


АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«22» октября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА»

Б1.В.ДВ.3.1

Направление подготовки – 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»

Профиль подготовки – «Психология и социальная педагогика»

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Кафедра педагогики и психологии высшей школы

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины «Музейная педагогика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование», профиль подготовки – «Психология и социальная педагогика» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Автор: Ильинская Н.И. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии высшей школы МосГУ

Рецензент: Агапов В.С. – доктор психологических наук, профессор кафедры юридической психологии учебно-научного комплекса психологии служебной деятельности Московского университета МВД России им. В.Я. Кикотя

ОБСУЖДЕНО:
на заседании кафедры педагогики и психологии высшей школы «04» октября 2018 г., протокол № 3.

ОДОБРЕНО:
Методической комиссией факультета психологии, педагогики и социологии «09» октября 2018 г., протокол № 2.

1. Цели и задачи дисциплины

Целями изучения дисциплины «Музейная педагогика» являются:

- сформировать у обучающихся знания в области теории, истории и методологии, соответствующие современному уровню развития музейной педагогики.

Основными задачами дисциплины являются:

1. Изучение закономерностей музейно-педагогического процесса и использование их в практике.

2. Определение специфики педагогического воздействия музеев на разные социальные и возрастные группы музейной аудитории;

3. Обобщение опыта культурно-образовательной деятельности музеев разных профилей, типов и видов;

4. Выявление наиболее рациональных форм и методов совместной работы музеев с педагогическими учреждениями.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

«Музейная педагогика» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана подготовки бакалавров по направлению 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование».

Дисциплина базируется на дисциплинах базовой части учебного плана «Философия», «История педагогики и образования», «Культурология», «Теория обучения и воспитания».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Музейная педагогика»

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Музейная педагогика», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы по направлению 44.03.02 – «Психолого-педагогическое образование»

Процесс изучения дисциплины «Музейная педагогика» направлен на формирование следующих компетенций:

- **ОПК-6** – способность организовать совместную деятельность и межличностное взаимодействие субъектов образовательной среды;
- **ОПК-9** – способность вести профессиональную деятельность в поликультурной среде, учитывая особенности социокультурной ситуации развития;
- **ПК-18** – способность участвовать в разработке и реализации социально ценной деятельности обучающихся, развитии социальных инициатив, социальных проектов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

принципы, формы и методы педагогического взаимодействия педагога с родителями по проблемам обучения, воспитания и развития обучающихся.

категориальный аппарат профессиональной деятельности в поликультурной среде;

особенности социально ценной деятельности обучающихся, развитии социальных инициатив, социальных проектов

Уметь:

создавать условия развития творческих взаимоотношений, сотрудничества участников образовательного процесса.

проводить профессиональную деятельность в поликультурной среде

разрабатывать и реализовывать социально ценную деятельность обучающихся, развивать социальные инициативы, социальные проекты

Владеть:

навыками организовать совместную деятельность и межличностное взаимодействие субъектов образовательной среды.

способностью разработать проект по обучению / воспитанию в поликультурной среде.

способностью разработать социальный проект.

4. Структура и содержание дисциплины «Музейная педагогика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам	
		7 семестр	
		108 час.	
Аудиторные занятия (всего)	50	50	
Занятия лекционного типа	14	14	
Занятия семинарского типа (практич., семин.)	36	36	
Самостоятельная работа (всего)	58	58	
Вид промежуточной аттестации		Зачет	

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам	
		9 семестр	
		108 час.	
Аудиторные занятия (всего)	20	20	
Занятия лекционного типа	6	6	
Занятия семинарского типа (практич., семин.)	14	14	
Самостоятельная работа (всего)	88	88	
Вид промежуточной аттестации		Зачет	

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

Очная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего	Лекции (всего/интеракт.)	Практич. занятия (всего/интеракт.)		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Раздел 1. Основы музейной педагогики	48	24	6	18	24	
	Тема 1. Культурно-образовательная деятельность, как важный элемент музейной коммуникации.	16	8	2	6	8	ОПК-6
	Тема 2. Музей как культурная норма и его миссия в социокультурном пространстве.	16	8	2	6	8	ОПК-9
	Тема 3. История музейного дела как составная часть музееведения.	16	8	2	6	8	ПК-18
2.	Раздел 2. Культурно-образовательной деятельности музея.	60	26	8	18	34	
	Тема 4. Формирование образовательной функции музея.	16	8	2	6	8	ОПК-6
	Тема 5. Основные направления исследований в сфере музейной педагогики.	16	8	2	6	8	ПК-18
	Тема 6. Формы культурно-образовательной деятельности музеев.	14	6	2	4	8	ОПК-9
	Тема 7. Клубные формы музейной работы.	14	4	2	2	10	ПК-18

Заочная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу/теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего	в том числе			
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Раздел 1. Основы музейной педагогики	46	10	4	6	36	
	Тема 1. Культурно-образовательная деятельность, как важный элемент музейной коммуникации.	16	4	2	2	12	ОПК-6
	Тема 2. Музей как культурная норма и его миссия в социокультурном пространстве.	16	4	2	2	12	ОПК-9
	Тема 3. История музейного дела как составная часть музееведения.	14	2		2	12	ПК-18
2.	Раздел 2. Культурно-образовательной деятельности музея.	62	10	2	8	52	
	Тема 4. Формирование образовательной функции музея.	14	2		2	12	ОПК-6
	Тема 5. Основные направления исследований в сфере музейной педагогики.	14	2		2	12	ПК-18
	Тема 6. Формы культурно-образовательной деятельности музеев.	16	4	2	2	12	ОПК-9
	Тема 7. Клубные формы музейной работы.	18	2		2	16	ПК-18

4.3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Основы музейной педагогики

Тема 1. Культурно-образовательная деятельность, как важный элемент музейной коммуникации.

Место культурно-воспитательной деятельности музея. Изменения социальной роли музея. Проблема взаимодействия музея и общества. Музей как культурно-образовательный центр.

Тема 2. Музей как культурная норма и его миссия в социокультурном пространстве.

Музей как транслятор культуры и ее генератор. Музей как гарант сохранения художественных традиций и художественного вкуса. Ответственность музея перед обществом. Проблема отбора и интерпретации музейных ценностей. Трансформация музея в культуuroобразующий институт. Типы музеев. Музей как культурная форма и культурная норма. «Встроенность» музея в социокультурную среду – важнейшая особенность формирующейся перспективной модели музейных учреждений. Крупнейшие музеи мира. Истории их создания. Основные произведения коллекций. Региональные музеи.

Тема 3. История музейного дела как составная часть музееведения.

Определение понятия. Методы исследования. Источники по истории музейного дела. Историография истории отечественного музейного дела. Принцип историзма – один из первых методов, рассматривающий предмет своего изучения на протяжении длительного времени, его эволюция. Научная периодизация – важнейшая методологическая задача.

Раздел 2. Культурно-образовательной деятельности музея

Тема 4. Формирование образовательной функции музея.

Культурное пространство музея – основа для диалоговых форм взаимодействия с аудиторией. Методы работы со школьной аудиторией: метод «экскурсий и карточек» как форма активизации индивидуальной работы школьников под руководством экскурсовода (5-6 классы). Метод дискуссии (7-8 классы). Значение музея для реализации учебных гуманитарных программ, основанных на интеграции дисциплин. «Музейный всеобуч», «Музей и культура». Основные этапы программ художественно-эстетического воспитания школьников (1-11 кл).

Тема 5. Основные направления исследований в сфере музейной педагогики.

Образовательная концепция музея и основные направления. Изучение музейной аудитории. Становление музейной социологии. Проблематика планируемых программ. Методические основы работы со школами. Становление музея как самостоятельного образовательного центра.

Тема 6. Формы культурно-образовательной деятельности музеев.

Экскурсия как основная традиционная форма работы с публикой. Экскурсии как форма коммуникации в новой коммуникационной модели музея. Становление экскурсионного дела в музеях. Цель и задачи экскурсии. Экскурсионный.

Тема 7. Клубные формы музейной работы.

Музейный клуб – современная коммуникационная модель общения с аудиторией. Формы клубной работы: лектории, факультативы, музыкальные и литературные гостиные, кружки, музейные праздники, вечера. Положение клуба, определяющие цели и задачи, управление. Роль и значение музейных клубов в культурно-образовательной системе музейной педагогике.

Планы практических занятий по дисциплине «Музейная педагогика»

Семинарское занятие № 1.

На тему: «Культурно-образовательная деятельность как важный элемент музейной коммуникации»

Вопросы:

1. История изучения вопроса в контексте музееведения.
2. Развитие культурно-образовательной деятельности на современном этапе.
3. Подготовить сообщение на тему : «Трансформация современного музея в культуuroобразующий институт».

Семинарское занятие № 2.

на тему: «Музей как культурная норма и его миссия в социокультурном пространстве».

Вопросы:

1. Подготовить сообщение «Музей как образовательный институт».
2. Роль художественного музея в эстетическом воспитании школьников.

Семинарское занятие № 3.

на тему: «История музейного дела как составная часть музееведения».

Вопросы:

1. Подготовить сообщение на тему «Роль музея и музеестроительства в новом тысячелетии».
2. Подготовить сообщение на тему «История музейного дела в России».
3. Основные функции музея.

Семинарское занятие № 4.

на тему: «Формирование образовательной функции музея».

Вопросы:

1. Связь музееведения, педагогики и психологии в музейной педагогике.
2. Анализ музейного произведения – как важный аспект музейной педагогики.

Семинарское занятие № 5.

на тему: «Основные направления исследований в сфере музейной педагогики».

Вопросы:

1. Определить главные направления работ по формированию образовательной концепции музея
2. Музейный предмет – как основа коммуникативной системы, носитель музейной информации.
3. Музейная экспозиция как текст, который надо понять и определенным образом усвоить.

Семинарское занятие № 6.

на тему: «Формы культурно-образовательной деятельности музеев».

Вопросы:

1. Подготовить проект методической разработки экскурсии «Русское искусство XVIII века в собрании Ростовского Музея Изобразительных Искусств».
2. Подготовить лекцию-беседу для школьников «Пейзажная живопись в творчестве художников XX века».
3. Подготовить методическую разработку лекции «Как смотреть и понимать картину».

Семинарское занятие № 7.

на тему: «Клубные формы музейной работы».

Вопросы:

1. Подготовит доклад о формах клубной работы: лектории, факультативы, музыкальные и литературные гостиные, кружки, музейные праздники, вечера.
2. Разработать положение клуба, определяющие цели и задачи, управление.
3. Подготовить доклад на тему «Роль и значение музейных клубов в культурно-образовательной системе музейной педагогике».

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, закреплённые за дисциплиной ОП ВО:

а) общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- **ОПК-6** - способность организовать совместную деятельность и межличностное взаимодействие субъектов образовательной среды;

Данная компетенция формируется в процессе изучения следующих дисциплин:

Теория обучения и воспитания

Педагогическая психология

Социальная психология

Методы активного социально-психологического обучения

Психолого-педагогический практикум

Воспитание в современной России

Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса

Социально-педагогическое партнёрство семьи и образовательной организации

Взаимодействие семьи и образовательной организации в условиях современного образования

- **ОПК-9** – способность вести профессиональную деятельность в поликультурной среде, учитывая особенности социокультурной ситуации развития;

Данная компетенция формируется в процессе изучения следующих дисциплин:

Социальная педагогика

Воспитание в современной России

Б) профессиональные компетенции(ПК):

- **ПК-18** - способность участвовать в разработке и реализации социально ценной деятельности обучающихся, развитии социальных инициатив, социальных проектов.

Данная компетенция формируется в процессе изучения следующих дисциплин:

Теория обучения и воспитания

Введение в педагогическую деятельность

Воспитание в современной России

Педагогическая психология

Инновационные технологии обучения

**Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации
дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций,
проводимой в форме зачёта**

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство (№ тестового задания** или № экз. вопроса, или № др. вида оценочного материала)
1.	Раздел 1. Основы музейной педагогики		
	Тема 1. Культурно-образовательная деятельность, как важный элемент музейной коммуникации.	ОПК-6	Задание № 1;4
	Тема 2. Музей как культурная норма и его миссия в социокультурном пространстве.	ОПК-9	Задание № 2;5
	Тема 3. История музейного дела как составная часть музееведения.	ПК-18	Задание № 3;6
2.	Раздел 2. Культурно-образовательной деятельности музея.		
	Тема 4. Формирование образовательной функции музея.	ОПК-6	Задание № 1;4
	Тема 5. Основные направления исследований в сфере музейной педагогики.	ПК-18	Задание № 3;6
	Тема 6. Формы культурно-образовательной деятельности музеев.	ОПК-9	Задание № 2;5
	Тема 7. Клубные формы музейной работы.	ПК-18	Задание № 3;6

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

ОПК- 6 – способность организовывать совместную деятельность и межличностное взаимодействие субъектов образовательной среды		
ОПК – 6	Репродуктивный	<p>Знать: основы организации и особенности педагогического взаимодействия субъектов образовательного процесса; виды и стратегии общения в образовательном процессе.</p> <p>Уметь: определять цели и задачи, содержание педагогического общения с участниками образовательного процесса.</p> <p>Владеть: навыками эффективного общения и рационального поведения в педагогическом, социальном взаимодействии.</p>
	Поисковый	<p>Знать: условия развития эффективной совместной деятельности педагога и обучающихся.</p> <p>Уметь: организовывать взаимодействия субъектов педагогического процесса в различных формах на основе личностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей; планировать и реализовывать деятельность по педагогической поддержке и психолого-педагогическому сопровождению детей в образовательном процессе; определять содержание психолого-педагогического взаимодействия с родителями по вопросам обучения, воспитания и развития детей.</p> <p>Владеть: навыками организации педагогической поддержки и психолого-педагогического сопровождения детей в образовательном процессе.</p>
	Творческий	<p>Знать: принципы, формы и методы педагогического взаимодействия педагога с родителями по проблемам обучения, воспитания и развития обучающихся.</p> <p>Уметь: оценивать деятельность по педагогической поддержке и психолого-педагогическому сопровождению детей в образовательном процессе; определять формы психолого-педагогического взаимодействия с родителями по вопросам обучения, воспитания и развития детей; создавать условия развития творческих взаимоотношений, сотрудничества участников образовательного процесса.</p> <p>Владеть: навыками осуществления педагогической поддержки и психолого-педагогического сопровождения детей в образовательном процессе; коммуникативными умениями педагога.</p>
ОПК – 9 – способность вести профессиональную деятельность в поликультурной среде, учитывая особенности социокультурной ситуации развития		
ОПК – 9	Репродуктивный	<p>Знать: отдельные понятия профессиональной деятельности в поликультурной среде.</p> <p>Уметь: представить анализ отдельных элементов стандартных педагогических задач профессиональной</p>

		<p>деятельности в поликультурной среде.</p> <p>Владеть: способностью назвать примеры профессиональной деятельности известных педагогов образовательных организаций в поликультурной среде.</p>
	Поисковый	<p>Знать: основные понятия профессиональной деятельности в поликультурной среде.</p> <p>Уметь: решать стандартные педагогические задачи.</p> <p>Владеть: способностью оценить проект по обучению / воспитанию в поликультурной среде.</p>
	Творческий	<p>Знать: категориальный аппарат профессиональной деятельности в поликультурной среде.</p> <p>Уметь: решать нестандартные педагогические задачи.</p> <p>Владеть: способностью разработать проект по обучению / воспитанию в поликультурной среде.</p>
<p>ПК – 18 – способность участвовать в разработке и реализации социальной ценной деятельности обучающихся, развитии социальных инициатив, социальных проектов</p>		
ПК – 18	Репродуктивный	<p>Знать: отдельные понятия социально-педагогической деятельности.</p> <p>Уметь: представить анализ отдельных элементов стандартных педагогических задач в области социально-педагогической деятельности.</p> <p>Владеть: способностью назвать примеры социальных проектов.</p>
	Поисковый	<p>Знать: основные понятия социально-педагогической деятельности.</p> <p>Уметь: решать стандартные педагогические задачи в области социально-педагогической деятельности.</p> <p>Владеть: способностью оценить социальный проект.</p>
	Творческий	<p>Знать: категориальный аппарат социально-педагогической деятельности.</p> <p>Уметь: решать нестандартные педагогические задачи.</p> <p>Владеть: способностью разработать социальный проект.</p>

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине

Задания (тесты) на проверку сформированности первого компонента компетенций – «знать»

1. В какую эпоху стало развиваться коллекционирование
 1. Древнего Египта
 2. палеолита
 3. античности
 4. Возрождения
2. Древнегреческое слово «музейон» в буквальном переводе означает

1. место, посвященное музам,
2. место проведения творческих состязаний поэтов
3. место хранения картин
4. место собрания статуй

3. Первые музейные учреждения появились в

1. эпоху Античности
2. эпоху Возрождения
3. эпоху Просвещения
4. XIX веке

4. Какая из российских коллекций царской семьи стала первым публичным музеем России

1. Оружейная палата
2. Кунсткамера
3. Эрмитаж
4. собрание Большого Петергофского дворца

5. К основным свойствам музейного предмета не относится

1. аттрактивность
2. информативность
3. экспрессивность
4. древность

6. Художественные музеи делятся на

1. музеи изобразительного искусства
2. музеи народного искусства
3. декоративно-прикладного искусства
4. все ответы верны

7. Уникальным музейным предметом не является

1. типовой предмет
2. реликвии
3. каменные орудия эпохи неолита
4. высокохудожественные произведения изобразительного искусства

8. Установите последовательность этапов изучения музейных предметов

1. интерпретации
2. систематизации
3. атрибуции
4. классификации

9. К основным способам комплектования фондов музея не относится

1. тематическое

2. индивидуальное
3. систематическое
4. комплексное

10. Основные формы комплектования музейных предметов это

1. закупки коллекций
2. дар
3. целевые заказы
4. все ответы верны

11. К основным подходам теоретического обоснования предмета музееведения относятся

1. институциональный
2. предметный
3. комплексный
4. все ответы верны

12. Понятие «музей» ввели в культурный обиход

1. древние римляне
2. египтяне
3. древние греки
4. ассирийцы

13. В ренессансной культуре собрание произведений античной пластики и помещения для их экспонирования называли

1. студиоло
2. кабинет
3. антикварий
4. галерея

14. К какому веку восходят самые ранние сведения об организации коллекций в виде кунсткамеры

1. XV
2. XI
3. XVI
4. XVIII

15. Кто является основателем российского музея Кунсткамеры

1. Екатерина I
2. Петр I
3. Демидов
4. Голицын

16. Кто ввел термин «музеография» в научный оборот

1. Каспар Найкель

2. Джулио Манчини
3. Самуэль Квиккеберг
4. Д.В. Моллер

17. Укажите год выхода знаменитой французской семнадцати томной энциклопедии наук искусств и ремесел под редакцией Жана Д'Аламбера и Дени Дидро

1. 1732
2. 1751
3. 1715
4. 1801

18. Назовите имя создателя первого путеводителя по галерее в Италии

1. Ланци
2. Бьянки
3. Симонетти
4. Кампорези

19. Назовите дату основания российского музея Кунсткамеры

1. 1741
2. 1714
3. 1719
4. 1700

20. Кто является архитектором российского музея Кунсткамеры

1. Г.И. Маттарнови
2. В.В. Растрелли
3. И.Ф. Браунштейн
4. К.И. Росси

21. В каком году был возведен первый Эрмитаж в России

1. 1752
2. 1725
3. 1723
4. 1719

22. Установите соответствие между музеем и его создателем

1. Прадо
2. Глиптотека в Мюнхене
3. Кронпринц Людовик I
4. Фердинанд VII

23. Назовите архитектора Зимнего дворца в Петербурге

1. Г.И. Маттарнови

2. В.В. Растрелли
3. И.Ф. Браунштейн
4. К.И. Росси

24. Установите соответствие между страной и музеем

1. Прадо
2. Лувр
3. Франция
4. Испания

25. Кем в России был подписан указ о правилах управления и сохранения в порядке и целости находящихся в Московской и оружейной палате древностей

1. Александр I
2. Екатерина I
3. Петр I
4. Николай I

26. Автор высказывания Я хочу чтоб люди смотрели и учились

1. Александр I
2. Екатерина I
3. Петр I
4. Николай I

27. Автором концепции Экомuzeя и Эволюционного определения экомuzeя является

1. Ф.Юбер
2. М.Керьен
3. Ч.Энгстрем
4. Ж.А.Ривьер

28. Архитектор и автор проекта здания Музея Изыщных искусств в Москве

1. В.В. Растрелли
2. И.Ф. Браунштейн
3. Р.И. Клейн
4. К.И. Росси

29. В каком году был основан первый и самый крупный в России Педагогический музей военно-учебных заведений

1. 1864
2. 1901
3. 1880
4. 1900

30. Назовите год создания первого национального музея в Южной Америке

1. 1834
2. 1815
3. 1843
4. 1851

31. По чьей инициативе был создан в Петербурге первый Педагогический музей военно-учебных заведений

1. Н.В. Исаков
2. К.Д. Ушинский
3. Н.А. Корф
4. И.М. Сеченов

32. Назовите год открытия музея искусств в Мельбурне

1. 1867
2. 1861
3. 1822
4. 1852

33. Установите соответствие между страной и музеем

1. Индия
2. Турция
3. Музей Калькутты
4. Музей анатолийских цивилизаций

34. Подробное описание внешнего вида предмета

1. интерпретации
2. систематизации
3. атрибуции
4. классификации

35. Установите соответствие слова и его перевода

1. Прадо
2. Эрмитаж
3. Луг
4. Пустынь

36. В мае 1894 г. Императорскому Российскому историческому музею было присвоено имя

1. императора Александра III
2. Петра Великого
3. Екатерины Великой
4. Николая I

37. Назовите год основания первого Музея революции в Петрограде

1. 1919
2. 1818
3. 1901
4. 1910

38. Соотнесите автора и его произведение

1. Портрет старика
2. Мадонна Альба
3. Рафаэль
4. Рембрандт

39. Родиной феномена экомuzeя является

1. Россия
2. Франция
3. Англия
4. Испания

40. Назовите свойства музейного предмета

1. информативность
2. аттрактивность
3. экспрессивность
4. все ответы верны

41. Перечислите основные социальные функции музея

1. документирования
2. организации свободного времени
3. образования и воспитания
4. все ответы верны

42. Понятие музейной коммуникации ввел в научный оборот

1. Д.Ф. Камерон
2. Д. Портер
3. Р. Стронг
4. М.Б. Гнедовский

43. В каком веке появился термин социальная коммуникация

1. XXI
2. XX
3. XIX
4. XVIII

44. Перечислите типы музеев делящихся по принципу общественного назначения

1. научно-исследовательские
2. научно-просветительские
3. учебные
4. все ответы верны

45. Совокупность музеев, существующих на одной территории это

1. музейная сеть
2. профиль музея
3. музеи одной специализации
4. музеи коллекционного типа

46. По какому принципу группируются предметы в коллекции

1. по типам источников
2. по происхождениям
3. по содержаниям
4. все ответы верны

47. Как называется коллекция если образующие ее разнотипные предметы связанные с определенным лицом или историческим событием

1. личная коллекция
2. тематическая
3. мемориальная
4. Систематическая

47. В каком году состоялась первая всемирная промышленная выставка после которой стали создаваться музеи науки и техники

1. 1815
2. 1877
3. 1851
4. 1880

48. Назовите основные виды комплектования музейных фондов

1. систематический
2. тематический
3. комплексный
4. все ответы верны

49. Коллекция созданная частным лицом и поступившая на хранение в музей именуется

1. музейная
2. тематическая
3. мемориальная
4. личная

50. Выставки которые создаются по результатам реставрационных работ по итогам комплектования фондов

1. отчетные
2. тематические
3. фондовые
4. систематические

51. Коллекция состоящая из предметов одного типа сгруппированных по определенному признаку классификации называется

1. мемориальная
2. музейная
3. систематическая
4. тематическая

52. Коллекция сформированная из музейных предметов разных типов которые в своей совокупности раскрывают определенную тему

1. систематическая
2. личная
3. тематическая
4. мемориальная

53. Перечислите основные типы музейных выставок

1. тематические
2. фондовые
3. отчетные
4. +все ответы верны

54. Выставки знакомящие посетителей с малодоступными коллекциями называются

1. тематические
2. фондовые
3. отчетные
4. систематические

55. Для пространственного экспонирования используется

1. витрина
2. подиумы
3. универсальная модульная система
4. все ответы верны

56. Установите соответствие между городом и музеем

1. Кунсткамера
2. Третьяковская галерея
3. Санкт Петербург
4. Москва

57. Совокупность людей включенных в сферу культурно-образовательной деятельности музея называют

1. целевая аудитория
2. смешанная аудитория
3. музейная аудитория
4. группа посетителей

58. Первый музей слепков был основан

1. 1872
2. 1812
3. 1827
4. 1830

59. Первый детский музей в нью-йоркском районе Бруклин был создан

1. 1899
2. 1918
3. 1981
4. 1900

60. Обведите номера всех правильных ответов, характеризующих сущность педагогической технологии организации детской коллективной жизнедеятельности. «Мастерство и профессионализм педагога предполагают: ...»

1. умение организовать групповое взаимодействие;
2. спроектировать личный вклад каждого ребенка в деятельности, исходя из его индивидуальных возможностей;
3. умение выполнить план воспитательной работы;
4. помочь в достижении коллективного результата

Задания на проверку сформированности второго компонента компетенций – «Уметь»

№1

1. Разработать собственный творческий проект выставки реальной или воображаемой.

2. Определить идею экспозиции и образ музея; цель, задачи: образовательные, воспитательные и развивающие, содержание деятельности музейного педагога, экскурсию; методы, средства, формы деятельности со взрослыми и детьми разного возраста.

3. Определить содержание деятельности музейного педагога, экскурсии.

№2

1. Сочинить музейный сценарий к любой (можно вымышленной) экспозиции.

2. Выявить его образовательные задачи.

3. Выявить его воспитательные и развивающие задачи.

№3

На примере действующей выставки в музее:

1. Определить принципы и методы экспонирования,
2. Определить способы реализации языка художественной экспозиции.
3. Проанализировать экспозиции, определить их сильные и слабые стороны, доступность зрителю, возможность использования для социально-педагогической деятельности.

Задания на проверку сформированности третьего компонента компетенций – «Владеть»

№4

1. На примере действующего музея доказать, что музей может быть педагогической системой: выявить структурные и функциональные компоненты деятельности музейного педагога (на конкретных примерах).
2. Обозначить функции данного музея.
3. Выделить содержательные смыслы данного музея.

№5

1. Как вы считаете, по каким критериям можно определить уровень воспитательной культуры музейного педагога?
2. Выделите эти критерии поясните их.
3. Подберите методы, позволяющие измерить выделенные вами критерии.

№6

На примере действующей выставки в музее:

1. Определить принципы и методы экспонирования,
2. Докажите, что деятельность музейного педагога может быть разновидностью социально-педагогической деятельности, направленной на развитие личности ребенка.
3. Разработать одну музейную игру по тематике выставки.

Примерный перечень теоретических вопросов к зачету

1. Содержание и происхождение термина «музейная педагогика».
2. Сущность и принципы музейной педагогики.
3. Основные этапы развития музейной педагогики.
4. Сущность образовательной деятельности современных музеев.
5. Базовые формы культурно-образовательной деятельности музеев.
6. Динамика форм культурно-образовательной деятельности.
7. Музейная аудитория, ее основные параметры.
8. Методы исследования аудитории.
9. Взаимосвязь музейной педагогики с психологией и социологией.
10. Проблемы взаимодействия музеев и школы.
11. Проблема дифференцированного подхода к детской аудитории музея.
12. Детские музеи.

13. Реклама музея и его образовательных программ.
14. Организация культурно-образовательной деятельности музея.
15. Музейные педагоги: теоретики и практики.
16. Этика музейного работника.
17. Предмет, задачи, содержание музейной педагогики.
18. Музейно-образовательная концепция А. Лихтварка.
19. Программа Фройзенталя.
20. Взгляды Д.А. Шмидта.
21. Взгляды А.У. Зеленко.
22. Взгляды Н.Д. Бартрама.
23. Взгляды А.В. Бакушинского.
24. Взгляды Н.И. Романова.
25. Направления культурно-образовательной деятельности музея.
26. Традиционные и нетрадиционные формы.
27. Методы воздействия на музейную аудиторию.
28. Воспитательный потенциал музея как совокупность воспитательных средств, реализующих информационный потенциал.
29. Роль музейного предмета и музейной среды в осуществлении образовательно-воспитательного процесса.
30. Музейная культура посетителя.
31. Роль музейного педагога в управлении музейно-образовательным процессом.
32. Особенности работы музея с детской аудиторией.
33. Экскурсия как ведущая форма образовательно-воспитательной деятельности музея.
34. Музейный праздник: сущность новой формы.
35. Этапы подготовки формы работы с посетителями.
36. Музей и особые категории населения.
37. Изучение музейной аудитории: прошлое и настоящее.
38. Проверка эффективности культурно-образовательных программ и отдельных форм работы.
39. Культурно-образовательные программы как современный этап в развитии музейной коммуникации.
40. Детские музеи: история возникновения, современное состояние.

Примерная тематика рефератов

1. Музей и школа в 1920-1950-х гг.
2. Специфика сотрудничества музея и школы в 60 – 70 гг. XX века.
3. Педагогика сотрудничества и развития музея и школы в конце 1980 – конце 1990 гг. XX века.
4. . Вузовские музеи XIX-XX вв.
5. Школьные музеи XIX-XX вв.
6. Воспитательный потенциал музея.
7. Основные направления работы с посетителями в музее.
8. Формы работы с посетителем в музейной среде.

9. Методы работы с посетителями в музее.
10. Классификация методов педагогического воздействия в музейной среде.
11. Этапы подготовки форм работы с посетителями в музее.
12. Специфика и методика работы с дошкольной аудиторией в музее.
13. Специфика и методика работы с младшей школьной аудиторией в музее.
14. Специфика и методика работы со средними и старшими школьниками в музее.
15. Специфика и методика работы со студентами в музее.
16. Работа в музеях с особыми категориями населения.
17. Старейший педагогический музей России (Педагогический музей военно-учебных заведений).
18. М.В. Новорусский и Подвижный музей наглядных пособий.
19. Эволюция педагогических музеев.
20. Музеи истории и образования в России.
21. Детские музеи в Северной Америке и их роль для России.
22. Н.Д.Бартрам и его музей.
23. Различия музейной и школьной сфер образования.
24. Ф.И.Шмит, Я.М. Мексин и их роль в развитии детских музеев.
25. Современные детские музеи в России.
26. А.У.Зеленко и его проект «Детского музея». (Сравнить с детскими музеями в Сев.Америке).

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

По итогам изучения курса проводится зачет

Уровни сформированности компетенций:

Репродуктивный, требующий от обучающегося узнавания известной информации, понимания существенных сторон учебной информации, владения общими принципами поиска алгоритма. Основными операциями этого уровня являются воспроизведение информации и преобразования алгоритмического характера.

Поисковый, требующий от обучающегося способности самостоятельно воспроизводить и преобразовывать усвоенную информацию для обсуждения известных объектов и применения ее в разнообразных нетиповых (реальных) ситуациях. При этом обучающийся способен генерировать субъективно новую (новую для него) информацию об изучаемых объектах и действиях с ними;

Творческий, предполагающий наличие самостоятельного критического оценивания учебной информации, умение решать нестандартные задания, владение элементами исследовательской деятельности, на этом уровне обучающийся способен создавать объективно новую информацию.

Уровни	Оценка
Творческий	Отлично
Поисковый	Хорошо

Репродуктивный	Удовлетворительно
Недостаточный	Неудовлетворительно

Критерии оценивания теоретического вопроса

Оценка	Характеристики ответа обучающегося
Отлично / зачтено	<ul style="list-style-type: none"> - умение представить тезисный план ответа; - владение теорией, раскрывающей содержания проблемы; - свободное владение психолого-педагогическими понятиями и категориями; - умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; - умение апеллировать к источникам при раскрытии содержания вопроса; - опираясь на межпредметные знания связывает научные положения с будущей практической деятельностью; - умение аргументированно делать выводы; - уверенно, логично, последовательно и стилистически грамотно излагает ответ на вопрос.
Хорошо/ зачтено	<ul style="list-style-type: none"> - умение представить план ответа; - владение теорией, раскрывающей содержания проблемы; - владение основными психолого-педагогическими понятиями и категориями; - умение иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами; - знание источников при раскрытии содержания вопроса; - опираясь на межпредметные знания, связывает научные положения с будущей практической деятельностью; - умение аргументированно делать выводы; - уверенно, логично, последовательно и стилистически грамотно излагает ответ на вопрос.
Удовлетворительно/ зачтено	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие плана ответа на вопрос; - частичное владение теорией, раскрывающей содержания проблемы; - владеет отдельными психолого-педагогическими понятиями и категориями; - умение делать итоговые выводы; - стилистически грамотно излагает ответ на вопрос.

Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствует план вопроса; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не формулирует выводов и обобщений.
----------------------------	---

Критерии оценивания решения практических заданий

Оценка	Характеристики ответа обучающегося
Отлично/ зачтено	<ul style="list-style-type: none"> - умение обоснованно применять теорию к решению практического задания; - представлены алгоритмы решения практического задания; - отразил риски и перспективы в решении практического задания.
Хорошо/ зачтено	<ul style="list-style-type: none"> - умение обоснованно применять теорию к решению практического задания; - в основном представлены алгоритм решения практического задания; - отразил некоторые риски и перспективы в решении практического задания.
Удовлетворительно/ зачтено	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся представил решение практического задания, допустив существенные ошибки в применении теории; - в основном представил алгоритм решения практического задания; - в ответе не представлены риски и перспективы в решении практического задания.
Неудовлетворительно	- обучающийся не решил практическое задание.

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

На семинарских занятиях проводятся блиц-опросы обучающихся в целях определения уровня понимания и усвоения ключевых понятий дисциплины, а также обучающиеся осуществляют решение и разбор совместно с преподавателем конкретных профессиональных ситуаций (ситуационных задач).

В качестве домашних заданий обучающиеся готовят сообщения, доклады и презентации с последующим их обсуждением на семинарских занятиях.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

7.1 Методические указания к семинарским, практическим занятиям

Критерии подготовленности обучающихся к семинарскому занятию:

- знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения;
- подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа;
- психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии.

Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе обучающихся с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом, выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач:

Составление плана - эта форма работы предполагает выделение обучающимся структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление. Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой *простой план*. Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является *сложный план*.

При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов.

Тезисы - представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расшифровывает основные идеи и мысли автора. Составление тезисов требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе.

При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на *текстуальные (цитатные)* и *свободные*. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста. При цитировании необходимо обязательно указать авторство цитаты, название работы, издательство, год издания и страницу, откуда взята цитата.

Характер тезисов зависит также от особенностей выполняемой работы:

- тезисы как обобщение и вывод из изученного и проанализированного материала,

- тезисы как основные положения и их обоснование, используемые при подготовке устного доклада или сообщения.

Выписки являются дополнением к тезисам. Поскольку тезисы не содержат ни объяснений, ни доказательств, то выписки позволяют дополнить тезисы фактами и аргументами. Выписки делают, как правило, на отдельных карточках, текст выписки берется в кавычки, полностью указывается источник, страница. При составлении выписок и ведении записей рекомендуется использовать красную строку, выделение цветом, римские и арабские цифры, буквы алфавита и т.д.

Конспект - один из основных видов работы с первоисточниками, представляет краткий очерк, обзор, изложение материала, куда включаются основные мысли и идеи работы, изложенные в порядке их взаимосвязи. Конспектирование текстов проводится после их тщательного анализа и полного изучения (прочтения). Конспектирование способствует логизации мышления студентов и позволяет научиться точному и краткому выражению мыслей. Конспект педагогического произведения должен отвечать ряду требований:

- **краткость**, сам термин «конспект» означает краткое изложение какого-то выступления, произведения и т.д. (размер конспекта составляет 7 - 10 % от размера первоисточника).

- при сокращении изучаемого произведения в процессе конспектирования необходимо добиваться **ясности**. Для этого необходимо некоторые положения автора формулировать своими словами.

- краткость и ясность изложения не должны противоречить требованиям **полноты и точности**. Полнота конспекта достигается за счет фиксации основных положений произведения, которые воспроизводят авторскую логику изложения. Для достижения большей точности основные положения работы необходимо записывать в формулировках, терминологии и стилистике автора, делая ссылки на страницу, откуда была взята цитата.

При конспектировании немаловажно делать определенные записи и пояснения, отражающие собственное отношение к тем или иным идеям и мыслям, высказанным в тексте; возможна формулировка возникающих по мере конспектирования вопросов и замечаний. Оформлять записи рекомендуем по такой форме. Лист тетради делится на две части: слева 1/3 листа, где записывается план конспектируемого произведения; справа 2/3 листа, где записываются тезисные ответы к этим пунктам плана. Такая форма записи дает возможность впоследствии делать дополнения, исправления, замечания, уточнения.

Различают два вида конспекта - **простой** и **сложный**. **Простой конспект** представляет собой сплошную запись без оценки и анализа текста. Составление **сложного конспекта** требует более высоких аналитических умений работы с первоисточниками, так как необходимо расчленить текст на отдельные смысловые части, критически проанализировать и обобщить

представленный материал.

Возможно составление конспекта сразу по нескольким источникам, подобный вид работы называется *сводным (тематическим) конспектом*. Этот вид конспекта необходим для подготовки к проблемным семинарам, когда рекомендуется по одному вопросу проанализировать несколько источников. При составлении тематического конспекта следует первоначально ознакомиться с планом семинарского занятия, выделить логику и последовательность в изучении нескольких источников, составить план каждого из них и приступить непосредственно к конспектированию, следуя единому плану.

Семинарские занятия являются естественным продолжением освоения обучающимися курса на лекциях и предполагают углубленное изучение отдельных педагогических проблем на основе самостоятельной проработки материалов первоисточников. Предлагаемая программа семинарских занятий предполагает отбор преподавателем ВУЗа необходимых тем и проблем в соответствии со спецификой организации работы с обучающимися по данному курсу.

В основу организации семинаров положены следующие принципы:

- *гуманизации;*
- *вариативности;*
- *комплексности;*
- *проблемности;*
- *целостности;*
- *компетентности.*

Содержательная характеристика семинаров и практических занятий предполагает:

1. анализ авторской педагогической концепции, теории или системы;
2. анализ педагогической проблемы в ее историческом развитии.
3. анализ особенностей организации системы образования наиболее релевантных исторических периодов.

Для более эффективной организации учебного процесса применяются различные формы проведения семинаров:

- заслушивание докладов с их последующим обсуждением;
- семинары-диспуты и открытые дискуссии;
- комментированное чтение первоисточников;
- семинары-коллоквиумы;
- совместное обсуждение материалов, собранных творческими группами обучающихся (по 2 - 3 человека).

Использование разнообразных форм семинарских занятий позволяют развивать интеллектуальные способности и познавательные интересы обучающихся, их творческую инициативу и самостоятельность, повышает уровень профессиональной компетентности. В ходе изучения курса придается большое значение организации контроля за процессом усвоения учебного материала. Для фронтального опроса используются «закрытые» тесты, как

наиболее эффективная форма контроля знаний обучающихся.

7.2 Методические рекомендации по подготовке рефератов

Реферат (от лат. *refereo* – «сообщаю») – краткое изложение в письменном виде или форме публичного доклада содержания книги, статьи или нескольких работ, научного труда, литературы по общей тематике.

Многие крупные научные результаты возникли просто из попыток привести в порядок известный материал.

Реферат – это самостоятельная учебно-исследовательская работа обучающегося, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер.

Этапы работы над рефератом:

1. Формулирование темы. Тема должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию.
2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 8-10).
3. Составление библиографии.
4. Обработка и систематизация информации.
5. Разработка плана реферата.
6. Оформление реферата в виде презентации в программе PowerPoint.
7. Публичное выступление с результатами исследования на семинарском занятии.

Содержание работы должно отражать:

1. знание современного состояния проблемы;
2. обоснование выбранной темы;
3. использование известных результатов и фактов;
4. полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой;
5. актуальность поставленной проблемы;
6. материал, подтверждающий научное, либо практическое значение в настоящее время.

Типовая структура реферата.

1. Титульный лист.
2. План (простой или развернутый).
3. Введение.
4. Основная часть.
5. Заключение.
6. Список литературы.

Реферат может рассматриваться как одна из форм контрольных работ. Объем реферата не должен превышать 10 страниц.

Представление реферата осуществляется в форме доклада с

предъявлением презентации.

7.3 Методические рекомендации к разработке контрольной работы – электронной презентации.

Работа представляется в отдельном файле, подготовленный в программе PowerPoint.

Объем реферата – 8-10 слайдов, оформленных в соответствии с требованиями.

Требования к тексту.

Реферат выполняется в виде слайдов.

Текст печатается обычным шрифтом TimesNewRoman (размер шрифта – 12 кегель). Заголовки – полужирным шрифтом TimesNewRoman (размер шрифта – 14 кегель).

Формулы, схемы, графики, рисунки вписываются в текст слайда либо на отдельном слайде.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

а) Основная литература:

1. Музейная педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / . — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 130 с. — 978-5-94839-509-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56450.html> - ЭБС «IPRbooks».

2. Короткова М.В. Изучение повседневной культуры России в музее и школе [Электронный ресурс] : методическое пособие / М.В. Короткова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2013. — 294 с. — 978-5-7042-2429-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23987.html> - ЭБС «IPRbooks».

3. Бакланова Т.И. Этнокультурная педагогика. Проблемы русского этнокультурного и этнохудожественного образования [Электронный ресурс] : монография / Т.И. Бакланова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 155 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35190.html> - ЭБС «IPRbooks».

б) Дополнительная литература:

1. Лушникова А.В. Музееведение/музеология [Электронный ресурс] : конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А.В. Лушникова. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 с. — 978-5-94839-270-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56448.html> — ЭБС «IPRbooks».

2. Английский язык [Электронный ресурс] : хрестоматия по чтению специальных текстов «Famous World Museums» для студентов 1-2 курсов специальности 070503 «Музейное дело» дневного и заочного отделений / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 82 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21948.html> — ЭБС «IPRbooks»

3. Кимеева Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников» / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 252 с. — 978-5-8154-0180-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22047.html> — ЭБС «IPRbooks»/

в) электронные ресурсы

Электронно-библиотечные системы

№	Название	Описание ЭБС	Используемый для работы адрес
1	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.biblio-online.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	http://www.iprbookshop.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы (в том числе международные реферативные базы данных научных изданий)

№	База данных	Описание БД	Используемый для работы адрес
1	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах	https://elibrary.ru
2	Бесплатное приложение «КонсультантПлюс»	Актуальные базы данных правовых документов.	http://www.consultant.ru/edu/center/
3	База данных ScienceDirect	Журналы издательства «Эльзевир». 1850 журналов из 23 предметной коллекции. Доступны тексты статей с 2005 года.	https://www.sciencedirect.com/
4	Информационная система «Единое	Информационная система предоставляет свободный доступ к	http://window.edu.ru/

	окно доступа к образовательным ресурсам»	каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.	
5	Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»	Библиотека комплектуется научными статьями, публикуемыми в журналах России и ближнего зарубежья, в том числе, научных журналах, включённых в перечень ВАК РФ ведущих научных издательств для публикации результатов диссертационных исследований.	https://cyberleninka.ru/
6	Google Scholar	Бесплатная поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин. Индекс включает данные из большинства рецензируемых онлайн журналов крупнейших научных издательств Европы и Америки	https://scholar.google.ru/
7	Пси-дайджест	Реферативный интернет-дайджест психологических наук (проект Российского психологического общества)	http://psycdigest.ru/

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал

библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенный компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.