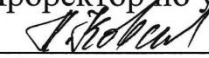


**АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
 А.И. Ковалева  
«22» октября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ЛИТЕРАТУРНОЕ МАСТЕРСТВО ЖУРНАЛИСТА»**

**Б1.В.ДВ.10.1**

**Направление подготовки – 42.03.02 «Журналистика»**

**Профили подготовки – «Телерадиожурналистика»,  
«Спортивная журналистика», «Международная журналистика»**

**Квалификация (степень) выпускника – бакалавр**

**Форма обучения – очная, заочная**

Кафедра журналистики

**Москва 2018**

Рабочая программа дисциплины «Литературное мастерство журналиста» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

**Автор:** Бобров А.А. – кандидат филологических наук, профессор кафедры журналистики МосГУ

**Эксперты:** Шкондин М.В. – доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Проблемной научно-исследовательской лаборатории по изучению актуальных проблем журналистики кафедры периодической печати МГУ им. М.В. Ломоносова

Алексеева Т.С. – кандидат филологических наук, доцент кафедры периодической печати МГУ им. М.В. Ломоносова

**ОБСУЖДЕНО**

на заседании кафедры журналистики «08» октября 2018 г., протокол № 2.

**ОДОБРЕНО**

Методической комиссией факультета рекламы, журналистики и дизайна «12» октября 2018 г., протокол № 2.

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Литературное мастерство журналиста» является совершенствование профессиональной подготовки журналиста и литературного работника, закрепление и расширение полученных знаний и навыков по журналистскому и литературному мастерству. Курс «Литературное мастерство журналиста» появился в Государственном стандарте высшего образования как обязательная дисциплина более десяти лет назад, но ещё не прошёл полную практическую апробацию, не обрёл основательную теоретическую и методологическую базу. Он вариативен и предполагает во многом индивидуальный подход преподавателя с учётом его собственной журналистско-литературной и преподавательской деятельности. Ясны **основные задачи дисциплины**: создание вербальной (словесной) составляющей журналистского текста, которая является основной и универсальной как для печатных, так и для электронных СМИ, поскольку внятное, яркое, доходчивое Слово стоит во главе всей медиапродукции.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Учебная дисциплина «Литературное мастерство журналиста» – дисциплина вариативной части, дисциплина по выбору блока 1 «Дисциплины» ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика».

Специфичность литературной работы журналиста довольно сложно теоретически обосновать, вычленив из всего потока словесно-литературного творчества, но ясно, что этот более сложный профессиональный курс, тесно связанный с традиционными курсами «Основы журналистской деятельности» и «Мастерство журналиста», призван углубить теоретическую подготовку, систематизировать полученные знания по многим предметам (от литературы и риторики до истории журналистики), применить опыт, полученный на практиках, и дать бакалаврам новые навыки по созданию журналистских текстов, обладающих литературными достоинствами. Курс предполагает, что студенты усваивают на 1 и 2 курсах программы по основам журналистской деятельности, обладают некоторым журналистским опытом и готовы к усвоению высших принципов и образцов отечественной журналистики, которая вышла из великой русской литературы, теоретически и практически подготовлены к новым попыткам создания журналистских произведений, отвечающих высоким литературным требованиям.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Литературное мастерство журналиста», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 42.03.02 «Журналистика».

Процесс изучения данной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

общефессиональные компетенции (ОПК):

– способностью ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика) (ОПК-15);

профессиональные компетенции (ПК):

– способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах (ПК-2).

В результате освоения дисциплины «Литературное мастерство журналиста» обучающийся должен:

знать:

из чего складывается успешная творческая работа журналиста, какими знаниями и профессиональными навыками он должен обладать, каким высоким образцам прошлого и текущей журналистики он должен следовать. Иметь личное отношение к событиям текущей действительности и её отражения в СМИ, в художественной литературе. Обладать компетенцией и осознавать, почему неустанная работа над словом, над литературной выразительностью – непрерывный процесс, как внутренний, так и учебно- рабочий, для всякого подлинного профессионала;

уметь:

Оценивать литературные достоинства, стиль и жанр любого текста. Видеть, какими литературными, образными приёмами пользуется тот или иной автор для достижения выразительности и понимать, что необходимо лично ему для создания качественной медиапродукции. Добросовестно выполнять любые задания, подходить к ним как к полноценным публичным выступлениям, уметь оценить работы своих товарищей на семинарах и коллоквиумах, внятно выражать свои суждения как на бумаге, так и в устной речи;

владеть:

практическими умениями грамотного, внятного, образного письма, методиками сбора и обработки первоначальных материалов для успешной литературной, журналистской работы, навыками применения поэтических средств и тропов, устойчивой способностью к саморедактуре и критической самооценке, самоиронии.

#### **4. Структура и содержание дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины «Литературное мастерство журналиста» составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

#### 4.1. Структура дисциплины

##### 4.1.1. Для очной формы обучения

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестр 3 час.</i>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>44</b>	<b>44</b>
Занятия лекционного типа	20	20
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	24	24
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>28</b>	<b>28</b>
Вид промежуточной аттестации		Зачет

##### 4.1.2. Для заочной формы обучения

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестр 5 час.</i>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
Занятия лекционного типа	4	4
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	6	6
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>62</b>	<b>62</b>
Вид промежуточной аттестации		Зачет

## 4.2. Учебно-тематический план дисциплины

### 4.2.1. Для очной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу/теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
				Лекции (всего/интер)	Практич. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Тема № 1: Предмет и задачи курса. Общность и различие литературного и журналистского творчества	6	2	2		4	ОПК-15
2	Тема № 2: Генезис и развитие журналистской профессии, журналистский текст как проявление литературного мастерства	12	8	2	6	4	ОПК-15
3	Тема № 3: Выразительность и суть документализма как составляющей мастерства	12	8	2	6	4	ПК-2
4	Тема № 4: Проблематика, тема и мастерство отражения противоречий	10	8	4	4	2	ОПК-15
5	Тема № 5: Образы и тропы в тексте журналиста	6	2	2		4	ОПК-15
6	Тема № 6: Личность журналиста и выбор стиля, интонации, ЭВС	8	6	2	4	2	ОПК-15
7	Тема № 7: Мастерство заголовка. Заголовочный комплекс	4	2	2		2	ОПК-15
8	Тема № 8: Публицистическое «я». Формы авторского самовыражения. Язык журналиста	8	6	2	4	2	ОПК-15
9	Тема № 9: Жанры и стили журналистского произведения	6	2	2		4	ПК-2
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>44</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	<b>28</b>	

#### 4.2.1 Для заочной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
		Лекции (всего/интерак)		Практич. занятия (всего/интерак)			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Тема № 1: Предмет и задачи курса. Общность и различие: литература и журналистика	8	1	1		7	ОПК-15
2	Тема № 2: Генезис и развитие журналистской профессии, журналистский текст как проявление литературного мастерства	8	1		1	7	ОПК-15
3	Тема № 3: Выразительность и суть документализма как составляющей мастерства	8	1		1	7	ПК-2
4	Тема № 4: Проблематика, тема и мастерство отражения противоречий	8	2		2	6	ОПК-15
5	Тема № 5: Образы и тропы в тексте журналиста	8	1	1		7	ОПК-15
6	Тема № 6: Личность журналиста и выбор стиля, интонации, выразительных средств	8	1		1	7	ОПК-15
7	Тема № 7: Мастерство заголовка. Заголовочный комплекс	8	1	1		7	ОПК-15
8	Тема № 8: Публицистическое «я». Формы авторского самовыражения. Язык журналиста	8	1		1	7	ОПК-15
9	Тема № 9: Жанры и стили журналистского произведения	8	1	1		7	ПК-2
	ИТОГО	72	10	4	6	62	

### **4.3 Содержание дисциплины**

#### **Тема 1: Предмет и задачи курса. Общность и различие: литература и журналистика**

##### **Лекция № 1**

Органическая историческая связь отечественной журналистики с русской литературой. Творческое мышление и варианты его выражения. Понятие мастерства как творческого, свободного владения методами профессиональной деятельности, поиска новых методов и форм литературного творчества журналиста.

Журналистская деятельность, её сущность и слагаемые, ступени профессионализма. Журналистика как профессия в зеркале картины мира. Профессиональные особенности личности журналиста. Ролевые основы прессы и профили журналистской деятельности.

##### **Самостоятельная работа**

Изучение литературы. Работа над материалом для газеты «Проба пера»

#### **Тема 2: Генезис развития журналистики. Журналистский текст как проявление литературного мастерства**

##### **Лекция №2**

От газет и журналов – к СМИ. Предпосылки формирования и развития индивидуального стиля. Взаимовлияние факторов индивидуального и коллективного в творческом поиске журналиста. Проблемы подражательства и плагиата. Грани мастерства разных типов журналистской деятельности как предмет исследования.

##### **Практическое занятие 2**

*Вопросы для обсуждения:*

Фактор конкуренции и работы на опережение разных СМИ как стимул к поиску новых форм. Искомое качество современной прессы и вопросы мастерства.

##### **Самостоятельная работа**

Изучение литературы, текущих СМИ.

#### **Тема 3: Выразительность и суть документализма как составляющей мастерства**

##### **Лекция №3**

Журналистский текст как проявление документализма и литературного мастерства. Представление о документализме как целеустремленном отвлечении от эмоциональных подробностей и впечатлений. Особенности документализма в журналистике: его тесная связь с эмоциональной выразительностью, «внушением», нагнетанием эмоций, их концентрацией. Связь творческих проблем с рядом общепрофессиональных задач (в том числе с задачей адекватности отображения).

##### **Практическое занятие 3**



*Вопросы для обсуждения:*

Верность правде и фактам действительности; генерирование новых идей; прогнозирование, коммуникативная роль журналистики (мастерство диалогических форм, полемика, общение через заголовки, авторское «я» и др.). Разные уровни достоверности. «Искусство умолчания». Документализм подлинный и мнимый.

#### **Самостоятельная работа**

Работа с литературой.

Домашняя работа: достоверность материалов в газете «Проба пера»

### **Тема 4. Проблематика, тема и мастерство отражения противоречий**

#### **Лекция №4**

Выбор проблематики и темы произведений, верность действительности, понимание её противоречий. Позиция конкретного СМИ и личностный выбор, Вечный творческий спор с обстоятельствами и самим собой. Преодоление инерции мышления, соблазна упростить творческую задачу, уйти от мешающих объективных сложностей.

#### **Практическое занятие 4**

Полемизм как отражение диалогической остроты столкновения смыслов. Отражение противоречий вместо «спрямления» жизненных процессов; наглядная реконструкция обстоятельств и сценариев развития и др. Способность мыслить неоднородно как творческий дар; умение схватывать и обозначать не только существующие связи, но и переходы из одной противоположности в другую.

#### **Самостоятельная работа**

Работа с литературой.

Просмотр и анализ политических, полемических ток-шоу.

### **Тема 5: Образы и тропы в тексте журналиста**

#### **Лекция №5**

Понятие о ЭВС. Образ как прием полемического заострения факта и способ эмоционального воздействия на читателя. Место и роль развернутой метафоры, иносказаний в истории журналистики и в современной прессе. «Исследование образными средствами» (допустимая метафоричность журналистского текста).

#### **Практическое занятие 5**

*Вопросы для обсуждения:*

Образный язык в тексте и телемонтаж, его особенности. Гиперболы и литоты, парафраз и эпитеты, другие методы перенесения свойств и качеств на людей и ситуации. «Лица сквозь факты и приметы действительности» (факт существования характера). Мастерство психологического образа, портрета героя, пейзажа и места действия, выразительного диалога.

#### **Самостоятельная работа**

Работа с литературой  
Просмотр художественно-познавательных телепрограмм  
Творческая работа: примеры образного языка

## **Тема № 6: Личность журналиста и выбор стиля, интонации, выразительных средств**

### **Лекция №6**

Личность автора - ключевой вопрос психологии творчества, обретения и выбора и оттачивания авторского стиля, неповторимой интонации, приёмов письма и поисков аргументации. Стремление стать собеседником, установить контакт с реальным сегодняшним читателем, зрителем, пользователем сети, с адресной аудиторией конкретного СМИ.

### **Практическое занятие 6**

*Вопросы для обсуждения:*

Известные персоны современной журналистики. Умение их заявить о себе как о личности, проявить свою творческую позицию. Характерный выбор выразительных средств, стиля и языка как сверхзадача журналиста. Загадка восприятия текста как раздел психологии творчества.

### **Практическое занятие 7**

Примеры вопиющих ошибок и ляпов из современной журналистской практики.

### **Самостоятельная работа**

Работа с современными СМИ.

Просмотр авторских телепрограмм и нахождение примеров по указанной преподавателем теме.

## **Тема 7: Мастерство заголовка. Заголовочный комплекс**

### **Лекция №7**

Функции заголовка в современной прессе (первенство коммуникативной функции, усиление рекламной функции, новое наполнение информативной функции). Современный дизайн заголовков и публицистическая выразительность. Заголовочный комплекс: его элементы, современные приемы использования.

### **Практическое занятие 8**

Эффект проведения читателя по разным ступеням смысла, постепенность включения в текст. Подзаголовок как уточнение концепции, как пояснение и как дополнительная интрига. Возможности включения в заголовочный комплекс лида – первого абзаца.

### **Практическое занятие 9**

Основные типы заголовков современной прессы. Варианты классификации: по преобладающей функции, по эффекту общения с читателем, по степени отражения личности автора и творческой игре с фактом.

### **Самостоятельная работа**

Работа с литературой, современными СМИ.  
Домашняя работа: «Коллекционирование заголовков».

## **Тема № 8: Публицистическое «я». Формы авторского самовыражения. Язык журналиста**

### **Лекция №8**

Формы авторского самовыражения. Складывание структуры авторского «я», ее видоизменения на разных исторических этапах развития публицистики.

### **Практическое занятие 10**

*Вопросы для обсуждения:*

Преднамеренность и планомерность отбора характерных черт для создания образа автора. Сходства и различия авторского «я» в художественной литературе и в газетно-журнальной публицистике. Образ телеведущего на экране и в реальности – авторские маски. Конструирование авторского «я» как индивидуальный процесс.

### **Практическое занятие 11**

*Вопросы для обсуждения:*

Авторский «образ-эталон» («публицист») и его характеристики на разных исторических этапах развития журналистики. Расхождения между образом автора и личностью реального человека. Ролевая концепция в практике журналистов – репортеров, расследователей и сатириков: творческое применение метода маски.

### **Самостоятельная работа.**

Работа с литературой, современными СМИ

## **Тема 9: Жанры и стили журналистского произведения**

### **Лекция №9**

Понятие “жанр” в изобразительном искусстве, художественной литературе, в искусстве театра и кино, научном и журналистском творчестве. Формальные признаки, устойчивые формы и приёмы.

### **Практическое занятие 12**

Жанровые особенности в журналистском творчестве, трудности в их определении. Набор существенных характеристик, позволяющих относить текст к тому или иному жанру. Выбор стиля и литературных приёмов. Главный завет Вольтера: «Все жанры хороши, кроме скучного».

### **Самостоятельная работа**

Работа с литературой.

Написание журналистской творческой работы: современные СМИ во всей палитре жанров и жанры в газете «Проба пера».

**5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно- методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.**

**5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы:**

<b>№</b>	<b>Шифр</b>	<b>Компетенция</b>
1	<b>ОПК-15</b>	Способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика).

<b>Компетенция</b>	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
<b>ОПК-15</b>	основные принципы и этапы развития литературного творчества журналиста в России, журнального прошлого и медийного настоящего	использовать знание о законах мастерства журналиста и литератора, о жанрах журналистского творчества в современных форматах и видах медиатекстов	навыками профессионального создания медийного контента в разных направлениях журналистики

<b>№</b>	<b>Шифр</b>	<b>Компетенция</b>
2	<b>ПК-2</b>	способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах

<b>Компетенция</b>	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
<b>ПК-2</b>	специфику создания журналистских текстов разных жанров и направлений современного	создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных	Полным набором выразительных средств и литературных

медиа-пространства процесса на базах различных мультимедийных платформ	знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической)	приёмов для создания контента на разных мультимедийных платформах
--	--	--

**Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации  
дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций,  
проводимой в форме зачёта**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел рабочей программы дисциплины</b>	<b>Контролируемые компетенции</b>	<b>Оценочное средство</b>
1	Предмет и задачи курса. Общность и различие литературного и журналистского творчества	ОПК-15	Вопросы к зачету №№1-3
2	Генезис и развитие журналистской профессии, журналистский текст как проявление литературного мастерства	ОПК-15	Вопросы к зачету №№4-7
3	Выразительность и суть документализма как составляющей мастерства.	ПК-2	Вопросы к зачету №№8-12
4	Проблематика, тема и мастерство отражения противоречий	ОПК-15	Вопросы к зачету №№13-17
5	Образы и тропы в тексте журналиста	ОПК-15	Вопросы к зачету №№ 18-21
6	Личность журналиста и выбор стиля, интонации, выразительных средств	ОПК-15	Вопросы к зачету №№ 22-29
7	Мастерство заголовка. Заголовочный комплекс	ОПК-15	Вопросы к зачету №№30-36
8	Публицистическое «я». Формы авторского самовыражения. Язык журналиста		
9	Жанры и стили журналистского произведения	ПК-2	Вопросы к зачету №№37-40  Написание творческой работы для газеты «Проба пера»

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

<b>ОПК-15 Способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов</b>			
<b>ОПК-15</b>	<b>Репродуктивный</b>	<p><b>Знать</b> основные принципы и этапы развития литературного творчества журналиста в России, журнального прошлого и медийного настоящего</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>использовать первичное знание о законах мастерства журналиста и литератора, о жанрах журналистского творчества в современных форматах и видах медиатекстов</p> <p><b>Владеть элементарными</b> навыками профессионального создания медийного контента</p>	<b>удовлетворительно</b>
	<b>Поисковый</b>	<p><b>Знать</b> закономерности и особенности, и постигать главные вызовы времени, исторические и геополитические процессы, этапы развития СМИ, освещающих проблемы современности.</p> <p><b>Уметь пользоваться</b> ЭВС (элементарными выразительными средствами), различать главное и второстепенное, отбирать и оценивать ключевые публикации в СМИ.</p> <p><b>Владеть</b> литературными навыками, выразительными средствами, методами анализа, навыками и средствами коммуникации, чтобы создавать журналистские произведения</p>	<b>хорошо</b>
	<b>Творческий</b>	<p><b>Знать</b> закономерности и особенности литературного творчества в СМИ, отражающих наиболее острые проблемы современности, находящиеся на переднем крае информационной войны, отражающих</p>	<b>отлично</b>

		<p>картину мира и России.</p> <p><b>Уметь</b> пользоваться выразительными средствами и литературными приёмами, создавать и анализировать произведения разных жанров, стилей и методов.</p> <p><b>Владеть</b> всеми профессиональными приёмами чтобы распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиoproграмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов</p>	
<p>способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах</p>			
ПК-2	<b>Репродуктивный</b>	<p><b>Знать</b> основы литературного творчества в сфере журналистики, элементарные выразительные средства специфику создания журналистских текстов разных жанров и направлений современного медиа-пространства процесса на базах различных мультимедийных платформ наиболее актуальные темы, и проблемы, волнующие современное общество.</p> <p><b>Уметь</b> создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической)</p> <p><b>Владеть</b> основными литературными приёмами для создания журналистского текста</p>	<b>удовлетворительно</b>
	<b>Поисковый</b>	<p><b>Знать</b> традиции отечественной журналистики, в освещении острых проблем современности и деятельность современных СМИ с точки зрения литературного мастерства.</p> <p><b>Уметь</b> пользоваться всеми выразительными средствами, чтобы создавать материалы в разных, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической)</p> <p><b>Владеть</b> полным набором выразительных средств и литературных приёмов для</p>	<b>хорошо</b>

		создания контента на разных мультимедийных платформах	
	<b>Творческий</b>	<p><b>Знать</b> литературные приёмы, специфику создания журналистских текстов разных жанров и направлений современного медиа-пространства на базах различных мультимедийных платформ</p> <p><b>Уметь</b> проявлять творческое «Я», оценивать и анализировать главные проблемы современности, собирать убедительный материал, создавать произведения в разных жанрах.</p> <p><b>Владеть</b> полным набором разнообразных выразительных литературных средств, информационно-коммуникационных технологий и жанров для подготовки журналистских материалов по самым острым темам с учетом основных этических норм и требований информационной безопасности.</p>	<b>отлично</b>

### 5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине.

#### Тест по дисциплине «Литературное мастерство журналиста»

1. Назовите главные отличия художественного текста от журналистского:

- документализм
- вседоступность
- оперативность
- целеноправленность

2. Назовите основной жанрообразовательный признак в творчестве публициста:

- авторское целевое назначение
- способы постижения действительности
- временные границы описываемого
- характер объекта отображения

3. Определите выразительные средства, используемые журналистом в тексте

4. Назовите главные этапы журналистского творчества:

- осмысление проблемы, задания
- сбор материала
- создание текста
- саморедактирование и редактирование



5. Назовите подтип жанра интервью (количественно-качественная характеристика):

- разговор-беседа
- интервью-монолог
- интервью-сообщение
- интервью-зарисовка

6. Назовите виды очерка:

- очерк-портрет героя
- событийный
- путевой
- бегло-зарисовочный

7. Определите языковые находки и просчёты автор:

- выразительные средства
- штампы
- разработанность заголовочного комплекса
- фактические и стилистические ошибки

8. Назовите правильный способ классификации материалов, поступающих в редакцию:

- тип авторства
- функциональное назначение
- стилистические особенности
- вид адресности

9. Назовите критерии любого СМИ:

- целевое назначение, направленность
- административно-территориальная и политическая принадлежность
- жанровая палитра, стиль
- проблемно-тематическая заданность

10. Назовите жанрообразующий признак:

- временные границы описываемого
- композиция избранной формы
- выбор темы и её разработка
- язык, использование выразительных средств
- логика и характер аргументации

### **Примерная тематика самостоятельных работ**

1. Сформулируйте для себя личное представление о своём профессиональном долге.

2. Разработайте программу деятельности для подготовки материала в соответствии с редакционным заданием.

3. Определите, пользуясь конкретным материалом, источники и методы получения первичной и вторичной информации.

4. Выявите применённые журналистом в конкретной публикации или телепрограмме методы познавательной деятельности.
5. Проанализируйте ЭВС, используемые журналистом.
6. Составьте развёрнутую таблицу методов журналистского творчества в виде графической схемы.
7. Оцените с точки зрения права и морали участие журналиста в конфликтной ситуации.
8. Назовите различия в подготовке телевизионного и радионного материала от подготовки газетного текста.
9. Опишите процесс работы над одним из своих материалов для газеты «Проба пера» или другого СМИ.
10. Охарактеризуйте систему авторской аргументации в информационно-аналитической публикации, в эфирной программе.

### **Примерный перечень тем контрольных творческих работ**

1. Сопоставить и прокомментировать два примера текста: журналистского и литературного, чисто художественного на одну и ту же тему. Что схожего в тематике, подходе и чем они отличаются по стилю, аргументации, интонации.
2. Отметить в опубликованном полемическом диалоге демагогические приемы и предложить способы борьбы с ними.
3. Представить, какими источниками пользовался автор текста, документального повествования.
4. Сопоставить варианты заголовков качественного и массового издания (газеты или журнала). Сменить заголовок: констатирующий на игровой.
5. Определить жанр материала и попробовать добавить элементы другого жанра, влияющие на стилистику и характер материала.
6. Рассмотреть и прокомментировать жанровые пристрастия и заголовки новостной полосы популярного еженедельника.
7. Найти и определить образные и выразительные средства, тропы и метафоры, сменить заголовок: предложить свой вариант комментирующего заголовка, используя составной вариант (с разделяющей точкой либо многоточием).
8. Рассмотреть и прокомментировать варианты заголовочных комплексов одного из общенациональных российских изданий.
9. Проанализировать использование выразительных средств - цитат, эпиграфов, фольклорных и литературных образов в одном из изданий.
10. Сопоставить рубрики и надзаголовки («оттяжки») в двух изданиях молодежной прессы.
11. Изменить лид, стилистику и тон начала в зависимости от выбранного издания – делового или молодёжного.
12. Рассмотреть колонку-аншлаг первой полосы популярного еженедельника.

13. Предложить несколько вариантов игрового заголовка к одному и тому же материалу (сентенция, стихи, обыгранная цитата).

14. Определить, какой материал данного издания можно отнести к литературному жанру, к словесному творчеству.

15. Привести пример газетной полемики, особо отметив убедительность аргументов и моменты деструктивности, попыток провокации, срыва спора, перехода на личности.

### **Вопросы для самоподготовки к зачету по дисциплине «Литературное мастерство журналиста»**

1. Чем отличается журналистское произведение от художественно-литературного и что у них общего?

2. Как влияют запросы аудитории на стиль и характер литературной работы журналиста, на его имидж и творческую суть?

3. Сатирический образ, традиции, современные грани мастерства. Возможности использования в журналистском тексте вымышленных эпизодов и персонажей.

4. Как в произведении журналиста объединяются документальное и условное, объективное и личное?

5. Что такое образ, композиция и структура проблемы?

6. Публицистическое прогнозирование (сопоставление жанров и приемов публициста). Возможности публицистического прогноза при разных вариантах комментирования.

7. Маски и авторское «я».

8. Проблема сенсационности в работе журналиста.

9. Художественные и образные средства: пейзаж, портрет героя, речевые характеристики, тропы и метафоры.

10. Функции заголовков в современной прессе.

11. В чем конструктивность и условность полемики, голоса героев и самого автора?

12. Основные типы заголовков: повествовательный заголовок-констатация, заголовок-резюме, заголовок-цитата и другие варианты персонификации заголовков, интонированные заголовки: восклицание, вопрос, многоточие.

13. Когда и как используется прием мысленного эксперимента? Демагогические приемы и способы борьбы с ними.

14. Разновидности игрового заголовка: привлекательность и предостережения.

15. Вопрос-задание: покажите в предложенном тексте образные приёмы и тропы.

16. Виды и варианты заголовочных комплексов.

17. Каковы возможности проявления публицистического и художественного «я» в журналистике?

18. Вопрос-задание: рассмотреть и прокомментировать заголовки новостной полосы популярного еженедельника. Сменить заголовок: вместо игрового предложить свой вариант комментирующего заголовка или наоборот.

19. Преднамеренность и планомерность отбора характерных черт для создания образа автора. Сходства и различия авторского «я» в художественной литературе и в газетно-журнальной публицистике.

20. Комментатор и обозреватель на ТВ. Профессиональный журналист в этой роли и специалист или публичная личность в общем составе передачи, программы. Право и умение донести до телезрителей свою точку зрения на общезначимое событие с учетом политики канала, нравственной позиции.

21. Варианты совпадения личности автора с ее «отражением» в тексте публицистического произведения (авторское «я» и проблема документальности).

22. Искусство публицистического диалога и полемики; дискуссионная, спорная информация в «раскладе» на голоса. Полемизм как отражение диалогической остроты столкновения смыслов.

23. Авторское «я» как лицо политическое и как лицо социальное. Отражение общественных интересов конкретного публициста в его комментариях. Индивидуализация «я» в авторских колонках.

24. Разные результаты художественной обработки фактов. «Приукрашатели» и «очернители действительности» в истории советской и российской журналистики.

25. «Исследование образными средствами» (метафоричность газетно-журнального текста). Место и роль развернутой метафоры, иносказаний в истории журналистики и в современной прессе.

26. Образ как прием полемического заострения факта и способ эмоционального воздействия на читателя. Образ-ассоциация и образ-псевдоним. Параллельное развитие двух тем – конкретного факта и ассоциации. Образный монтаж, его особенности.

27. Авторский «образ-эталон» («публицист») и его характеристики на разных исторических этапах развития журналистики. Расхождения между образом автора и личностью реального человека.

28. Чутье на новость и чутье на конфликт как стимулы журналистского творчества. Гипотетичность текста. Прогноз публициста в качестве ассоциации особого уровня.

29. Сфера художественности, авторской фантазии в журналистике сегодняшнего дня; игра с материалом с разной степенью художественной условности, допустимой в «литературе факта». Образная догадка как категория журналистского мастерства и таланта.

30. Способность мыслить неоднородно как творческий дар; умение схватывать и обозначать не только существующие связи, но и переходы из одной противоположности в другую.

31. Острота («хотя бы и спорная») как условие воздействия журналистского произведения, качество журналистского текста. Конфликт изображенный и привнесенный. Конфликтные ситуации, связанные с добычей информации и изображенные журналистом.

32. Особенности документализма в журналистике: его тесная связь с эмоциональной выразительностью, нагнетанием эмоций, их концентрацией. Документальность и личностная эмоциональная окрашенность текста.

33. Разные уровни достоверности. «Искусство умолчания». Проблема достоверности при воссоздании поступков. Реплика и коллективный портрет в системе документальных фактов.

34. Грамотность текста на ТВ. Поставьте правильные ударения в словах:

Иконопись, одновременно, новорожденный, исподволь, Балашиха, Израиль, женоненавистник, женоподобный, кормленный, подрыхленный, рядиться, ряженный.

35. Возможности объединения документального и условного в журналистике. Трансформация временных координат, пространственных рамок. Мысленный эксперимент (условная ситуация на базе реальности).

36. Деструктивность и конструктивность полемики. Требования к творческой личности полемиста (восприятие спорной персонифицированной информации, особенности темперамента). Полемичность как свойство метода убеждения и как категория мастерства.

37. Специфика журналистского текста как основы различного рода сценариев, телевизионных и документальных фильмов, как основа для производства ТВ-программ. Сценарная заявка, литературный сценарий, режиссёрский сценарий. Производство телепродукта на основе журналистского сценария и уточнение текста по мере реализации сценария.

38. Приемы привнесения конфликта для усиления драматизма повествования, подчеркивания противоречий. Сталкивание фактов и персонажей, подчиненное логике авторских рассуждений. Конфликтность как отражение объективных противоречий и как категория мастерства.

39. Фантазмагорическая ситуация на базе реальности. Сатирический образ, традиции, современные грани мастерства. Возможности использования в журналистском тексте вымышленных эпизодов и персонажей. Образные обобщения.

40. Конвергенция современной журналистики. Печатные и радиальные варианты телепрограмм. Роль журналиста на ТВ как носителя грамотного, образного, литературного русского языка. Общие высокие требования и реальное их воплощение в эфире.

#### **5.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний умений, навыков**

В процессе изучения дисциплины осуществляются следующие виды контроля:

- **входной контроль** заключается в изучении первоначальных знаний по смежным предшествующим дисциплинам, проведении входного тестирования о наличии представлений, знаний, умений и навыков по данной дисциплине;
- **текущий контроль качества** усвоения знаний состоит в оценке устных и письменных практических творческих работ студентов, а также в отработке практических навыков, активность на практических занятиях;
- **промежуточная аттестация** – зачет.

Рейтинговая оценка по данной дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале и складывается из текущих оценок посещаемости занятий, защиты результатов работ, выполняемых на практических занятиях, знаний на промежуточном контроле (письменная творческая работа) и итоговой оценки.

В семестре текущий контроль оценивается интервалом 40–80 баллов, а итоговый — 0–20 баллов. Сумма баллов текущего и итогового контроля в интервале 60–100 баллов соответствует положительной оценке знаний студента и позволяет преподавателю поставить оценку за семестр.

В случае пропуска занятий студент ликвидирует образовавшуюся задолженность в сроки, устанавливаемые по договоренности с преподавателем. В случае пропуска занятий по уважительной причине, что подтверждается соответствующей справкой из деканата, защита результатов его работы оценивается по обычной шкале баллов, установленной для каждой темы; при этом ему компенсируется оценка посещаемости пропущенных занятий. В случае пропуска занятий по неуважительной причине защита результатов работы оценивается по 50%-ной шкале баллов по каждой теме без компенсации оценки посещаемости пропущенных занятий.

Студенты, не сумевшие ликвидировать задолженности в установленные сроки в течение семестра, получают на экзамене дополнительные вопросы по соответствующим темам.

Если студенту разрешено деканатом заниматься по индивидуальному учебному плану, то в начале семестра совместно с преподавателем устанавливается график защиты результатов его работы по темам в соответствии с учебным планом изучения дисциплины. В случае соблюдения графика его работа оценивается по обычной шкале баллов с компенсацией оценки посещаемости пропущенных занятий, отведенных рабочим учебным планом на изучение соответствующих тем. В случае нарушения установленных сроков он получает на экзамене дополнительные вопросы по соответствующим темам.

#### **Критерии оценивания ответа обучающегося**

Высшим баллом «отлично» (зачтено) аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами,

апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка «хорошо» (зачтено) ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» (зачтено) ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

## **6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины**

При чтении лекционного материала занятия могут проходить с использованием:

– **информационно-коммуникационных образовательных технологий: лекция-визуализация** – изложение содержания каждой темы сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в среде программы Microsoft Powerpoint)

– **интерактивных технологий (лекция «обратной связи»** – лекция–провокация, в которой часть материала приводится с заранее запланированными ошибками, после чего завязывается лекция-беседа, лекция-дискуссия).

Интерактивное обучение – форма обучения, в ходе которой осуществляется взаимодействие как между студентами и преподавателем, так и между самими студентами.

Цель проведения занятия в интерактивной форме – пробудить у студентов интерес к дисциплине; помочь эффективно усвоить учебный материал; стимулировать самостоятельный поиск путей и вариантов решения поставленной учебной задачи; обучить работать в команде; научить проявлять терпимость к любой точке зрения, уважать право каждого на свободу слова, уважать достоинства каждого; приобрести необходимые компетенции.

В ходе освоения курса целесообразны интерактивные практические занятия, построенные на игровом, соревновательном принципе.

Одна из особенностей курса и условие для его усвоения – необходимость постоянного написания журналистских текстов, усиленная самостоятельная работа студентов.

Цикл домашних письменных и устных заданий должен быть выполнен в течение семестра; также важно активное участие в выступлениях перед группой сокурсников.

В рамках дисциплины «Литературное мастерство журналиста» используются следующие интерактивные технологии:

- лекции-беседы;
- лекции-дискуссии;
- деловые и ролевые игры.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных средств массовой коммуникации, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

На всех практических занятиях студенты выполняют задания на рабочем месте, пользуясь консультацией преподавателя на индивидуальном уровне.

В качестве домашних заданий студенты заканчивают работу, выданную на практических занятиях, а также выполняют индивидуальные задания, выдаваемые преподавателем, с проверкой и обсуждением результата выполнения на следующем занятии.

С целью повышения эффективности учебного процесса, в ходе практических занятий используются:

– **интерактивные технологии**, например, семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе;

– **информационно-коммуникационные образовательные технологии**: практическое занятие в форме презентации (представление результатов исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред);

– **инновационные методы**: использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины; использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет и т.д.

Кроме того, инновационные методы также предполагают и применение методов активного обучения: интерактивные методы обучения: («метод кей-



сов», метод проектов: выпуск учебной газеты «Проба пера»), модульно-рейтинговые технологии организации учебного процесса и др.

Кейсы-случаи (занятия на тренажерах) - это очень краткие кейсы, описывающие один случай. Кейсы этого типа могут использоваться во время лекции или урока для демонстрации того или иного понятия или как тема для обсуждения. Их можно быстро прочитать, и обычно они не требуют от студентов специальной подготовки до начала занятий. Кейсы-случаи полезны при знакомстве с методом кейсов.

Вспомогательные кейсы - основная цель которых – передать информацию. Это интереснее, чем традиционное чтение или изучение раздаточного материала. Студенты гораздо лучше воспринимают информацию, представленную в виде кейса, чем, если бы она была в безличном документе. Типичный вспомогательный кейс может быть использован как основа, на базе которой обсуждаются другие кейсы.

Кейсы-упражнения (контекстное обучение) дают студенту возможность применить определенные приемы и широко использовать материал кейсов, когда необходим количественный анализ. Манипулировать цифрами в контексте реальной ситуации гораздо интереснее, чем делать простые упражнения.

Кейсы-примеры, где студенту необходимо проанализировать информацию из кейса и выявить наиболее важные связи между различными составляющими. Обычно здесь встает вопрос: почему все произошло неправильно, и как этого можно было избежать. Комплексные кейсы - описывают ситуации, где значимые аспекты спрятаны в большом количестве информации, большая часть которой несущественная. Задача студента – отделить важные аспекты от мало значимых и не отвлекать на них внимания. Сложность может состоять в том, что выделенные аспекты могут быть взаимосвязаны.

Кейсы-решения, где студентам необходимо решить, что они будут делать в сложившихся обстоятельствах, и сформулировать план действий. Для этого студенту необходимо разработать ряд обоснованных подходов и потренироваться в выборе подхода, который больше всего нацелен на успех.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучение по дисциплине «Литературное творчество журналиста» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и семинарского типа) и самостоятельной работы студентов.

### **7.1. Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа**

С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,

- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

## **7.2. Методические указания по подготовке к занятиям семинарского типа**

Особенность занятий семинарского типа объясняется логикой их построения, которой студентам необходимо придерживаться. Цель занятий семинарского типа заключается в закреплении знаний, полученных студентами на лекции и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовке к занятиям семинарского типа:

- внимательно прочитайте материал лекций относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные литературоведческие и журналистские термины,
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов.
- уясните, какие учебные элементы остались для вас непонятными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия).

## **7.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе студента**

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработыванию навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку студентов к практическим занятиям и зачету. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием нужных глав учебных пособий, которые указаны в разделе «Литература», и выполнении творческих заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях. Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу частично могут выполняться студентом на занятиях.

При подготовке курсовых работ необходимы:

1) работа с классическими произведениями отечественной журналистики, словарями, справочниками, энциклопедиями: сбор и анализ интерпретаций одного из журналистских терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения;

2) подбор материалов по теме «СМИ о СМИ» с заключающими выводами, основанными на принятой студентом точке зрения по результатам изучения соответствующих тем курса;

3) сравнительно-аналитическое изложение одного из концептуальных положений законодательных актов, касающихся СМИ.

#### **7.4. Методические рекомендации по подготовке к зачету**

К экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой по дисциплине,
- перечнем компетенций, которыми студент должен владеть,
- учебно-тематическим планом дисциплины,
- учебниками, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами,
- обширным материалом по мастерству выдающихся писателей и журналистов

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционного и семинарского типа, творческая активность позволят успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена.

### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)**

#### **а) основная литература:**

1. Бобров А. Литературная работа журналиста [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Бобров. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 220 с. — 978-5-906912-20-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74729.html>

2. Бобров А.А. Обществу и человеку. Журналистика в социально-культурной сфере [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Бобров. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2017. — 174 с. — 978-5-907017-16-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74732.html>

3. Бобров А. От Венгрии до Старой Руссы [Электронный ресурс] : пособие по журналистике путешествий / А. Бобров. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 228 с. — 978-5-906912-01-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74733.html>

4. Бобров А.А. Основы творческой деятельности журналиста. Путь в профессию [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Бобров. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 279 с. — 978-5-4487-0283-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76791.html>
5. Баранова, Е. А. Конвергентная журналистика. Теория и практика : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. А. Баранова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 269 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3737-4. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/3F0952EA-7807-41BD-9919-B840258F171F](http://www.biblio-online.ru/book/3F0952EA-7807-41BD-9919-B840258F171F).
6. Колесниченко А. В. Практическая журналистика [Текст] : 15 мастер-классов : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Журналистика" / А. В. Колесниченко. - М. : Аспект Пресс, 2014. - 111 с.
7. Лазутина Г.В. Профессиональная этика журналиста [Электронный ресурс]: учебник/ Лазутина Г.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8846>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
8. Тertyчный А.А. Аналитическая журналистика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Тertyчный А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2013.— 352 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8856>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
9. Уланова, М. А. Интернет-журналистика [Текст] : Практическое руководство: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Журналистика" / М. А. Уланова. - М. : ЗАО Издательство "Аспект Пресс", 2014. - 238 с.
10. Лонская, А. Репортаж [Текст] : От идеи до гонорара: Учеб. пос. для студ. высш. учеб. заведений / А. Лонская. - М. : Аспект-Пресс, 2015. - 333 с.

**б) дополнительная литература:**

1. Александр Амзин. Новостная интернет-журналистика. Алекс и Алекс, 2013.
2. Авраамов Д.С. Профессиональная этика журналиста. МГУ, 2003.
3. Ганапольский Матвей. Кисло-сладкая журналистика. АСТ, 2008.
4. Михаил Ненашев «Иллюзии свободы. Российские СМИ в эпоху перемен (1985-2009)», М, 2010.
5. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. Аспект-Пресс, 2013.
6. Вадим Пересветов. Журналистика: секреты успеха – 3. Тровант, 2012.
7. Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста. Академический проект, 2007.
8. Маргарита Симоньян. В Москву! М., АСТ, 2010.
9. Тertyчный А.А. Методы профессиональной деятельности журналиста – М.: Икар, 2011 .

10. Георгий Вирен. Современные медиа. Приемы информационных войн. Аспект-Пресс, 2013.

11. Евгений Криницын. Акулы интервью. 11 мастер-классов. Альпина Паблишер, 2010.

12. Сергей Кузин, Олег Ильин. Человек медийный. Технологии безупречного выступления в прессе, на радио и телевидении. Альпина Паблишер, 2011.

13. Андрей Мирошниченко. Когда умрут газеты. Книжный мир, 2011.

14. ПРОБЛЕМАТИКА СМИ: Информационная повестка дня Учебное пособие под ред. Шкондина М.В., Вычуба Г.С., Фроловой Т.И. Аспект Пресс, 2008 г.

15. Александр Пумпянский. Красное и желтое. Пресса от истмата до компромата. Зебра, 2013.

16. Наталья Формановская. Культура речевого поведения. Икар, 2010.

**в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

<b>№№</b>	<b>ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)</b>	<b>Описание ЭБС</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.biblio-online.ru/">http://www.biblio-online.ru/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образования,	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.

		предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.	
--	--	--	--

№№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	<p><a href="http://polpred.com">Polpred.com</a> <b>Обзор СМИ</b>. В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.</p>	<a href="http://polpred.com/news/">http://polpred.com/news/</a>
2.	<p>С 2001 года Библиотека Московского гуманитарного университета сотрудничает с компанией «Консультант Плюс» и является участником Программы информационной поддержки российских библиотек. В читальном зале установлены актуальные базы данных правовых документов. Учебный центр «Консультант Плюс» (<a href="http://www.consultant.ru/edu/center/">http://www.consultant.ru/edu/center/</a>) регулярно проводит обучающие семинары с выдачей своего сертификата. Программа и расписание семинаров на ближайший месяц размещаются на сайте компании в разделе Некоммерческие проекты – Учебный</p>	<a href="http://www.consultant.ru/edu/center/">http://www.consultant.ru/edu/center/</a>

	<p>Центр Консультант Плюс.          Разработано мобильное приложение «Консультант Плюс: Студент» (<a href="http://www.consultant.ru/student/">http://www.consultant.ru/student/</a>).          Бесплатное приложение «КонсультантПлюс: Студент» содержит правовую информацию (кодексы, законы), судебную практику, консультации, а также современные учебники по праву, финансам, экономике и бухучету.</p>	
--	---	--

### Информационные ресурсы открытого доступа

№№	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	Министерство образования и науки Российской Федерации	<a href="http://минобрнауки.рф/">http://минобрнауки.рф/</a> 100% доступ
2.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки	<a href="http://obrnadzor.gov.ru/">http://obrnadzor.gov.ru/</a> 100% доступ
3.	Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> 100% доступ
4.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a> 100% доступ
5.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> 100% доступ
6.	Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде. 5100 изданий открытого доступа	<a href="http://bibliorossica.com/">http://bibliorossica.com/</a> 100% доступ

7.	Федеральная служба государственной статистики	<a href="http://www.gks.ru">http://www.gks.ru</a> 100% доступ
8.	Портал научных исследований и методик журналистского образования «Медиаскоп»	<a href="http://mediascope.ru">http://mediascope.ru</a> 100% доступ
9.	Сайт Союза журналистов России	<a href="http://www.ruj.ru">http://www.ruj.ru</a> 100% доступ
10.	Журнал «Журналист» - Портал для журналистов «Живое слово»	<a href="http://journalist-virt.ru">http://journalist-virt.ru</a> 100% доступ
11.	Сайт журнала «Литературная учёба»	<a href="http://www.litera-u.ru">http://www.litera-u.ru</a> 100% доступ

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом. В процессе обучения используется лицензионное программное обеспечение.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;



3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

#### **10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.