

**АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
 А.И. Ковалева  
«22» октября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

**Б1.Б.30**

**Направление подготовки – 42.03.02 «Журналистика»**

**Профили подготовки – «Телерадиожурналистика»,  
«Спортивная журналистика», «Международная журналистика»**

**Квалификация выпускника – бакалавр**

**Форма обучения – очная, заочная**

Кафедра философии, культурологии и политологии

**Москва 2018**

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика», профилям подготовки «Телерадиожурналистика», «Спортивная журналистика», «Международная журналистика» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

**Авторы:** Лисович И. И. – доктор культурологии, кандидат филологических наук, доцент, профессор кафедры философии, культурологии и политологии АНО ВО «Московский гуманитарный университет»

**Эксперты:** Турбовской Я.С. – доктор педагогических наук, профессор, заместитель заведующего лабораторией теоретической педагогики и философии образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования российской академии наук»

Костина А. В. – доктор культурологии, доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой философии, культурологии и политологии АНО ВО «Московский гуманитарный университет»

#### **ОБСУЖДЕНО**

на заседании кафедры философии, культурологии и политологии  
«04» октября 2018 г., протокол № 2.

#### **ОДОБРЕНО**

Методической комиссией факультета рекламы, журналистики и дизайна  
«12» октября 2018 г., протокол № 2.

## **1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель** освоения дисциплины – изучение базовых понятий и теоретических концепций культурологии, основных методов изучения культуры, моделей развития культуры, закономерностей культурно-исторического процесса, современных проблем культуры.

**Задачами** изучения курса «Культурология» является:

- представить различные концепции культуры и ее отдельных аспектов;
- дать представление о различных областях культурологического знания (философия культуры, культурная антропология, социология культуры, межкультурные коммуникации, история культуры и т.д.);
- изучить историю понятий культура и цивилизация;
- рассмотреть морфологию культуры и специфику разнообразных форм культуры;
- изучить функции культуры;
- дать представление о методах изучения культуры;
- рассмотреть культурно-исторические типы с точки зрения периодизации, специфики, основных категорий, мировоззрения и достижений.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Учебная дисциплина «Культурология» дисциплина базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» по направлению по направлению 42.03.02 «Журналистика», профилям подготовки «Телерадиожурналистика», «Спортивная журналистика», «Международная журналистика», квалификация бакалавр.

Предпосылками успешного освоения курса являются базовые знания по дисциплинам, сформировавшие понимание общих историко-культурных закономерностей, лежащих в основе эволюции культуры. Предполагается знание основ философии, истории, социологии, логики.

Курс «Культурология» может считаться базовым для освоения таких дисциплин: «Философия», «Социология», «Культура. Искусство. СМИ», «История русской литературы», «История зарубежной литературы».

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Культурология», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 42.03.02 «Журналистика».

Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на формирование следующих компетенций:

### **Общекультурные:**

**ОК-2** – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

**ОК-3** – способность использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- актуальные проблемы культурологии;
- место культурологии в структуре гуманитарного знания;
- морфологию и функции культуры;
- методы изучения культуры, в том числе типологический, компаративный, эволюционный, структурно-функциональный, системный, биографический и т.д.;
- типы и виды культурно-исторических источников;
- логику развития мировой культуры, проблемы генезиса, хронологию, периодизацию истории культуры, особенности культурно-исторических типов;
- место и роль культуры России в контексте мировой культуры.

**Уметь:**

- критически понимать и интерпретировать научные и учебные тексты по культурологии;
- логично представлять освоенное знание;
- критически использовать методы современной науки в исследовательской и практической деятельности;
- применять современные методы к изучению культурно-исторических текстов;
- понимать социокультурное своеобразие культур с точки зрения форм образа жизни, хозяйственного уклада, социально-политической организации и специализированных форм культуры (религия, искусство, философия, наука);
- обеспечивать межкультурный диалог в обществе и выстраивать свою гражданскую позицию.

**Владеть:**

- понятийным и категориальным аппаратом культурных исследований,
- навыками анализа основных линий жизнедеятельности человека: человек – общество, человек – природа, человек – культура;
- методами анализа культурных процессов.

#### **4. Структура и содержание дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы, 108 часов, дисциплина читается в 1 семестре.

##### **4.1. Структура дисциплины**

###### **4.1.1. Очное отделение**

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам
		1 семестр, 108 ч. (3 ЗЕ)
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
Занятия лекционного типа	24	24
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	30	30
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>27</b>	<b>27</b>

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>27</b> экзамен	<b>27</b> экзамен
--------------------------------------------------	----------------------	----------------------

#### 4.1.2. Заочное отделение (профиль «Телерадиожурналистика»)

Вид учебной работы	Всего часов	Трудоемкость по семестрам	
		1 семестр, 108 ч. (3 ЗЕ)	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
Занятия лекционного типа	4	4	
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	8	8	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>69</b>	<b>69</b>	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>27</b> экзамен	<b>27</b> экзамен	

#### 4.2. Учебно-тематический план дисциплины

##### 4.2.1. Очное отделение

№ п/п	Наименование раздела/темы	Всего	Часов по учебной (рабочей) программе			Отрабатываемые компетенции
			Аудиторные		Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинары		
	<b>Раздел 1. Теоретические основания культурологии как науки</b>					
1.	Введение: культурология как наука, цели, задачи дисциплины. Актуальные проблемы культурологии.	3	2		1	ОК-2 ОК-3
2.	Понимание культуры и цивилизации с Античности до современной науки.	5	2	2	1	ОК-2 ОК-3
3.	Морфология и функции культуры. Элитарная, массовая, народная и популярная культуры.	6	2	2	2	ОК-2 ОК-3
4.	Методы изучения культуры.	5	4		1	ОК-2 ОК-3
5.	Сравнительно-типологический метод изучения культуры. Типологии культур. Периодизация культурно-исторического развития культуры	6	2	2	2	ОК-2 ОК-3
6.	Динамика культуры и концепции генезиса культуры.	6	2	2	2	ОК-2 ОК-3
7.	Основные отрасли изучения культуры: философия культуры, антропология культуры, социология куль-	6	4		2	ОК-2 ОК-3

	туры, культурная политика.					
8.	Культура как текст. Межкультурные коммуникации.	4		2	2	ОК-2 ОК-3
9.	Экология культуры. Деятельность и проекты ЮНЕСКО.	4		2	2	ОК-2 ОК-3
	<b>Раздел 2. Культурно-исторические типы</b>					
10.	Первобытная культура и ее особенности.	3		2	1	ОК-2 ОК-3
11.	Традиционные культуры Востока: Древний Египет, Древняя Месопотамия и Древнеиндийская культура	6		4	2	ОК-2 ОК-3
12.	Эгейская культура и культура Античной Греции.	5	2	2	1	ОК-2 ОК-3
13.	Культура Античного Рима.	4		2	2	ОК-2 ОК-3
14.	Культура Западной Европы в Средние века и эп. Возрождения.	4		2	2	ОК-2 ОК-3
15.	Культура Западной Европы Нового и Новейшего времени. Культура информационного общества.	6	2	2	2	ОК-2 ОК-3
16.	Культура России: периодизация, основные характеристики периодов и достижения.	8	2	4	2	ОК-2 ОК-3
	<b>Экзамен</b>	27			27	
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	<b>54</b>	

#### 4.2.2. Заочное отделение (профиль «Телерадиожурналистика»)

№ п/п	Наименование раздела/темы	Всего	Часов по учебной (рабочей) программе			Отрабатываемые компетенции
			Аудиторные		Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинары		
	<b>Раздел 1. Теоретические основания культурологии как науки</b>					
1.	Введение: культурология как наука, цели, задачи дисциплины. Актуальные проблемы культурологии.	3	1		2	ОК-2 ОК-3
2.	Понимание культуры и цивилизации с Античности до современной науки.	5	1		4	ОК-2 ОК-3
3.	Морфология и функции культуры. Элитарная, массо-	6		1	5	ОК-2

	вая, народная и популярная культуры.					ОК-3
4.	Методы изучения культуры.	5			5	ОК-2 ОК-3
5.	Сравнительно-типологический метод изучения культуры. Типологии культур.	6		1	5	ОК-2 ОК-3
6.	Динамика культуры и концепции генезиса культуры. Периодизация культурно-исторического развития культуры	6	1		5	ОК-2 ОК-3
7.	Основные отрасли изучения культуры: философия культуры, антропология культуры, социология культуры, культурная политика.	6			6	ОК-2 ОК-3
8.	Культура как текст. Межкультурные коммуникации.	4		1	3	ОК-2 ОК-3
9.	Экология культуры. Деятельность и проекты ЮНЕСКО.	4		1	3	ОК-2 ОК-3
	<b>Раздел 2. Культурно-исторические типы</b>					
10.	Первобытная культура и ее особенности.	3		1	2	ОК-2 ОК-3
11.	Традиционные культуры Востока: Древний Египет, Древняя Месопотамия и Древнеиндийская культура	6		1	5	ОК-2 ОК-3
12.	Эгейская (Крито-микенская) культура как колыбель европейской цивилизации. Культура Античной Греции.	5		1	4	ОК-2 ОК-3
13.	Культура Античного Рима.	4			4	ОК-2 ОК-3
14.	Культура Западной Европы в Средние века и эп. Возрождения.	4		0,5	3,5	ОК-2 ОК-3
15.	Культура Западной Европы Нового и Новейшего времени. Культура информационного общества.	6		0,5	5,5	ОК-2 ОК-3
16.	Культура России: периодизация, основные характеристики периодов и достижения.	8	1		7	ОК-2 ОК-3
	<b>Экзамен</b>	27			27	
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>96</b>	

### 4.3. Содержание дисциплины

#### РАЗДЕЛ 1. Теоретические основания культурологии как науки

**Тема 1. Введение: культурология как наука, цели, задачи дисциплины. Актуальные проблемы культурологии.** Культурология как гуманитарная наука, ее специфика, взаимосвязь с философией, историей, социологией, философией, культурной антропологией и др., отличие от других гуманитарных наук. Предмет и задачи дисциплины «культурология». Современное культурологическое знание и кризис гуманитарного знания конца XX вв. Структура современного знания о культуре: фундаментальное и прикладное знание. Фило-

софия культуры и теоретическая культурология: предмет и проблемные поля этих областей культурологического знания. История культуры, ее связь и отличия от общеисторических дисциплин. Прикладная культурология как совокупность концепций, методов и познавательных процедур, ориентированных на практическое использование результатов базовых культурологических исследований. Междисциплинарный и интегративный характер прикладного уровня культурологического знания. Отраслевой подход в прикладной культурологии: изучение образовательной и просветительской деятельности учреждений культуры, музейного дела, экологии культуры и охраны культурного, природного наследия. Демократия и культура: массовость, плюрализм, отчуждение. Новый культурный облик общества. «Книжная» и «экранная культура». Информационное общество и его культура. Осмысление современного общества в трудах М. Кастельса, Д. Белла, М. Маклюэна, Э. Тоффлера. Роль аудиовизуальных средств и информационных систем. Интернациональность, компактность, разнообразие информации. Постмодернизм в культуре. Виртуальная реальность.

**Тема 2. Понимание культуры и цивилизации с Античности до современной науки.** Возникновение представлений о мире человека как равнозначного миру природы в философской мысли Древней Греции. Связь идеи культуры с идеей воспитания в работах софистов и их последователей. Обоснование Демокритом связи мира природы и мира культуры. «Тускуланские беседы» Цицерона и представление о культуре как о «возделывания души» в через овладение гражданином философией и ораторским искусством. Средневековый теоцентризм и принцип понимания культуры в контексте добра и зла, культура как завершенное явление, ведущее к спасению души. Ренессансный возврат к античной трактовке культуры как «возделанности души». Ф. Петрарка о цивилизации природе, о связи культур Античности и Возрождения. Ф. Бэкон и роль науки в покорении сил природы и развитии цивилизации. Критика западно-европейской цивилизации в трудах М. Монтеня и Ж-Ж. Руссо (апология «дикаря», «естественного человека», идея о дегуманизирующем влиянии искусства и науки). Теоретизация понятия «культура» в работе «Идеи к философии истории человечества» И. Г. Гердера в создание основ современной культурологии. Трансцендентальный идеализм И. Канта как философия культуры. Постановка и решение Кантом проблем культура и свобода; культура и личность; цивилизация, общество, право и государство. Теория культуры Г. Ф. В. Гегеля: культура как самоотчуждение мирового духа. Четыре типа культур (цивилизаций) и их характерные черты. Представление об искусстве как «абсолютном духе, созерцающем себя в полной свободе». Марксистская интерпретация гегелевского положения о культуре как результате общественного труда, два типа культуры – материальная и духовная. Классовые интересы и тип собственности как главные детерминанты, определяющие специфику культуры. Критика гегельянства и марксизма в концепции Г. Риккерта: культура как «совокупности объектов, связанных общезначимыми ценностями». Ценности жизни и ценности культуры. Решение Риккертом проблемы природа и культура. Э. Кассирер и трактовка культуры как «символической вселенной». Миф как ба-



зисная «культурная форма», определяющая характерные черты той или иной культуры, его отличие от других «культурных форм», символизм мифа. Ницше: «дионисийское» и «аполлоническое» начало в культуре. Обоснование Тойнби идеи равноценности культурных миров и критика европоцентризма, эволюционизма и антиисторизма. Тойнбианская концепция «вызовов и ответов». Функционализм Б. Малиновского, критика эволюционизма, понятие институтов культуры и их функций. Неоэволюционизм и определение культуры как символической деятельности Л. Уайтом, связь развития цивилизаций с этапами покорения различных видов энергии. Обоснование «пограничной» природы культуры и отсутствие у нее «внутренней территории» в работах М. М. Бахтина и Л. М. Баткина. Трактовка культуры как совокупности знаков и символов в трудах Р. Барта, У. Эко и Ю. М. Лотмана. Деконструктивизм и концепции Ж. Деррида, М. Фуко, Ж. Бодрийяра, дискурс и культура.

**Тема 3. Морфология и функции культуры. Народная, элитарная, массовая и популярная культуры.** Четыре модуля культуры по А. Флиеру: социальная культура; культура познания мира и межчеловеческих отношений; культура коммуникаций, накопления, хранения и трансляции информации; культура физической и психической репродукции, реабилитации человека. Функции культуры: продуцирования и накопления духовных ценностей, нормативная, аксиологическая, целеполагания, познавательная, смыслообразующая, общественной памяти, рекреативная. Дифференциация культуры на народную, массовую и элитарную. Культурные традиции и культурная картина мира, национальная идентичность. Традиционная и этническая культуры, фольклор, народное искусство, их специфика. Тенденции развития этнической культуры в европейских странах и в России. Современный городской фольклор. Судьба традиционной культуры в XX веке. Генезис массовой и элитарной культуры. Проблемы дегуманизации искусства. Два полюса современной культуры: элитарная и массовая формы. Элитарная культура и ее социальные основания: мирочувствование и мировосприятие элиты общества (политической, управленческой, художественной, интеллектуальной). Основные характеристики элитарной культуры. Яркие образцы современной элитарной культуры. Массовая культура: определение, жанры, сферы, эволюция. Причины появления массовой культуры. Потребители культурных ценностей: публика, аудитории, поклонники. Специфика взаимоотношений вкладчиков культуры и потребителей. Традиционные институты культуры (театры, концертные залы, академии, университеты, библиотеки, музеи). Тенденции их развития в современную эпоху. Нетрадиционные институты культуры (СМИ, реклама, интернет – компании, демократическое государство) в индустриальном и постиндустриальном обществе. Поп-культура: кич и гламур. Рыночные механизмы в поддержании культуры. Произведения культуры как товар. Коммерческая регуляция культурной жизни и творческие индустрии. Предпринимательство и культура: роль меценатства, фондов, конкурсов, фестивалей в регуляции культурной деятельности. Оценка массовой культуры в современном гуманитарном знании: критика и апология.

**Тема 4. Методы изучения культуры.** Интерпретации понятий «теория» и «метод», возможности и границы применения этих понятий к изучению феноменов культуры, специфика источников. Историко-генетический, типологический, сравнительно - исторический, системный методы; характеристика их основных признаков. *Эволюционизм* (О. Конт, Г. Бокль, Г. Спенсер, И. Тэн). Роль *структурно-функционального* подхода в изучении культурных феноменов. Б. Малиновский. М. Мид. Соединение структурного и культурно-исторического подходов в методологии Ф. Боаса. Структурная антропология К. Леви-Строса: возможности и границы использования исследовательского подхода для изучения “горячих” культур Запада. Неоэволюционизм и его методологические новации в трудах Л. Уайта. Системный подход к изучению культуры. *Марксистский и неомарксистские подходы* к исследованию истории культуры и культуры XX века. А. Грамши. *Социальная теория Франкфуртской школы* и ее значение для методологии культуры: Г. Маркузе, Т. Адорно, М. Хоркхаймер, Э. Фромм, Ю. Хабермас. Социально-историческое «измерение» культуры. Идеология и культура: способы изучения их взаимодействия. *Школа Анналов* и культурно - исторические исследования XX века. Замена классической «истории-повествования» «историей-проблемой», в попытка создать «тотальную» историю, т.е. историю, описывающую все существующие в обществе связи — экономические, социальные, культурные. «Немота источника», «тотальное описание», проблема массовых представлений, ментальности, историчности сознания, смены установок, систем ценностей на протяжении веков. Основные направления: «линия Блока» и изучение социальной истории, другое — «линия Февра» — исследование цивилизаций. Этапы развития «Школы Анналов»: Бродель, Ле Гофф, Ж. Дюби, Ф. Ариес. Концепция сближение истории с исторической антропологией и социальными науками (социологией, политологией, экономикой). *Интерпретативная антропология* К. Гирца: метод «плотного («насыщенного») описания». Проблемы сохранения «субъектной» дистанции и «культурного перевода» изучаемых форм и процессов. *Постструктурализм* и пересемантизация категории социального. Представления постструктуралистов о соотношении веры, знания, науки. Проблематизация понятий «теория» и «метод», их роли в изучении культурных феноменов. М. Фуко и его подход к изучению истории культуры. Познавательные возможности «эпистемы» для «дискретного» исследования культуры. *Гендерный подход в изучении культуры*, методологические новации в феминистских исследованиях культуры. «Женские исследования» и поиски феминистской теории познания (Дж. Скотт, Д. Батлер, Ю. Кристева, Л. Иригарэ). Гендерный подход к изучению культуры и его разновидности в социально-гуманитарном знании. *Постмодернизм и изучение культуры*: Ч. Дженкс. И. Хассан. Ж.-Ф. Лиотар. Проблема смысла и семиозиса. Постмодернистская ирония, чувствительность, интертекстуальность. Автор, текст, читатель в концепциях постмодернистов. Дискурс-анализ. Постмодернистские теории чтения. Ж. Деррида и процедуры деконструктивизма в интерпретации культуры. П. де Ман. Ж. Делез. Ж. Бодрийяр и проблемы интерпретации массовой культуры XX в. Антиобъективистское направление в «новой интеллектуальной истории». Х. Уайт и «риторический» подход к историографии

культуры. «Нарративная философия» Ф. Анкерсмита. Воздействие концепции текстуальности культуры на методологию культурно-исторического исследования, жанровые свойства и правила гуманитарного дискурса. Направление «cultural studies» и междисциплинарный подход в исследовании культуры.

Роль *русской формальной школы* в исследовании культуры (В. Шкловский, Ю. Тынянов, В. Пропп. Методологические новации в изучении и представлении культуры в трудах М. Бахтина. Взаимосвязь теории, подходов и языка анализа культурных форм и процессов. Подходы к исследованию теории и истории культуры в работах А. Лосева. Московско-тартуская школа и ее вклад в методологию культуры. Содержание семиотического подхода к исследованию культуры и его модификации: Ю. Лотман. Вяч. Иванов. Е. Мелетинский. Б. Успенский. В. Топоров. Проблемы моделирования истории русской культуры).

**Тема 5. Сравнительно-типологический метод изучения культуры. Типологии культур. Периодизация культурно-исторического развития культуры.** Типология как метод изучения культур и культурных процессов. Сравнительно-исторический и сравнительно-типологический методы, синхронический и диахронический аспекты изучения культур. Основания и критерии типологии культур. Ранние типологии пророка Данила, Геродота, Августина Блаженного. Представление о типах культур в эп. Возрождения и Просвещения. Формационная типология культуры К. Маркса (культура первобытного общества, рабовладельческого, феодального, буржуазного, социалистического). Типология культуры А. Тойнби. Восточные и западные типы культур. Дифференциация цивилизаций на Восток и Запад (Гегель). Дифференциация цивилизаций на Восток-Запад-Россия (П. Чаадаев, Н. Бердяев, В. Соловьев). Концепции локальных культур Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера. «Дионисийский» и «аполлонический» тип культуры (Ф. Ницше). Типологии на основании мужского и женского начала. Типология культур по характеру мировосприятия и методов познания П. Сорокина. Типология культур по технологическим основаниям: Х-О. Гассет, Ю. Лотман). Линейная типология на основании классической философии истории Нового времени и идее прогресса: (Первобытная культура, культура Древнего Востока, Античная культура, культура Средних веков, Культура эпохи Возрождения, культура Нового и Новейшего времени).

**Тема 6. Динамика культуры и концепции генезиса культуры.** Динамика культуры. Исследование процессов изменчивости в культуре, их обусловленности и направленности. Многообразие динамических типов и форм: макромасштабная динамика культуры – предмет исторической культурологии; микромасштабная динамика культуры – как предмет прикладной культурологии. Культурогенез. Процессы генезиса культуры: концепция А. Я. Флиера (культурогенез, формогенез, социогенез, этногенез, морфогенез). Основные теории макрогенезиса культуры: эволюционная теория генезиса культуры, орудийно-трудовая теория, психоаналитическая концепция, игровая концепция, символическая, структурно-функциональная и семиотическая теории культурогенеза. Тойнби: трактовка культуры и ее генезиса, цивилизация как этап в

развитии культуры. Понятие мимесиса и его роли в превращении примитивных обществ в цивилизационные системы. Предпосылки возникновения цивилизаций и факторы, детерминирующие их развитие. Роль внешней среды и расы. Основные составляющие культурной динамики: поступательно-линейный вектор развития, фазовые, циклические и этапные изменения. Понятие о культурных инверсиях, культурных взрывах. Следствия динамических процессов в культуре: обогащение и дифференциация культур, застой и упрощение, упадок, деградация, кризис культуры. Понятие о ризоме. Динамика в различных сферах культурной активности.

**Тема 7. Основные отрасли изучения культуры: философия культуры, антропология культуры, социология культуры.** Многообразие концептуальных подходов к осмыслению феномена культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологические подходы). Философия культуры и классическая модель культуры (гуманизм-рационализм-историзм), антропоцентристская и европоцентристская конструкция классической модели культуры. Постмодернистская философия культуры как осознание кризисности идеологии Просвещения, классической модели культуры и критика идей культурного европоцентризма и антропоцентризма. Постмодернистская философия культуры и концепт ризоматичности. Антропология культуры: Б. Малиновский, Радклифф-Браун, К. Гирц. Этническое самосознание и взаимодействие этнических культур. Конкретно-исторические аспекты восприятия, описания и понимания «своей» и «чужой» культур. Приобщение индивида к культуре: социализация, адаптация, инкультурация, аккультурация, ассимиляция. Социология культуры: культура и общество. Субъект культуры. Инкультурация и социализация как аспекты вхождения индивидуума в общество. Социализация как ненаследуемое научение культуре. Процесс социализации индивиды путем интернализации норм. Семья как первичный агент социализации. Исторические формы и этнические особенности процессов социализации в разных культурах. Понятие о социальном опыте как наборе ценностных ориентаций и установок, способствующих консолидации общества. Понятие поколения в социологии и культурологии. Возрастные субкультурные образования и межпоколенный конфликт.

**Тема 8. Культура как текст. Межкультурные коммуникации.** Семиотический подход к культуре. Знак, язык, код, текст. Культура как знаково-символическая система. Классическая механическая модель коммуникации. Диалогическая концепция культуры М. М. Бахтина и У. Маураны. Язык культуры в трудах Р. Барта. Зарождение отечественной семиотической школы (Ю. М. Лотман, Б. Д. Успенский и др.). Культура и язык искусства. Язык видов и жанров. Синтез искусств. Культурные коды и межкультурные коммуникации. Понятия «коммуникация» и «общение», их отличие и взаимосвязь. Коммуникация и культура. Теории межкультурной коммуникации. Аксиомы межкультурной коммуникации Коллективистские и индивидуалистские культуры. Природа и сущность понятий «свой» и «чужой». Сущность этноцентризма. Понятие и

формирование «культурной идентичности», этническая идентичность, личная идентичность и их влияние на межкультурные коммуникации. Природа этнокультурных стереотипов. Механизм формирования стереотипов, их значение и функции.

**Тема 9. Экология культуры. Деятельность и проекты ЮНЕСКО.** Экология культуры как отрасль социальной экологии, ее предмет. Отношение экологии культуры к другим наукам: биологии, географии, социологии. Учение Т. де Шардена и В.И. Вернадского о биосфере и ноосфере как естественная основа современной экологии человека. Сциентизм и антисциентизм. Глобальные проблемы и современная футурология. Деятельность Римского клуба и концепция «устойчивого развития». Мировой опыт устойчивого и неустойчивого развития при различных типах использования территории. Возможности управления экологическими процессами. Движение к общечеловеческой культуре. Изменение форм, способов и образцов жизни человека в условиях мегаполисов. Изменение в культурно-целостных ориентациях человека (брак, семья, институт детства, возможности безграничного потребления, стремление к новациям). Работа Д. С. Лихачева «Экология культуры» как отправная точка в рождении новой отрасли культурологии. Проблема деградации культуры. Жизненная среда человека (культурная и природная) и ее элементы как субъекты социально-экологического взаимодействия. Соотношение понятий: «окружающая среда», «жизненная среда», «среда человека» и др. ЮНЕСКО: история организации, миссия, устав, структура, генеральная конференция, институты, основные направления деятельности (наука, культура, образование). Декларации ЮНЕСКО: Об авторском праве, О Всемирном культурном и природном наследии, О культурном разнообразии и др. Программа «Память мира» для сохранения памятников документального наследия, отражающих все разнообразие языков, народов и культур. Угроза утраты важнейшего документального материала с помощью которого можно проследить эволюцию мысли, открытий и достижений человеческого общества - наследия прошлого для нынешнего и будущего мирового сообщества. Основные принципы современной стратегии сохранения и использования Всемирного наследия: широкое представление о наследии, включающем не только недвижимые или движимые памятники истории, культуры и природы, но и живую традиционную культуру, традиционные культурные ценности, ремёсла и промыслы, исторические технологии, традиционные формы природопользования, этнокультурную среду и природное окружение. Представление о наследии как системном образовании, в котором отдельные объекты не могут быть сохранены вне связи друг с другом и вне окружающей среды. Территориальный подход к сохранению наследия; при этом основным объектом охраны и использования становится территория со всем многообразием присущих ей элементов наследия, сохранившимися формами традиционной культурной и хозяйственной деятельности, исторически сложившимися системами расселения. Рассмотрение деятельности по охране и использованию наследия как органической части комплекса современных социокультурных и экономических процессов. Основные направления и проекты ЮНЕСКО в обла-

сти сохранения культурного и природного наследия в России.

## **РАЗДЕЛ 2. Культурно-исторические типы**

**Тема 10. Первобытная культура и ее особенности.** Источники в изучении первобытных культур. Периодизация первобытной культуры. Первые исторические формы культуры. Язык, речь первобытного человека. Способы социализации первобытного человека. Быт, обычаи, традиции, верования, семейно-брачные отношения и их эволюция. Первоначальные формы религиозных верований (анимализм, тотемизм, фетишизм). Донаучные представления первобытного человека о мире: роль мифа в первобытной культуре. Особенности мифологического сознания. Первобытные религиозные культы, магия. Первобытный синкретизм и искусство. Переходные обряды и их значение. Элементы мифологического сознания в культуре современного человека.

**Тема 11. Традиционные культуры Востока: Древний Египет, Древняя Месопотамия, Древнеиндийская и Древнекитайская культуры.** Возникновение городов и формирование древних цивилизаций. Социальная дифференциация. Становление государственности. Административно - бюрократический аппарат, выделение управленческих функций в общественной практике. Появление письменности и образование. Сакральный характер политической власти.

*Древний Египет.* Древнее царство и формирование традиционной египетской культуры. Космогония, теогония, священная история. Сакральный характер естественнонаучных представлений. Система образования. Заупокойный культ, представления о душе, мумификация. Религиозная реформа Аменхотепа IV. Архитектура: храмы, пирамиды, статуи, монументальное искусство и основные черты канона (пирамиды в Гизе, храм Дейр-Эль-Бахри, Лабиринт, скальные гробницы, храмы в Карнаке, Луксоре, аль-Амарне, храм Хатшепсут).

*Месопотамия.* Основные этапы развития культуры Месопотамии. Религиозные верования: шумеро-аккадская и вавилонская мифология. Особенности городской архитектуры. Зиккурат Этеменаки. Архитектурный ансамбль Вавилона в описаниях Геродота. Клинопись и ее распространение в Малой Азии. Глиняные таблички Куянджикская библиотека. Развитие естественных наук (математика, медицина, астрономия). Образование в школах – академиях (эд-дуба). Значение культур народов Месопотамии в духовном развитии человечества.

*Древняя Индия.* Периодизация развития культуры Индии. Культура Хараппы и ее особенности. Культура индоарьев. Ведийская религия и философия. Варновая система, личность и общество. Индуизм, вишнуизм, шиваизм. Возникновение буддизма и его мировое значение. Художественная культура Индии: особенности архитектуры, пластики, музыки, изобразительного искусства. Понимание гармонии и красоты в традиционной культуре Индии. Индийский эпос «Махабхарата» и его значение для мировой культуры. Особенности системы знаний и научных открытий в древнеиндийской культуре.

*Древний Китай.* Основные этапы развития культуры. Становление и специфика китайской культуры в эпохи Шан-Инь и Чжоу. Мировоззрение древних

китайцев. «Книга перемен». Конфуцианство как основа китайской культуры, ее этико-политическая доминанта. Идеал человека, общества, власти. Значение ритуала. Конфуцианство и даосизм. Даосизм о природе и человеке. Эстетика даосизма. Буддизм в Китае. Роль монастырей в китайской культуре (философия, медицина, боевые искусства). Система образования. Научные и технические достижения. Развитие искусства в Древнем Китае Строительство Великой китайской стены, ее символическое значение Погребальные комплексы в провинциях Шаньдун и Сычуань. Храм Неба в Пекине. Технические изобретения в Китае. Великий шелковый путь.

**Тема 12. Эгейская культура и культура Античной Греции.** Хронология истории культуры и источники Крито-микенской эпохи. Религиозные верования, священные символы и культовые церемонии. Ритуальные игры с быком. Представления о смерти и загробной жизни. Женские божества. Кносский дворец. Экспансия ахейских греков. Микенская культура: письменность, города, акрополь, Львиные ворота, царские захоронения (шахтовые и купольные гробницы).

Периодизация древнегреческой культуры, краткая характеристика. Возникновение и расцвет Античной греческой полисной культуры. Мифология, пантеон богов, Олимпийские и Дельфийские игры. Гомеровский эпос и архаический период: скульптура, архитектура. Классический период: демократия, агональность, появление философии и риторики. Воспитание и образование в обществе: Афины и Спарта. Культ Диониса и появление театра и драмы (офокл, Эсхил, Еврипид). Архитектура и ордера, скульптура. Вазопись: чернофигурная, краснофигурная. Быт, семья, нравы, времяпрепровождение античного грека. Эллинистическая культура: эллинизация Востока, философские учения и художественные достижения (драма, роман, архитектура, скульптура и наука).

**Тема 13. Культура Античного Рима.** Периодизация и источники культуры античного Рима. Влияние этрусской и греческой культуры на формирование древнеримской. Римский пантеон богов, государственные культы и праздники. Гражданственность, государство и «Римская идея» политической власти над миром. Философия и этика в трудах стоиков, Сенеки, Цицерона, Марка Аврелия. Литература: Лукреций, Вергилий, Гораций, Ювенал. Исторические труды Тацита, Ливия, Светония. Архитектура и искусство, строительство городов и дорог. Театры, зрелища и представления. Византия и христианства. Вытеснение Античной системы ценностей из повседневной жизни, крах античного миропорядка Античной цивилизации.

**Тема 14. Культура Западной Европы в Средние века и эпоху Возрождения.** Культура Средних веков и Возрождения: понятие, периодизация, роль античного наследия. Падение Рима, появление монастырей и формирование новых государственных объединений на территории бывшей Римской империи. Каролингское и Оттоновское «возрождение». Классическое Средневековье: подъем городов, появление университетов и вагантов. Христианское сознание как основа средневекового менталитета и картина мира человека эпохи Средне-

вековья. Светская рыцарская куртуазная культура: трубадуры, труверы и миннезингеры. Научные знания и развитие схоластики. Университеты как центры формирования научного знания. Романский стиль. Готический стиль. Важнейшие памятники и региональные особенности проявления. Скульптура, мозаика, витражи храмов и светских зданий. Средневековая музыка.

*Эпоха Возрождения*: хронология и мировоззренческие основы, гуманизм. Смена парадигм: от теоцентризма к антропоцентризму. Формирование национальных европейских культур. Ренессансная система ценностей и художественный язык, литература, театр, музыка. Флоренция и ее роль итальянской культуре. Итальянское и Северное Возрождение. Шедевры и гении Ренессанса. Изобретение печатного станка И. Гуттенбергом и распространение знания и грамотности. Реформация, основные положения и причины возникновения. Великие географические открытия, путешествия и колонизация. Научная революция и появление академий. Формирование научной картины мира и понятие природы, «законы природы».

**Тема 15. Культура Западной Европы Нового и Новейшего времени. Культура информационного общества.** Зарождение основ культуры Просвещения в XVII в. Рационализм и эмпиризм, их роль в становлении научного метода. Идеал разумного человека. Я.А. Коменский и распространение грамотности. Энциклопедизм в культуре Просвещения. Европейский антикварианизм, эрудитство и появление публичных музеев. «Спор о древних и новых». Барокко, классицизм, рококо и ампир. Характерные черты литературы, театра, изобразительного искусства, архитектуры, музыкальной культуры эпохи Просвещения. Представители Просвещения в Британии, Франции, Германии. Социальная проблематика в просветительской мысли. Идеи свободы человека, «естественных» и «гражданских» прав. Идеи «общественного договора», разделения властей. Просвещение и критика цивилизации. Французская революция 1789 года как знаковое событие эпохи Просвещения.

Промышленная революция и культура Европы и Северной Америки в последней четверти XVIII-сер. XIX в. Урбанизация. Смена сословной организации общества классовой. Консерватизм, либерализм, радикализм, социализм как главные идеологии XIX в. Социокультурные последствия распространения парового железнодорожного и водного транспорта, использования электричества, радио, телеграфа, автомобиля, фотографии, кинематографа в повседневной жизни. Формирование культуры среднего класса. Рождение массовой культуры, ее взаимодействие с народной и элитарной культурами. Индустрия досуга и его коммерциализация: театр, цирк, игорные заведения, кинематограф. Демократизация книжной культуры, ее тиражирование в средствах массовой информации. Романтизм как реакция на рационализм Просвещения. Интерпретации романтиками категорий природы и искусства, гения и толпы, национального и фольклора, Средневековья и Шекспира. Романтизм в литературе, историографии, художественной и музыкальной культуре стран Европы. Неоромантизм. Символизм как развитие иррационалистической линии в искусстве. Реа-



лизм в национальных культурах XIX века: литература, живопись, скульптура. Натурализм, импрессионизм. Ар нуво и модернизм, основные направления.

Первая Мировая война и «потерянное поколение» в культуре 20х гг. Формирование идеологий фашизма и нацизма и их распространение в коллективном обыденном сознании. Тенденция дегуманизации высокой культуры. Формы массовой культуры в демократических и тоталитарных обществах. Феномен авангардизма в высокой культуре. Поиск новых художественных форм и способов символизации в художественной культуре Франции, Великобритании, США, Германии, Италии. Воздействие Второй Мировой войны на самосознание западной культуры. Глобализация и научно-техническая, информационная революция. Идеология либерализма и неомарксизма, их влияние на массовую культуру и молодежные субкультуры. Поп-культура, акционизм, перформанс, коллаж и т.п. Развитие медиа-культуры и цифровых технологий.

**Тема 16. Культура России: периодизация, основные характеристики периодов и достижения.** Периодизация развития русской культуры. Крещение Руси и письменная культура. Литература, летописание. Архитектура. Христианский храм. Иконопись (Феофан Грек, Андрей Рублёв). Формирование княжества Московского. Развитие городов. Просвещение, книгопечатание. Обмирщение культуры и искусства. Славяно-греко-латинская академия. Литература: поэзия, драматургия, демократическая сатира, бытовые повести, исторические сочинения. Театр. Иконопись и «парсуна». Бытовые элементы во фресковой живописи. Архитектура: шатровый стиль, «московское барокко». Деревянное зодчество.

Реформы Петра I и преобразования в области культуры и быта. Российское просвещение и Московский университет. Художественная культура XVIII века: барокко, архитектура, портретная живопись. Классицизм: архитектура, скульптура, живопись, литература. Русский театр и опера. «Золотой век» русской культуры: Просвещение, университеты и образование, наука и техника, их развитие. Романтизм и реализм в литературе, живописи, музыке, театре. Передвижники. Индустриализация и урбанизация. Модерн и символизм в русском искусстве начала XX века. Русский авангард. Художественные объединения начала XX века («Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет»). Меценатство и его значение для развития русской культуры и искусства. Русский балет. «Русские сезоны» в Париже.

Первая мировая война и Октябрьская революция 1917 года: новая идеология и новая культура. Культурная революция. Образование и просвещение. Советский авангард 20-х годов. Пролеткульт. Социалистический реализм в литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, музыке. Внутренняя и внешняя эмиграция. Вторая Мировая война и появление личного в советской культуре. Массовая официальная культура и ее трансляция через масс-медиа. «Оттепель» 60-х и возвращение «забытых имен». Расцвет поэзии, театра, кино и живописи. Диссидентство и многообразие его течений. Перестройка и культура. Проблема поиска / возрождения основ русской культуры и искусства. Религиозное возрождение. Поиски «русской идеи». Возврат «запрещенных имен».

Оживление культурной и политической жизни. Вестернизация массовой культуры. Истоки культурного разнообразия современной России: полиэтничность, поликонфессиональность и толерантность; государство, интеллигенция, система образования и культура.

#### **4.4. Планы семинарских и практических занятий**

##### **1. Семинарское занятие по теме:**

#### **ПОНИМАНИЕ КУЛЬТУРЫ И ЦИВИЛИЗАЦИИ С АНТИЧНОСТИ ДО СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ**

##### **Вопросы к семинарскому занятию**

1. Формирование представления о мире природы и мире человека в Античности в контексте представлений о законе, нужде и счастье. Цицерон и «возделывание души».
2. Идея культуры Средние века и эп. Возрождения.
3. Слово «культура» в эпоху Просвещения и в XIX-м веке, формирование философии культуры
4. Культура как область научного исследования в 20 веке.

*Самостоятельная работа: изучение литературы к теме*

##### **2. Семинарское занятие по теме:**

#### **МОРФОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ: ЭЛИТАРНАЯ И МАССОВАЯ КУЛЬТУРЫ**

##### **Вопросы к семинарскому занятию**

1. Массовое и элитарное: определение понятий.
2. Возникновения массовой и элитарной культуры: хронология и причины.
3. Признаки и особенности элитарной культуры.
4. Признаки и особенности массовой культуры.
5. Специфика проявления массовой и элитарной культуры в индустриальном и постиндустриальном обществе.
6. Масс-медиа и массовая культура.

*Самостоятельная работа: изучение литературы к теме*

##### **3. Семинарское занятие по теме:**

#### **СРАВНИТЕЛЬНО-ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ МЕТОД ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ. ТИПОЛОГИИ КУЛЬТУР**

##### **Вопросы к семинарскому занятию**

1. Типология как метод изучения культуры.
2. Идеальные типологии культур Георга Гегеля, К. Маркса и М. Вебера.
3. Типология культур на основе «осевого времени» К. Ясперса.
4. Типология культур на основе мужского и женского начал в культуре
5. Типология культур по характеру мировосприятия и методов познания П. Сорокина.
6. Типология культур по технологическим основаниям: Х-О Гассет, Ю. Лотман).

7. Восточный и западный типы культур.
8. Концепции локальных культур Н. Я. Данилевского и О. Шпенглера.
  - Чем схожи и отличаются концепции локальных культур Н. Я. Данилевского и О. Шпенглера?
  - На основании какого критерия Н. Я. Данилевский классифицирует типы цивилизаций?
  - Как проявляет себя оппозиция «Россия-Запад» в учении Данилевского?
  - Почему Данилевский полагает, что Россия разовьется в высший тип цивилизаций?

***Самостоятельная работа: изучение литературы к теме***

**4. Семинарское занятие по теме:  
ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ И КОНЦЕПЦИИ ГЕНЕЗИСА КУЛЬТУРЫ  
Вопросы к семинарскому занятию**

1. Понятие культурогенеза.
2. Процессы генезиса культуры: концепция А. Я. Флиера.
3. Основные теории генезиса культуры:
  - эволюционная теория генезиса культуры,
  - орудийно-трудовая теория,
  - психоаналитическая концепция,
  - игровая концепция,
  - символическая, структурно-функциональная и семиотическая теории культурогенеза
4. Игровая концепция Й. Хейзинги (прочитать Главы I, III из книги: *Хейзинга Йохан. Homo ludens. Человек играющий*):
  - Что старше, по-мнению Й. Хейзинги, игра или культура? Почему? (Гл. I)
  - Какие признаки игры выделяет Й. Хейзинга? (Гл. III)
  - Какие аргументы предлагает Й. Хейзинга в пользу своего тезиса «культура возникает в форме игры, культура изначально разыгрывается»? (Гл. III)

**5. Семинарское занятие по теме:  
КУЛЬТУРА КАК ТЕКСТ. МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ.  
Вопросы к семинарскому занятию**

1. Понятие коммуникации.
2. Коммуникационные модели в культуре.
3. Понятие межкультурной коммуникации.
4. Теории межкультурной коммуникации.
5. Культурная идентичность, её формирование и влияние на межкультурные коммуникации.
6. Аксиомы межкультурной коммуникации

7. При каких обстоятельствах, как происходит семантизация вещи в культуре согласно Р. Барту? Что становится означаемым, а что означающим вещи в кино, рекламе, телевидении и т.д.? (см.: Барт Р. Семантика вещи).

*Самостоятельная работа: изучение литературы к теме*

**6. Семинарское занятие по теме:**

**ЭКОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ.**

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ПРОЕКТЫ ЮНЕСКО**

**Вопросы к семинарскому занятию**

1. Понятие «экологии культуры» и ее концепция Д. С. Лихачева.
2. ЮНЕСКО: история возникновения и структура.
3. Цели и задачи деятельности ЮНЕСКО в области культуры.
4. Каковы основные принципы «Декларации о Всемирном наследии» (см. текст Декларации)?
  - Понятие Всемирного наследия, его функции в мировой культуре и роль (мандат) ЮНЕСКО.
  - Меры по охране всемирного наследия: международные, государственные, политические, финансовые, правовые и т.п.
  - Критерии представления номинаций к включению в список Всемирного наследия, обоснование, эмблема ЮНЕСКО.
  - Проекты ЮНЕСКО в России.
  - Рассмотреть критерии обоснования для включения в число объектов Всемирного культурного наследия Московский Кремль (найти материал самостоятельно).
5. Насколько совпадает концепция «экологии культуры» Д. С. Лихачева и стратегические цели ЮНЕСКО?

*Самостоятельная работа: изучение литературы к теме*

**7. Семинарское занятие по теме:**

**ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА И ЕЕ ОСОБЕННОСТИ**

**Вопросы к семинарскому занятию**

1. Особенности и характерные черты основных этапов развития первобытной культуры.
2. Возникновение человека и его культурная деятельность.
3. Первобытные религия и искусство: возникновение, основные формы и особенности. Анимизм, тотемизм, культ предков.
4. Ритуалы и инициации в первобытной культуре.

*Самостоятельная работа: изучение литературы к теме*

**8. Семинарское занятие по теме:**

**ТРАДИЦИОННЫЕ КУЛЬТУРЫ ВОСТОКА: КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ МЕСОПОТАМИИ, ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ, ДРЕВНЕИНДИЙСКАЯ КУЛЬТУРА и ДРЕВНЕКИТАЙСКАЯ КУЛЬТУРА**

**Вопросы к семинарскому занятию**

1. Материальные и духовные основы развития культуры Древнего Востока. Религия и знание в традиционных культурах.

2. Особенности и характерные черты культуры Месопотамии. «Сказание о Гильгамеше»

3. Культура Древнего Египет: представления о времени, пространстве, культ Осириса и представления о смерти, система ценностей. Искусство и общество.

4. Особенности и характерные черты культуры Древней Индии.

5. Специфические особенности культуры Древнего Китая. Основные положения учения Конфуция и Лао Цзы. Ритуал как гармонизирующее начало цивилизации в древнекитайской культуре.

*Самостоятельная работа: изучение литературы к теме*

### **9. Семинарское занятие по теме:**

#### **ЭГЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА И КУЛЬТУРА АНТИЧНОЙ ГРЕЦИИ**

##### **Вопросы к семинарскому занятию**

1. Крито-минойская культура дворцовых комплексов (в Кноссе, Маллии, Фесте, Закро и др.).

2. Ахейская культура, архитектура и изобразительное искусство.

3. Периодизация древнегреческой культуры: краткая характеристика.

4. Античный полис как феномен культуры. Религия и философия древних греков.

5. Особенности культуры классической эпохи и эллинизма: архитектурные ордера, основные храмы-святилища, театр и поэзия.

*Самостоятельная работа: изучение литературы к теме*

### **10. Семинарское занятие по теме:**

#### **КУЛЬТУРА АНТИЧНОГО РИМА**

##### **Вопросы к семинарскому занятию**

1. Культура этрусков и ее влияние на древнеримскую культуру.

2. Периодизация древнеримской культуры. Краткая характеристика

3. Мифология, религия и структура власти, философско-этические учения римлян.

4. Век Октавиана Августа и расцвет римской культуры.

5. Кризис культуры имперского Рима. Возникновение Христианства.

*Самостоятельная работа: изучение литературы к теме*

### **1. Семинарское занятие по теме:**

#### **КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ В**

#### **СРЕДНИЕ ВЕКА И ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

##### **Вопросы к семинарскому занятию**

1. Периодизация Средневековой культуры. Особенности Средневековой цивилизации.

2. Картина мира Средневекового Человека. Христианское сознание - основа Средневекового менталитета.

3. Университеты и развитие научных знаний в Средневековом обществе
4. Художественная культура и литература эпохи Средневековья.
5. Понятие «Возрождение» и античное наследие. Его истоки и отличие от Средневековой культуры.
6. Гуманистические ценности эпохи Возрождения.
7. Титаны Возрождения: образ жизни, мышления и поведения.
8. Художественная культура эпохи Возрождения: итальянское и северное Возрождение.

*Самостоятельная работа: изучение литературы к теме*

## **12. Семинарское занятие по теме:**

### **КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ. КУЛЬТУРА ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА**

#### **Вопросы к семинарскому занятию**

1. Формирование рационализма в культуре XVII в. Барокко и классицизм как базовые художественные тенденции эпохи.
2. Эпоха Просвещения: социально-экономические и политико-идеологические предпосылки. Научно-промышленная революция и секуляризация образования.
3. Особенности культуры эпохи Просвещения во Франции (Дидро, Гольбах, Руссо, Монтескье), в Англии (Дж. Беркли, Д.Юм), в Германии (Гете, Гердер, Шиллер)
4. Урбанизация и особенности развития европейской культуры XIX века: периодизация, общая характеристика.
5. Литературно-художественные стили и направления в культуре XIX в.: романтизм, реализм, натурализм, импрессионизм, постимпрессионизм, модернизм.
6. Социально-политический, экономический контекст развития культуры 20 века: мировые войны, тоталитарные режимы. Влияние науки технологий на развитие и формирование культурной среды.
7. Формы проявления массовой культуры: образование, религия, спорт, фотография, кино. Размывание критериев художественности и преодоление элитарности.
8. Основные художественно-эстетические течения в искусстве 20 века и их идеология: футуризм, кубизм, абстракционизм, сюрреализм, дадаизм, экспрессионизм.
9. Новые формы репрезентации искусства во 2 половине 20 века: кич, перформанс, хеппенинг, поп-арт и др.
10. Особенности системы массовой коммуникации в XX веке. Интернет и культура. Социальные сети.

*Самостоятельная работа: изучение литературы к теме*

## **13. Семинарское занятие по теме:**

### **КУЛЬТУРА РОССИИ**

#### **Вопросы к семинарскому занятию**

1. Периодизация развития русской культуры: общая характеристика.
2. Принятие христианства на Руси и развитие культуры. «Поучение» Владимира Мономаха, «Слово о полку Игореве»,
3. Начало книгопечатания и его значение для развития культуры. Подъем русского зодчества. Московская школа живописи. Дионисий. Московское барокко.
4. Петровские преобразования в культуре. Русское Просвещение и классицизм.
5. Культура России XIX века: университеты и образование, литература, живопись и архитектура.
6. Буржуазно-демократические реформы 60-70-х гг. и их влияние на культурно-исторический процесс.
7. «Серебряный век» русской культуры: эстетические и философские искания (литература, живопись, архитектура, прикладное искусство, театр).
8. Октябрьская революция 1917 г. и формирование советской культуры (теоретические истоки, ценностные идеалы, «Пролетарская культура», соцарт).
9. Культурная жизнь в годы перестройки и на современном этапе: культурная политика государства; религиозное и культурное возрождение.

**Самостоятельная работа:** изучение литературы к теме

## **5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Компетенции, закреплённые за дисциплиной ОП ВО:

#### **Общекультурные:**

**ОК-2** – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

В процессе овладения данной компетенцией, обучающийся должен:

#### **Знать:**

- особенности содержания основных культурно-исторических концепций, основные этапы и закономерности исторического развития общества и культуры.

**Уметь:** логично представлять освоенное знание, проводить сопоставительный анализ различных периодов культуры для формирования гражданской позиции; применять разнообразные методы анализа исторических форм и процессов культуры в научно-исследовательской и социально-практической деятельности.

**Владеть:** понятийным аппаратом, культурно-историческими подходами и современными методами изучения культуры.

**ОК-3** – способность использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности.

В процессе овладения данной компетенцией, обучающийся должен:

**Знать:** содержание таких понятий, как «культура», «цивилизация», «культурно-исторический тип», «кризис культуры», «тип культуры», «взаимодействие культур», «мировая культура», «традиционная культура», «национальная культура», «элитарная культура», «динамика культуры», «культурный прогресс», «кризис культуры», «диалог культур», «тип культуры», «взаимодействие культур», «культурный образец», «мировая культура», «периодизация культуры», «традиционная культура», «первобытная культура», «античные культуры», «средневековая культура», «эпоха Возрождения», «эпоха Просвещения», «культура индустриального общества», «массовая культура», «элитарная культура», «динамика культуры», «культурная диффузия», «культурное наследие», «преемственность культуры», «культура постиндустриального общества» и ряда других.

**Уметь:** логично представлять освоенное знание, проводить различных исторических концепций культуры, вычленять главное в смысловой конструкции, описывать и анализировать различные культурно-исторические формы, процессы и практики. Применять разнообразные методы анализа исторических форм культуры в научно-исследовательской, социально-практической и профессиональной деятельности.

**Владеть:** навыками работы с оригинальными научными текстами, понятийным аппаратом, классическими, постклассическими и современными методами изучения культуры.

**Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачета / экзамена**

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство
	<b>Теоретические основания культурологии как науки</b>	ОК-2, ОК – 3	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.4, 5.3.5, 5.3.6
1.	Введение: культурология как наука, цели, задачи дисциплины. Актуальные проблемы культурологии.	ОК-2, ОК – 3	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3., 5.3.4, 5.3.5, 5.3.6
2.	Понимание культуры и цивилизации с Античности до современной науки.	ОК-2, ОК – 3	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3., 5.3.4, 5.3.5, 5.3.6
3.	Морфология и функции культуры. Элитарная, массовая, народная и популярная культуры.	ОК-2, ОК – 3	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3., 5.3.4, 5.3.5, 5.3.6
4.	Методы изучения культуры.	ОК-2, ОК - 3	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3., 5.3.4, 5.3.5, 5.3.6
5.	Сравнительно-типологический метод изу-	ОК-2, ОК - 3	Задания:



№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство
	чения культуры. Типологии культур.		5.3.1, 5.3.2, 5.3.3., 5.3.4, 5.3.5, 5.3.6
6.	Динамика культуры и концепции генезиса культуры. Периодизация культурно-исторического развития культуры	ОК-2, ОК - 3	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3., 5.3.4, 5.3.5, 5.3.6
7.	Основные отрасли изучения культуры: философия культуры, антропология культуры, социология культуры, культурная политика.	ОК-2, ОК - 3	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3., 5.3.4, 5.3.5, 5.3.6
8.	Культура как текст. Межкультурные коммуникации.	ОК-2, ОК - 3	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3., 5.3.4, 5.3.5, 5.3.6
9.	Экология культуры. Деятельность и проекты ЮНЕСКО.	ОК-2, ОК - 3	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3., 5.3.4, 5.3.5, 5.3.6
	<b>Культурно-исторические типы</b>	ОК-2, ОК - 3	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3., 5.3.4, 5.3.5, 5.3.6
10.	Первобытная культура и ее особенности.	ОК-2, ОК - 3	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3., 5.3.4, 5.3.5, 5.3.6
11.	Традиционные культуры Востока: Древний Египет, Древняя Месопотамия и Древнеиндийская культура	ОК-2, ОК - 3	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3., 5.3.4, 5.3.5, 5.3.6
12.	Эгейская культура и культура Античной Греции.	ОК-2, ОК - 3	Задания 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3., 5.3.4, 5.3.5, 5.3.6
13.	Культура Античного Рима.	ОК-2, ОК - 3	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3., 5.3.4, 5.3.5, 5.3.6
14.	Культура Западной Европы в Средние века и эп. Возрождения.	ОК-2, ОК - 3	Задания 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3., 5.3.4, 5.3.5, 5.3.6
15.	Культура Западной Европы Нового и Новейшего времени. Культура информационного общества.	ОК-2, ОК - 3	Задания: 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3., 5.3.4, 5.3.5, 5.3.6
16.	Культура России: периодизация, основные характеристики периодов и достижения.	ОК-2, ОК - 3	Задания 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3., 5.3.4, 5.3.5, 5.3.6

## 1.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

<b>ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.</b>			
<b>ОК-2</b>	<b>Репродуктивный</b>	<b>Знать:</b> место и роль истории культуры в системе социально-гуманитарных дисциплин, основные этапы становления и развития представлений о культуре, закономерности исторического разви-	<b>удовлетворительно</b>

		<p>тия культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить анализ различных явлений и исторических периодов культуры с помощью основных методов.</p> <p><b>Владеть:</b> терминологией истории культуры, навыками самостоятельной работы с учебной литературой по проблематике дисциплины.</p>	
	<b>Поисковый</b>	<p><b>Знать:</b> место и роль истории культуры в системе социально-гуманитарных дисциплин, особенности содержания основных культурологических концепций, проблемы и законодательные возможности сохранения культурного наследия.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить анализ различных культурно-исторических форм и процессов с помощью различных методов, представлять свою гражданскую позицию относительно культурных явлений.</p> <p><b>Владеть:</b> категориальным аппаратом, способностью анализировать исторические культурные формы и процессы по аналогии с основными культурологическими концепциями.</p>	<b>хорошо</b>
	<b>Творческий</b>	<p><b>Знать:</b> теоретические основы и методы изучения истории культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить анализ различных периодов культуры, древних цивилизаций и национальных культур с помощью различных методов и выбирать оптимальные для конкретной исследовательской цели, отстаивать свою гражданскую позицию относительно сохранения культурного наследия.</p> <p><b>Владеть:</b> теоретическими основами и специфическими методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением исторических культурных форм, процессов, практик.</p>	<b>отлично</b>
<b>ОК-3 – способность использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности.</b>			
<b>ОК-3</b>	<b>Репродуктивный</b>	<p><b>Знать:</b> основные понятия теории и истории культуры, основные законы развития культуры, взаимосвязь природы и культуры, понятие экологии культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно работать с учебной и научной литературой по проблематике теории культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> терминологией в области культуры.</p>	<b>удовлетворительно</b>
	<b>Поисковый</b>	<p><b>Знать:</b> содержание таких понятий, как «культура», «цивилизация», «культурный прогресс», «кризис культуры», «диалог культур», «тип культуры», «взаимодействие культур», «культурный образец», «мировая культура», «традиционная культура», «массовая культура», «элитарная культура», «динамика культуры», «культурная диффузия», «культурное наследие», «преем-</p>	<b>хорошо</b>

		<p>ственность культуры» и ряда других.</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять своеобразие важнейших концепций культуры, анализировать с их помощью научную информацию в контексте своей профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией в области культуры.</p>	
	<b>Творческий</b>	<p><b>Знать:</b> содержание таких понятий, как «культура», «цивилизация», «культурный прогресс», «кризис культуры», «диалог культур», «тип культуры», «взаимодействие культур», «культурный образец», «мировая культура», «традиционная культура», «массовая культура», «элитарная культура», «динамика культуры», «культурная диффузия», «культурное наследие», «преемственность культуры» и ряда других.</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять своеобразие важнейших концепций истории культуры, оценивать как их положительные, так и отрицательные стороны; применять данные знания в своей профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию в области культуры, представлять результаты исследований, использовать результаты исследований в своей профессиональной деятельности.</p>	<b>отлично</b>

### 5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине.

#### 5.3.1. Задания на проверку сформированности первого компонента компетенций – «знать»

1. В каком году было создано ЮНЕСКО?

- |         |         |
|---------|---------|
| 1) 1925 | 3) 1945 |
| 2) 1939 | 4) 1946 |

2. Какова цель ЮНЕСКО?

- 1) содействовать обеспечению «интеллектуальной и нравственной солидарности человечества»
- 2) быть посредником в политических переговорах между воюющими государствами
- 3) оказывать медицинскую помощь в условиях войны.

3. Принцип «концепции устойчивого развития»?

- 1) Удовлетворение потребностей современного человечества не ставит под угрозу благополучие последующих поколений.

2) Ограничение удовлетворение потребностей современного человечества и консервирование природно-культурных ресурсов.

3) Отказ от удовлетворения потребностей современного человечества в пользу сохранения природного и культурного богатства.

**4.** В каком первобытном веровании считалось, что первопредком племени является животное?

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1) магия,    | 3) тотемизм, |
| 2) фетишизм, | 4) язычество |

**5.** Общая черта всех древних культур – это

- 1) относительная замкнутость;
- 2) открытость и миролюбивость
- 3) стремление к мировому господству.

**6.** Какие функции выполняло искусство древних цивилизациях?

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| 1) утилитарные  | 3) психологические |
| 2) эстетические | 4) религиозные     |

**7.** Где достижения науки и техники уживаются с древними философскими и мистическими представлениями и племенными сообществами с тысячелетним укладом?

- |            |             |
|------------|-------------|
| 1) в Индии | 3) в Египте |
| 2) в Китае | 4) в Греции |

**8.** Самая древняя цивилизация в долине Инда (более 3 тысяч лет до н.э.)

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1) хараппская | 3) дравийская. |
| 2) арийская   |                |

**9.** Как называется сословие торговцев и ростовщиков, ремесленников

- |             |           |
|-------------|-----------|
| 1) брахманы | 3) шудры  |
| 2) кшатрии  | 4) вайшьи |

**10.** Какая культура оказала влияние на индийское искусство в 3в. до н.э?

- |                    |             |
|--------------------|-------------|
| 1) античной Греции | 3) Др. Рима |
| 2) Китая           | 4) Персии   |

**11.** Все благосостояние и процветание Египта было связано с

- |          |              |
|----------|--------------|
| 1) Нилом | 3) торговлей |
| 2) морем |              |

**12.** В развитие какой науки наибольший вклад внесли египтяне?

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 1) медицины   | 4) алгебры   |
| 2) астрономии | 5) географии |
| 3) геометрии  |              |

**13.** Кто расшифровал египетские иероглифы на Розеттском камне?

- 1) Шампольон
- 2) Шлиман
- 3) Картер
- 4) Эванс

**14.** Как называлась форма территориального деления в Д. Греции?

- 1) ном,
- 2) полис,
- 3) республика,
- 4) провинция

**15.** Главной ценностью древних греков были:

- 1) семья,
- 2) богатство,
- 3) умеренность и гармония

**16.** Китайский император провозглашался Сыном

- 1) неба
- 2) Солнца
- 3) земли

**17.** Стратегия поведения человека в обществе, принципы построения и функционирования социума (принцип «сыновней почтительности») находилось в центре внимания у

- 1) конфуцианства,
- 2) даосизма
- 3) сикхизма
- 4) буддизма.

**18.** Центрами научных исследований в Средние века в Европе были:

- 1) королевские дворцы;
- 2) университеты;
- 3) монастыри;
- 4) академии.

**19.** Верно ли следующее суждение: “Основным выразителем готического периода в развитии искусства была архитектура”:

- 1) да;
- 2) нет.

**20.** Что такое «теология»?

- 1) наука о Боге,
- 2) критика содержания Библии,
- 3) хвалебные отзывы об «отцах Церкви»,

**21.** Разделение Римской империи на Западную и Восточную произошло в

- 1) IV в н.э
- 2) V в н.э.
- 3) VI в н.э

**22.** В какую эпоху искусство играло подчиненную роль и художники стремились создать одухотворенный образ, способный вознести душу верующего из мира земного в мир небесный?

- 1) Эпоху распада Римской империи
- 2) В эпоху Средневековья

3) В эпоху Ренессанса

**23.** Инквизиция – это:

- 1) разновидность ереси,
- 2) монашеский орден,
- 3) церковный трибунал по расследованию ереси
- 4) одна из церковных святынь.

**24.** Какие сословия были господствующими в средневековой Европе?

- 1) духовенство и феодалы,
- 2) купечество и ремесленники,
- 3) феодалы и буржуа

**25.** Трубадуры, труверы, миннезингеры – это

- 1) Средневековые придворные поэты
- 2) Средневековые монахи
- 3) Средневековые студенты университетов

**26.** Романские соборы отличаются тем, что:

- 1) имеют стрельчатые арки и витражи,
- 2) высокие своды поддерживаются аркбутанами и контрфорсами,
- 3) их узкие окна при нападении врага использовали как бойницы,
- 4) вся внутренняя поверхность стен расписана фресками.

**27.** Предпосылки Возрождения

- 1) географические открытия, расширение кругозора людей
- 2) рост светских настроений среди горожан
- 3) усиление роли церкви в жизни общества
- 4) распространение аскетической морали
- 5) сохранение в Италии памятников античной культуры

**28.** Кого считают последним поэтом Средневековья и первым поэтом Нового Времени”:

- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| 1) Горация        | 3) Франческо Петрарку |
| 2) Данте Алигьери | 4) Франсуа Вийона.    |

**29.** Правильно ли это суждение: “Искусство Возрождения было синтезом античной физической красоты и христианской духовности”:

- |       |         |
|-------|---------|
| 1) да | 2) нет. |
|-------|---------|

**30.** Что появилось в итоге Реформации?

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| 1) протестантизм | 3) буддизм    |
| 2) суфизм        | 4) католицизм |

**31.** Основоположителем возрожденческого гуманизма стал:

- |                         |                    |
|-------------------------|--------------------|
| 1) Пико дела Мирандола; | 2) Данте Алигьери; |
|-------------------------|--------------------|

3) Франческо Петрарка; 4) Николай Кузанский

**32.** Определите, какие работы принадлежат Леонардо да Винчи:

- |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| 1) фреска «Страшный суд», | 3) «Джоконда»,            |
| 2) «Мадонна Конестабиле», | 4) «Сикстинская Мадонна». |

**33.** Определите, какие работы принадлежат Рафаэлю:

- |                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| 1) фреска «Страшный суд»; | 3) фреска «Тайная Вечеря», |
| 2) «Джоконда»,            | 4) «Сикстинская Мадонна».  |

**34.** Определите, какие работы принадлежат Микеланджело:

- |                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| 1) «Мадонна Конестабиле»; | 3) «Мадонна в гроте»; |
| 2) «Джоконда»,            | 4) статуя «Давид».    |

**35.** Определите, какие из вышперечисленных произведений написал Франческо Петрарка

- 1) «Декамерон»,
- 2) «Освобождение Иерусалима»,
- 3) «Чернокнижник»,
- 4) «Книга песен».

**36.** Определите, какие из вышперечисленных произведений написал Боккаччо:

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| 1) «Декамерон», | 3) «Африка»,   |
| 2) «Ворон»,     | 4) «Буколики». |

**37.** Какие из нижеуказанных произведений принадлежат Томасу Морю:

- |              |                                |
|--------------|--------------------------------|
| 1) «Утопия», | 3) «Кентерберийские рассказы», |
| 2) «Гамлет», | 4) «Отелло».                   |

**38.** Какая из нижеперечисленных работ принадлежат Мигелю де Сервантесу:

- 1) «Звезда Севильи»,
- 2) «Назидательные новеллы»,
- 3) «Собака на сене»,
- 4) «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский»

**39.** Возникновение эпохи Возрождения следует связать:

- 1) с развитием деревенской культуры;
- 2) с переходом от деревенской культуры к городской;
- 3) с развитием городской культуры;
- 4) с развитием культуры полисов.

**40.** Назовите итальянского скульптура, живописца, архитектора и поэта, автора картин «Оплакивание Христа», «Давид», росписи свода Сикстинской капеллы в Ватикане, статуи «Моисей», фрески «Страшный суд»:

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| 1) Микелоццо; | 2) Микеланджело; |
|---------------|------------------|

3) Рафаэль; 4) Джорджоне.

**41.** Кто из философов эпохи Возрождения возродил идею гелиоцентризма:

- 1) Н. Коперник; 3) Д. Бруно;  
2) Н. Кузанский; 4) Г. Галилей.

**42.** Как называется эпоха перехода истории культуры Европы от Средневековья к Новому времени

- 1) романтизм; 3) Возрождение;  
2) просвещение; 4) сентиментализм?

**43.** Какой из перечисленных городов стал «столицей» итальянского Возрождения:

- 1) Рим; 3) Венеция;  
2) Флоренция; 4) Генуя.

**44.** Когда появляется стиль модерн?

- 1) В 90-е гг 19в. 3) В нач. 20 в.  
2) В сер. 19в. 4) В 60е гг. 19в.

**45.** Модернисты считали, что все виды искусства должны

- 1) взаимно сочетаться и равны между собой  
2) равняться на живопись  
3) в качестве образца избрать архитектуру  
4) следовать за философией  
5) следовать за литературой

**46.** Слово «фовизм» означает

- 1) «нежный» 4) «яркий»  
2) «дикий» 5) «искусство кричать»  
3) «растительный»

**47.** Кто предпочитал изображать современные социальные проблемы?

- 1) Матисс 3) Модильяни  
2) Пикассо 4) Делакруа

**48.** Слово «экспрессионизм» означает

- 1) «нежный» 4) «яркий»  
2) «дикий» 5) «искусство кричать»  
3) «растительный»

**49.** Первая мировая война

- 1) Разъединила мир  
2) Стала одним из факторов глобализации

**50.** В основе глобализации лежит принцип



- 1) Европоцентризма
- 2) Культурного плюрализма
- 3) мультикультурализма
- 4) возврат к доцивилизованному состоянию.

**51. Глобализация**

- 1) Размывает национальные границы
- 2) Укрепляет национальные границы
- 3) Ослабляет локальные культуры

**52.** Где утрачено представление о расстоянии и регулятором отношений между людьми выступает общественное мнение

- 1) В «глобальной деревне»,
- 2) В мегаполисе
- 3) В индустриальном обществе

**53. В постиндустриальном социуме**

1) производство услуг не превалирует по объему средств, затрачиваемых на его поддержание и развитие;

2) лидирующую роль играют собственники орудий и средств производства, а не менеджеры-профессионалы

3) низкий статус теоретических знаний и нововведений;

4) возрастает роль технологических оценок и «интеллектуальной технологии»;

5) объем информации растет медленно

**54.** По Э. Тоффлеру главным фактором развития современного западного общества является

- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| 1) «информационный взрыв». | 4) промышленная революция |
| 2) техническая революция   | 5) культурный взрыв       |
| 3) научная революция       |                           |

**55. Какие цели первоначально обслуживал Интернет**

- |            |                  |
|------------|------------------|
| 1) научные | 3) экономические |
| 2) военные | 4) социальные    |

**56. Субкультуры всегда стремятся**

- 1) к внешнему обособлению от окружающего мира
- 2) к единству с внешним миром
- 3) зависит от отдельной субкультуры

**57.** Какая субкультура пропагандирует пацифизм, гуманизм, свободу и созерцание?

- |           |            |
|-----------|------------|
| 1) Готы   | 3) Хиппи   |
| 2) Рокеры | 4) Хаузеры |

**58.** Брендовые, категории вещей существуют как в очень простом, дешевом, так и в очень сложном и дорогом исполнении, разрушается стратификация вещей в

- 1) традиционном, раннеиндустриальном обществе
- 2) обществе потребления, развитом индустриальном
- 3) в 1960-е годы, постиндустриальном

**59.** В 20 в. отраслью экономики, объектом инвестиций и источником прибылей становится

- 1) искусство
- 2) фундаментальная наука
- 3) социальная сфера.

**60.** Началом эпохи Киевской Руси принято считать:

- |           |           |
|-----------|-----------|
| 1 1113 г, | 3 988 г., |
| 2 911 г,  | 4 862 г.  |

**61.** Победе на Куликовом поле посвящено выдающееся произведение русской литературы XIV века:

- 1 «Слово о полку Игореве»,
- 2 «Сказание о граде Китеже»,
- 3 «Житие Александра Невского»,
- 4 «Задонщина».

**62.** Кто из перечисленных русских живописцев имел византийское происхождение

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| 1 Даниил Черный, | 3 Андрей Рублев, |
| 2 Симон Ушаков,  | 4 Феофан Грек.   |

**63.** Построенный в 70-х гг. XV века новый Успенский собор Московского Кремля является:

- 1 воплощением западноевропейских тенденций в русской архитектуре,
- 2 оригинальным архитектурным сооружением,
- 3 результатом переосмысления традиций готического церковного зодчества,
- 4 воспроизведением Успенского собора во Владимире.

**64.** Когда были написаны повести: «О горе Злосчастии», «О Савве Грудцыне», «О Шемякине суде» в:

- |             |               |
|-------------|---------------|
| 1 XV веке,  | 3 XVII веке,  |
| 2 XVI веке, | 4 XVIII веке. |

**65.** Феофан Грек принял участие в росписи:

- 1 Архангельского собора в Москве,

- 2 Соборов Ферапонтова монастыря в Вологде,
- 3 Успенского собора в Звенигороде,
- 4 Троице-Сергиевой лавры.

**66.** Памятник русского светского зодчества XVII века:

- 1 Теремной дворец,
- 2 Зимний дворец,
- 3 Княжеский дворец в селе Боголюбово,
- 4 Михайловский замок.

**67.** Храм Покрова на Красной площади построен в честь победы:

- 1 над Казанским ханством,
- 2 на Куликовом поле,
- 3 над Астраханским ханством,
- 4 на Бородинском поле.

**68.** По проекту архитектора В. П. Баженова был построен:

- 1 Собор Петропавловской крепости,
- 2 Московский университет,
- 3 Дом Пашкова в Москве,
- 4 Зимний Дворец в Петербурге.

**69.** Первая на Руси высшая школа:

- 1 Славяно-греко-латинская академия,
- 2 Киево-Могилянская академия,
- 3 Навигацкая школа,
- 4 Московский университет.

**70.** Выдающимся скульптором первой пол. XIX века был:

- |                     |               |
|---------------------|---------------|
| 1 В. Боровиковский, | 3 Ф. Рокотов, |
| 2 Ф. Шубин,         | 4 Левицкий.   |

**71.** Представителем стиля ампир в русской архитектуре был:

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 1 М.Ф.Казаков, | 3 В. П. Баженов, |
| 2 К. И. Росси, | 4 А. Д. Захаров. |

**72.** Создатель русской классической оперы, русского классического романа:

- |                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| 1 А. П.Бородин, | 3 А. С.Даргомыжский, |
| 2 М. И.Глинка,  | 4 А. К.Глазунов.     |

**73.** Автор философических писем:

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| 1 А. С. Пушкин,   | 3 А. И. Герцен,  |
| 2 Н. М. Карамзин, | 4 П. Я. Чаадаев. |

**74.** Представитель славянофилов:

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| 1 П. Я. Чаадаев, | 3 Т. Н. Грановский, |
| 2 А. Хомяков,    | 4 А. И. Герцен.     |

**75.** Художники, входившие в состав Товарищества передвижных выставок, ставили цель:

- 1 воплотить идею о замкнутости, рафинированности мира служителей искусства,
- 2 завоевать расположение элитарной публики,
- 3 заработать средства на воплощение новых проектов,
- 4 донести достижения русской живописи до самых разных уголков России, до широких зрительских масс.

**76.** Основоположник символизма в литературе:

- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| 1 В. Я. Брюсов, | 3 В. В. Маяковский, |
| 2 С. Есенин,    | 4 О. Мандельштам.   |

**77.** Представитель стиля модерн в архитектуре:

- |                  |            |
|------------------|------------|
| 1 Ф. О. Шехтель, | 3 Казаков, |
| 2 О. Бове,       | 4 К. Тон.  |

**78.** Основоположник литературного направления акмеизм:

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| 1 М. И. Цветаева, | 3 В. Я. Брюсов,  |
| 2 И. А. Бунин,    | 4 Н. С. Гумилев. |

**79.** Кто является автором скульптурной композиции «Рабочий и колхозница»?

- |                    |                |
|--------------------|----------------|
| 1 А. Козловский,   | 3 С. Коненков, |
| 2 М. Антакольский, | 4 В. Мухина.   |

**80.** Первый космический спутник в СССР был запущен:

- |         |         |
|---------|---------|
| 1 1960, | 3 1957, |
| 2 1985, | 4 1953. |

### **1.3 Вопросы на проверку сформированности второго компонента компетенций – «Уметь»**

1. Выделите специфические черты культуры первобытной эпохи
2. Выделите специфические черты культуры доиндустриальных цивилизаций.
3. Определите, к какому архитектурному стилю принадлежат Парфенон и Пантеон. Обоснуйте.
4. Опишите характерные черты готического и романского стилей, сравните их.

5. Найдите сходство между культурой Средневековья и Возрождения.
6. Опишите основные идеи эп. Просвещения. Удалось ли их реализовать?
7. Опишите, в чем состояла критика романтиками индустриального города? Актуальна ли она сейчас?
8. Выделите специфические черты культуры индустриального общества.
9. Раскройте достоинства и недостатки процессов глобализации для развития культуры?
10. Выделите специфические черты культуры постиндустриального общества.
11. Опишите роль христианства в истории Русской культуры.
12. Раскройте идеи Просвещения, которые восприняла русская культура.
13. Выделите специфические черты русской культуры.
14. Опишите основные достижения русской культуры «Золотого» и «Серебряного века».
15. Определите черты сходства современной русской и западноевропейской культуры.
16. Раскройте, как изменилась межкультурная коммуникация с появлением социальных сетей?

### **1.3.1.1 Вопросы на проверку сформированности третьего компонента компетенций – «Владеть»**

1. Проанализируйте проблемы разграничения культурно-исторических периодов культуры.
2. Проанализируйте специфику культуры первобытной эпохи.
3. Проанализируйте специфику древних цивилизаций: в чем их сходство и различие?
4. Проанализируйте специфику средневековой культуры общества.
5. Проанализируйте особенности культуры эп. Возрождения.
6. Сопоставьте: чем отличается культура средневекового города от культуры индустриального города?
7. Проанализируйте процессы глобализации в современном мире.
8. Проанализируйте перспективы развития современной культуры.
9. Раскройте место культуры России в истории мировой культуры.
10. Сравните средневековую культуру Европы и России.
11. Сравните культуры Советского и Постсоветского периода.
12. Проанализируйте, в чем и как глобализация повлияла на культуру России.
13. Определите, насколько совпадает концепция «экологии культуры» Д.С. Лихачева и стратегические цели ЮНЕСКО?
14. Кратко обоснуйте аргументы, которые предлагает Й. Хейзинга в пользу своего тезиса «культура возникает в форме игры, культура изначально разыгрывается».
15. Сравните, чем схожи и отличаются концепции локальных культур Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера? Почему Данилевский полагает, что Россия ра-

зовьется в высший тип цивилизации?

16. Проанализируйте на конкретных примерах семантизацию вещи (согласно Р. Барту) в кино, рекламе, телевидении и т.д.

#### **1.3.4. Примерная тематика самостоятельных работ: (докладов / рефератов)**

1. Синкретизм и теории происхождения художественной культуры. Тотемизм - миф - искусство.

2. Город и деревня в пасторальной традиции от Античности до эп. Просвещения

3. Религиозные и астрологические воззрения Египта и Месопотамии: общее и особенное.

4. Представление о «четырех стихиях» в древних цивилизациях.

5. Предствление о счастье в древнеиндийской культуре: «Рамаяна» и «Махабхарата».

6. Роль Античности в истории европейской культуры.

7. Университеты и их структура в эпоху Средневековья.

8. Куртуазная культура и идеал рыцарственности в Средние века.

9. Культура Возрождения и гражданский идеал гуманистов.

10. Утопии эпохи Возрождения и проект идеального города

11. Модернизм и поиск новой эстетики.

12. Модернизм и стим-панк в современной культуре.

13. Ар-нуво и новая концепция художественного ремесла.

14. Потерянное поколение и культура 30-х годов XX вв.

15. Христианство как основа культуры Древней Руси.

16. Итальянская архитектурная традиция в истории русской культуры.

17. Дворянская усадьба и крестьянская изба XVIII - XIX вв.

18. Гуманизм и учительство в русской культуре XIX века.

19. Индустриализация и ее влияние на культуру России.

20. Культура детства советского периода.

21. Религиозное возрождение в культуре пост-советского периода.

22. «Золотой» и «Серебряный век» русской культуры: общее и особенное.

23. Объекты Всемирного культурного наследия России: уникальность и проблемы сохранения.

24. Особенности функционирования культуры России в условиях рынка.

25. Массовая культура и креативные индустрии.

26. Культурные стереотипы и межкультурные коммуникации.

27. Культура как текст и семантизация вещей.

28. Виртуальная реальность как альтернативное пространство культуры.

#### **5.3.5 Вопросы для подготовки к зачету / экзамену**

1. «Культурология» как наука. Цели, задачи и области исследования культурологии.
2. Представления о культуре и цивилизации в от Античности до 17 вв.
3. Развитие представлений о культуре в 18 – 20 вв.
4. Понятие динамики культуры. Типы культурной динамики по А. Флиеру: основные характеристики.
5. Структура и функции культуры.
6. Морфология культуры. Традиционная и индустриальная культуры.
7. Массовая культура: причины возникновения, основные характеристики. Культурные индустрии.
8. Социальные институты культуры и инкультурация.
9. Экология культуры и концепция устойчивого развития.
10. Эволюционистская концепция происхождения культуры: хронология, представители и основные труды.
11. Исторические типологии культур: проблемы периодизации и пространственной дифференциации.
12. Типологии культур по технологическим основаниями (Х. Ортега-и-Гассет, Маклюэн, М. Ю.Лотман).
13. Типологии культур К. Ясперса и П. Сорокина.
14. Восточный и Западный типы культур: основные черты.
15. Психоаналитическая и игровая концепции происхождения культуры: представители, труды, основные положения.
16. Эволюционистский и неэволюционный методы изучения культуры
17. Структурно-функциональный метод изучения культуры.
18. Школа «Анналов» в изучении культуры
19. Биографический метод в изучении культуры.
20. Культурная антропология и метод включенного наблюдения и в изучении культуры
21. Гендерный подход в изучении культуры.
22. Язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации.
23. Первобытная культура: периодизация, основные достижения.
24. Культура Древнего Египта: общая характеристика, основные достижения.
25. Культура Древней Индии: общая характеристика, основные достижения и представители.
26. Культура Древнего Китая: общая характеристика, основные достижения и представители.
27. Культура Древней Греции: периодизация, общая характеристика основные достижения и представители.
28. Культура Древнего Рима: общая характеристика, основные достижения и представители.
29. Культура Европы Средних веков: общая характеристика, основные достижения и представители.

30. Культура эп. Возрождения: общая характеристика, основные достижения и представители.

31. Культура Европы 17-18 вв.: общая характеристика, основные достижения и представители.

32. Культура Европы 19 в.: общая характеристика, основные достижения и представители.

33. Европейская культура 20 века: общая характеристика, основные достижения и представители.

34. Древнерусская культура: общая характеристика, основные достижения и представители.

35. Культура России 17-18 вв.: общая характеристика, основные достижения и представители.

36. Культура России 19 в.: общая характеристика, основные достижения и представители.

37. Культура России 20 в.: общая характеристика, основные достижения и представители.

38. Информационное общество и трансформации в области культуры.

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **Критерии оценивания ответа обучающегося**

Высшим баллом «отлично» (зачтено) аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка «хорошо» (зачтено) ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» (зачтено) ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой



мой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«неудовлетворительно» (не зачтено)** ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

## **6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины**

При чтении лекционного материала занятия могут проходить с использованием:

– **информационно-коммуникационных образовательных технологий: лекция-визуализация** – изложение содержания каждой темы сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в среде программы Microsoft Powerpoint)

– **интерактивных технологий** : **лекция «обратной связи»** – лекция–провокация, в которой часть материала приводится с заранее запланированными ошибками, после чего завязывается лекция-беседа, лекция-дискуссия).

В качестве домашних заданий обучающиеся заканчивают работу, выданную на практических занятиях, а также выполняют индивидуальные задания, выдаваемые преподавателем, с проверкой и обсуждением результата выполнения на следующем занятии.

С целью повышения эффективности учебного процесса, в ходе практических занятий используются:

– **интерактивные технологии**, например, семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе;

– **инновационные методы**: использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины; использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет; использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний обучающихся и т.д.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучение по дисциплине «Теория и история культуры» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и семинарского типа) и самостоятельную работу обучающегося.

### **7.1. Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа**

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного

процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

## **7.2. Методические указания по подготовке к занятиям семинарского типа**

Особенность занятий семинарского типа объясняется логикой их построения, которой обучающимся необходимо придерживаться. Цель занятий семинарского типа заключается в закреплении знаний, полученных обучающимися на лекции и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовке к занятиям семинарского типа:

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов.
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия).

## **7.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающегося**

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку обучающихся к практическим занятиям и экзамену. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием нужных глав учебных пособий, которые указаны в разделе «Литература», и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях, в том числе – из списка, приведенного в разделе «Темы самостоятельных работ». Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу обучающиеся частично могут выполняться на занятиях.

#### **7.4. Методические рекомендации по подготовке к зачету / экзамену**

К экзамену / зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой по дисциплине,
- перечень компетенций, которыми обучающийся должен владеть,
- учебно-тематическим планом дисциплины,
- контрольными мероприятиями,
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами.
- перечнем вопросов к зачету / экзамену.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционного и семинарского типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета / экзамена.

#### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)**

##### **а) основная литература:**

1. Лисович И. И. Культурология. Учебное пособие. ЭОР [Электронный ресурс]. МосГУ, 2018.

2. Астафьева О. Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Астафьева О. Н., Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П.— Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. 487 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52495>

3. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. 287 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71015.html>

4. Садохин А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А. П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044>

5. Флиер А. Я. Избранные работы по теории культуры [Электронный ресурс] / М.: Согласие, Артём, 2014. 560 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/42511>

##### **б) дополнительная литература: теория культуры**

1. Бажанова Р. К., Лисович И. И. Культурология : учеб. пособие для студентов, изучающих культурологию /; КГУКИ. - Казань: Инф.-изд. центр "Культура", 2013. - 215 с.
2. Болотова, А.К. Социальные коммуникации : учеб. пособие / А. К. Болотова, Ю. М. Жуков, Л. А. Петровская. - М. : Гардарики, 2008. Головлева, Е. Л. Основы межкультурной коммуникации : учебное пособие / Е. Л. Головлева. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 223 с.
3. Бухвалов В. А., Богданова Л. В. Введение в антропоэкологию. - М., 1995.
4. Гирусов Э. В. Основы социальной экологии. - М., 1998.
5. Гришаева, Л. И. Введение в теорию межкультурной коммуникации : учебное пособие / Л. И. Гришаева, Л. В. Цурикова. - 5-е изд., испр. и доп. - М. : издательский центр "Академия", 2008. - 351 с.
6. Гирц К. «Насыщенное описание»: в поисках интерпретативной теории культуры// Антология исследований культуры. - М.,1998.
7. Губман Б. Л. Западная философия культуры XX века. Тверь, 1997.
8. Лосев А. В., Провадкин Г. Г. Социальная экология. : Учеб. пособие для вузов. – М.: 1998.
9. Садохин А. П. Введение в Культурные коммуникации. Учебное пособие. - Омега-Л, 2009.
10. Садохин А. П. Межкультурная коммуникация. Учебное пособие. -- Инфра-М, Альфа-М, твердый переплет, 2009.
11. Ситаров В. А., Пустовойтов В.В. Социальная экология. М., 2000.
12. Тоффлер А. Шок будущего. М., 2002.
13. Уайт Л. Наука о культуре/Антология исследований культуры. М., 1998.
14. Фейблман Д. Концепция науки о культуре. // Антология исследований культуры. -М.,1998.
15. Черных, А. И. Социология массовых коммуникаций : учебное пособие / А. И. Черных ; Государственный университет - Высшая школа экономики. - М. : Издательский дом ГУ ВШЭ, 2008. - 451 с. \
16. Шендрик А. И. Основы теоретической культурологии. В 2-х кн. М.: ИМ, 1999.
17. ЮНЕСКО. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия.

### **История мировой культуры**

1. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов под ред. А.Н. Марковой. Издательство: Юнити-Дана, 2012.
2. Пивоев В. М. Культурология: введение в историю и теорию культуры. [учебное пособие для вузов].3-е изд., перераб. и доп. М.. КноРус. – 2011. 526 с.
3. Americans. Культуры Нового и Старого Света в их взаимодействии. СПб., 1991.
4. Алексеев В. П., Першиц, А. И. История первобытного общества. – М., 1990, 2007.

5. Американская философия искусства - основные концепции второй половины XX века: антиэссенциализм, перцептуализм, институализм. Антология. Екатеринбург, 1997.
6. Ассман Я. Египет: теология и благочестие ранней цивилизации. – М., 1999
7. Баткин Л. М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. – М., 1995.
8. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья. – М., 1990.
9. Бицилли П. М. Элементы средневековой культуры. – СПб., 1995; М., 2006.
10. Бицилли П. М. Место Ренессанса в истории культуры. – СПб., 1996.
11. Бонгард - Левин Г. М. Древнеиндийская цивилизация: философия, наука, религия. - М, 1980, 2007.
12. Боннар А. Греческая цивилизация: в 3-х тт. – М., 1994.
13. Буркгард Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. – М., 1994; Смоленск, 2002.
14. Виппер Р. Ю. Очерки по истории Римской империи. Т. 2 Рим и раннее христианство. - Р.-на-Д., 1995; М., 2002.
15. Гране М. Китайская цивилизация. М., Республика, 2005.
16. Гришелева Л. Д., Чегодарь Н. И. Японская культура нового времени. - М., 1988.
17. Гуревич А. Я. Избранные труды. Средневековый мир. - СПб, 2007
18. Древние цивилизации. - М., 1989.
19. Древняя Греция: История. Быт. Культура. Из книг современных ученых. – М, 1997, 2000.
20. Дюби Ж. Европа в средние века. - Смоленск, 1994
21. Жизнь и смерть в архаических и традиционных культурах.- М., 1999
22. История Древнего Востока /Под ред В. И. Кузищина. –М., 1979, 2007
23. Карсавин Л. П. Культура средних веков. – К., 1995; М., 2003
24. Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество, культура. – М., 2000
25. Кнабе Г. С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. – М., 1993
26. Костина А.В. Культурология: электронный учебник. Учебник для ВУЗов- М., 2009, 2016
27. Костина А. В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества Изд. 4 –е, испр. и доп. М., 2008
28. Кравцова М. Е. История культуры Китая. - СПб ,1999, 2004
29. Ж. Цивилизация средневекового Запада.– М, 1992; Екатеринбург, 2005.
30. Матвеев К. П., Сазанов А.А. Земля Древнего Двуречья: История, мифы, легенды, находки и открытия – М., 1986.
31. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта.- Л, 1961; М., 2005.
32. Мифы народов мира. Энциклопедия : в 2-х т.- М., 1991.
33. Ольденбург С. Ф. Культура Индия. - М., 1991, 2009

34. Оппенгейм А. Л. Древняя Месопотамия. Портрет погибшей цивилизации. – М., 1980, 1990.
35. Религии мира: Буддизм. – М., 2006.
36. Религии мира: Ислам. – М., 2006.
37. Религии мира: Иудаизм. – М., 2006
38. Руднев В. П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. – М., 1997, 2009.
39. Сарабьянов Д. В. Стиль модерн. Истоки. История. Проблемы. – М., 1989
40. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. – М., 1989, 1996.
41. Соколова М. В. Мировая культура и искусство: учеб. Пособие, 5-е изд. – М., 2009
42. Тайлор Э. Б. Первобытная культура – М., 1989
43. Уколова В. И. Античное наследие и культура раннего Средневековья. – М., 1989
44. Фрэзер Дж. Дж. Золотая ветвь. – М.: 1984.
45. Харц Л. Либеральная традиция в Америке. – М., 1993
46. Хейзинга Й. Осень средневековья. – М., 1988, 2004
47. Шоню П. Цивилизация классической Европы. – Екатеринбург, У-Фактория. – 2005 – 608 с. – (Серия «Великие цивилизации»)
48. Якимович А. К. Двадцатый век. Искусство. Культура . Картина мира, М., 2003.

### **История культуры России**

1. Аронов А. А. Мировая художественная культура. Россия: Конец XIX – XX век. М., 1998.
2. Ахиезер А. С. Россия: критика исторического опыта. М., 1991.
3. Бердяев Н. А. Истоки и смысл русского коммунизма. М. 1990.
4. Бычков В. В. Русская средневековая эстетика XI-XVII веков. М., 1992.
5. Великая Октябрьская социалистическая революция и становление советской культуры: 1917-1927/ отв. Ред. М. П. Ким. М., 1985.
6. Георгиева Т. С. Русская культура: история и современность: Уч. пособие для вузов. М., Юрайт, 2001.
7. Дмитриев С. С. Очерки истории русской культуры начала XX века. М., 1985.
8. История русской культуры IX-XX века: Учебное пособие/Под ред. Л. В. Кошман. М., Дрофа, 2003.
9. Клибанов А. И. Духовная культура средневековой Руси. – Хрестоматия – М., 1994, 1996.
10. Кондаков И. В. Введение в историю русской культуры. – М., 1997.
11. Кондаков И. В. Культура России. Ч. 1: Русская культура: Краткий очерк истории и теории. М., 2000.
12. Кошман Л. В. Очерки русской культуры XIX – начала XX века. М., МГУ, 1971.
13. Краснобаев Б. И. Русская культура второй половины XVII-начала XIX века. М., 1983.

14. Лихачев Д. С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992.
15. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства XVIII - начала XIX вв. СПб., 1994.
16. Максакова Л. М. Культура Советской России в годы Великой Отечественной войны. М., 1997.
17. Межуев В. М. Идея культуры. М., 2006.
18. Милуков П. Н. Очерки по истории русской культуры. - Т. 1-3.-М., 1993-1995.
19. Муравьев А. В., Сахаров А. М. Очерки истории русской культуры IX-XVII веков. М., 1984.
20. Очерки русской культуры XIII-XV веков: В 2 ч. М., 1969-1970.
21. Очерки русской культуры XIX века. Т. 2: Власть и культура. М., 2000.
22. Очерки русской культуры XIX века. Т. 1: Общественно-культурная среда. М., 1998.
23. Очерки русской культуры XVI века: В 2 ч. М., 1977.
24. Очерки русской культуры XIX века. Т. 3: Культурный потенциал общества. М., 2001.
25. Очерки русской культуры XVII века: В 2 ч. М., 1979.
26. Очерки русской культуры XVIII века: В 4 ч. М., 1985-1990.
27. Очерки русской культуры второй половины XIX века /под ред. Н. М. Волынкина. М., 1976.
28. Панченко А. М. О русской истории и культуре. СПб., 2000.
29. Панченко А. М. Русская культура в канун петровских преобразований. Л., 1984.
30. Плаггенборг Г. Революция и культура: Культурные ориентиры в период между Октябрьской революцией и эпохой сталинизма. СПб., 2000.
31. Познанский В. В. Очерки русской культуры первой половины XIX века. М., 1970.
32. Раев М. Россия за рубежом: История культуры русской культуры 1919-1939. М., 1994.
33. Рапацкая Л. А. История художественной культуры России. От древнейших времен до конца XX века. Уч. пос. для вузов. Academia. 2008
34. Россия между Западом и Востоком: традиционные и современные концепции. Хрестоматия. - М., 1994.
35. Рыбаков Б. А. Из истории культуры Древней Руси. М., 1984.
36. Рябцев Ю. Г. История русской культуры. Художественная жизнь и быт XVIII-XIX вв. Изд-во: Владос. 1997.
37. Тух Б. И. Путеводитель по Серебряному веку. Краткий популярный очерк об одной эпохе в истории русской культуры. Изд-во Октопус. 2005.
38. Хорина Г. П. Идеология в системе культуры. М., Изд-во НИБ 2007.
39. Хрестоматии и источники по истории отечественной культуры. "Вехи". "Из глубины". М., 1991.
40. Шендрик А. И. Культура в мире: драма бытия. М., 2007.
41. Шмидт С.О. Памятники письменности в культуре познания истории России. Изд-во Языки славянских культур. Т.1. 2007. Т.2. 2009.

42. Яковкина Н. И. История русской культуры XIX века. СПб., 2000.

**в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)**

<b>№№</b>	<b>ЭБС</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	<a href="http://www.biblio-online.ru/">http://www.biblio-online.ru/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.

**Информационные ресурсы открытого доступа**

<b>№№</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	Министерство образования и науки Российской Федерации	<a href="http://минобрнауки.рф/">http://минобрнауки.рф/</a> 100% доступ
2.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки	<a href="http://obrnadzor.gov.ru/">http://obrnadzor.gov.ru/</a> 100% доступ
3.	Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> 100% доступ



4.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a> 100% доступ
5.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> 100% доступ
6.	Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде. 5100 изданий открытого доступа	<a href="http://bibliorossica.com/">http://bibliorossica.com/</a> 100% доступ
7.	Федеральная служба государственной статистики	<a href="http://www.gks.ru">http://www.gks.ru</a> 100% доступ
8.	ЮНЕСКО. Официальный сайт	<a href="http://www.unesco.org/">http://www.unesco.org/</a> 100% доступ
9.	Комиссия Российской Федерации по делам ЮНЕСКО. Официальный сайт	<a href="http://www.unesco.ru/">http://www.unesco.ru/</a> 100% доступ
10	«Теории & практики» — платформа, содержащая информацию лекциях, мастер-классах, курсах и конференциях в области культуры.	<a href="https://theoryandpractice.ru/">https://theoryandpractice.ru/</a> 100% доступ
11	Культурология XX. В двух томах	<a href="http://psylib.org.ua/books/levit01/index.htm">http://psylib.org.ua/books/levit01/index.htm</a> 100% доступ

12	Google Arts & Culture – Интернет-платформа	<a href="https://artsandculture.google.com">https://artsandculture.google.com</a> 100% доступ
13	Информационно-справочный портал «Library.ru» АНО «Институт информационных инициатив» и Российская государственная библиотека для молодежи.	<a href="http://www.library.ru/">http://www.library.ru/</a> 100% доступ при регистрации

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом. В процессе обучения используется лицензионное программное обеспечение.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для

проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

#### **10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.