главенство поэтического слова). Непрофессиональное сочинение и исполнение. Современность, свежесть содержания, постановка социальных и нравственных проблем. Автор - городской интеллигент (научный работник, актер, студент и т.д.), стремящийся к «самовыражению». Молодежная ориентация авторской песни. Авторская песня как фольклорный жанр XX столетия. Наиболее известные барды, особенности их творчества: А.Галич, В.Высоцкий, А.Дольский, Б.Окуджава, Ж.Бичевская, А.Розенбаум и др. Связь авторской песни с профессиональным искусством, их взаимовлияние (М.Таривердиев, Г.Гладков, А.Мажуков и др.). Джаз - одна из ярчайших примет музыкальной культуры на протяжении всего XX века. Его происхождение, определение, жанры, составы, особенности музыкального языка, эволюция, знаменитые джазмены. Развитие джазового искусства в послевоенный период, во второй половине XX века: новые коллективы (руководители - О.Лундстрем, Ю.Саульский, К.Носов, Н.Левиновский, Г. Лукьянов и др.), джаз-фестивали и

джаз-клубы, создание национальной композиторской джазовой школы (органическое сочетание фольклора с джазовыми традициями). Творчество А.Козлова, И.Бриля, А.Товмасына, А.Кузнецова, Д.Чижика, К.Носова, Ю.Чугунова, И.Якушенко и др.

**Практическое занятие № 11.** Большие трудности в процессе становления отечественного джаза. Джаз и эстрадная музыка (оркестры п/у Ю. Силантьева, А.Бадхена). Рок-музыка - новаторское искусство второй половины XX века. Ее происхождение, определение, жанры, состав исполнителей, особенности музыкального языка, театрализация, молодежная ориентация, эволюция, популярные рок-группы и рок-солисты. Идеиная содержательность русского рока, его активная социальная позиция в конце 80-х - начале 90-х годов. Проблемы: подражательство, необразованность музыкантов, негативное отношение властей. Специфика русского рока в его мелодичности, лирико-психологической направленности (скорее «Битлз», чем Э.Пресли). Огромная роль поэтических текстов, идейного содержания. Ленинградский и московский рок-клубы. Наиболее популярные солисты и их группы: А.Макаревич и «Машина времени», В.Цой и «Кино», М.Науменко и «Зоопарк», Б.Гребенщиков и «Аквариум», В.Бутусов и «Наутилус Помпилиус» и др. Постепенная творческая деградация, вызванная «окультуриванием» и коммерциализацией

**Самостоятельная работа.** Работа с литературой

**5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

**5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Компетенции, закреплённые за дисциплиной ОП ВО:

**Общепрофессиональная:**

**ОПК-3** - способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.

**Знать:**

- необходимый музыкальный материал;
- основную музыкальную терминологию и сферу ее применения;
- жанровые, стилевые особенности творчества и основные произведения крупнейших отечественных и зарубежных композиторов данного исторического периода.

- стилевые характеристики художественных направлений музыки второй половины XX – начала XXI веков;

**Уметь:**

- оценивать важнейшие явления современного музыкально-исторического процесса, характеризовать музыкальные произведения, работать с музыковедческой литературой, текстом клавира, симфонической партитурой;
- использовать современные и классические методы изучения музыки;

- рассматривать музыкальное произведение или музыкальное событие в контексте исторического или художественного процесса;
- ориентироваться в вопросах эволюции композиторских технологий; ориентироваться в основной учебной и научной литературе.

***Владеть:***

– способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

– способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованием профессиональных понятий и терминологии;

– профессиональной терминологией в области истории и теории современной музыки;

– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений.

**Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме экзамена**

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство
1.	Введение. Исторический и социокультурный контекст и основные тенденции музыки второй половины XX- на-чала XXIв	ОПК-3	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4, 5.3.5, 5.3.6
2.	-Музыка стран Западной Европы второй половины XX- начала XXI в.	ОПК-3	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4, 5.3.5, 5.3.6
3.	Музыка стран Восточной Европы второй половины XX- на- чала XXI в.	ОПК-3	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4, 5.3.5, 5.3.6
4.	Музыка США и Латинской Америки второй половины XX- начала XXI в.	ОПК-3	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4, 5.3.5, 5.3.6
5.	Отечественная музыкальная культура второй половины XX начала XXI веков. Новые тенденции в отечественной музыкальной культуре 60-90гг.	ОПК-3	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4, 5.3.5, 5.3.6
6.	Авангардное течение в отечественной музыке 70-80 гг.	ОПК-3	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4,



№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство
			5.3.5, 5.3.6
7.	Творчество Э.Денисова	ОПК-3	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4, 5.3.5, 5.3.6
8.	Творчество А.Шнитке.	ОПК-3	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4, 5.3.5, 5.3.6
9.	Творчество С.Губайдуллиной	ОПК-3	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4, 5.3.5, 5.3.6
10.	Симфонические, хоровые, камерные и театральные жанры в отечественной музыке второй половины XX века, начала XXI века	ОПК-3	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4, 5.3.5, 5.3.6
11.	Массовые жанры в отечественной музыке второй половины XX в., начала	ОПК-3	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3, 5.3.4, 5.3.5, 5.3.6

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

ОПК-3 - способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте		
Компетенция	Показатель оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций / Этапы формирования компетенций
ОПК-3	Репродуктивный – соответствует оценке «удовлетворительно»	<b>Знать:</b> основную музыкальную терминологию и сферу ее применения; стилевые характеристики художественных направлений музыки второй половины XX – начала XXI веков. <b>Уметь:</b> оценивать важнейшие явления современного музыкально-исторического процесса, характеризовать музыкальные произведения, работать с музыковедческой литературой, текстом клавира, симфонической партитурой. <b>Владеть:</b> практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений.
	Поисковый – соответствует	<b>Знать:</b> основную музыкальную терминологию и сферу ее применения; жанровые, стилевые

оценке «хорошо»	<p>особенности творчества и основные произведения крупнейших отечественных и зарубежных композиторов данного исторического периода; стилевые характеристики художественных направлений музыки второй половины XX – начала XXI веков.</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать важнейшие явления современного музыкально-исторического процесса, характеризовать музыкальные произведения, работать с музыковедческой литературой, текстом клавира, симфонической партитурой; рассматривать музыкальное произведение или музыкальное событие в контексте исторического или художественного процесса; ориентироваться в вопросах эволюции композиторских технологий.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованием профессиональных понятий и терминологии; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений.</p>
Творческий – соответствует оценке «отлично»	<p><b>Знать:</b> необходимый музыкальный материал; основную музыкальную терминологию и сферу ее применения; жанровые, стилевые особенности творчества и основные произведения крупнейших отечественных и зарубежных композиторов данного исторического периода; стилевые характеристики художественных направлений музыки второй половины XX – начала XXI веков.</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать важнейшие явления современного музыкально-исторического процесса, характеризовать музыкальные произведения, работать с музыковедческой литературой, текстом клавира, симфонической партитурой; использовать современные и классические методы изучения музыки; рассматривать музыкальное произведение или музыкальное событие в контексте исторического или художественного процесса; ориентироваться в вопросах эволюции композиторских</p>

		<p>технологий; ориентироваться в основной учебной и научной литературе.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованием профессиональных понятий и терминологии; профессиональной терминологией в области истории и теории современной музыки; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений.</p>
--	--	---

**5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине.**

**5.3.1 Вопросы на проверку сформированности первого компонента компетенций – «Знать»:**

1. Дайте определения жанрам музыки: «авангард», «джаз», «авторская песня», «рок», «массовая песня», «симфоническая музыка», «хоровая музыка», «камерная музыка».

2. Раскройте основные моменты периода «оттепели» и его влияния на музыку.

3. Опишите периодизацию отечественной музыки в XX веке.

4. Перечислите творческие направления в музыке Австрии и Германии.

**5.3.2 Вопросы на проверку сформированности второго компонента компетенций – «Уметь».**

1. Проанализируйте и сделайте устный обзор на вокальные произведения отечественных композиторов на стихи зарубежных поэтов II половины XX века и начала XXI века

2. Определите роль церковных жанров и полифонии в творчестве зарубежных композиторов второй половины XX - начала XXI века.

3. Выделите особенности развития отечественной музыки в XX веке.

4. Проведите историко-стилистический анализ музыкального произведения (по выбору преподавателя).

**5.3.3 Вопросы на проверку сформированности третьего компонента компетенций – «Владеть».**

1. Выделите национальные традиции английской музыки в творчестве Б. Бриттена.

2. Дайте характеристику русской поэзии в творчестве отечественных композиторов 2-й половины XX века и начала XXI века

3. Дайте оценку жанровой эволюции песни. Расскажите о ее зависимости от современной отечественной истории.

4. Перечислите характерные черты музыки стран Латинской Америки.

#### **5.3.4 Примерная тематика вопросов для самостоятельных работ :**

1. Вокальные циклы Г.Свиридова (общая характеристика и анализ одного из циклов)

2. Хоровые произведения Г.Свиридова (общая характеристика и анализ хора, хорового цикла)

3. Оперное творчество Р.Щедрина (общая характеристика и анализ одной из опер)

4. Балеты Р. Щедрина (общая характеристика и анализ одного из балетов)

4. Характеристика творчества А. Шнитке

5. Жанры вокально-симфонической музыки в творчестве отечественных композиторов 2-й половины XX века и начала XXI века

6. Отечественные композиторы 2 половины XX века и начала XXI века и традиции русской музыки XIX века

7. Отечественные композиторы 2 половины XX века и начала XXI века и традиции западной музыки

8. Влияние кинематографа на творчество отечественных композиторов 2-й половины XX века и начала XXI века

9. Произведения русской классической литературы в произведениях отечественных композиторов 2 половины XX века и начала XXI века

10. Жанры массовой культуры 2 половины XX века и начала XXI века

11. Хоровые жанры в творчестве К.Пендеревского.

12. Характеристика творчества В.Лютославского.

13. Антивоенная тема в творчестве зарубежных композиторов второй половины XX века.

14. Неофольклорные черты в творчестве зарубежных композиторов второй половины XX века.

15. Неоклассические черты в творчестве зарубежных композиторов второй половины XX века.

#### **5.3.5 Перечень тем домашних заданий:**

##### **Раскрыть содержание вопросов:**

1. Композиторы-песенники, характеристика творчества

2. Особенности авторской песни.

3. Рок-музыка и её представители

4. Джаз, выдающиеся исполнители

5. Музыка кино

6. Песни гражданской войны.

7. Советская песня в 20-е годы.

8. Советская песня в 30-е годы.
9. Песни Великой отечественной войны.
10. Советская песня в послевоенный период.
11. Советская песня в 60-е годы.
12. Советская песня в 70-е годы.
13. Особенности песенной культуры 80-90-х годов.

### **5.3.6 Перечень вопросов для подготовки к экзамену:**

1. Зарубежная музыка 2-й половины XX - начала XXI века в социокультурном контексте.
2. Основные направления и тенденции в зарубежной музыке 2-й половины XX- начала XXI века.
3. Творчество П.Хиндемита послевоенного периода.
4. Творчество К.Орфа послевоенного периода.
5. Творчество О.Мессиаана послевоенного периода.
6. Творчество Б.Бриттена.
7. Творчество композиторов стран Восточной Европы 2-й половины XX- начала XXI века.
8. Польская композиторская школа 2-й половины XX - начала XXI века.
9. Музыка США 2-й половины XX - начала XXI века.
10. Музыка стран Латинской Америки 2-й половины XX - начала XXI века.
11. Роль джаза и популярной музыки в музыкальной культуре Запада 2-й половины XX начала XXI века.
12. Жизнь и творчество Г. Свиридова
13. Хоровая музыка Г. Свиридова
14. Камерно-вокальная музыка Г. Свиридова
15. Жизнь и творчество Р. Щедрина
16. Театральная музыка Р. Щедрина
17. Симфония и концерты Р. Щедрина
18. Камерная музыка Р. Щедрина
19. Авангард в отечественной музыке 2 половины XX века и начала XXI века
20. Творческий путь А.Г. Шнитке
21. Симфоническое и камерно-инструментальное творчество А.Г. Шнитке
22. Творчество Э.В. Денисова
23. Творчество С.А. Губайдулиной
24. Советская массовая песня (50-е гг. XX в. – 10-е гг. XXI в.)
25. Джаз и эстрада в отечественной музыке 2 половины XX века и начала XXI века
26. Рок и поп-музыка в отечественной культуре 2 половины XX века и начала XXI века
27. Авторская песня в отечественной музыке 2 половины XX века и начала XXI века

28. Музыка для русских народных инструментов 2 половины XX века и начала XXI века

29. Музыка для духовых инструментов 2 половины XX века и начала XXI века

30. Развитие жанра симфонии в отечественной музыке 2 половины XX века и начала XXI века

31. Развитие жанра оперы в отечественной музыке 2 половины XX века и начала XXI века

32. Развитие жанра балета в отечественной музыке 2 половины XX века и начала XXI века

33. Развитие хоровых жанров в отечественной музыке 2 половины XX века и начала XXI века

34. Развитие камерно-инструментальных жанров в отечественной музыке 2 половины XX века и начала XXI века

35. Развитие камерно-вокальных жанров в отечественной музыке 2 половины XX века и начала XXI века

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **Критерии оценивания ответа обучающегося**

Высшим баллом «отлично» (зачтено) аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка «хорошо» (зачтено) ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» (зачтено) ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей

профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«неудовлетворительно» (не зачтено)** ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

## **6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины**

При чтении лекционного материала занятия могут проходить с использованием:

– **информационно-коммуникационных образовательных технологий: лекция-визуализация** – изложение содержания каждой темы сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в среде программы Microsoft Powerpoint)

– **интерактивных технологий (лекция «обратной связи»** – лекция–провокация, в которой часть материала приводится с заранее запланированными ошибками, после чего завязывается лекция-беседа, лекция-дискуссия).

В качестве домашних заданий обучающиеся заканчивают работу, выданную на практических занятиях, а также выполняют индивидуальные задания, выдаваемые преподавателем, с проверкой и обсуждением результата выполнения на следующем занятии.

С целью повышения эффективности учебного процесса, в ходе практических занятий используются:

– **интерактивные технологии**, например, семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе;

– **инновационные методы**: использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины; использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет; использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний обучающихся и т.д.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучение по дисциплине «Музыка второй половины XX-начала XXI веков» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и семинарского типа) и самостоятельную работу обучающегося.

### **7.1. Методические указания обучающемуся по подготовке к занятиям лекционного типа**

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

### **7.2. Методические указания обучающемуся по подготовке к занятиям семинарского типа**

Особенность занятий семинарского типа объясняется логикой их построения, которой обучающимся необходимо придерживаться. Цель занятий семинарского типа заключается в закреплении знаний, полученных обучающимися на лекции и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовке к занятиям семинарского типа:

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов.
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия).

### **7.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающегося**

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработыванию навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку обучающихся к



практическим занятиям и экзамену. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием нужных глав учебных пособий, которые указаны в разделе «Литература», и выполнении заданий, полученных на занятиях, в том числе – из списка, приведенного в разделе «Темы самостоятельных работ». Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу обучающиеся частично могут выполняться на занятиях.

#### **7.4. Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

К экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой по дисциплине,
- перечнем компетенций, которыми обучающийся должен овладеть,
- учебно-тематическим планом дисциплины,
- контрольными мероприятиями,
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами.
- перечнем экзаменационных вопросов.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционного и семинарского типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена.

### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)**

#### **а) основная литература:**

1. Мошков, К. Российский джаз. Том 1 [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филиппева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 608 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4860>

2. Мошков, К. Российский джаз. Том 2 [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филиппева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 544 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4861>.

3. Птушко Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Птушко. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 112 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23636.html>

#### **б) дополнительная литература:**

1. Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера [Электронный ресурс] : энцикл. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 608 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2052>.

2. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 472 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91255>.

3. Двадцатый век. Музыка войны и мира [Электронный ресурс] : материалы международной научной конференции / А.Г. Айнбиндер [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 615 с. — 978-5-89826-462-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61248.html>

4. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1975>.

5. Мошков, К. Блюз. Введение в историю [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1985>.

6. Мошков, К.В. Индустрия джаза в Америке. XXI век [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 640 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13242>.

7. Присяжнюк Д.О. Риторический анализ в музыке XX века. О взаимодействии музыкального и поэтического текстов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.О. Присяжнюк. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 64 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18681.html>

8. Труханова А.Г. Духовная тематика в русской хоровой музыке конца XX века (опыт типологического исследования) [Электронный ресурс] : монография / А.Г. Труханова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 120 с. — 978-5-94841-202-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54398.html>

#### **в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)**

<b>№№</b>	<b>ЭБС</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	<a href="http://www.biblio-online.ru/">http://www.biblio-online.ru/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.

#### **Информационные ресурсы открытого доступа**

<b>№№</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>

1.	Министерство образования и науки Российской Федерации	<a href="http://минобрнауки.рф/">http://минобрнауки.рф/</a> 100% доступ
2.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки	<a href="http://obrnadzor.gov.ru/">http://obrnadzor.gov.ru/</a> 100% доступ
3.	Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> 100% доступ
4.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a> 100% доступ
5.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> 100% доступ
6.	Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде. 5100 изданий открытого доступа	<a href="http://bibliorossica.com/">http://bibliorossica.com/</a> 100% доступ
7.	Федеральная служба государственной статистики	<a href="http://www.gks.ru">http://www.gks.ru</a> 100% доступ

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам охраны труда и здоровья обучающихся и обеспечивающей проведение занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной

мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

#### **10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.