

АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.И. Ковалева
«22» октября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ»

Б1.В.ДВ.1.1

Направление подготовки – 53.03.03 «Вокальное искусство»

Квалификация выпускника – Концертно-камерный певец. Преподаватель

(Академическое пение)

Форма обучения – очная, заочная

Кафедра вокального искусства

Москва 2018

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения вокалу» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

Автор: Гареев М.М., доцент кафедры вокального искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет»

Эксперты: Шеремет С. В., заслуженный артист Украины, заведующий кафедрой вокального искусства АНО ВО «Московский гуманитарный университет»

Печникова Т.Е., Заслуженная артистка России, солистка ГБУК МТ «Новая Опера имени Е.В.Колобова»

ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры вокального искусства
«03» октября 2018г., протокол № 2.

ОДОБРЕНО

Методической комиссией факультета культуры и искусства
«08» октября 2018 г., протокол № 3.

1. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Методика обучения вокалу» направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки педагогических кадров.

Цели дисциплины:

- формирование системы научных знаний о сущности, закономерностях, этапах исторического развития вокального исполнительского искусства;
- воспитание самостоятельности научного и творческого мышления, способности к аналитическому восприятию вокального искусства, представлений о современных методах обучения вокальному исполнительству.

Задачи дисциплины:

- овладение методами различных видов анализа музыкального текста;
- преподавание дисциплин в сфере вокального исполнительского искусства в образовательных организациях;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- формирование комплекса практических представлений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной творческой и педагогической деятельности;
- знакомство с историей развития вокального исполнительства и исполнительских школ.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Методика обучению вокалу» – дисциплина по выбору вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Дисциплина «Методика обучения вокалу» базируется на знаниях, полученных вследствие освоения дисциплин: «Музыкальная педагогика и психология», «Музыкальный репертуар: методика и педагогическая работа», «Сольное пение», «Теория музыки» а также является базовой для педагогической практики.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Методика обучения вокалу», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 53.03.03 «Вокальное искусство».

Процесс изучения дисциплины «Методика обучения вокалу» направлен на формирование следующей компетенции:

ПК – 17 – способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности;

ПК – 18 – способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК – 20 – способность изучать и накапливать педагогический репертуар;

ПК – 21 – готовность к изучению принципов, методов и форм проведения

урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;

ПК – 23 – способность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

ПК – 24 – способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

ПК – 25 – способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;

ПК – 26 – способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;

ПК – 27 – способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные эпохи и направления в эволюции отечественной и зарубежных вокальных методик и исполнительских школ;
- наиболее значительные музыкально-теоретические и исторические концепции в отечественном и зарубежном музыкознании;
- отечественную и зарубежную литературу, связанную с направлениями развития методической мысли.

Уметь:

- применять различные виды методической и педагогической техники, возникшими в XX веке;
- применять современную методику анализа и систематизации музыкального материала;
- применять современные информационные технологии, включая методы получения, обработки и хранения информации;
- применять навыки работы со словом, профессиональную терминологию;

Владеть:

- представлением о современном процессе обучения в крупных ВУЗах России и за рубежом;
- основами педагогической деятельности и креативной педагогики в аспекте возрастной психологии;
- навыками ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

4. Структура и содержание дисциплины «Методика обучения вокалу»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

4.1. Структура дисциплины

4.1.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам
		7 семестр
		час.
Аудиторные занятия (всего)	72	72
Занятия лекционного типа	28	28
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	44	44
Самостоятельная работа (всего)	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<i>Зачет</i>

4.1.2. Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам
		7 семестр
		час.
Аудиторные занятия (всего)	20	20
Занятия лекционного типа	8	8
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	12	12
Самостоятельная работа (всего)	88	88
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<i>Зачет</i>

4.2. Учебно-тематический план дисциплины

4.2.1. Очная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Самостоятельная работа студента	Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу / теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента		
			Всего	в том числе				
				Лекции (все-го/интеракт.)	Практич. занятия (всего/интеракт.)			
1	2	3	4	5	6	7	8	
1	Тема 1. Введение	10	6	2	4	4	ПК – 18 ПК – 27 ПК – 26	
2	Тема 2. Основные положения современной вокальной методики	14	10	4	6	4	ПК – 18 ПК – 21 ПК – 23 ПК – 25 ПК – 27 ПК – 26	

3	Тема 3. Певческое дыхание в свете современной науки	14	10	4	6	4	ПК – 17 ПК – 20
4	Тема 4. Строение и принцип работы голосового аппарата певца	12	8	4	4	4	ПК – 17
5	Тема 5. Пение и речь	13	8	2	6	5	ПК – 17
6	Тема 6. Основы вокальной психологии	15	10	4	6	5	ПК – 21 ПК – 23
7	Тема 7. Практическая вокальная педагогика	15	10	4	6	5	ПК – 18 ПК – 20 ПК – 21 ПК – 25
8	Тема 8. Зарубежные и отечественные методики постановки певческого голоса	15	10	4	6	5	ПК – 20 ПК – 24
	Итого	108	72	28	44	36	

4.2.2. Заочная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу / теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
				Лекции (все-го/интеракт.)	Практич. занятия (всего/интеракт.)		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Тема 1. Введение	10	2	1	1	8	ПК – 18 ПК – 27 ПК – 26
2	Тема 2. Основные положения современной вокальной методики	14	3	1	2	11	ПК – 18 ПК – 21 ПК – 23 ПК – 25 ПК – 27 ПК – 26
3	Тема 3. Певческое дыхание в свете современной науки	14	2	1	1	12	ПК – 17 ПК – 20
4	Тема 4. Строение и принцип работы голосового аппарата певца	12	2	1	1	10	ПК – 17
5	Тема 5. Пение и речь	13	2	1	1	11	ПК – 17
6	Тема 6. Основы вокальной психологии	15	3	1	2	12	ПК – 21 ПК – 23
7	Тема 7. Практическая вокальная педагогика	15	3	1	2	12	ПК – 18 ПК – 20 ПК – 21 ПК – 25
8	Тема 8. Зарубежные и отечествен-	15	3	1	2	12	ПК – 20

ные методики постановки певческого голоса							ПК – 24
Итого	108	20	8	12	88		

4.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение

Предмет и задачи курса «Методика обучения вокалу». Техника пения и её связь с исполнительской задачей. Роль развития музыкальности. Развитие певческих навыков и формирование вокального слуха. Схема процессов обучения. Роль и развитие слуха. Вокальный слух.

Практическое занятие: четыре основные функции методики (организационная, информационная, интеграционная и контролирующая). Основные задачи и цели вокальной методики. Проблемные вопросы методики, неоднозначность взглядов.

Задание для самостоятельной работы:

составить самостоятельно конспект по вокально-педагогическим принципам и методам вокального обучения.

Тема 2. Основные положения современной вокальной методики

Современный взгляд на певческое голосообразование с точки зрения физиологии высшей нервной деятельности (Павлов, Сеченов, Орбели, Анохин, Фролов).

Практическое занятие:

Понятие основных вокально-педагогических принципов (принцип индивидуального подхода, сознательности и творческой активности, посильной трудности и др.). Три основных компонента содержания обучения пению (знания и навыки, опыт творческой деятельности, система ценностей через опыт эмоционально-волевого отношения к миру). Содержание и практическое освоение методов вокального обучения (концентрический, фонетический, акустический, объяснительно-иллюстративный и др.).

Задание для самостоятельной работы:

Подготовьте сообщения по темам:

- Основные критерии подбора вокального репертуара.
- Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения.
- Вокальная интерпретация.

Тема 3. Певческое дыхание в свете современной науки.

Эволюция взглядов на певческое дыхание ученых и практических педагогов. Вопрос певческого дыхания до сих пор является самой актуальной и наиболее запутанной проблемой в вокальной методике и певческой практике. Новые взгляды на певческое дыхание как на эмоционально - энергетический компонент голосообразования и практические рекомендации по организации певческого дыхания (Грузинов, Работнов, Киселев).

Практическое занятие: отличие певческого дыхания от бытового дыхания. Типы дыхания. Смешанный тип дыхания (нижне-реберный диафрагмати-

ческий). Фазы дыхания (вдох, физиологическая задержка, выдох). Опора дыхания. Певческая опора. Воспитание певческого дыхания.

Задание для самостоятельной работы:

- составить конспект по возможным типам дыхания в пении;
- письменно описать несколько упражнений на постановку певческого дыхания с указанием цели и исполнительских задач.

Тема 4. Строение и принцип работы голосового аппарата певца.

Строение и принцип работы голосового аппарата певца с точки зрения физиологии высшей нервной деятельности и научных исследований в этой области. Роль трахеи, как основного энергетического компонента возникновения голоса (Грузинов, Работнов, Киселев).

Практическое занятие: отличие певческого голоса от речевого голоса. Три физических свойства голоса (высота, сила, тембр). Три физические характеристики голоса (интонационная, динамическая, тембральная). Понятие звукообразования. Миоэластическая теория. Нейрохронаксическая теория. Биомеханическая теория.

Задание для самостоятельной работы:

- описать и продемонстрировать методы сглаживания регистров певческого голоса подобрать аудио-примеры на различные виды атаки;
- охарактеризовать голос по трем физическим характеристикам на основании прослушанной записи. Анализируются как профессиональные, так и непрофессиональные голоса.

Тема 5. Пение и речь.

Певческая артикуляция имеет большое значение при обучении пению, поскольку оказывает влияние на основные акустические и эстетические параметры певческого голоса, а также на исполнительские возможности певца. Произвольное изменение и перестройка речевой артикуляции в пении оказывает негативное влияние на природную резонаторную настройку голоса, разрушая ее, что приводит к пестроте звучания певческих гласных и утяжелению голосообразования (Глинка, Шаляпин, Френи).

Практическое занятие: понятие орфоэпии. Особенности речевой орфоэпии. Отличие певческой орфоэпии от речевой. Редукция гласных в пении. Современные тенденции в развитии орфоэпии. Понятие вибрато. Определение вибрато с точки зрения акустики. Физиологический механизм образования вибрато. Эстетическая роль вибрато в пении. Характер вибрато, его зависимость. Вибрато как критерий стилевой выразительности.

Задание для самостоятельной работы:

- подобрать аудиозаписи исполнителей различных музыкально-стилевых направлений и проанализировать характер их вибрато.

Тема 6. Основы вокальной психологии.

Параметры творческой личности вокального педагога и их существенное отличие от составляющих таланта певца-солиста. В педагогической деятельно-

сти имеет большое значение создание творческой атмосферы вокального класса на основе эмоционального состояния радости творческого процесса и совместного музицирования педагога и обучающегося. Психология взаимоотношений педагога и обучающегося имеет свои закономерности, которые должны знать будущие вокальные педагоги. В обучении пению огромное значение имеет индивидуальный подход на основе изучения интеллектуальных способностей певца, творческого темперамента и умения педагога выстроить творческие взаимоотношения, учитывая личностные качества каждого ученика.

Практическое занятие: роль и значение психологических категорий в выработке певческих навыков (ощущения, восприятия, темперамент, характер, роль сознания, память, внимание, воля). Музыкальное мышление и методика его развития у детей. Особенности детской психики, соотношение психического и физического развития ребенка. Значение индивидуально-психических различий в вокальной педагогике. Психолого-педагогические подходы к проблемам рационализации профессионального педагогического процесса. Психологические основы резонансного пения (по В.П. Морозову). Психологический анализ певческой деятельности. Психические свойства личности, влияние среды. Творчество в вокальной педагогике.

Задание для самостоятельной работы:

ознакомьтесь с учебно-методическими изданиями, в которых раскрывается психологическая составляющая вокально-педагогического процесса. Авторы: В.Н. Подуровский и Н.В. Сулова, Л.Б. Дмитриев, В.П. Морозов, А.П. Зданович, Д.Л. Аспелунд.

Составьте собственный вокально-психологический портрет (характеристика по следующим параметрам: память, внимание, воля, характер, темперамент, ощущения, восприятия, эмоции), наблюдайте и составьте вокально-психологический портрет сокурсников.

Тема 7. Практическая вокальная педагогика.

Рекомендации по организации профессионального отбора молодых певцов, для поступления в музыкальное учебное заведение. В этом разделе обучающиеся должны освоить многие аспекты практической педагогики:

а) способы определения типа певческого голоса имеющее огромное значение для творческой судьбы будущего профессионального певца.

б) педагог должен уметь организовать работу с начинающими певцами: подбор учебного репертуара в зависимости от вокальных данных ученика и типа его голоса; Подобрать необходимые упражнения и вокализы для развития голоса. Обучающийся должен уметь составить учебный план и создать необходимые условия для выполнения этого плана.

в) в арсенале вокального педагога должны быть практические навыки исправления недостатков голоса ученика. Для этого можно использовать известные в педагогической практике следующие способы: фонетический метод основанный в применении в вокальных упражнениях певческих гласных с различными акустическими параметрами. нахождение естественной артикуляции в пении резонаторная настройка певческого голоса организация профессиональ-

ного певческого дыхания.

Практическое занятие: голос как основа певческой одаренности (сила, диапазон, тембр). Акустические, физиологические, психофизиологические, психоакустические и психологические критерии оценки голоса. Комплексный метод диагностики вокальной одаренности В.П. Морозова. Диагностика вокальной одаренности детей. Тип певческого голоса как важнейшая эстетическая категория в музыкальном искусстве. Критерии определения типа певческого голоса (акустические, физиологические, анатомические, нейропсихологические и др.). Проблема правильного определения типа голоса в вокальной педагогике.

Задание для самостоятельной работы:

практически освоить различные вокальные упражнения (игра упражнений на фортепиано во всех тональностях, в мелодическом исполнении и с гармонической поддержкой), озвучить цели и исполнительские задачи каждого вокального упражнения, исполнить упражнения голосом.

Тема 8. Зарубежные и отечественные методики постановки певческого голоса.

Знакомство с современными вокальными школами и методиками, работа с методической литературой, изучение научных статей и публикаций в вокальной области.

Практическое занятие: проблемы современного профессионального вокального искусства.

Задание для самостоятельной работы: ознакомьтесь и подготовьте сообщение по одной из предложенных авторских методик или публикаций.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Коды формируемых компетенций	Компетенции		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-№	Профессиональные компетенции		
ПК – 17	способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности		
	параметры голоса, критерии правильного голосообразования: дыхание и вокальный вдох, чувство «опоры», атака звука и эмиссия голоса, vibrato и естество звучания, дикция и артикуляция; а также такие понятия, как: резонанс	составлять планы работы по развитию певческих навыков и укреплению голосового аппарата ученика;	методикой голосообразования для развития и формирования певческого голоса, необходимой для воспитания начинающих певцов;

	и резонатор (грудной и головной), регистр (низкий, медиум, высокий) и пр.		
ПК – 18	способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность		
	специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки;	преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе – детских школах искусств и музыкальных школах;	практическими навыками и умениями преподавания вокального искусства.
ПК – 20	способность изучать и накапливать педагогический репертуар		
	педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений;	составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения;	учебно - педагогическим вокальным репертуаром.
ПК – 21	готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения		
	основные принципы и этапы вокально-педагогической работы;	подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий;	методическим языком.
ПК – 23	способность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики		
	основные методики преподавания вокала ведущих специалистов;	осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по конкретным задачам применения методики вокала;	основными методами вокальной педагогики для проведения индивидуальных занятий;
ПК – 24	способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися		
	процесс исполнения музыкального произведения;	анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;	методами анализа разных исполнительских интерпретаций;
ПК – 25	способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с		

	обучающимся		
	основные методы воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;	составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения;	навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач;
ПК – 26	способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно – методической литературе		
	Научно - методическую литературу;	методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс;	вокально-педагогической терминологией.
ПК – 27	способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус		
	Вокально - методическую литературу, а также репертуарные сборники выдающихся вокальных исполнителей	составлять различные типы программ: «целевые», «тематические» программы развивающего типа, с различной степенью трудности;	навыками методической работы.

Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачета

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство (№ тестового задания или № экз. вопроса, или № др. вида оценочного материала)
1	Тема 1. Введение	ПК – 18 ПК – 27 ПК – 26	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.
2	Тема 2. Основные положения современной вокальной методики	ПК – 18 ПК – 21 ПК – 23 ПК – 25 ПК – 27 ПК – 26	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.
3	Тема 3. Певческое дыхание в свете современной науки	ПК – 17 ПК – 20	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.
4	Тема 4. Строение и принцип работы голосового аппарата певца	ПК – 17	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.

5	Тема 5. Пение и речь	ПК – 17	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.
6	Тема 6. Основы вокальной психологии	ПК – 21 ПК – 23	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.
7	Тема 7. Практическая вокальная педагогика	ПК – 18 ПК – 20 ПК – 21 ПК – 25	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.
8	Тема 8. Зарубежные и отечественные методики постановки певческого голоса	ПК – 20 ПК – 24	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

ПК – 17 – способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности			
ПК-17	Репродуктивный	<p>Знать: Неполные знания параметров голоса, критериев правильного голосообразования: дыхания и вокального вдоха, чувства «опоры», атаки звука и эмиссии голоса, вибрато и естество звучания, дикции и артикуляции; а также таких понятий, как: резонанс и резонатор (грудной и головной), регистр (низкий, медиум, высокий) и пр.</p> <p>Уметь: В целом успешное, но не систематическое умение составлять план работы по развитию певческих навыков и укреплению голосового аппарата ученика;</p> <p>Владеть: В целом успешное, но не систематическое владение методикой голосообразования для развития и формирования певческого голоса, необходимой для воспитания начинающих певцов;</p>	зачтено
	Поисковый	<p>Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания параметров голоса, критериев правильного голосообразования: дыхания и вокального вдоха, чувства «опоры», атаки звука и эмиссии голоса, вибрато и естество звучания, дикции и артикуляции; а также таких понятий, как: резонанс и резонатор (грудной и головной), регистр</p>	зачтено

		<p>(низкий, медиум, высокий) и пр.</p> <p>Уметь: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение составлять план работы по развитию певческих навыков и укреплению голосового аппарата ученика;</p> <p>Владеть: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение методикой голосообразования для развития и формирования певческого голоса, необходимой для воспитания начинающих певцов;</p>	
	Творческий	<p>Знать: Сформированные и систематические знания параметров голоса, критериев правильного голосообразования: дыхания и вокального вдоха, чувства «опоры», атаки звука и эмиссии голоса, вибрато и естество звучания, дикции и артикуляции; а также таких понятий, как: резонанс и резонатор (грудной и головной), регистр (низкий, медиум, высокий) и пр.</p> <p>Уметь: Успешное и систематическое умение составлять план работы по развитию певческих навыков и укреплению голосового аппарата ученика;</p> <p>Владеть: Успешное и систематическое владение методикой голосообразования для развития и формирования певческого голоса, необходимой для воспитания начинающих певцов.</p>	зачтено
ПК – 18 – способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность			
ПК-18	Репродуктивный	<p>Знать: неполные знания специфики музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки;</p> <p>Уметь: в целом успешное, но не систематическое умение преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе – детских школах искусств и музыкальных школах;</p>	зачтено

		Владеть: в целом успешное, но не систематическое владение практическими навыками и умениями преподавания вокального искусства.	
	Поисковый	Знать: сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания специфики музыкально - педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки; Уметь: в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе – детских школах искусств и музыкальных школах; Владеть: в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение практическими навыками и умениями преподавания вокального искусства.	зачтено
	Творческий	Знать: сформированные и систематические знания специфики музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки; Уметь: успешное и систематическое умение преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе – детских школах искусств и музыкальных школах; Владеть: успешное и систематическое владение практическими навыками и умениями преподавания вокального искусства.	зачтено
ПК – 20 – способность изучать и накапливать педагогический репертуар			
ПК-20	Репродуктивный	Знать: Неполные знания педагогического репертуара и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; Уметь: в целом успешное, но не систематическое умение состав-	зачтено

		<p>лать индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения;</p> <p>Владеть: в целом успешное, но не систематическое владение учебно-педагогическим вокальным репертуаром</p>	
	Поисковый	<p>Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания педагогического репертуара и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев;</p> <p>Уметь: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения;</p> <p>Владеть: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение учебно-педагогическим вокальным репертуаром.</p>	зачтено
	Творческий	<p>Знать: Сформированные и систематические знания педагогического репертуара и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев;</p> <p>Уметь: Успешное и систематическое умение составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения;</p> <p>Владеть: Успешное и систематическое владение учебно-педагогическим вокальным репертуаром</p>	зачтено
ПК – 21 – готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения			
ПК-21	Репродуктивный	<p>Знать: неполные знания основных принципов и этапов вокально-педагогической работы;</p> <p>Уметь: В целом успешное, но не систематическое умение подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий;</p> <p>Владеть: В целом успешное, но не систематическое владение методическим языком.</p>	зачтено
	Поисковый	Знать: Сформированные, но со-	зачтено

		<p>держающие отдельные пробелы знания основных принципов и этапов вокально-педагогической работы;</p> <p>Уметь: В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий;</p> <p>Владеть: В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение методическим языком.</p>	
	Творческий	<p>Знать: Сформированные и систематические знания основных принципов и этапов вокально-педагогической работы;</p> <p>Уметь: Успешное и систематическое умение подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий;</p> <p>Владеть: Успешное и систематическое владение методическим языком</p>	зачтено
ПК – 23 – способность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики			
ПК-23	Репродуктивный	<p>Знать: Неполные знания основных методик преподавания вокала ведущих специалистов;</p> <p>Уметь: В целом успешное, но не систематическое умение осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по конкретным задачам применения методики вокала;</p> <p>Владеть: В целом успешное, но не систематическое владение основными методами вокальной педагогики для проведения индивидуальных занятий;</p>	зачтено
	Поисковый	<p>Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методик преподавания вокала ведущих специалистов;</p> <p>Уметь: В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по конкретным задачам применения методики вокала;</p>	зачтено

		Владеть: В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение основными методами вокальной педагогики для проведения индивидуальных занятий;	
	Творческий	Знать: Сформированные и систематические знания основных методик преподавания вокала ведущих специалистов; Уметь: Успешное и систематическое умение осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по конкретным задачам применения методики вокала; Владеть: Успешное и систематическое владение основными методами вокальной педагогики для проведения индивидуальных занятий.	зачтено
ПК – 24 – способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися			
ПК-24	Репродуктивный	Знать: Неполные знания процесса исполнения музыкального произведения; Уметь: В целом успешное, но не систематическое умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; Владеть: В целом успешное, но не систематическое владение методами анализа разных исполнительских интерпретаций.	зачтено
	Поисковый	Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания процесса исполнения музыкального произведения; Уметь: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; Владеть: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение методами анализа разных исполнительских интерпретаций.	зачтено
	Творческий	Знать: Сформированные и систематические знания процесса ис-	зачтено

		<p>полнения музыкального произведения;</p> <p>Уметь: Успешное и систематическое умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;</p> <p>Владеть: Успешное и систематическое владение методами анализа разных исполнительских интерпретаций.</p>	
ПК – 25 – способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся			
ПК-25	Репродуктивный	<p>Знать: Неполные знания основных методов воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;</p> <p>Уметь: В целом успешное, но не систематическое умение составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения;</p> <p>Владеть: В целом успешное, но не систематическое владение навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.</p>	зачтено
	Поисковый	<p>Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;</p> <p>Уметь: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения;</p> <p>Владеть: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных осо-</p>	зачтено

		бенностей и исполнительских задач.	
	Творческий	Знать: Сформированные и систематические знания основных методов воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся; Уметь: Успешное и систематическое умение составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; Владеть: Успешное и систематическое владение навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.	зачтено
ПК – 26 – способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно – методической литературе			
ПК-26	Репродуктивный	Знать: Неполные знания научно-методической литературы; Уметь: В целом успешное, но не систематическое умение методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; Владеть: В целом успешное, но не систематическое владение вокально-педагогической терминологией.	зачтено
	Поисковый	Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания научно - методической литературы; Уметь: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; Владеть: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение вокально-педагогической терминологией.	зачтено
	Творческий	Знать: Сформированные и систематические знания научно - методической литературы; Уметь: Успешное и систематическое умение методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс;	зачтено

		Владеть: Успешное и систематическое владение вокально-педагогической терминологией.	
ПК – 27 – способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус			
ПК-27	Репродуктивный	<p>Знать: Неполные знания вокально - методической литературы, а также репертуарных сборников выдающихся вокальных исполнителей.</p> <p>Уметь: В целом успешное, но не систематическое умение составлять различные типы программ: «целевые», «тематические» программы развивающего типа, с различной степенью трудности;</p> <p>Владеть: В целом успешное, но не систематическое владение навыками методической работы;</p>	зачтено
	Поисковый	<p>Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания вокально - методической литературы, а также репертуарных сборников выдающихся вокальных исполнителей.</p> <p>Уметь: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение составлять различные типы программ: «целевые», «тематические» программы развивающего типа, с различной степенью трудности;</p> <p>Владеть: В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы владение навыками методической работы;</p>	зачтено
	Творческий	<p>Знать: Сформированные и систематические знания вокально - методической литературы, а также репертуарных сборников выдающихся вокальных исполнителей.</p> <p>Уметь: Успешное и систематическое умение составлять различные типы программ: «целевые», «тематические» программы развивающего типа, с различной степенью трудности;</p> <p>Владеть: Успешное и систематическое владение навыками методической работы.</p>	зачтено

5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине

5.3.1. Перечень примерных тем докладов и презентаций

1. Певческое голосообразование с точки зрения физиологии на основе трудов Павлова и Сеченова.
2. Певческое голосообразование с точки зрения физиологии на основе трудов Анохина и Фролова.
3. Вопрос певческого дыхания в трудах Грузинова.
4. Строение и принцип работы голосового аппарата певца с точки зрения физиологии высшей нервной деятельности и научных исследований Работнова.
5. Певческая артикуляция и её роль при обучении пению.
6. Параметры творческой личности вокального педагога.
7. Параметры творческой личности певца-солиста.
8. Проблемы современного профессионального вокального искусства.
9. Народное пение как элемент современного профессионального вокального искусства.
10. Джазовое пение как элемент современного профессионального вокального искусства.
11. Пение драматического актёра как элемент современного профессионального вокального искусства.

5.3.2. Примерный перечень вопросов к зачёту

1. Основные положения современной вокальной методики.
2. Певческое дыхание в исторической ретроспективе.
3. Строение и принципы работы голосового аппарата в пении.
4. Пение и речь – общность и различие задач профессионального владения голосом.
5. Методы профессионального отбора вокалистов.
6. Знакомство с учениками и составление индивидуального плана занятий в классе сольного пения.
7. Недостатки звучания певческого голоса и методы их исправления.
8. Классификация певческих голосов и методы определения типа певческого голоса.
9. Психология взаимоотношений педагога и ученика в классе сольного пения.
10. Основные составляющие таланта вокального педагога.
11. Характеристика (по представлению обучающегося) основных методических принципов преподавания пения в вузе.
12. Необходимые (по мнению обучающегося) изменения в традиционной отечественной программе обучения пению в вузе, которые могли бы улучшить качество обучения.

5.3.3. Примерный вариант контрольной работы

1) Устный рассказ-сообщение по одной из предложенных тем, с использованием пояснительных рисунков, схем, таблиц, графиков:

- учение И.П.Павлова в вокальной педагогике;
- вокальный слух и голос по В.Морозову;
- психология пения;
- первые занятия с учеником;
- классификации голосов;
- дыхание в пении;
- гортань в пении, регистры, атака звука;
- артикуляционный аппарат и певческая дикция;
- резонаторы и резонансная теория В. Морозова;
- способы педагогического воздействия на голос;
- приемы вокализации;
- дефекты голоса и режим певца;
- вокальное воспитание детей.

2) Работа с художественным произведением:

- разбор и иллюстрация одного вокального произведения из списка, художественный анализ.

Список:

- сборник детских песен А. и П. Карасевых;
- Ц. Кюи 17 детских песен;
- А. Лядов Детские песни (выборочно);
- А. Аренский Детские песни оп. 59 и др.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Контроль осуществляется в виде зачета по завершению семестра в соответствии с рабочим учебным планом. Зачет проводится в устной форме (по билетам).

Объектами оценивания при текущем контроле выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость индивидуальных занятий по дисциплине);
- степень усвоения теоретических и практических знаний;
- результаты самостоятельной работы

Для текущего контроля усвоения учебного материала данной учебной дисциплины предусмотрены:

- аналитические занятия (обсуждение изложенного преподавателем материала после каждого индивидуального занятия с целью уяснения практического значения теоретических положений, изложенных в ней);
- практические занятия;
- контроль самостоятельной работы обучающихся;
- текущий контроль посещаемости занятий.

Шкала оценивания

При оценке ответа обучающегося на зачете учитываются:

- правильность ответа на вопросы билета;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа; умение увязывать теоретические и практические аспекты вопроса; культура устной речи обучающегося

«Зачтено» выставляется в случае, если обучающийся свободно владеет фактическим материалом по вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он методологически грамотно его выстраивает, правильно пользуется терминологией, оценивает педагогический контекст, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

«Не зачтено» выставляется в том случае, когда обучающийся демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом обучающийся не умеет ориентироваться в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией.

6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины

В учебном курсе «Методика обучения вокалу» преследуется цель раскрыть перед обучающимися теоретические и практические основы преподавания вокала, закрепить практические навыки пения. В фонды оценочных средств входят различные виды деятельности:

- аналитические занятия (обсуждение изложенного преподавателем материала после каждой лекции с целью уяснения практического значения теоретических положений, изложенных в ней; обсуждение на занятиях тех практических проблем обучения, которые у них появляются на педагогической практике);

- практические задания по моделированию ситуации (преподаватель дает задание обучающимся подготовить план практических занятий с певцом, имеющим конкретные проблемы в певческой технологии; преподаватель даёт задание обучающимся составить исполнительский план конкретного вокального произведения, включающий полный перечень практических рекомендаций - стилистика, интонационно-ритмические трудности, фразировка, преодоление технических трудностей и т. п.);

- семинары (обучающиеся выступают с краткими сообщениями по проблемам вокального исполнительства на основе лекционного курса и самостоятельного изучения рекомендованной литературы и других источников (интернет), с последующим обсуждением после их выступления).

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине «Методика обучения вокалу» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и семинарского типа) и самостоятельную работу обучающихся.

7.1. Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

7.2. Методические указания по подготовке к занятиям семинарского типа

Особенность занятий семинарского типа объясняется логикой их построения, которой обучающимся необходимо придерживаться. Цель занятий семинарского типа заключается в закреплении знаний, полученных обучающимися на лекции и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовке к занятиям семинарского типа:

- внимательно прочитайте материал лекций относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия).

7.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающегося

Самостоятельная работа обучающихся (индивидуальная, групповая, коллективная) является важной частью в рамках данного курса. Самостоятельная работа обучающихся осуществляется под руководством преподавателя и протекает в форме делового взаимодействия: обучающийся получает непосредственные указания, рекомендации преподавателя об организации самостоятельной деятельности, а преподаватель выполняет функцию управления через учет, контроль и коррекцию ошибочных действий. Содержание самостоятельной работы обучающихся имеет двуединый характер. С одной стороны, это совокуп-

ность учебных и практических заданий, которые должен выполнить обучающийся в процессе обучения - объект его деятельности. С другой стороны, это способ деятельности обучающегося по выполнению соответствующего учебного теоретического или практического задания. Свое внешнее выражение содержание самостоятельной работы обучающихся находит во всех организационных формах учебной внеаудиторной деятельности, в ходе самостоятельного выполнения различных заданий. Функциональное предназначение самостоятельной работы обучающихся в процессе практических занятий по овладению специальными знаниями заключается в самостоятельном прочтении, просмотре, прослушивании, наблюдении, конспектировании, осмыслении, запоминании и воспроизведении определенной информации. Цель и планирование самостоятельной работы обучающемуся определяется преподавателем.

Собственно самостоятельная работа обучающихся выполняется в удобные для обучающегося часы и представляется преподавателю для проверки. Данный формат предусматривает большую самостоятельность обучающихся, большую индивидуализацию заданий, наличие консультационных пунктов и ряд психолого-педагогических новаций, касающихся как содержательной части заданий, так и характера консультаций и контроля.

Обучающимся предлагаются следующие формы самостоятельной работы:

- самостоятельная домашняя работа;
- внеаудиторное чтение;
- самостоятельная работа (индивидуальная) с использованием Интернет-технологий;
- индивидуальная и групповая творческая работа;
- выполнение заданий по пройденным темам с использованием справочной литературы;

Для самостоятельной работы рекомендуется использовать задания из данной программы.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)

а) основная литература:

1. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. [Электронный ресурс]: Учебные пособия — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. - [Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/8877](http://e.lanbook.com/book/8877)

2. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения. [Электронный ресурс]: Учебные пособия — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — [Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/69353](http://e.lanbook.com/book/69353)

б) дополнительная литература:

1. Варламов А. - Полная школа пения. М., Музыка, 1950.
2. Глинка, М.И. Упражнения для уравнивания и усовершенствования гибкости голоса М. И. Глинки. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 24 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/68081> — [Загл. с](#)

экрана.

3. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 416 с. — [Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/69353](http://e.lanbook.com/book/69353) — [Загл. с экрана.](#)

4. . Дюпре, Ж.-. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 288 с. — [Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/44211](http://e.lanbook.com/book/44211) — [Загл. с экрана.](#)

5. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. М., 2001.

6. Ламперти Ф. Искусство пения (L'artedelcanto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие. Изд. 2-е, испр. М.: "Лань", "Планета музыки", 2009. <http://e.lanbook.com/view/book/2000/>

7. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 144 с. — [Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/49476](http://e.lanbook.com/book/49476) — [Загл. с экрана.](#)

8. Стеблянко, А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук. + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 48 с. — [Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/53664](http://e.lanbook.com/book/53664) — [Загл. с экрана.](#)

в) информационные справочные системы:

Электронно-библиотечные системы

№ №	ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Описание ЭБС	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.biblio-online.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	http://e.lanbook.com/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	http://www.iprbookshop.ru/ 100% доступ. Версия для слабовидящих.

Справочные системы и базы данных

№№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договор-	Используемый для работы адрес
-----------	---	--------------------------------------

	ной основе)	
1.	Polpred.com Обзор СМИ . В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.	http://polpred.com/news/
2.	Справочно-правовая система «Консультант Плюс»	http://www.consultant.ru

Информационные ресурсы открытого доступа

№ №	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	Выразительные средства.	http://dixieland.ru
2.	Анализ музыкальных произведений.	http://www.muz-urok.ru
3.	Нотархив А.Кондакова	http://notarhiv.ru
4.	Музыкальная форма.	http://www.classicmus.ru
5.	Использование метода анализа в практике	http://www.muzlibrary.ru
6.	Список оперных солистов	http://ru.wikipedia.org/wiki/
7.	Классическая музыка, опера и балет	http://www.belcanto.ru
8.	Опера и классическая музыка	http://www.classicalForum
9.	Все об опере в России и за рубежом	http://www.OperaNews.Ru

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам охраны труда и здоровья обучающихся и обеспечивающей проведение занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус),

аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.