


**АНО ВО «МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
 А.И. Ковалева  
«*22*» *октября* 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«КУЛЬТУРА. ИСКУССТВО. СМИ»**

**Б1.В.ОД.4**

**Направление подготовки – 42.03.02 «Журналистика»**

**Профили подготовки – «Телерадиожурналистика»,  
«Спортивная журналистика», «Международная журналистика»**

**Квалификация выпускника – бакалавр**

**Форма обучения – очное, заочное**

Кафедра журналистики

**Москва 2018**

Рабочая программа дисциплины «Культура. Искусство. СМИ» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика» и рабочими учебными планами, утвержденными ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет».

**Автор:** Коханая Ольга Евгеньевна – доктор культурологии, кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры журналистики Московского гуманитарного университета

**Эксперты:** Артемов В. Л. – доктор исторических наук, профессор по кафедре журналистики, профессор кафедры журналистики Московского гуманитарного университета

Шкондин М.В. – доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Проблемной научно-исследовательской лаборатории по изучению актуальных проблем журналистики кафедры периодической печати Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова

**ОБСУЖДЕНО**

на заседании кафедры журналистики «08» октября 2018 г., протокол № 2.

**ОДОБРЕНО:**

Методической комиссией факультета рекламы, журналистики и дизайна «12» октября 2018 г., протокол № 2.

## **1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины «Культура. Искусство. СМИ» - представить в систематизированном виде содержание исторических и теоретических знаний об эстетической сфере, в том числе, об искусстве, о его различных направлениях, течениях, месте его в жизни современного социума. Курс лекций представлен как попытка осмыслить и охарактеризовать эстетические направления и направления в искусстве XX века как своеобразный синтез многих предшествующих тенденций предыдущих исторических этапов в развитии эстетической мысли. Изучение данного курса открывает реальные возможности для расширения духовных горизонтов личности студента для повышения уровня общей и профессиональной культуры.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- в приобщении студентов к философско-эстетическим исканиям выдающихся исследователей прошлого (от эпохи античности до XXI столетия);
- в ознакомлении с западноевропейскими эстетическими концепциями XX века;
- в изучении фундаментальных основ эстетического и культурологического знания (теоретико-методологических проблем и категориального аппарата эстетики и культурологии);
- в овладении теоретическими познаниями в области искусства и художественного творчества;
- в развитии и совершенствовании навыков самообразования на базе освоения текстологического материала (памятников зарубежной и отечественной мысли; учебных пособий, методических разработок) и произведений искусства;
- в выработке умений давать адекватную журналистскую оценку различных культурологических феноменов повестки дня;
- в формировании профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Журналистика», развитие коммуникационных и психологических качеств.

## **2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Учебная дисциплина «Культура. Искусство. СМИ» – обязательная дисциплина вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)» ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика».

Она базируется на знаниях обучающихся, полученных последовательно при изучении дисциплин «История», «Культурология», «История отечественной литературы», «Социокультурные коммуникации», «Журналистика в социально-культурной сфере», параллельно в ходе изучения дисциплин: «Философия», «История зарубежной литературы», «Социология».

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Культура. Искусство. СМИ», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика».

Процесс изучения данной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК):

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способность анализировать основные тенденции формирования социальной структуры современного общества, ориентироваться в различных сферах жизни общества, которые являются объектом освещения в СМИ (ОПК-6);

профессиональные компетенции (ПК):

- способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикации, владеть методами сбора информации, её проверки и анализа (ПК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы развития человеческой цивилизации, основные этапы и тенденции исторического развития России;

- исторические типы различных культур и религий, основные виды искусств, их роль в жизни человека и общества;

- место и роль российской культуры в мировом контексте, специфику журналистики как части культуры общества, творчества как культурного феномена;

уметь:

- анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры;

- обнаруживать понимание гуманистических ценностей, проявления моральных норм и основ нравственного поведения;

- в соответствии с выполняемыми задачами (личностными и профессиональными) выстраивать композицию устного и письменного текста, его логическую структуру, задавать вопросы по существу, налаживать взаимопонимание в диалоге, оценивать особенности аудитории, удерживать и активировать ее внимание;

- использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности.

владеть:

- навыками публичного выступления, основываясь на базовых знаниях в области общегуманитарных наук (философия, культурология, история);

- способностью к обобщению, анализу, восприятию информации.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Культура. Искусство. СМИ» составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

##### 4.1. Структура дисциплины

##### 4.1.1. Для очной формы обучения

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестр 3 час.</i>	<i>Семестр 4 час.</i>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>70</b>	<b>36</b>	<b>34</b>
Занятия лекционного типа	56	30	26
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	14	6	8
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>38</b>		<b>38</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Контрольная работа	Экзамен

##### 4.1.2. Для заочной формы обучения (профиль «Телерадиожурналистика»)

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестр 5 час.</i>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
Занятия лекционного типа	12	12
Занятия семинарского типа (практич., семин., лаборат. и др.)	2	2
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>94</b>	<b>94</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Экзамен

## 4.2. Учебно-тематический план дисциплины

### 4.2.1. Для очной формы обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
		Лекции (все-)		Практич. занятия			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
	<b>Раздел 1. Теоретические основы философии культуры</b>						
1	Устремленность к гармонии как мегаархетип культуры	2	2	2			ОПК-6
2	Интегративная «логика» мифа. Красота и мировые религии	2	2	2			ОК-2
3	Искусство в универсуме общественного сознания. Художественный образ	4	4	2	2		ОПК-6
4	Поиск прекрасного: ретроспективный взгляд. Восток – Запад - Россия: альтернативные пути гармонизации	2	2	2			ОК-2
5.	Проблема вселенской ответственности	2	2	2			ПК-1
	<b>Раздел 2. Модификация эстетического мировосприятия: от архаической до индустриальной культуры</b>						
6.	Древнегреческая цивилизация: красота как единство многообразного	12	12	12			ОК-2
7.	Универсализм средневекового эстетического мировосприятия	10	8	8		2	ОК-2
8.	Возрожденческая сущность прекрасного	10	6	6		4	ОК-2
9.	Амбивалентность рационального и эмоционального в менталитете эпохи Нового времени	8	4	2	2	4	ОК-2
10.	Эстетическое сознание эпохи Просвещения	6	4	2	2	2	ОК-2

11.	Вариативность прекрасного в индустриальном обществе	6	2	2		4	ПК-1
12.	Иррационализм как культурологическая концепция глобального диссонанса в человеческом универсуме	6	4	4		2	ПК-1
13.	Эстетические теории и художественные принципы развития искусства конца XIX – XX века	8	2	2		6	ОК-2
	<b>Раздел III. Эстетический мир техногенной цивилизации</b>						
14.	Сущностные аспекты формирования деструктивной личности. Эстетика авангардизма.	16	8	4	4	8	ОПК-6
15.	Постмодернизм в зеркале философии культуры. Массовая культура и массовые коммуникации	10	6	2	4	4	ПК-1
16.	Массовая и «желтая» пресса в контексте массовой культуры	4	2	2		2	ПК-1
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>70</b>	<b>56</b>	<b>14</b>	<b>38</b>	

#### 4.2.2 Для заочной формы обучения (профиль «Телерадиожурналистика»)

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа			Самостоятельная работа студента	
			Всего	в том числе			
				Лекции (все-)	Практич. занятия		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
	<b>Раздел 1. Теоретические основы философии культуры</b>						
1	Устремленность к гармонии как мегаархетип культуры	10	2	2		8	ОПК-6
2	Интегративная «логика» мифа. Красота и мировые религии	6				6	ОК-2
3	Искусство в универсуме общественного сознания. Художественный образ	8				8	ОПК-6

4	Поиск прекрасного: ретроспективный взгляд. Восток – Запад - Россия: альтернативные пути гармонизации	8				8	ОК-2
5.	Проблема вселенской ответственности	8				8	ПК-1
	<b>Раздел 2. Модификация эстетического мировосприятия: от архаической до индустриальной культуры</b>	4				4	
6.	Древнегреческая цивилизация: красота как единство многообразного	8				8	ОК-2
7.	Универсализм средневекового эстетического мировосприятия	6				6	ОК-2
8.	Возрожденческая сущность прекрасного	4				4	ОК-2
9.	Амбивалентность рационального и эмоционального в менталитете эпохи Нового времени	4				4	ОК-2
10.	Эстетическое сознание эпохи Просвещения	4				4	ОК-2
11.	Вариативность прекрасного в индустриальном обществе	5	2	2		3	ПК-1
12.	Иррационализм как культурологическая концепция глобального диссонанса в человеческом универсуме	6	2	2		4	ПК-1
13.	Эстетические теории и художественные принципы развития искусства конца XIX – XX века	6	2	2		4	ОК-2
	<b>Раздел III. Эстетический мир техногенной цивилизации</b>	4				4	
14.	Сущностные аспекты формирования деструктивной личности. Эстетика авангардизма.	6	2	2		4	ОПК-6
15.	Постмодернизм в зеркале философии культуры. Массовая культура и массовые коммуникации	6	2		2	4	ПК-1
16.	Массовая и «желтая» пресса в контексте массовой культуры	5	2	2		3	ПК-1
	<b>ИТОГО</b>	108	14	12	2	94	



## 4.3 Содержание дисциплины

### Раздел 1. Теоретические основы философии культуры

#### Тема № 1: Устремленность к гармонии как мегаархетип культуры

**Лекция № 1.** Происхождение термина «эстетика»: начало традиции сведения чувственного восприятия к характеристике двух явлений – прекрасного и искусства (А.Баумгартен). Человек как субъект эстетического. Эстетическое как выразительная форма, воспринимаемая чувствами. Эстетизация мира как логическое, интуитивное и творческое преобразование «хаоса» бытия в субъективный «порядок». Специфика эстетической чувственности. Субъективные и объективные факторы, влияющие на формирование и развитие эстетической чувственности. Объекты эстетического.

Научный и социальный статус эстетики как теории. Эстетическая онтология (сущностные характеристики бытия), эстетическая гносеология (особый способ познания-освоения) и эстетические аспекты аксиологии (философской теории ценностей). Эволюция взглядов на сущность эстетического. Эстетика как специфическая философская наука о чувственном восприятии и чувственно-предметном бытии, которое осмыслено и выразительно (А.Ф.Лосев). Задачи эстетики как специфической области научного знания.

Проблема преодоления узкого понимания предмета эстетики как науки о прекрасном и тавтологического понимания эстетического. Необходимость корректной (онтологической) дефиниции. Методологическое основание историко-эстетического исследования. Соотношение исторического и логического подходов. Проблема источников эстетического знания.

Эстетика в современной системе гуманитарного знания: поиск новой методологической парадигмы. Факторы, влияющие на развитие эстетической теории. Структура предмета.

Эстетические ценности как особый класс ценностей. Их отличие от этических и утилитарных. Специфика художественных ценностей.

Предмет эстетики. Эволюция взглядов на сущность «эстетического». Эстетика как раздел философии о чувственном восприятии и о чувственно-предметном бытии которое может быть осмысленно и выражено (А.Ф. Лосев). Задачи эстетики как специфической области научного знания.

Эстетическое как интегральная категория, вбирающая всю совокупность основных категорий эстетики.

Основные эстетические категории и другие понятия эстетики. Систематизация категорий. Эстетические категории и их связь с понятием идеала.

Прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное в природе, человеке, искусстве. Прекрасное и возвышенное как положительные эстетические ценности. Диалектика количества и качества в прекрасном и возвышенном.

Категория возвышенное как выражение субъективной дисгармонии. Возвышенное как духовная ценность. Возвышенное и героическое. Возвышенное и низменное. Проявление возвышенного и низменного в современной действительности.

Трагическое и комическое как эстетические категории. Особенности тра-

гических коллизий в современную эпоху. Сущность эстетического и нравственного воздействия трагического на человека. Трагическое как совершенное выражение противоречия между необходимостью и невозможностью ее осуществления. Особенности трагедии как жанра искусства. Значение трагедии в катарсическом переживании. Трагедия и драма.

Категория комическое. Совершенное выражение в комическом – противоречия между ничтожным содержанием и внешне значительной формой. Сущность комического эффекта и условия возникновения комической ситуации. Комедия как жанр искусства. Многообразие форм проявления комического (ирония, юмор, сатира, шарж, гротеск, сарказм, остроумие). Смех как разрушитель стереотипов.

Особенности проявления трагического и комического в разных видах искусства. Диалектическая взаимосвязь этих категорий.

### **Самостоятельная работа.**

Работа с литературой.

### **Тема № 2: Интегративная «логика» мифа. Красота и мировые религии**

#### **Лекция № 2. Эстетика как специфическая область гуманитарного знания.**

Возникновение эстетики в недрах античной философии. Историческая подвижность границ эстетической проблематики. Несводимость эстетики к философии искусства. Эстетика и повседневность: понятия «эстетика производства», «техническая эстетика», «эстетика быта», «эстетика спорта» как проявление связи науки и эстетики с жизнью. Взаимосвязь эстетики с другими гуманитарными науками – философией, этикой, искусствознанием, семиотикой, герменевтикой, социологией искусства, психологией. Единство исторического и теоретического подходов к философско-эстетической проблематике и к вопросам совершенствования реальности на эстетических началах.

*Миф как форма общественного сознания.* Феномен мифа. Архачная мифология и мифология современности.

*Религия как форма общественного сознания.* Роль поэзии в развитии верования. Храмовое искусство и религиозное искусство. Конфессиональные особенности взаимодействия мировых религий и искусства.

### **Самостоятельная работа.**

Работа с литературой.

### **Тема № 3: Искусство в универсуме общественного сознания. Художественный образ**

**Лекция № 3.** Искусство – специфическая форма общественного сознания и особый способ познания. Теории происхождения искусства (религиозно-мистическая, игровая, биологическая, трудовая и др.). Образная природа искусства. Полифункциональный характер искусства. Предмет искусства. Искусство как самосознание культуры. Своеобразие влияния искусства на жизнь общества и «мир человека».

Опосредованный характер взаимосвязей искусства с другими формами общественного сознания: философией, религией, наукой и моралью. Взаимопересечение ценностных ориентиров.

*Искусство и философия.* Роль эстетического постижения в искусстве и философии. Творческая личность как синтез художественной и философской ипостаси. Жанры философского размышления и их поэтико-художественная сторона. Жанры художественные и проблема их наполнения философской проблематикой.

*Искусство и наука.* Решение вопроса познания в науке и искусстве. Проблема истинности знания в науке и искусстве. Диалектика объективного и субъективного в научном творчестве и искусстве.

*Искусство и мораль.* Эстетическая сущность искусства и служение благу. Этика творчества и проблема ответственности художника. Образ человека культуры, выражение в искусстве оптимальных потенций личности. Нередуцируемость художественного содержания. Особая роль негативных образов в искусстве. Моральная тенденциозность как негативный фактор. Аморализм и искусство. Артистическая мораль. Самопознание художника.

*Искусство и политика:* точки соприкосновения. Роль искусства в общественной политике государства. Государственная политика в области культуры и ее значение для развития искусства.

Художественный образ как единство специфического отражения жизни и самовыражения автора произведения искусства. Структура художественного образа и эстетическое отношение человека к миру (символ, знак, метафора, аллегория). Миметическая и символическая концепции создания художественного образа. Особенности художественного образа: раскрытие самоценного предмета или явление одного через другой. Художественный образ и культурный контекст эпохи.

Универсальность образного мышления. Реальность как источник творчества. Художественно-образная форма воплощения идеи как специфическая особенность искусства. Метафоричность.

Художественный образ и художественное произведение. Особенности художественного образа: раскрытие самоценного предмета или явления одного через другой. Генезис художественного образа. Многозначность и недосказанность (в отличие от науки). Художественный образ как индивидуализированное обобщение, раскрывающее общее через индивидуальное.

Художественный образ как процесс. Образ - замысел, образ - воплощение, образ - восприятие. Неразрывность логического и нелогического, рационального и эмоционального, аргументированного и интуитивного в научном мышлении и в художественно-образном представлении. Типизация, индивидуализация и символизация как равноценные способы художественно - образного мышления.

Условность художественного образа как результат, нетождественность моделируемому объекту, зависимость от изобразительно - выразительных средств различных видов искусства, подчинение авторской концепции или канону и т.д.

### **Практическое занятие № 3.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Искусство и философия. Роль эстетического постижения в искусстве и философии.
2. Искусство и наука. Специфика познания в науке и искусстве.
3. Искусство и религия. Точки соприкосновения и взаимовлияния. Диалектика эстетического и религиозного чувства.
4. Искусство и мораль: анализ нравственной стороны эстетической деятельности.
5. Искусство и политика. Точки соприкосновения. Государственная политика и искусство.
6. Понятие художественного образа и его назначение в искусстве.
7. Специфика художественного образа.
8. Художественно - образный тип мышления в искусстве и его особенности.
9. Рождение художественного образа: конкретные пути (типизация, индивидуализация, символизация).

#### **Самостоятельная работа.**

Работа с литературой.

**Тема № 4: Поиск прекрасного: ретроспективный взгляд. Восток – Запад - Россия: альтернативные пути гармонизации**

**Лекция № 4.** Восточная ментальность восприятия эстетического. Установка на слияние человека с природой, пассивность, неамбициозность, эмоциональная восприимчивость, отказ от активного вмешательства в течение бытия. Человеческое сознание как главный, неисчерпаемый источник красоты. Понятие «нирвана». Гармония как фундамент мироздания. Конфуций, Лао-Цзы. «Недеяние» как основной способ обретения гармонии. Восприятие феномена беспредельности в восточной культуре.

Западная ментальность восприятия эстетического. Хаос как первопотенция бытия. Тяготение к утилитаризму, прагматизму, потребительский интерес к сиюминутным результатам своего труда.

Российская ментальность восприятия эстетического. Особый путь гармонизации общества и личности. А.С. Пушкин, статья «О ничтожестве литературы русской». Ф.М. Достоевский, Н.А. Бердяев о потребности в красоте и творчестве.

#### **Самостоятельная работа.**

Работа с литературой.

**Тема № 5: Проблема вселенской ответственности**

**Лекция № 5.** Ответственность человека перед миропорядком в древнеегипетской культуре.

Античная культура. Анаксагор: Логос как всеобщий закон, слово, разумность. Анаксимандр, Плутарх, Платон о законе Возмездия как регуляторе устойчивости всеобщей гармонии.

Древнекитайская философия об абсолютной гармонии универсума. Учение о Дао Лао-Цзы. Древнеиндийская культура: идея кармы.

#### **Самостоятельная работа.**

Работа с литературой.

## **Раздел 2. Модификация эстетического мировосприятия: от архаической до индустриальной культуры**

### **Тема № 6: Древнегреческая цивилизация: красота как единство многообразного**

**Лекция № 6.** Хронологические рамки античного периода. Особенности развития античной культуры. Представление о чувственно-материальном космосе как структурообразующем порядке бытия. Мифология как форма общественного сознания, ее значение в формировании и развитии эстетических представлений. Боги как воплощения античных идеалов. Значение принципов и характеристик телесности в формировании представлений о прекрасном. Красота – как овеществленная и явленная телесность. Соотношение искусства и ремесла. Морфология искусства: искусства экспрессивные (временные) и конструктивные (пространственные).

Ранняя классика. Дофилософское развитие эстетических взглядов: сущность эстетической проблематики у *Гомера* и *Гесиода*. Анализ основных эстетических объектов и характеристик.

Начало философии как начало теоретической эстетики: *Пифагор* и его школа. Учение о числовой гармонии и катарсической роли музыки. Теория музыкального искусства. Подход к проблеме морфологии искусств.

Материалистическая эстетика *Гераклита* и *Демокрита*: субстанциональное обоснование красоты. Значение учения о противоположностях.

Зрелая классика. Антропологическая эстетика *Сократа*. Прекрасное как единое: обоснование принципа калокагатии. Отношение к искусству и критерии оценки произведения. Проблема элитарности искусства.

Эйдологическая эстетика *Платона*. Прекрасное как идея и прекрасное как вещь. Постигание прекрасного как припоминание и иерархия постижения красоты. Отношение к искусству, его задачи и социальный статус. Интуитивная природа знания истинно прекрасного.

Значение *Аристотеля* в осмыслении основных эстетических понятий Античности и морфологии искусства. Признаки красоты. Проблема происхождения искусства и его функции. Катарсис. Концепция трагедии. Проблема классификации видов и жанров искусства.

Эллинистическая эстетика. Отношение к сущему у *киников* в свете эстетической проблематики. Эстетические принципы *скептицизма* (релятивизм и плюрализм) и особенности отношения к искусству. *Эпикуреизм*: гедонизм как жизненная позиция и его проекция на эстетическую проблематику. Эстетический идеал (мудрость и добродетель) и специфика отношения к искусству в *стоицизме*. *Неоплатонизм*: виды красоты (сверхчувственная и чувственная) и иерархия ее постижения.

Основные термины античной эстетики: «техне», «катарсис», «мимезис», «калокагатия», «гармония», «мера», «прекрасное», «пропорциональное», «ответственное», «соразмерное», «совершенное». Доминирующие виды искусств и доминантные принципы культуры античности.

### **Самостоятельная работа.**

Работа с литературой.

#### **Тема № 7: Универсализм средневекового эстетического мировосприятия**

**Лекция № 7.** Средневековая картина мира и концепция человека как культурные факторы качественных изменений в сфере эстетической проблематики. Христианская концепция бытия, учение о Боге как единственной и неподдельной красоте. Красота мира как творение Бога. Абсолютное совершенство творца и относительное совершенство творений (разорванность человеческого сознания). Иерархия постижения божественной красоты через красоту творений. Отцы церкви (Аврелий Августин и Фома Аквинский), как носители эстетических теорий. Церковь и проблема канонизации обыденной жизни. Искусство как план познания Творца. Анонимность создателя художественно-религиозного, литургического образа. Теория символа и аллегории в эстетике средневековья. Романский стиль. Готика – как «олицетворение» категории «возвышенное» в архитектуре. Особенности народной культуры средневековья. Карнавальная культура.

Особенности восточного средневековья (Византия и Древняя Русь). Псевдо-Дионисий Ареопагит проблема света и тьмы, их эстетическое значение. Органическое соединение язычества с христианством в древне русской эстетике. Интерес к технике иконописи.

Становление византийской эстетики (IV-VII вв.). Влияние ветхозаветной и античной традиции на ее становление. *Псевдо-Дионисий* о прекрасном и благе как характеристики первопричины и всего сущего как совершенного выражения божественного начала. Ступени Красоты: 1) абсолютная красота Бога, 2) красота небесных существ, 3) красота материального мира. Проблема света и тьмы у *Псевдо-Дионисия*, их эстетическое значение. Эстетика аскетизма (*Макарий Египетский*). Проблема образа в ранневизантийской эстетике как выражения совершенного (*Кирилл Александрийский*).

Основные термины эпохи Средневековья: «смирение», «любовь», «верность», «святость», «искушение», «духовное», «греховное», «благодать». Доминирующие виды искусств и доминантные проблемные вопросы Средневековья.

### **Самостоятельная работа.**

Работа с литературой.

#### **Тема № 8: Возрожденческая сущность прекрасного**

**Лекция № 8.** Проторенессанс: *Данте, Джотто*.

Основные этапы ренессансной эстетики и художественной жизни (Раннее Возрождение; Высокое Возрождение; Позднее Возрождение). Гуманизм и антропоцентризм Ренессанса: причины самоутверждения человека. Специфика отношения к античному наследию и к канонам церковного искусства Средневековья. Вклад титанов Возрождения в развитие мирового искусства. Высокая социальная ценность искусства, как наиболее совершенного способа постижения мира. Рождение новых жанров (портрет, автопортрет) и видов (опера) ис-

куства. Художник – центральная фигура эстетики Ренессанса. Ренессансная модель реализма в литературе и живописи. Проблема общего и единичного в художественном образе. Идеализация и типизация как способы художественного обобщения в эстетике Возрождения.

Проблема периодизации эпохи. Социально-исторические предпосылки Ренессанса. История термина «возрождение» и его смысл. Секуляризация культуры и ее специфический характер. Гуманизм и антропоцентризм Ренессанса: причины самоутверждения человека. Проблема универсальной личности. Достоинство человека и проблема внутренней свободы. Жизнь как приключение.

Персоналии итальянского Возрождения (*Данте Алигьери, Альберти, Леонардо да Винчи, Рабле* и т.д.). Античность как мировоззренческая опора (*Д.Вазари*). Отношение к средневековой традиции. Интеллектуальность светского духа.

Высокая социальная ценность искусства как наиболее совершенного способа постижения мира. Художник – центральная фигура эстетики Ренессанса. Выдвижение живописи. Важность учения и «школы». Новации Возрождения. Рождение новых жанров и видов искусства (портрет, автопортрет, опера и т.д.). Роль математики. Отношение искусства к действительности: «инвентаризация» мира. Природа как стимул творчества, а не предмет для копирования. Проблема общего и единичного в художественном образе. Идеализация и типизация как способы художественного обобщения в эстетике Возрождения. Процесс выделения изящных искусств в эпоху Позднего Возрождения. Осознание различий между ваянием и столярным мастерством. Исключение из сферы искусства ремесел и науки, установление близости между скульптурой и поэзией.

Основные термины итальянского Возрождения: «ум», «веселье», «здоровье», «универсальность», «целостность», «монументальность», «героическое», «пропорциональность» и т.д.

Особенности Северного Возрождения: отсутствие прямого влияния античного наследия. Специфика развития искусства Северного Возрождения и его основные эстетические принципы. Тематические новации. Творчество *В. Шекспира, Яна Ван Эйка, Иеронима Босха и Альбрехта Дюрера*. Категории, разрабатываемые в искусстве Северного Возрождения: «безобразное», «раздробленность», «самобытность (уникальность)», «ограниченный пространственный интерьер», «отблеск красоты в обычном», «экспрессивность» и т.д. Доминирующие виды искусств и доминантные проблемные вопросы эпохи.

Маньеризм как специфическая модификация принципов Возрождения и предтеча эстетики барокко. Пересмотр концепции действительности и ее проекция на вопросы искусства. Умение выбирать и мастерски презентовать специфическое в художественном образе, как творческая задача художника. Экзальтация, возвышенность и экспрессивность как основные выразительные принципы маньеризма.

История термина «барокко». Социально-исторические предпосылки искусства барокко. Значение абсолютизма и жизни при дворе в развитии концепции барокко. Эстетика барокко и сущность концепции бытия в мировосприятии

*Джанбаттиста Морино*. Основные проблемы: остроумие, гениальность, чувственность, противоречивость бытия.

Особенности барочного искусства. Пересмотр изобразительных средств: основные тенденции. «Игра» с пространством, «разрушение» ожиданий и психологизм. Барокко как художественный стиль, его риторичность и театральность. Эротизм и чувственность барочного искусства. Стиль «рококо» как логическое продолжение барочной традиции. Переориентация на частного человека в архитектуре и изобразительном искусстве. Синтез искусств, призванный создать специфический образ аристократического стиля жизни.

Судьба барокко в русском искусстве. Блеск, изящество и величие в архитектурных формах (*Б. Растрелли*). Увлечение китайской лаковой живописью в украшении интерьеров, в декоративно-прикладном и станковых видах искусства.

Основные термины барокко: «интимный», «ароматный», «грациозный», «чувственный» и т.д. Доминирующие виды искусств и доминантные проблемные вопросы эпохи.

### **Самостоятельная работа.**

Работа с литературой.

### **Тема № 9: Амбивалентность рационального и эмоционального в менталитете эпохи Нового времени**

**Лекция № 9.** Историко-культурологический смысл понятия «Новое время». Барокко и Классицизм как выражение кризиса эстетического идеала Возрождения. Рационализм как философская основа эстетики Классицизма. Декарт и Буало. История термина «классицизм». Культурно-исторические факторы формирования классицизма (тридцатилетняя война, движение Реформации и контрреформации и др.). Проблема отношения классицизма к Античности: «за» и «против». *Рене Декарт*: значение картезианства в формировании концепции классицизма. Разум как определяющий и регламентирующий закон классицизма.

Эстетические правила классицизма: три единства, иерархия жанров, типический характер. Ориентация на искусство Античности (высокую классику Древней Греции). Основные принципы классицизма: гармония общественного и личного, моральный закон выше чувства, страсти и влечения. Искусство как отражение этих теоретических принципов. Нормативность, иерархизм, рационализм и систематизм, выразившиеся в композиционной целостности, ясности, завершенности и уравновешенности форм, в их архитектоничности и идеальной соразмерности друг другу. Форма гармонична, ее конструктивные членения легко просчитываются.

Дворцово-парковое искусство и эстетика придворной жизни (при абсолютизме) как практическое воплощение теоретических принципов классицизма.

Ампир как догматический классицизм. Стилизация жизни по античным образцам. Следование патетике, а не удобству и уюту.

Судьба классицизма в России (*Ломоносов, Державин*). Стилистические особенности русского классического и неоклассического искусства. Особенно-



сти русского архитектурного классицизма (*М. Казаков*). Особенности московского «ампира», черты камерности, лиризма.

Основные термины классицизма: «долг», «честь», «достоинство». Доминирующие виды искусств и доминантные проблемные вопросы эпохи.

### **Практическое занятие № 9.**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Эстетические принципы маньеризма.
2. Эстетические принципы барокко. Особенности барокко в западноевропейском искусстве.
3. Особенности барочного искусства в России.
4. Социально-культурные предпосылки возникновения классицизма.
5. Основные эстетические принципы классицизма. Трактат Н.Буало «Поэтическое искусство».
6. Особенности искусства эпохи классицизма.
7. Эстетика садово-парковых ансамблей эпохи классицизма.
8. Судьба классицизма в России.

### **Самостоятельная работа.**

Работа с литературой.

### **Тема № 10: Эстетическое сознание эпохи Просвещения**

**Лекция № 10.** Общая характеристика Просвещения как специфической культурной эпохи. Социально-культурные предпосылки возникновения просветительского движения и его масштаб. Особенности общественного сознания: общая характеристика. Специфика концептуального подхода к сущности мироздания и предназначения человека. Атеизм как одна из характеристик мировоззренческой системы Просвещения. Значение атеистических идей в переосмыслении значения личности. Благородная разумность во всех видах искусства.

Английская школа просвещения (*Локк, Юм, Бёрк, Шефтсбери, Аддисон* и др.). Особенности: умеренный либерализм, склонность к компромиссу, реалистичность. Антипуританская направленность. Нравственные основы эстетики: искусство как путеводитель к высокой нравственности. Значение и особенности художественной критики. Особенности просветительской деятельности: выпуск сатирико-нравоучительных журналов для «среднего человека», рождение просветительского типа романа (романа-биографии, романа-жизнеописания). Основные эстетические проблемы: воображение, эстетический вкус, образованность, эстетическое воспитание, психологические основы творчества. Особенности просветительского движения. Значение литературы, эстетики салонов и издательской деятельности в становлении английской школы.

Особенности французского Просвещения (*Дюбо, Вольтер, Дидро, Руссо* и др.): его «исторический оптимизм», трактовка искусства в качестве неотъемлемого элемента социальной системы и важного средства просвещения «третьего сословия», установка на дидактический характер художественных произведений (в частности, философской повести и «слезливой комедии»). Теоретический и практический максимализм и изысканность. Искусство и общественный прогресс. Проблема толерантности. Основные эстетические проблемы: вкус и

влияние моды, талант и гений, изящное, эстетическое воспитание, проблема художественной правды, народность искусства и идеи его демократизации. Особенности просветительской деятельности. Значение салонов. Первая французская энциклопедия: вклад энциклопедистов в демократизацию искусства и активацию его воспитательной роли в жизни общества.

Специфика немецкого Просвещения (*Баумгартен, Лессинг*): склонность к порядку и точности и попытка систематизации основных эстетических понятий. Значение трудов *Винкельмана* и Лессинга для понимания логики исторического развития искусства и эволюции художественных стилей. Основные эстетические проблемы: определение области эстетики, критерии оценки художественных произведений, диалектика формы и содержания, классификация видов искусств. Выделение эстетики в самостоятельную философскую науку и утверждение искусства в качестве особой формы познания.

Судьба просвещения в России: преемственность европейским традициям. Значение идеи нерасторжимости красоты и добра в эстетике *Державина, Карамзина, Радищева*.

Основные термины эпохи Просвещения: «эстетический вкус», «просвещенное сознание», «изящное», «этикет», «воспитание», «воля» и др. Доминирующие виды искусств и доминантные проблемные вопросы эпохи.

#### **Практическое занятие № 10.**

1. Эстетические принципы английского Просвещения.
2. Особенности эстетики Просвещения во Франции.
3. Эстетические особенности Просвещения в Германии.
4. Судьба Просвещения в России.

#### **Самостоятельная работа.**

Работа с литературой.

#### **Тема № 11: Вариативность прекрасного в индустриальном обществе**

**Лекция № 11.** Значение немецкой классической эстетики в развитии мировой эстетической мысли. Общие черты немецкой классической философии: критика познания как средство достижения философских выводов; абсолютная доминанта Разума (идеи) по отношению к материи; отрицание утилитарной эстетики в пользу систем, доказываемых абстрактными философскими доводами. Эстетическая наука как особая *система* в идеалистической философии. Методологические различия в подходе к анализу эстетической проблематики у *Гегеля* (объективный идеализм) и *Канта* (субъективный идеализм).

*И. Кант* о роли и месте эстетики в общей системе познания. Основная проблематика в докритический период творчества. Соотношение чувства «возвышенного» и «прекрасного» Критический период творчества: место эстетики в философской системе *Канта*. «Критика способности суждения». Эстетическое суждение как свободная игра рассудка и воображения и способность мыслить частное заключение в общем. Основные проблемы: учение об искусстве как мире свободы и гения, дающем законы миру природы; разработка проблемы гения и игры; анализ эстетического чувства (бескорыстное и незаинтересованное любование); учение о вкусе как способности эстетического суждения и

творческом воображении художника; воплощение игрового подхода в классификации искусств; обоснование принципа целесообразности по форме. «Трансцендентальная эстетика». Эстетика *Канта* как философское осмысление художественной культуры XVIII века.

*Г.В.Ф.Гегель* о прекрасном в природе, искусстве и абсолютном духе. Искусство как истинная сфера свободы. Эстетика как философия изящного искусства, ее диалектика и историческая динамика. Его учение об исторических формах искусства (символической, классической и романтической). Исторические формы как ступени развития идеала через единство идеи (содержания) и материала (формы). Прекрасное в искусстве как идеал, т.е. оформленная соразмерно своему понятию действительность. Идеал как уравнивание внутреннего и внешнего, как чувственное выражение абсолютного духа.

Происхождение термина «романтизм». Социально-исторические, философские и художественные предпосылки возникновения и развития романтического движения. Значение Йенской школы (братья *Шлегель*, *Тик*, *Новалис* и др.) в теоретическом осмыслении ее программы. Романтизм как бунт чувства против разума. Обоснование индивидуализма и особой роли художника в романтической традиции. Проблема гения. «Мечты и жизнь» как основной лейтмотив романтического мироощущения и причины трагической трактовки бытия и эстетической реальности. Активизация религиозно-мистических настроений. Культ природы.

Особенности романтического искусства: культ экзотики в природе, неповторимо-индивидуальное в человеке и исключительное в обществе. Принципы романтизма как «урбанного» искусства. Теория отстраняющей иронии. Новые мотивы в художественном творчестве: интерес к архаике, восточным и азиатским мотивам, к фантастическим сюжетам и образам (людей-фантомов, автоматов и пр.). Проявление новых жанров, олицетворяющих культ чувства и интуиции в постижении реальности (ноктюрн – в музыке, эссе – в литературе). Проблема смешения жанров (трагикомедия, трагифарс и т.д.) и видов искусств (драма для чтения). Теория «чистого искусства». Доминирующие виды искусств и доминантные проблемные вопросы эпохи.

Влияние романтизма на русскую эстетическую традицию в философии и искусстве.

Основные термины эпохи: «одиночество», «страдание», «страх», «грезы», «сны», «смерть», «безумие», «томление», «видение», «праздность».

### **Самостоятельная работа.**

Работа с литературой.

**Тема № 12: Иррационализм как культурологическая концепция глобального диссонанса в человеческом универсуме**

**Лекция № 12.** Эстетика иррационализма. Идея Мировой воли в философии *А. Шопенгауэра*. «Мир как воля и представление». Искусство как элитарное средство познания мира на основе интуиции и рефлексии. Проблема воли у *Ф.Ницше*. Ретроспектива развития цивилизации: аполлоновское и дионисийское начала в культуре и искусстве.

### **Самостоятельная работа.**

Работа с литературой.

### **Тема № 13: Эстетические теории и художественные принципы развития искусства конца XIX – XX века**

**Лекция № 13.** Факторы, влияющие на развитие эстетической мысли: идеологические, философские, научные и художественные. Ощущение утраты целостного представления о мире, усиление индивидуализма, чувство свободы, отчаяние одиночества и стремление к обретению гармонии. Позиция противостояния буржуазной действительности, массовому сознанию от нигилистического отрицания до экзистенциального пессимизма. Методологическое разнообразие и неоднородность эстетических концепций. Развитие традиционных и новационных идей в эстетике конца XIX- XX века.

Феноменологическая эстетика Э.Гусерля и Р.Ингардена как учение о предметах (феноменах) в их чувственном восприятии. Интуиция как важнейший способ постижения истины и ее эстетическое значение.

Экзистенциальная эстетика XX века (Ясперс, Хайдеггер, Сартр, Камю, Бердяев и др.). Жизнь как трагедия существования. Особенности религиозного и атеистического направлений в экзистенциализме. Проблемы свободы, выбора, одиночества и возможность прорыва в творчестве.

Эстетика марксизма. Диалектический материализм как основа философской концепции. Проблема исторического развития художественного чувства в эстетике *К.Маркса*. Роль труда в процессе эстетического развития человечества. Специфика эстетического отношения к действительности и основные эстетические принципы в трудах *Г.Плеханова*.

Позитивизм и неопозитивизм (Конт, Моррис) о необходимости позитивного знания в эстетике. Язык как главный объект исследования. Анализ Эстетической терминологии, отсутствие интереса к содержательной стороне искусства. Продолжение теории позитивизма в значении исследования языка, знака и текста в герменевтике и структурализме. *Г.Г.Гадамер* о трех периодах в развитии искусства (подражание, выражение и язык).

Фрейдизм и неопрейдизм. *З. Фрейд* и теоретические основы психоанализа. Теория бессознательного. Понятия «либидо», «сублимация», «сверх-я», «эдипов комплекс» и др. Значение «цензуры» и «табу» в бытии культуры. Искусство и творчество как сублимации либидо. Расширение понятия «бессознательного» (*Хорни, Салливан, Фромм*). *К.Юнг* и понятие «архетип». Типологизация творчества (визионарное и психологическое).

### **Самостоятельная работа.**

Работа с литературой.

### **Раздел III. Эстетический мир техногенной цивилизации**

### **Тема № 14: Сущностные аспекты формирования деструктивной личности. Эстетика авангардизма**

**Лекция № 14.** Ускорение художественного развития в XX веке. Последовательная смена и параллельное существование многочисленных школ, течений и направлений. Потребность в размежевании. Программные манифесты худо-

жественных направлений XX века. Влияние философских идей экзистенциализма, фрейдизма, интуитивизма и других эстетических теорий XX века на теорию и практику искусства. Новые жанры: философский роман, философский фильм. Концепции реализма и модернизма и их недостаточность для адекватного постижения художественной культуры XX века.

Особенности развития искусства. Специфика мировосприятия художника, диктуемая общим «духом» эпохи. Поиски новых основ построения общества и идеи жизнестроительства в искусстве. Тенденция к эклектическому совмещению разных стилей. Промышленная революция и строительство. Новые материалы и конструкции, позволившие решать более сложные конструктивные и пространственные проблемы.

*Реализм*: содержание термина. Возрастание роли бытового жанра, бытоописательства, демократизма и социальной тенденциозности в искусстве.

*Импрессионизм* и его живописная система. Новая живописная концепция Э.Мане. Светоносность, разложение красочного тона, использование системы дополнительных цветов, отдельный мазок и импровизационность метода. Неожиданные и необычные точки зрения. Композиционные срезы, фрагментирование изображения.

*Модерн*: формирование нового стиля, противостоящего эклектике. Идеи преобразования среды и мира. Поиски синтеза искусств. Соотношение интернациональных и национально-романтических идей в развитии стиля. Противоречия стиля: социальный идеализм и реальности буржуазного общества, эстетизм и поиски функциональных решений. Ремесло и фабричное производство, уникальное и массовое. Обилие орнаментального декора и выразительность новых конструкций и материалов.

*Постимпрессионизм*. Концепция «синтетического искусства» у П.Гогена. Преодоление реализма, интеллектуализма и эстетизма европейского искусства XIX века путем возвращения к патриархальной жизни и истокам цивилизации.

Искусство *авангарда*. Резкое ускорение художественного процесса в начале XX века. Стремление к объединению и множественность направлений в поисках нового языка и новых форм выражения своих представлений и эмоций.

*Фовизм*: главенствующая роль цвета в живописи (А.Матисс). *Кубизм* (П.Пикассо): новое понимание пространства, отказ от подражания натуре и традиционной структуре картины, построенной по физическим и оптическим законам. Утверждение живописи как самостоятельной реальности. *Экспрессионизм*: художественные принципы группы «Мост».

Программная антиклассичность образов. Острота гротеска в истолковании реальности. *Абстракционизм*: развитие идей символизма и романтизма о назначении искусства, взаимосвязи музыки, поэзии и живописи. Теоретическое обоснование абстрактной живописи как пути к духовному, выраженному чистым языком красок и форм, их динамическим взаимодействием. Программа группы «Синий всадник» (В.Кандинский). *Футуризм* (Ф.Маринетти) Агрессивный характер манифестов футуризма. Призывы к разрушению старой культуры, воспевание индустриальной цивилизации и апология машины как ее символа. *Дадаизм* как интернаци-

ональное движение, объединившее во время Первой мировой войны поэтов, художников, музыкантов на основе тотального нигилизма. Отрицание традиционных ценностей гуманизма и человеческого достоинства. Вызов культуре (*М.Дюшан*), выявление абсурдности и алогичности мира в «манипуляциях с «готовыми продуктами» цивилизации, в эпатажирующих акциях, коллажах и фотомонтажах. Роль дадаизма в развитии контркультуры и контрискусства (концептуализма, перформансов, хеппенингов), поп-арта и постмодернизма и сюрреализма. *Сюрреализм*. Роль французского поэта *А.Бретона* в создании и теоретическом обосновании сюрреалистического метода. Влияние идей *З.Фрейда* и *К.Г.Юнга* на формирование сюрреализма. Утверждение целей искусства как освобождение человека от социальной, семейной, христианской морали, религиозных и общественных табу. Выявление сферы бессознательного и творчество без контроля разума. Разнообразие стилей и методов воплощения сюрреалистической концепции в изобразительном искусстве. Особенности архитектуры XX века: *функционализм (конструктивизм, рационализм)*. Теория и архитектурная практика «Баухауза» *В.Гропиуса*. Эстетизация техники, «культ» машины и уподобление работы архитектора инженерному проектированию («дом – машина для жилья»). Прямая связь функции здания, его конструкции и архитектурной формы. Социально-этическое обоснование принципов новой архитектуры *Ле Корбюзье* (легкость, простота, ясность) и его влияние на формирование интернационального стиля в современной архитектуре.

Судьба авангарда в России.

#### **Практическое занятие № 14.**

1. Идеологические, философские, научные и художественные факторы, влияющие на развитие эстетической мысли и искусства.
2. Основные эстетические теории конца XIX – XX века.
3. Основные направления в искусстве конца XIX – XX века (подробно рассказать об одном из направлений по выбору обучающегося).

#### **Самостоятельная работа.**

Работа с литературой.

#### **Тема № 15: Постмодернизм в зеркале философии культуры. Массовая культура и массовые коммуникации**

**Лекция № 15.** После «современности»: прелюдия *Ф.Ницше* к философии будущего. Споры о понятии «современность». Понятие «постмодерна». История возникновения и распространения термина. *Ж.-Ф.Лиотар*, закрепивший понятие в 80–х гг. XX века. Постмодерн как «транскультурный и мультирелигиозный феномен» и его проявление в различных формах общественного сознания. Соотношение терминов «постмодерн» и «постмодернизм». Постструктурализм как колыбель постмодернистской теории, его истоки и философско-теоретическая ориентация. «Постмодернистская чувствительность»: восприятие мира как хаоса и «метафорическая эссеистика».

Выражение протеста против насильственного, самоуверенного перевода реальности из «неразумного» состояния в «разумное». Постмодернизм как протест против жестких, системных представлений о миропорядке (*Ж.Бодрийяр*),

против оперирования привычными ценностями (типа Запад-Восток, мужское – женское начало, и т.д.). Наступление на классического субъекта: философия без субъекта, текст при «смерти автора» (*Р.Барт*), письмо как таковое, которое ведет субъекта (*Ж.Деррида*). Теоретические разработки *И.Хассана*: сопоставление модернизма и постмодернизма и классификация его признаков.

Деконструкция *Ж.Деррида*. Значение термина «деконструкция». Деконструкция как децентрация: отрицание классической «метафизики присутствия», полноценного, целостного смысла, трансцендентального означаемого. Вместо этого – проблема отсутствия истины бытия, игра означаемых не столько в центре, сколько на периферии текста. «Событийность» и «телесность» сами по себе, как таковые. Деконструкция знака. Деконструкция оппозиции «речь – письмо». Понятие текста и его «работа». «Шлейф» термина «деконструкция»: письмо, след, различие, приложение, фармакон. Проблема интертекста.

Понятие симулякра (*Ж.Деррида*). Предыстория термина (*Платон*) и его критика (*Делез, Бодрийяр, Клоссовски*). Понятия «текста» (*Р.Барт*) и интертекста (*Ю.Кристева*).

Возникновение технических средств распространения культуры в новое время. Наступление эпохи массовых форм в художественной культуре. Стирание граней между «высоким искусством» и кичем. Роль средств массовой коммуникации в художественной культуре XX века. Многотиражность произведения искусства как свойство художественной культуры XX века. Продуктивные и репродуктивные формы в современной художественной культуре. Технические виды искусства и процесс визуализации культуры. Воздействие средств массовой коммуникации на классические виды искусства. Феномен «массовой культуры».

Технические средства воспроизведения – подрыв классических и модернистских форм бытия искусства. Цитаты как результат «окультуривания» материала искусства. Ирония, игра как выражение разочарования в идеалах и ценностях и как производное письма. Значение фактора бессознательного. Шизофрения как метафора самопроизводства бессознательного. «Шизоанализ».

Замещение «мимезиса» моделированием. Значение эксперимента. Поп-арт и концептуальное искусство как игровые пространства. Профанация классики и модернизма. Кризис оригинальности. Антилогоцентризм, интерес к маргинальному, локальному и периферийному.

### **Практическое занятие № 15.**

1. Исторические, социально-политические, научные и художественные предпосылки постмодернистского движения.

2. Постмодернизм в зеркале философской теории (*Ж. Бодрийяр, Ж. Деррида, Р. Барт*).

3. Особенности постмодернистского искусства.

### **Самостоятельная работа.**

Работа с литературой.

**Тема № 16: Массовая и «желтая» пресса в контексте массовой культуры**

**Лекция № 16.** Социализирующая функция СМИ. СМК и ценностные ориентации общества. Место ценностных ориентаций в социализации личности. СМК как агент социализации. Влияние экранных образов на формирование «картин мира». Концепция «исчезновения детства» (Н.Постман).

Социальное влияние рекламы. Ценностное содержание рекламы. Социальная реклама как современный образ социально одобряемого и социально неодобряемого действия.

Концепции «массового общества» и «массовой культуры» (О. Шпенглер, Х. Ортега-и-Гасет и др.). Массовая культура и «индустрия культуры» в работах представителей Франкфуртской школы (Т.Адорно, М.Хоркхаймер, Ю.Хабермас, Г.Маркузе). Концепция массовой культуры В.Беньямина. Массовая коммуникация и культура в постмодернистской перспективе (Г.Маклюэн, Ж.Бодрийар, Ж.-Ф.Лиотар, Ги Дебор).

СМК как часть индустрии развлечений. Глобализация и средства массовой коммуникации. Транснациональные СМИ. СМК и формирование глобальной культуры. Понятие «макдональдизации», культурного империализма, культурной экспансии, американизации.

Элитарная и массовая культура. Определение и продукты массовой культуры. Интенсивное развитие СМИ как фактор формирования массовой культуры. Специфика массовой и «желтой» прессы: сходство и различия.

**Самостоятельная работа.**

Работа с литературой.

**5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**5.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Компетенции, закреплённые за дисциплиной ОП ВО:**

<b>№</b>	<b>Шифр</b>	<b>Компетенция</b>
1	ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
2	ОПК-6	Способность анализировать основные тенденции формирования социальной структуры современного общества, ориентироваться в различных сферах жизни общества, которые являются объектом освещения в СМИ
3	ПК-1	Способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикации, владеть методами сбора информации, её проверки и анализа



<b>Компетенция</b>	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
<b>ОК-2</b>	Знать основные этапы развития человеческой цивилизации, основные этапы и тенденции исторического развития России; исторические типы различных культур и религий, основные виды искусств, их роль в жизни человека и общества	Уметь анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые гуманистические ценности, проявления моральных норм и основ нравственного поведения; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности	Владеть культурой профессионального мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения, основываясь на базовых знаниях в области общегуманитарных наук (философия, культурология, история)
<b>ОПК-6</b>	Знать основные понятия, категории, задачи и формы, место и роль российской культуры в мировом контексте, специфику журналистики как части культуры общества, творчества как культурного феномена	Уметь анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры; в соответствии с выполняемыми задачами (личностными и профессиональными) выстраивать композицию устного и письменного текста, его логическую структуру, задавать вопросы по существу, налаживать взаимопонимание в диалоге, оценивать особенности аудитории, удерживать и активировать ее внимание	Владеть способностью к обобщению, анализу, восприятию информации
<b>ПК-1</b>	Знать, как общественное мнение отражает те или иные проблемы современности в главных	Уметь выбирать актуальные темы и проблемы для публикаций, жанр будущего произведения	Владеть набором информационно-коммуникационных технологий с учетом этических норм и основных требований информационной безопасности.

**Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме экзамена**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел рабочей программы дисциплины</b>	<b>Контролируемые компетенции</b>	<b>Оценочное средство</b>
1	Устремленность к гармонии как мегаархетип культуры	ОПК-6	Темы контрольной работы №23, 24, 28. Вопросы к эк-

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции	Оценочное средство
			замену № 32, 37
2	Интегративная «логика» мифа. Красота и мировые религии	ОК-2	Тема контрольной работы №1. Вопрос к экзамену № 1
3	Искусство в универсуме общественного сознания. Художественный образ	ОПК-6	Тема № 3, задания № 1-9. Темы контрольной работы №22, 29, 31-35. Вопросы к экзамену №31, 38, 41-45
4	Поиск прекрасного: ретроспективный взгляд. Восток – Запад - Россия: альтернативные пути гармонизации	ОК-2	Темы контрольной работы №1, 36-38. Вопросы к экзамену №46, 47, 52
5.	Проблема вселенской ответственности	ПК-1	Тема контрольной работы №2. Вопрос к экзамену №2
6.	Древнегреческая цивилизация: красота как единство многообразного	ОК-2	Темы контрольной работы №3-16, 30. Вопросы к экзамену №1-16, 28, 39
7.	Универсализм средневекового эстетического мировосприятия	ОК-2	Темы контрольной работы №17-20. Вопросы к экзамену №17-19, 28
8.	Возрожденческая сущность прекрасного	ОК-2	Тема № 9, задания № 1-3. Вопросы к экзамену №20-22, 24
9.	Амбивалентность рационального и эмоционального в менталитете эпохи Нового времени	ОК-2	Тема № 9, задания № 4-8. Тема контрольной работы №30. Вопрос к экзамену №25
10.	Эстетическое сознание эпохи Просвещения	ОК-2	Тема № 10, задания № 1-4. Вопрос к экзамену №26
11.	Вариативность прекрасного в индустриальном обществе	ПК-1	Тема № 14, задание № 1. Вопрос к экзамену №27
12.	Иррационализм как культурологическая концепция глобального диссонанса в человеческом универсуме	ПК-1	Тема № 14, задание № 1. Вопросы к экзамену №23, 29
13.	Эстетические теории и художественные принципы развития искусства конца XIX – XX века	ОК-2	Тема № 14, задание № 2. Тема контрольной работы № 30. Вопросы к экзамену №30, 48, 53, 54
14.	Сущностные аспекты формирования деструктивной личности. Эстетика авангардизма.	ОПК-6	Тема № 14, задание № 3. Темы контрольной работы №21, 30. Вопросы к экзамену №30, 39, 40, 49
15.	Постмодернизм в зеркале философии культуры. Массовая культура и массовые коммуникации	ПК-1	Тема № 15, задания № 1-3. Тема контрольной работы №21. Вопросы к экзамену №39, 40, 50, 51, 53, 54

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции	Оценочное средство
16.	Массовая и «желтая» пресса в контексте массовой культуры	ПК-1	Вопрос к экзамену №55

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

<b>ОК-2 Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</b>			
ОК-2	<b>Репродуктивный</b>	<b>Знать</b> основные этапы развития человеческой цивилизации, основные виды искусств. <b>Уметь</b> руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества. <b>Владеть</b> навыками публичной речи, основами речевой профессиональной культуры, основываясь на базовых знаниях в области общегуманитарных наук (философия, культурология, история).	<b>удовлетворительно</b>
	<b>Поисковый</b>	<b>Знать</b> основные этапы развития человеческой цивилизации, исторические типы различных религий основные виды искусств. <b>Уметь</b> обнаруживать понимание гуманистических ценностей, проявления моральных норм и основ нравственного поведения; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. <b>Владеть</b> навыками и способами принятия и обоснования решений в профессиональной деятельности, основываясь на базовых знаниях в области общегуманитарных наук (философия, культурология, история).	<b>хорошо</b>
	<b>Творческий</b>	<b>Знать</b> основные этапы развития человеческой цивилизации, основные этапы и тенденции исторического развития России; исторические типы различных культур и религий, основные виды искусств, их роль в жизни человека и общества. <b>Уметь</b> анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые гуманистические ценности, проявления моральных норм и основ нравственного поведения; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. <b>Владеть</b> культурой профессионального мышления, способностью к обобщению,	<b>отлично</b>

		анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения, основываясь на базовых знаниях в области общегуманитарных наук (философия, культурология, история).	
<b>ОПК-6 Способность анализировать основные тенденции формирования социальной структуры современного общества, ориентироваться в различных сферах жизни общества, которые являются объектом освещения в СМИ</b>			
<b>ОПК-6</b>	<b>Репродуктивный</b>	<b>Знать</b> понятия культура и творчество как культурный феномен. <b>Уметь</b> ориентироваться в том или ином художественном тексте, в соответствии с выполняемыми задачами (личностными и профессиональными) выстраивать композицию устного и письменного текста. <b>Владеть</b> способностью к анализу, восприятию информации.	<b>удовлетворительно</b>
	<b>Поисковый</b>	<b>Знать</b> основные понятия, категории, задачи культуры, специфику журналистики как части культуры общества, творчества как культурного феномена. <b>Уметь</b> анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, жанровой палитры; в соответствии с выполняемыми задачами (личностными и профессиональными) выстраивать композицию устного и письменного текста, его логическую структуру, налаживать взаимопонимание в диалоге, удерживать и активировать внимание аудитории. <b>Владеть</b> способностью к анализу, восприятию информации.	<b>хорошо</b>
	<b>Творческий</b>	<b>Знать</b> основные понятия, категории, задачи и формы, место и роль российской культуры в мировом контексте, специфику журналистики как части культуры общества, творчества как культурного феномена. <b>Уметь</b> анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры; в соответствии с выполняемыми задачами (личностными и профессиональными) выстраивать композицию устного и письменного текста, его логическую структуру, задавать вопросы по существу, налаживать взаимопонимание в диалоге, оценивать особенности аудитории, удерживать и активировать ее внимание. <b>Владеть</b> способностью к обобщению, анализу, восприятию информации.	<b>отлично</b>
<b>ПК-1 Способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикации, владеть методами сбора информации, её проверки и анализа</b>			

<b>ПК-1</b>	<b>Репродуктивный</b>	<b>Знать</b> наиболее актуальные темы, и проблемы, волнующие современное общество. <b>Уметь</b> выбирать тему и собирать информацию. <b>Владеть</b> основными навыками журналиста, пишущего о современности.	<b>удовлетворительно</b>
	<b>Поисковый</b>	<b>Знать</b> традиции отечественной журналистики в освещении острых проблем современности и деятельность современных СМИ. <b>Уметь</b> определять место журналиста в системе СМИ, освещающих проблемы современности, использовать социологические исследования. <b>Владеть</b> основами информационной и аналитической культуры, основными жанрами аналитической журналистики	<b>хорошо</b>
	<b>Творческий</b>	<b>Знать</b> реальную и информационную картину мира и России <b>Уметь</b> оценивать и анализировать главные проблемы современности, собирать убедительный материал. <b>Владеть</b> набором информационно-коммуникационных технологий и жанров для подготовки журналистских материалов по самым острым темам с учетом основных этических норм и требований информационной безопасности.	<b>отлично</b>

### **5.3. Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине.**

#### **Примерная тематика контрольных работ**

*Общекультурная компетенция (ОК-2):*

1. Эстетические теории античности.
2. Закон Воздаяния (Возмездия) древних греков.
3. «Катарсис» как понятие.
4. Концепция прекрасного по Аристотелю.
5. Эстетическая теория Платона.
6. Эстетическая теория Аристотеля.
7. Космологический подход философов ранней Античности: Пифагор, Гераклит, Демокрит.
8. Антропологический подход философов античности. Сократ.
9. Эйдологический подход философов античности. Платон.
10. Искусство как «тьма теней».
11. Эллинизм. Скептики.
12. Эллинизм. Стоики.
13. Эллинизм. Сад Эпикура.

14. Универсальный подход философов античности. Аристотель.
  15. Принцип гармоничности по Аристотелю.
  16. «Пошлость» как понятие эпохи Античности (примеры из современного искусства).
  17. Категория «возвышенное» в Средние века.
  18. Категория «прекрасное» в Средние века.
  19. Эстетика средневековья.
  20. Общее в эстетических взглядах Платона и эстетике средневековья.
- Общепрофессиональная компетенция (ОПК-6):*
21. Направления современного искусства (подробно рассказать об одном из направлений по выбору обучающегося).
  22. Связь искусства с другими формами общественного сознания.
  23. Предмет и задачи эстетики как науки.
  24. Эстетическое как метакатегория эстетики.
  25. Прекрасное и безобразное.
  26. Возвышенное и низменное.
  27. Трагическое и комическое. Комическое и смешное. Формы комического. Трагикомическое.
  28. Проблема эстетического идеала.
  29. Субъект эстетического и художественного творчества.
  30. Проблема классификации видов и жанров искусства.
  31. Искусство как эстетический феномен.
  32. Связь искусства с другими формами общественного сознания.
  33. Содержание и форма в искусстве.
  34. Традиции и новаторство в искусстве.
  35. Проблема эстетического воспитания.
  36. Западная ментальность восприятия эстетического.
  37. Восточная ментальность восприятия эстетического.
  38. Российская ментальность восприятия эстетического.

#### **5.3.4 Вопросы для самоподготовки к экзамену**

*Общекультурная компетенция (ОК-2):*

1. Эстетические теории античности.
2. Закон Воздаяния (Возмездия) древних греков.
3. «Катарсис» как понятие.
4. Концепция прекрасного по Аристотелю.
5. Эстетическая теория Платона.
6. Эстетическая теория Аристотеля.
7. Космологический подход философов ранней Античности: Пифагор, Гераклит, Демокрит.
8. Антропологический подход философов античности. Сократ.
9. Эйдологический подход философов античности. Платон.
10. Искусство как «тень теней».
11. Эллинизм. Скептики.
12. Эллинизм. Стоики.

13. Эллинизм. Сад Эпикура.
14. Универсальный подход философов античности. Аристотель.
15. Принцип гармоничности по Аристотелю.
16. «Пошлость» как понятие эпохи Античности (примеры из современного искусства).
17. Категория «возвышенное» в Средние века.
18. Категория «прекрасное» в Средние века.
19. Эстетика средневековья.
20. Титаны эпохи возрождения.
21. Эстетика позднего возрождения. Барокко.
22. Эстетика позднего возрождения. Маньеризм.
23. Иррационалистическая эстетика. Фридрих Ницше.
24. Эстетика возрождения.
25. Эстетика классицизма.
26. Эстетика просвещения.
27. Эстетика романтизма.
28. Общее в эстетических взглядах Платона и эстетике средневековья.
29. Иррационалистическая эстетика. Артур Шопенгауэр.
- Общепрофессиональная компетенция (ОПК-6):*
30. Направления современного искусства (подробно рассказать об одном из направлений по выбору обучающегося).
31. Связь искусства с другими формами общественного сознания.
32. Предмет и задачи эстетики как науки.
33. Эстетическое как метакатегория эстетики.
34. Прекрасное и безобразное.
35. Возвышенное и низменное.
36. Трагическое и комическое. Комическое и смешное. Формы комического. Трагикомическое.
37. Проблема эстетического идеала.
38. Субъект эстетического и художественного творчества.
39. Проблема классификации видов и жанров искусства.
40. Основные тенденции современного искусства.
41. Искусство как эстетический феномен.
42. Связь искусства с другими формами общественного сознания.
43. Содержание и форма в искусстве.
44. Традиции, новаторство в искусстве.
45. Проблема эстетического воспитания.
46. Западная ментальность восприятия эстетического.
47. Восточная ментальность восприятия эстетического.
48. Эстетика модернизма.
49. Ужасное и абсурдное в искусстве XX в.
50. Массовая культура как эстетический феномен.
51. Что такое «китч»?
52. Российская ментальность восприятия эстетического.

53. Гедонистическая функция искусства в советский и постсоветский период в России.

54. Критический реализм и социалистический реализм: сходство и различия.

55. Массовая и «желтая» пресса: сходство и различия.

*Условия сдачи экзамена:*

1. Ответы на вопросы в процессе собеседования.

2. Защита письменной домашней работы теоретического либо творческого характера по выбору студента. Ориентировочные темы даны преподавателем (любой из вопросов семинарских занятий).

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

В процессе изучения дисциплины осуществляются следующие виды контроля:

– **входной контроль** заключается в изучении первоначальных знаний по смежным предшествующим дисциплинам, проведении входного тестирования о наличии представлений, знаний, умений и навыков по данной дисциплине;

– **текущий контроль качества** усвоения знаний состоит в оценке устных и письменных практических творческих работ студентов, а также в обработке практических навыков, активность на практических занятиях;

– **промежуточная аттестация** – контрольная работа, экзамен.

Рейтинговая оценка по данной дисциплине осуществляется по 100-балльной шкале и складывается из текущих оценок посещаемости занятий, защиты результатов работ, выполняемых на практических занятиях, знаний на промежуточном контроле (письменная творческая работа) и итоговой оценки.

В семестре текущий контроль оценивается интервалом 40–80 баллов, а итоговый (контрольная работ, экзамен) — 0–20 баллов. Сумма баллов текущего и итогового контроля в интервале 60–100 баллов соответствует положительной оценке знаний студента и позволяет преподавателю поставить экзамен за семестр. При рубежном контроле – контрольная работа не позднее, чем за 2 дня до защиты или выступления контрольная работа представляется на рецензию преподавателю или как альтернативная форма работы – на рецензию обучающегося-одногогруппника. Баллы выставляется при наличии рецензии и после защиты реферата. Работа представляется в письменном виде.

В случае пропуска занятий обучающийся ликвидирует образовавшуюся задолженность в сроки, устанавливаемые по договоренности с преподавателем. В случае пропуска занятий по уважительной причине, что подтверждается соответствующей справкой из деканата, защита результатов его работы оценивается по обычной шкале баллов, установленной для каждой темы; при этом ему компенсируется оценка посещаемости пропущенных занятий. В случае пропуска занятий по неуважительной причине защита результатов работы оценивается



по 50%-ной шкале баллов по каждой теме без компенсации оценки посещаемости пропущенных занятий.

Обучающиеся, не сумевшие ликвидировать задолженности в установленные сроки в течение семестра, получают дополнительные задания для самостоятельной письменной домашней работы по соответствующим темам, которые предъявляют при сдаче контрольной работы, как формы рубежного контроля, дополнительно; при итоговой форме контроля экзамен обучающиеся на экзамене получают дополнительные вопросы по соответствующим темам.

Если студенту разрешено деканатом заниматься по индивидуальному учебному плану, то в начале семестра совместно с преподавателем устанавливается график защиты результатов его работы по темам в соответствии с учебным планом изучения дисциплины. В случае соблюдения графика его работа оценивается по обычной шкале баллов с компенсацией оценки посещаемости пропущенных занятий, отведенных рабочим учебным планом на изучение соответствующих тем. В случае нарушения установленных сроков он получает на экзамене дополнительные вопросы по соответствующим темам.

### **Критерии оценивания ответа обучающегося**

Высшим баллом **«отлично» (зачтено)** аттестуется обучающийся, полностью овладевший программным материалом или точно и полно выполнивший практические задания. При этом он проявляет самостоятельность в суждениях, умение представить тезисный план ответа; владение теорией, умение раскрыть содержание проблемы; свободное оперирование научным аппаратом, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, апеллировать к источникам. Обучающийся, опираясь на межпредметные связи, показывает способность связать научные положения с будущей практической деятельностью; умение делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагать ответ на вопрос.

Оценка **«хорошо» (зачтено)** ставится, если обучающийся овладел программным материалом, умеет оперировать основными категориями и понятиями изучаемой отрасли знаний, но самостоятельность суждений, знание литературы у него более ограничены. Он умеет представить план ответа; владеет теорией, раскрывающей проблему; умеет иллюстрировать основные теоретические положения конкретными примерами и практики. Вместе с тем допускает ошибки в ходе ответа на вопросы. Умеет делать аргументированные выводы; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка **«удовлетворительно» (зачтено)** ставится обучающемуся, который в основном знает материал программы, в целом верно выполнил задания, но знания его неполны и поверхностны, самостоятельные суждения отсутствуют. Обучающийся имеет представление о требованиях практики в своей профессиональной области, знает основную литературу, обладает необходимыми умениями. Может оперировать основными понятиями и категориями изучаемой науки, но допускает ошибки в ответе, обнаруживает пробелы в знаниях. Умеет делать выводы; грамотно излагает ответ на вопрос.

Оценка «**неудовлетворительно**» (**не зачтено**) ставится, если обучающийся демонстрирует незнание или непонимание учебного материала, не владеет навыками, овладение которыми предусмотрено программой дисциплины, не может выполнить предложенных заданий, не знаком с основной рекомендованной литературой. Это проявляется в отсутствии плана ответа, существенных ошибках при изложении материала, трудностях в практическом применении знаний, неумении сформулировать выводы.

## **6. Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины**

Дисциплина преподается в лекционной форме. Исторический и теоретический материал сочетается с разбором примеров из журналистской практики, примеров освещения событий в области культуры и искусства в текущей прессе, в других средствах массовой коммуникации (кейсов). При чтении лекционного материала занятия могут проходить с использованием:

– **информационно-коммуникационных образовательных технологий: лекция-визуализация** – изложение содержания каждой темы сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в среде программы Microsoft Powerpoint)

– **интерактивных технологий (лекция «обратной связи»** – лекция-провокация, в которой часть материала приводится с заранее запланированными ошибками, после чего завязывается лекция-беседа, лекция-дискуссия).

Интерактивное обучение – форма обучения, в ходе которой осуществляется взаимодействие как между студентами и преподавателем, так и между самими студентами.

Цель проведения занятия в интерактивной форме – пробудить у студентов интерес к дисциплине; помочь эффективно усвоить учебный материал; стимулировать самостоятельный поиск путей и вариантов решения поставленной учебной задачи; обучить работать в команде; научить проявлять терпимость к любой точке зрения, уважать право каждого на свободу слова, уважать достоинства каждого; приобрести необходимые компетенции.

В ходе освоения курса целесообразны интерактивные практические занятия, построенные на игровом, агонистическом, т.е. соревновательном принципе.

На всех практических занятиях студенты выполняют задания на рабочем месте, пользуясь консультацией преподавателя на индивидуальном уровне.

В качестве домашних заданий студенты заканчивают работу, выданную на практических занятиях, а также выполняют индивидуальные задания, выдаваемые преподавателем, с проверкой и обсуждением результата выполнения на следующем занятии.

Большое внимание уделяется вопросам организации самостоятельной работы студентов. Цикл домашних письменных и устных заданий должен быть выполнен в течение семестра; важно активное участие в тренировочных вы-

ступлениях перед группой сокурсников. По освоению материала курса предусматриваются доклады с презентацией.

В рамках дисциплины «Культура. Искусство. СМИ» используются следующие интерактивные технологии:

- лекции-беседы;
- лекции-дискуссии;
- деловые и ролевые игры;
- разбор конкретных журналистских материалов по теме дисциплины.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи с журналистами, представителями российских и зарубежных средств массовой коммуникации, творческие встречи с известными деятелями в сфере культуры, искусства, литературы, мастер-классы ученых и экспертов.

С целью повышения эффективности учебного процесса, в ходе практических занятий используются:

– **интерактивные технологии**, например, семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе;

– **информационно-коммуникационные образовательные технологии**: практическое занятие в форме презентации (представление результатов исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред);

– **инновационные методы**: использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины; использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет; использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний студентов и т.д.

Кроме того, инновационные методы также предполагают и применение методов активного обучения: интерактивные методы обучения: («метод кейсов», метод проектов), модульно-рейтинговые технологии организации учебного процесса и др.

Кейсы-случаи (занятия на тренажерах) - это очень краткие кейсы, описывающие один случай. Кейсы этого типа могут использоваться во время лекции или урока для демонстрации того или иного понятия или как тема для обсуждения. Их можно быстро прочитать, и обычно они не требуют от студентов специальной подготовки до начала занятий. Кейсы-случаи полезны при знакомстве с методом кейсов.

Вспомогательные кейсы - основная цель которых – передать информацию. Это интереснее, чем традиционное чтение или изучение раздаточного материала. Студенты гораздо лучше воспринимают информацию, представленную в виде кейса, чем, если бы она была в безличном документе. Типичный вспомогательный кейс может быть использован как основа, на базе которой обсуждаются другие кейсы.

Кейсы-упражнения (контекстное обучение) дают студенту возможность применить определенные приемы и широко использовать материал кейсов, ко-

гда необходим количественный анализ. Манипулировать цифрами в контексте реальной ситуации гораздо интереснее, чем делать простые упражнения.

Кейсы-примеры, где студенту необходимо проанализировать информацию из кейса и выявить наиболее важные связи между различными составляющими. Обычно здесь встает вопрос: почему все произошло неправильно, и как этого можно было избежать. Комплексные кейсы - описывают ситуации, где значимые аспекты спрятаны в большом количестве информации, большая часть которой несущественная. Задача студента – отделить важные аспекты от мало значимых и не отвлекать на них внимания. Сложность может состоять в том, что выделенные аспекты могут быть взаимосвязаны.

Кейсы-решения, где студентам необходимо решить, что они будут делать в сложившихся обстоятельствах, и сформулировать план действий. Для этого студенту необходимо разработать ряд обоснованных подходов и потренироваться в выборе подхода, который больше всего нацелен на успех.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучение по дисциплине «Культура. Искусство. СМИ» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и семинарского типа) и самостоятельной работы студентов.

### **7.1. Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа**

С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

### **7.2. Методические указания по подготовке к занятиям семинарского типа**

Освоение материала курса предполагает проведение спецсеминаров. Особенность занятий семинарского типа объясняется логикой их построения, которой студентам необходимо придерживаться. Цель занятий семинарского

типа заключается в закреплении знаний, полученных студентами на лекции и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовке к занятиям семинарского типа:

- внимательно прочитайте материал лекций относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов.
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия).

### **7.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе студента**

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработке навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку студентов к практическим занятиям и зачету. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием нужных глав учебных пособий, которые указаны в разделе «Литература», и выполнении заданий, выдаваемых преподавателем на занятиях, в том числе – из списка, приведенного в разделе «Методические рекомендации для самоподготовки». Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу частично могут выполняться студентом на занятиях.

*Правила выполнения письменных работ:*

Письменная контрольная работа – это письменный ответ на достаточно узкий и четко сформулированный вопрос по пройденному материалу. Она должна показать, что студент успешно осваивает учебную дисциплину, рекомендуемую преподавателем литературу.

Список тем для письменных работ предлагается студентам в начале лекционного курса. Студент вправе выбрать тему из данного списка. Форматные требования ко всем набранным на компьютере текстам: шрифт – Times; кегль – 14; интервал – 1,5; оформление сносок и использованных источников – в соответствии с принятыми стандартами. В случае затруднений, связанных с оформлением письменных работ, студент может проконсультироваться у преподавателя. Письменная работа может быть представлена в электронном виде.

От студентов требуется внимательное отношение к орфографии, пунктуации, оформлению и стилю изложения.

*Академическая этика:*

Студенты должны писать работы своими словами, упоминая использованные источники информации. Все имеющиеся в письменной работе цитаты необходимо снабжать «адресами». Случаи плагиата (присвоения авторства) должны быть исключены. К плагиату относится: включение в свою работу выдержек из работ других авторов без соответствующей ссылки; близкий к тексту пересказ какого-то фрагмента из чужой работы без отсылки к ней; использование чужих идей без указания первоисточника. Данное требование относится и к

источникам, найденным в Интернете: надо указать полный адрес сайта. В конце письменной работы обязательно дается список всех использованных источников.

#### **7.4. Методические рекомендации по подготовке контрольной работы**

Контрольная работа предполагает краткое изложение в письменном виде или форме публичного доклада содержания книги, статьи или нескольких работ, научного труда, литературы по выбранной теме.

Контрольная работа - это самостоятельная учебно-исследовательская работа обучающегося, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер.

##### Этапы работы над контрольной работой:

1. Выбор темы. Тема должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию.
2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 8-10).
3. Составление библиографии.
4. Обработка и систематизация информации.
5. Разработка плана контрольной работы.
6. Публичное выступление с результатами исследования на семинарском занятии.

##### Содержание работы должно отражать:

1. знание современного состояния проблемы;
2. обоснование выбранной темы;
3. использование известных результатов и фактов;
4. полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой;
5. актуальность поставленной проблемы;
6. материал, подтверждающий научное, либо практическое значение в настоящее время.

#### *2.3 Требования к оформлению и защите контрольных работ*

##### Общие положения:

Защита контрольной работы предполагает предварительный выбор обучающимся интересующей его темы работы с учетом рекомендаций преподавателя, последующее глубокое изучение избранной для контрольной работы проблемы, изложение выводов по теме контрольной работы. Выбор предмета и темы контрольной работы осуществляется обучающимся в процессе изучения дисциплины. Не позднее, чем за 2 дня до защиты или выступления контрольная работа представляется на рецензию преподавателю или как альтернативная форма работы – на рецензию обучающегося-одногогруппника. Баллы выставляется при наличии рецензии и после защиты реферата. Работа представляется в письменном виде.

Объем контрольной работы – 8-10 страниц печатного текста, оформленных в

соответствии с требованиями.

В состав работы входит рецензия обучающегося-одногоруппника или преподавателя.

#### Требования к тексту.

Текст печатается обычным шрифтом TimesNewRoman (размер шрифта – 14 кегль). Заголовки – полужирным шрифтом TimesNewRoman (размер шрифта – 14 кегль). Интервал – 1,5; оформление сносок и использованных источников – в соответствии с принятыми стандартами.

#### Типовая структура контрольной работы.

1. Титульный лист.
2. План (простой или развернутый).
3. Введение.
4. Основная часть.
5. Заключение.
6. Список литературы.

#### Требования к защите контрольной работы.

Защита продолжается в течение 10 минут, она должна содержать следующие позиции:

1. актуальность темы,
2. обоснование выбора темы,
3. краткая характеристика изученной литературы и краткое содержание контрольной работы,
4. выводы по теме контрольной работы с изложением своей точки зрения.

Автору контрольной работы по окончании представления контрольной работы преподавателем или сокурсниками могут быть заданы вопросы по контрольной работе.

### **7.4. Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

К экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой по дисциплине,
- перечнем компетенций, которыми студент должен владеть,
- учебно-тематическим планом дисциплины,
- контрольными мероприятиями,
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционного и семинарского типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (включая самостоятельную работу)**

### **а) основная литература**

1. Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.А. Голядкин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2014. — 191 с. — 978-5-7567-0730-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9022.html>

2. Диалог культур. Глобализация, традиции и толерантность [Электронный ресурс]: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической on-line конференции «Диалог культур: глобализация, традиции и толерантность» (Кемерово, 16 ноября 2009 г.)/ А.Н. Садовой [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2009.— 399 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21966>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.

3. *Костина А.В.* Массовая культура как феномен постиндустриального общества [Текст] / А. В. Костина. - Изд. стер. - М. : КД "Либроком", 2013. - 350 [1] с.

4. *Костина А. В.* Конструктивный социальный потенциал массовой культуры. Специфика проявления в информационном обществе [Текст] / А. В. Костина, А. Р. Кожаринова. - М. : УРСС, 2015. - 244 [6] с.

5. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 287 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089>.

#### **б) дополнительная литература**

6. *Борев Ю.Б.* Эстетика. - Любое издание.

7. *Бычков В.В.* Эстетика. Краткий курс. - М., 2003.

8. *Грушевицкая Т.Г., Гузин М.А., Садохин А.П.* Словарь по мировой художественной культуре. – М., 2001.

9. *Гилберт К., Кун Г.* История эстетики. – Любое издание.

10. *Дашкевич В.* Великое культурное одичание: арт-анализ.-М.: Russian Cheos House, 2013.-717 с.

11. *Костин В. И., Костина А. В.* Национальная безопасность современной России. Экономические и социокультурные аспекты-2-е изд.-М.: Ленанд, 2014.-344 с.

12. *Овсянников М.Ф.* История эстетической мысли. – Любое издание.

13. Теория культуры: Учебное пособие / Под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. – СПб.: Питер, 2008.

14. Эстетика: Словарь. М., 1989.

15. *Асмус В.Ф.* Немецкая эстетика XVIII века. М., 1962.

16. *Бахтин М.М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1990.

17. *Бергсон А.* Смех. М., 1992.

18. *Бердяев Н.* Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989.

19. *Бычков В.В.* Русская средневековая эстетика XI - XVII века. М., 1992.

20. *Бычков В.В.* AESTHETICA PATRIUM. Эстетика Отцов Церкви. I. Апологеты. Блаженный Августин. М., 1995.

21. *Гадамер Г.* Актуальность прекрасного. М., 1991.



22. *Гулыга А.В* Принципы эстетики. М., 1987.
23. *Дмитриев А.С.* Проблемы йенского романтизма. М., 1975.
24. Западноевропейская эстетика XX века. Вып.1, 2. М., 1991.
25. Зарубежная эстетика и теория литературы 19 -20 веков. Трактаты. Статьи. Эссе. М., 1987.
26. Из истории английской эстетической мысли XVII века. М., 1982.
27. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли: В 5 т. М., 1962-1967.
28. История эстетической мысли: В 6 т. М., 1985.
29. *Каган М.С.* Морфология искусства. Л., 1972.
30. *Лосев А.Ф.* История античной эстетики. Т. 1- 8. М., 1963-1992.
31. *Лосев А.Ф.* Эстетика Возрождения. М., 1978.
32. *Мартынов В.Ф.* Философия красоты. Минск, 1999.
33. *Мукаржовский Я.* Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994.
34. *Овсянников М.Ф., Смирнова З.Ф.* Очерки истории эстетических учений. - Любое издание.
35. *Полевой В.М.* Малая история искусств. Искусство XX века 1901-1945. – М., 1991.
36. *Скоропанова И.С.* Русская постмодернистская литература. М., 2002.
37. *Столович Л.Н.* Красота. Добро. Истина. Очерк истории эстетической аксиологии. М., 1994.
38. Сумерки богов. М., 1989.
39. *Флиер А.Я.* Некультурные функции культуры. – М. , 2008.
40. *Флиер А.Я., Полетаева М.А.* Тезаурус основных понятий культурологии: В 2 т. – М. , 2008.
41. *Анри Матисс.* Статьи об искусстве. Письма. Переписка. Записи бесед. Суждения современников. – М., 1993.
42. *Базен Жермен.* История искусства: От Вазари до наших дней. – М., 1994.
43. *Белый А.* Символизм как миропонимание. – М., 1994.
44. *Бердяев Н.А.* Кризис искусства. – М., 1990.
45. *Валери П.* Об искусстве. – М., 1993.
46. *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. В 2 кн. – М.: Искусство, 1996.
47. *Камю А.* Бунтующий человек. – М., 1990.
48. *Кандинский В. В.* О духовном в искусстве. – М, 1990.
49. *Коханая О.Е.* Искусство XX века: основные тенденции. Лекция. - М., 2003.
50. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М., 1980.
51. Малая история искусств. Искусство XX века. 1901-1945 / под ред. В. М. Полевого. – М.: Искусство, 1991.

52. Малевич К. Бог не скинут. Искусство. Церковь. Фабрика. - Витебск, 1922.
53. Малевич К. От Сезанна до супрематизма. – М., 1920.
54. Манифесты итальянского футуризма. – М., 1914.
55. Пикон Газтан. Сюрреализм 1919-1939 / пер. с фр. – Женева, 1995.
56. Ревалд Д. История импрессионизма. – М., 1994.
57. Рерих Н.К. О Вечном... - М., 1991.
58. Сарабьянов Д.В. Модерн. История стиля. – М., 2001.
59. Сезанн П. Переписка, воспоминания современников. – М., 1972.
60. Сборник манифестов русского авангарда XX века. – М.: Терра, 1994.
61. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. – М.: МГУ, 1993.
62. Философия эпохи постмодерна: Сб. переводов и рефератов. – М., 1993.
63. Швингелхурст Эдмунт. Творчество: Сюрреалисты / пер. с англ. – М., 1995.
64. Шпенглер О. Закат Европы // Сумерки богов. – М., 1989.
65. Энциклопедический словарь живописи: Западная живопись от Средних веков до наших дней. – М.: Терра, 1994.)

**г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

№№	ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Описание ЭБС	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	<a href="http://www.biblio-online.ru/">http://www.biblio-online.ru/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.
2.	ЭБС издательства «Лань»	Электронно-библиотечная система, электронные книги, учебники для ВУЗов. Коллекция «Музыка».	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.
3.	ЭБС IPR BOOKS	Современный ресурс для получения качественного образова-	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> 100% доступ. Версия для слабовидящих.

		<p>ния, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении.</p>	
--	--	--	--

№№	Справочные системы и базы данных к которым имеют доступ обучающиеся (на договорной основе)	Используемый для работы адрес
1.	<p><a href="http://polpred.com">Polpred.com</a> <a href="http://polpred.com/news/">Обзор СМИ</a>. В рубрикаторе: 53 отрасли / 600 источников / 9 федеральных округов РФ / 235 стран и территорий / главные материалы / статьи и интервью 9000 первых лиц. Ежедневно тысяча новостей, полный текст на русском языке, миллионы сюжетов информагентств и деловой прессы за 15 лет. Доступ на Polpred.com открыт со всех компьютеров библиотеки.</p>	<a href="http://polpred.com/news/">http://polpred.com/news/</a>
2.	<p>С 2001 года Библиотека Московского гуманитарного университета сотрудничает с компанией «Консультант Плюс» и является участником Программы информационной поддержки российских библиотек. В читальном зале установлены актуальные базы данных правовых документов. Учебный центр «Консультант Плюс» (<a href="http://www.consultant.ru/edu/center/">http://www.consultant.ru/edu/center/</a>) регулярно проводит обучающие семинары с выдачей своего сертификата. Программа и расписание семинаров на ближайший месяц размещаются на сайте компании в разделе Некоммерческие проекты – Учебный Центр Консультант Плюс. Разработано мобильное приложение</p>	<a href="http://www.consultant.ru/edu/center/">http://www.consultant.ru/edu/center/</a>

	<p>«Консультант Плюс: Студент» (<a href="http://www.consultant.ru/student/">http://www.consultant.ru/student/</a>). Бесплатное приложение «КонсультантПлюс: Студент» содержит правовую информацию (кодексы, законы), судебную практику, консультации, а также современные учебники по праву, финансам, экономике и бухучету.</p>	
--	--	--

### Информационные ресурсы открытого доступа

№№	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	Министерство образования и науки Российской Федерации	<a href="http://минобрнауки.рф/">http://минобрнауки.рф/</a> 100% доступ
2.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки	<a href="http://obrnadzor.gov.ru/">http://obrnadzor.gov.ru/</a> 100% доступ
3.	Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> 100% доступ
4.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a> 100% доступ
5.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> 100% доступ
6.	Электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы в электронном виде. 5100 изданий открытого доступа	<a href="http://bibliorossica.com/">http://bibliorossica.com/</a> 100% доступ

7.	Федеральная служба государственной статистики	<a href="http://www.gks.ru">http://www.gks.ru</a> 100% доступ
----	---	--

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом. В процессе обучения используется лицензионное программное обеспечение.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются следующие ресурсы:

1. для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

2. для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные комплектом презентационного оборудования (стационарного или переносного): мультимедиа-проектором, персональным компьютером;

3. помещения для самостоятельной работы студентов: читальный зал библиотеки МосГУ, аудитории №107, №514, №417, №225 (3 учебный корпус), аудитория №16 (1 учебный корпус), аудитория №311 (учебный корпус В), аудитория №35 (2 учебный корпус), укомплектованные специализированной мебелью и оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В Университете созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Имеются учебные аудитории, предназначенные для проведения всех видов учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В качестве лицензионного программного обеспечения используется MS Office.

## **10. Особенности обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн и «Положением об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья», утвержденным ректором АНО ВО «Московский гуманитарный университет» от 30.05.2018 г.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.